

ماہنامہ سفینہ نواں



۹۱۷۵
میرزا۔ مآثرہ قریشی

Safina-i-Niswan.

۱۰

(4)

-

دلت آصفیادیر و نہات میں اکبٹوں کی ضرورت ہے یقیناً طلب امور کے لئے بیجگ ایڈیٹر کو مخاطب فرمائے۔

NAWAB SIR SALAR JUNG BAHADUR

RAIS AZAM

HAS GRACIOUSLY

GRANTED

HIS PATRONAGE TO THIS HUMBLE

M A G A Z I N E

AND KINDLY PROMISED TO HELP IT EVERY MONTH

THE BOARD SENDS ITS HEARTIEST THANKS

FOR THIS HONOUR AND HELP.

AKHTAR QURAISHI,

Assistant Editor.

NAWAB SIR SALAR JUNG BAHADUR

RAIS AZAM

HAS GRACIOUSLY

GRANTED

HIS PATRONAGE TO THIS HUMBLE

MAGAZINE

AND KINDLY PROMISED TO HELP IT EVERY

THE BOARD SENDS ITS HEARTIEST THANKS

FOR THIS HONOUR AND HELP.

AKHTAR QURAI

Assutant Editor.

4

5

6

VALUABLE VIEWS ON
BUILDING

The Future Generation

By

HONOURABLE
THE LADY KEYES.

THE RESIDENCY BOLARUM HYDERABAD-DN



Specially sent to :

"SAFINA-I-NISWAN"

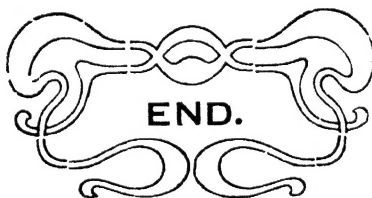
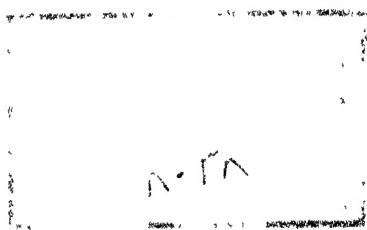
HYDERABAD-DN.

would take an interest in them, after they go out to work and only send them to suitable houses. They should go to Indian homes which would adopt themselves and their rooms to meet the new requirements treating the nurses properly, thus ensuring the progress of the State from within the family.

I hope we shall soon be able to call together a Committee of ladies to discuss this suggestion, and to examine all the difficulties which stand in the

way of the fulfilment of this idea.

In closing I would like to say as forcibly as I can that I hope that the advancement in education of women in India will not do anything to take away the charm and individuality of Indian ladies. Nothing is so tragic as the elimination of personality. Your object is not for you to become westernized but to use to your full stature and carry the lamp of your Indian personality high for all the world to see.



END.

احسان دکن

سہ ماہی دکن

روزنامہ

”مین ایسوسی ایٹڈ پریس“ اور ”ریوٹر“ کے راستہ میں شائع ہوتے ہیں اس کے علاوہ ولایتی اور عربی ڈاک کے ذریعہ بھی خاص اہمیت کیا گیا ہے۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو دار السلطنت دکن کے کسی دوسرے روزنامہ میں نہیں مل سکتیں اس لئے اگر آپ -
ہندوستان کے تازہ ترین واقعات اور اسباب
محاکم کے حالات سے جلد واقف ہونا چاہتے ہو تو ”سہ ماہی“
ملاحظہ فرمائیے۔ چونکہ اس سہ ماہی کی اشاعت ملک اصفیہ
میں شائع ہونے والے ہمارے رسائل و اخبارات سے زیادہ تری ہے
- اس لئے وہ شہیر کا بہترین ذریعہ ہے۔

چند
دفتروں کے سہ ماہی دکن فضل گنج حاکم دکن

انتظار کیجئے۔۔۔ حیدر آباد اپیل نمبر

۱۹۳۲ء میں اپنی لاتعداد خوبیوں کے ساتھ شائع ہوگا۔
 لحاظ مضامین حیدر آباد میں یہ اپنی قسم کا پہلا مجموعہ ہوگا جس میں حضرت
 اقدس، واعلیٰ، و شہزادگان والا شان، دلہن شہزادیوں اور امراء و روسا
 کی خدمت کے علاوہ کئی ایک تصاویر پیش کی گئی ہیں۔
 اپنی فراہمات جلد بھیجئے، کیوں کہ یہ ایک محدود تعداد
 میں کل رہا ہے۔
 قیمت فی چھپا ہوا نمبر چار روپے۔

تفصیلی معلومات کیلئے

پتہ ذیل پر مراسلت کیجئے

انڈین اسٹیٹس اینڈ زیمینداریز
 (۱۲۸) رزیدنسی
 (حیدر آباد دکن)

For particulars Apply
 THE INDIAN STATES
 ZAMINDARIES
 748 RESIDENCY
 HYDERABAD, N.D.

(اف)

ہر کلمہ کی جڑ اچھا مہاراجہ کی شہنشاہی بادشاہی کی عظیم حکمت کا عالمی

مژدہ ہو قوم کو کہ دسہرہ کی عید ہے
یہ عید شاد فتح و ظفر کی کلید ہے

مذت کے بچڑے ملتے ہیں سیتا سے رام آج
خوش ہو، تمام ہو گیا راؤن کا کام آج

Safina-Safina-Safina-Safina-Safina-S
Safina-Safina-Safina-Safina-Safina-S
“
سفینہ
”
Safina-Safina-Safina-Safina-Safina-S

استاذ السلطان حضرت ذاب فصاحت جنگ بہادر علیل مظلّم نے حقیر ”سفینہ“ لکھا کے
”میدانِ سب“ کو بعد ملاحظہ صرف حوصلہ افزا ستائش ہی فرمایا بلکہ ذیل کا شعر تحریر فرما کر انقدر رائے کا
اظہار عجیب نزلے اسلوب میں فرمایا ہے جو اپنی جامعیت اور ندرت بیان کی وجہ یقیناً ناظرانِ سفینہ کے لئے
ایک پیش بہا اہل تحفہ ہو گا۔ حقیر

اختر قرشی

مدیرِ معاون

یہ کہتا ہے پکارے نقش جو ہے اس بگینے میں
کہ دل سینے میں ہے، اور دل کے ٹکڑے ہیں سینے میں

جیل

Safina-i-Hiswan.

یہ کہتا ہے پکارے نقش جو اس نگینے میں ہے کہ دل سینے میں ہے اور دل فکر میں سینے میں

دَارُ السَّلْطَنَةِ دکن میں اپنی طرز کا واحدی اگر

(۱) جلیل

ماہنامہ "سفینہ نسواں"

خواتین دکن کے علمی، ادبی، اخلاقی

۲۲ معاشرتی احکامات کا حقیقی ترجمان

(فہرست مضامین)

(جلد ۱۱)

(نمبر ۷)

مجموعہ اول ۱۹۳۲ء

بابہ ماہ ستمبر ۱۹۳۲ء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱	احوال	۳	از میرہ
۲	مصول علم اور اس کا حاصل	۵	مختصر زبیدہ علمی اور ادبی
۳	ہماری بچہ کاسہرکس کے سر پر ہے	۸	نیک و نیک مجر
۴	زیریں اقوال	۱۰	" "
۵	غزل	۱۱	مختصر زادگان سرافراز
۶	موجودہ تعلیم کا ہماری معاشرہ پر اثر	۱۲	مختصر اتلا منظوم
۷	خانہ داری	۱۴	نہایت افصل
۸	کب تک؟	۱۸	بونا علی اختر
۹	اطاعت	۱۹	نہایت علی صاحب
۱۰	قرۃ العین (تذکرہ)	۲۰	مختصر امستہ الجیب
۲۳	جذبات بہتیاں	۲۴	مختصر رابعہ چاہنیاں گلستا
۲۴	دلی عکاس	۲۵	دلی عکاس
۳۰	نہایت	۳۱	نہایت
۳۸	ہمارا پہلا سفر	۳۹	ہمارا پہلا سفر
۴۲	بدعنوان شہر (مزاحیہ)	۴۳	بدعنوان شہر (مزاحیہ)
۴۸	غزل	۴۹	غزل
۵۱	گلی کی شادی	۵۲	گلی کی شادی

تحلات ٹیکور محترمہ تربت افضل صاۃ ازبکوت ۵۴
 بخت کے زیور محترمہ ہر الفنا بیگم صاحبہ چہرہ دراس ۵۵
 محروم نیاز - جناب یہ غلام حیدر صاحبہ (شملہ) ۵۶
 کام کی باتیں
 انعامت یک ایک جناب ڈاکٹر محمد عطاء اللہ صاحبہ ۵۸
 سونہ کاری محترمہ بدوانس بیگم (شملہ) منشی فاضل ۶۰
 دستکاری از محترمہ ثریا صاحبہ (ورنگل) ۶۱
 مفید سولہ از عزیزہ کی، ف بیگم صاحبہ ۶۲
 خوان نعت بیگم از محترمہ صفرا صاحبہ (ہمایون نگر) ۶۳
 دی کے کنگی کتب محترمہ بدوانس بیگم صاحبہ ۶۳
 بارام کانویہ محترمہ صفرا صاحبہ (ہمایون نگر) ۶۳

فہرست تصاویر
 (۱) افتتاح درگاہ صنعتی بہت بک خدمت قدس (۲) مرزا محمد علی صاحب (علیکدہ)
 (۳) مسٹر اور مسز سنسہا (پٹنہ) (۴) قطنیہ کا ایک دل فریب منظر

سالگرہ

فہر کے سب سے بہتر مضمون پر منجانب محترمہ صفرا صاحبہ
 منتر ہمایون مرزا (بیرسٹریٹ لا) ایک قیمتی کپ پیش کیا گیا۔
 ادارہ کو انتخاب مضمون اور قطعی فیصلہ کا حق حاصل رہیگا۔
 نوٹ :- میں ”ادارہ“ کی جانب سے علیہ محترمہ موصوفہ کی خدمت میں
 ”سفینہ“ کی اس حوصلہ افزائی پر ”شکریہ“ ادا کرتا ہوں اور
 امید کہ یہ ”حقیر ترین اسامیہ شکر“ قبول خاطر والا ہو کر غایات پیہم کا حریف ہوگا۔
 اختر قریشی (مدیر معاون)

ضیائے علم سے روشن ہوں گوشتہ تاریک پڑ کہ ہر ورق کو "سفینہ" کے آفتاب بنا
 سلطانہ
 (محترمہ منیر اکثر مرزا رضا خاں صاحب)

احوال ما

(ان)

ملکِ سیکن

الحمد للہ! کہ حقیر ماہ نامہ "سفینہ نسواں" کی گذشتہ تمام اشاعتیں ملکی اخبارات و رسائل سے گذر کر بیرون ملک تک
 خراج تحسین مل گئے بغیر نہ کہیں خصوصاً "محرم نمبر" اور "تیلاد نمبر" جس تک کامیاب ہوا۔ اسکے اظہار کیلئے میں چاہتی ہوں کہ اخبارات و
 رسائل کے اقتباسات اور حواشی و تبصروں کے خطوط پیش کر دوں مگر اس "فہرست" کو پریس کی بدعنوانیوں سے زیادہ دوچار ہونا پڑا۔
 حکایت یہ رہا کہ آج پھر میں سالہ کو تاخیر سے پیش کر رہی ہوں۔ انشاء اللہ بہت جلد "سفینہ" کا خود اپنا ذاتی پریس ہو جائیگا
 اور تب مجھے یہ ندامت اٹھانی نہ پڑے گی۔

"سفینہ" محض اسکی اسلامی روش کی وجہ جہاں عوام میں مقبول ہوا وہاں طبقہ امرا میں بھی یہ خاص وقعت کی نظر سے
 دیکھا جا رہا ہے خصوصاً نہر اسیلندی مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر میں السلطنت اور نواب مستطاب سر سالار خانک آباد
 کی نظر کرم کو یہ فوٹو اٹھل کر لی لیا تھا اور ان دونوں ظلم پرور ہستیوں کی نوازشیں بارش کی طرح اس پریس ہی تھیں کہ
 حال میں انہیں بل لیڈی کنیر (بگم گرل کینرز ریڈنٹ جیڈ آباد دکن) نے اپنی علم دوستی اور علمی شغف کا ثبوت دیتے
 ہوئے "حقیر سفینہ" کو نوازا ہے۔ ایک گرامی نامہ میں حوصلہ افزا تفریف فرمائے ہوئے اپنے گرانقدر مضامین سے
 ہمراہ "سفینہ" کے صفحات کو مفتخر فرمانے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ایک "تقریر" کی
 صورت میں یہیں کہیں ملیگی میں محترم لیڈی موصوفہ کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے اوقاتِ حال قابل سمجھا۔

علیہ محترمہ منیر اکثر مرزا رضا خاں صاحب (یم بڑی سی۔ یح۔ بی۔ ڈنبرا) کی ہر احسان مندوں کے جتنی غامض
 ہر گھڑی سفینہ کی مثال ہیں حال میں سلسلہ "تیلاد نمبر" محترمہ موصوفہ نے ایک قیمتی تحفہ بھجوا کر ادنیٰ سفینہ کے ساتھ اپنی
 دلی ہمدردی کا اظہار فرمایا ہے۔

محترمہ صفرا صاحبہ (منیر باؤں مرزا بیراٹیلار) کی لاتعداد غنائتیں اس "فہرست" کے ساتھ میں محترمہ ہیں

رسالہ کی توقیر رہا ہے ہوئے سالگرہ نمبر کے سب سے بہتر مضمون پر ایک قیمتی کپ اپنی جانب دینے کا وعدہ کیا۔
میں اپنی جہد و ہنوں کی خدمت میں ادارہ کی جانب سے شکریہ ادا کرتی ہوں

”سفینہ“ کی ناظرات میں اب ایک گروہ ایسا نکل آیا ہے جو اسکی ظاہر حالت کو سدھارنے کی طرف مجھے متوجہ کر رہا ہے۔
انکا کہنا ہے کہ ”سفینہ“ میں بلند پایہ اور اصلاحی مضامین ہوتے ہیں چاہئے کہ اسکی ظاہر حالت درست کی جائے۔ میں
ایسی ہنوں کی خدمت میں التماس کروں گی کہ سفینہ کی اجرائی طبقہ، نسواں کی صلاح و فلاح اور ان میں علمی ذوق
کو بڑھانے کی خاطر عمل میں آئی ہے، نہ کہ بھڑکیلی پوشاک پہنا کر بازار کی رونق میں اضافہ کرنے۔ یہ اہم وقت مکن
تھا کہ جب سیکرٹریش نظر اسکی اجرائی محض تجارتی مہول کے تحت ہوتی۔ مجھے قابل معافی سمجھا جائے اگر میں ایسی ہنوں کے ارشاد کی
تمیز سے قاصر ہوں۔ کسی فرصت میں بعض نسوانی رسائل کا ”سفینہ“ سے مقابلہ ہوگا تاکہ یہ وضع ہو کہ وہ اپنے مقاصد سے کتنے پرے ہیں

ہوئے ہیں
بلکہ میں ان کیوں کیلئے ”درگاہِ صنعتی“ (انڈسٹریل اینڈ نیوٹریٹ) کی شدید ترین ضرورت محسوس ہو رہی ہے نیز زمانہ کالج
(بشرل رفیکٹنگ) جملہ ادارتوں ان فوقانیہ و وسطانیہ کیلئے موثر لاری کی جس حد تک ضرورت ہے، اسکا اظہار اس درخواست
اور محضرے بخوبی ہو سکتا ہے جو ان وقت سیکرٹریش نظر میں انفس کو وقت کی تنگی نے مجھے اسکی اہمیت کو گنوا تے ہوئے، جناب
ناظم صاحب تعلیمات سرکار عالی کی توجہ کو مبذول کرانے کا موقع نہ دیا جن ہنوں نے ”سفینہ“ کو اپنا حقیقی رہنما جان کر
اسکے ذریعہ اپنی ضروریات کو فیاض گو رمنٹ کے آگے پیش کرنے کیلئے مجھے متوجہ کیا ہے، میں ان سمانی کی خواستگار ہوں۔ اور
انشاء اللہ آئندہ نمبر میں ضرور ان چیزوں کی بحث ہوگی۔

مجھے ممکنہ اطلاعات عامہ سرکار عالی سے شکایت کرنی ہے کہ اب تک ”سفینہ“ کو ملکی خواتین کی علمی و عملی جہد و ہمت کی
اطلاعات سے کیوں محروم رکھا گیا؟ امید کہ جناب ناظم صاحب محکمہ مذکور ضرور ادھر توجہ دینگے۔
اختتام سے پہلے میں ان نام ہنوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے کسی نہ کسی طرح ”سفینہ“ کو مدد دیا۔ مدیر

(ماہوار) ساقی (دہلی) کی لو کہلا ریٹ۔ ان فرم جانتے تھے کہ ہم مذکور سہ ماہی کو کہلا ہٹ جو تینہ پر تنقید کے دوران میں
اس ظاہر علمی ہے ناظرین مجھ کی کچھ سیلئے پیش کریں مگر ہم تجاویز کا لالہ ہاری تئناؤں کا خون کئے دیرا ہے جسکے لئے ہمیں آئندہ نمبر تک نظر
رہنا پڑا۔ اسی طرح میں تفریح طبع کی خاطر رسالہ نہ کہہ کے ایڈیٹوریل نوٹ (ماہیت ماہ اگست) کو دھڑلے کر نیکے جھک پڑھ کر آپ بلا مبالغہ یہی پکار
اٹھیں گے کہ یہ نوٹرک پڑھنے والے کسی کیجیم یا شعبہ بازی کی پکار رہے یا اس زیادہ کیلئے دو خانہ کا آئندہ ہے جن کے ہاں امراض کی تہذیبہ و اطبی
تاریخ

Safina-i-Miswan

BUY HYDERABAD PRODUCTS

September 1932.



”علیٰ صنعت کی قدر کھنڈے“

حضرت اقدس و اعلیٰ سلطان العلوم خلدالم ملکہ نے شہزادان موجدہ خاں اور دوسرے
اراکین حکومت کے ہمراہ اسے دست مبارک سے ”حیدرآباد کاٹچ“ اڈسٹریز انسٹیٹیوٹ کا افتتاح
(انسٹ) سٹوری - اسے کلاس صحر، ناظم صنعت و حرفت مملکت آصفیہ
فرمایا۔

عہ نامہ ”سفندہ نسوان“ حیدرآباد دکن

By Courtesy "Indian States & Zamindaries" Hyd'bad-Dn.

حصولِ علم اور اُس کا حاصل

مترجمہ زبیدہ مسطفا جہ قریشی

یوں

تو موجودہ دور میں تعلیم یافتہ لوگ مستعد پائے جاتے ہیں۔ مگر حقیقی سمنوں میں تعلیم یافتہ سینے عالم باہل بہت ہی کم نظر آئیں گے۔ آج کل تعلیم کا چرچا ہر جہاں طرف ہے اور ہر ایک زیورِ علم سے آراستہ ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر غنائیدہ مبارک و خوشانی کے برکات و فیوضات کی ایک غیر فانی یادگار رہے گی۔ اس مسعود و دریں دکن نے سندن مالک کے دوش بدوش بہت ہی قابلِ عرصہیں جہاں ہر شعبہ میں ترقی کیا۔ دکن علم کے دریا بہاؤں سے ہر ایک بلا امتیاز مذہب و ملت سیراب ہوا اور ہر طبقے کو زیادہ وقت دور نہیں جھپٹتی

یہ یونیورسٹی ہندوستان سے باہر اکناف عالم میں تشنگانِ علم کی پیاس کو بجھا سے گی۔

زندہ کر دی چون سیسا علم دکن را در دکن

شاد بادش! اے حضرت عثمان غنی فانی شاد بادش!

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حصولِ علم کا اہل کیا ہے؟ علم کس کو کہتے ہیں؟ اور تسلیم یافتہ کون کہلائے جائے گا؟ مستحق ہے؟ تعلیم یافتہ یا عالم وہ ہے جو باہل ہو۔ حصولِ علم کا اہل یہ کہ اس سے اردوں کو استفادہ ہونے کا موقع دیا جائے اور علم اس کو کہتے ہیں کہ جس سے تاریک دل روشن و نور ہو۔ ان چیزوں کی موجودگی میں ہماری موجودہ حالت کا موازنہ

کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ہر شخص اپنے آپ کو ایک علامہ ہر سمجھتا ہے۔ انگریزی کہاوت ہے کہ (You are Long, and life is Short)

اور یہ واقعہ ہے کہ ہر شخص اپنے آپ کو کسی فن یا علم میں کمال نہیں کہہ سکتا۔ آج کل تعلیم کا یہ حال ہے کہ اگر دو چار انگریزی کتابیں

اور اردو میں یہ ذہل اور پکڑا دل پڑیں جن کو لڑکچہ سے کوئی واسطہ نہیں تو سمجھتے ہیں کہ کچھ بہت لائقِ فائز ہو گئے اور ذہن

مخبران کی طبیعت میں گت گت کھٹ کھٹ کر بھڑک رہا جاتا ہے یہ حال تو ان کا کارنا جو ابتدائی دس میں کتابیں پڑھ لیتے ہیں۔

اب دوسرے طبقے کی مالیت سنبھال رہی تھی عالم ہیں اور لڑ پھرے خوب ذوق رکھتے ہیں گرنی زمانہ ان کا یہ علم
یا تو حصولِ معاش کے لئے وقت نظر آتا ہے یا جموٹی نام آدمی کی تنہا کے نذر ہو جاتا ہے۔ کاش! ان دنوں چیزوں
بہت کم کر ان میں اس سے اوروں کو مستفید کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔ جیسا کہ اسلام کا طرزِ ربا ہے۔ خیال کرنے کی جگہ ہے
کہ ایسا علم کس کام کا جو اوروں کے کام نہ آئے۔ سنا ہے کہ علمِ اخلاق انسانی کو سنوارتا ہے۔ مگر اس پتی اور
پست ذہنیت کا منظر ہر بھی خالی از پدہ نہیں۔ غور کیجئے اور ہمارے ماہوں کی اس اخلاقی پستی پر اٹھ اٹھ آسہو ہائیے
ایک عالم کی مثال اُس درخت سے دی جا سکتی ہے جو غمزدہ ہو اور جس سے ہر ایک مستفید ہوتا رہے۔ اور عالم کو ہدائیے
کچھ بھی علم کے لئے میں کہتا ہوں کہ یہ کیونکہ وہ جس قدر لٹے گا اس سے اس کو بھی فائدہ پہنچے گا اور دوسرے
ذوِ علم سے آراستہ ہوں گے۔ سچ ہے "علم ایک خداداد دولت ہے کو ہتھی گئے اتنی ہی بڑے ہے۔ اگر کسی نے کچھ سیکھ کر اس
دوسروں کو فائدہ نہ پہنچایا تو اس کا سیکھنا بیجا اور اس کا علم فضول ہے کیونکہ وہی تعلیم یافتہ کہلانے کا حق ہو گا جو اہل ہونہ
اور جس کی تعلیم نے اس کے خلاق وسیع کئے ہوں۔ عادات و خصائل پر اچھا اثر ڈالا ہو۔ جو شخص علم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ
خوش خلقی، دیانت داری، ہمدردی، مددلی، انصاف وغیرہ جیسے اوصافِ حمیدہ سے متصف ہو گا وہی تعلیم یافتہ کہلائے گا
ایک دن کا ذکر ہے یہ اس کول کے گھر آنے کے بعد انگریزی تالیف پڑھتے بیٹھی تھی اس لئے کہ دوسرے دن اُس میں
یہ امتحان تھا یہاں اس نے کس طرح امتحان دوں گی۔ کیونکہ بعض چیزیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ میں پریشان
اپنی میز پر کتاب کھولے بیٹھی اور حیرت سے دیکھ رہی تھی کہ اتنے میں میرے ایک رشتہ دار ادھر آئے جو خدا کے فضل
سے تعلیم یافتہ کہلانے جا سکتے ہیں۔ مجھے دیکھ کر کہا کہ تم کیا پڑھ رہی ہو؟ میں نے جواب دیا تالیف "انگریزی
سیکھ رہی ہوں آپ کی کیا ہے۔ اگر آپ مجھ کو دیکھ رہی ہو گی۔ آخر تم کول میں کیا پڑھتی ہو؟ کچھ عجیب لہجہ میں انہوں نے مجھ سے
پوچھا۔ میں اس دن غیر حاضر تھی۔ میں نے جواب دیا۔ وہ کہنے لگے۔ اچھا ایسی بات ہے۔ تم ڈکٹری وغیرہ دیکھ کر
پڑھ لینا۔ میں اب تک کہاں پڑھاؤں۔ لیجئے چھٹی لی۔ یہ ہیں عالم اور ایسے ہوتے ہیں ان کے علم میری اس پریشانی کو
میں ان الفاظ سے میری تسلی کی گئی۔ اس کے بعد میں نے اپنے بھائی سے خواہش کی تو جواب یہ ملا کہ مجھے نیند آ رہی ہے
اور میں ابھی پڑھ کر آ رہی ہوں تم کہاں پڑھاؤں۔ میں نے کہا۔ اگر آپ دیکھائیں گے تو کل کیا امتحان دوں گی۔
مگر ان کا خاموش چلے جانا میری ایک ادنیٰ سی التجا کا جواب تھا۔ بتائے کیا یہ لوگ تعلیم یافتہ کہلانے سے حق ہیں۔

ایک خاص سفر کا قول ہے۔ عالم اپنے علم کو بے دریغ نٹائے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ انسان علم کیوں مائل کرتا ہے؟ دوسرے کو نامہ پہنچانے کے لئے قرآن شریف میں ایک آیت آئی ہے وَمَا أَلْفَعْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ يَنْصُرُ بَیْرَکُمْ کرتے ہو اللہ اس کا عوض دیتا ہے۔

میں اپنی جوٹی بہن کو جبکہ درجہ سے چھٹی ہے تو جو کچھ میری سمجھ میں آتا ہے یہی کہتی ہوں کہ میں نے اس کو نہیں" نہ کہا۔ اگر میں پڑھتی بھی رہتی ہوں تو پہلے اس کو بتلا کر بعد میں اپنا کام کرتی ہوں۔ شاید اس نے علم مائل کرتا ہے کہ ایک مسرور اور کامیاب زندگی بسر کرے اور خدا کی عطا کردہ ہر ایک نعمت کو پہچانے اور اپنی اخلاقی کمزوریوں کو دور کرے۔ مگر تحصیل علم کا مقصد اس قدر نہیں ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ اوروں کو اس مستفید ہونے کا موقع دیں۔

مگر شاید آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ بعض وہ لوگ بھی جو خود کو تعلیم یافتہ کہتے یا کہلاتے جاتے ہیں۔ اخلاقی کمزوریوں سے بھرپور ہیں۔ ان کی زندگی میں کس شہرت کے ساتھ جلتا ہے۔ جنہوں نے علم کو برباد کر دیا ہے۔ میں اپنی ہی ہم منصب بہنوں کی کہتی ہوں کہ ان کے بزرگ محض ان ہی کمزوریوں کو دیکھتے ہوئے حصول علم کو ناپسندیدہ نظروں سے دیکھا اور انکشت نہائی کی۔ جو دراصل ایک واقعہ ہے اور اس کی بدولت ہی ہزار ہا بہنیں علم میں شے سے محروم رہیں۔

آج کل سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ بعض تعلیم یافتہ پرانی طرز کے لوگوں کو عادات کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ان کے گفتگو کرنا اپنے لئے باعث نفرت سمجھتے ہیں۔ ذرا غور کریں اور تیرہ سو برس پہلے والا زمانہ یاد کریں تو معلوم ہوگا کہ اس زمانے میں کیسے کیا بہنیاں گزری ہیں۔ جن کے کارنامے نہری حروف میں لکھے جاتے تھے قابل ہیں۔

ان بزرگ بیٹیوں کی زندگیوں کا مطالعہ اور فصل حالات پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ آج سے تیرہ سو برس پہلے والا زمانہ کیا تھا اور کیا اُس زمانے میں عروج تھا یا اب۔ اس زمانے میں بھی تعلیم تھی۔

دعا ہے کہ خدا ہر تعلیم یافتہ کو راہ راست پہلائے۔ تعلیم یافتہ کی سب سے بڑی پہچان اس کے اخلاق اور لوگوں کے ساتھ حسن سلوک سے ہوتی ہے۔ خوش خلقی اور مردت ہی اس کا ثبوت ہے۔

ہماری جہالت کا ہر اکس کے سر ہے؟

انگریزوں کے فیکم ماجہ

کل ہندوستان میں تعلیم ہوان جس شہوت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے۔ وہ یقیناً حیرت انگیز ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ خود ہمیں حصول علم کا شوق پیدا ہو گیا ہے اور ہماری کامیابی و کامرانی کی یہ دامنکبیل ہے۔

لیکن اکثر یہ دیکھا جا رہا ہے کہ بعض گھرانوں میں لڑکیوں کی تعلیم عیب میں داخل ہے ان غریبوں کو اس زور سے محروم رکھا جاتا ہے۔ سنتی ہوں کہ ایک عالم میں ہندی عورت محض اس کی بد تہذیبی اور عدم شائستگی کی وجہ سے اود بڈ نام ہے۔ میں نہیں کہتی کہ یہ شکایت غلط اور سراسر ہندی عورت پر بہتان ہے۔ مگر خود بھی کرنا چاہیے کہ اس رول کی

سہرا آغراس کے سرس نے بند ہوا یا؟ ظاہر ہے ایسی عورتیں اور لڑکیاں تعداد میں بیت اور بہت ہی کم ہیں جو اعلیٰ تعلیم یافتہ کہلاتی جا سکیں۔ عام طور پر لڑکی کے لئے حصول علم کے کافی مواقع فراہم ہی نہیں کئے جاتے وہ بھولتیں اس کو ہم نہیں پہنچانی باتیں جن سے لڑکے مستفید ہوتے رہتے ہیں۔ پھر اگر لڑکی بد تہذیب اور شائستگی سے کوسوں دور نہ رہے گی تو کیا کریگی؟ میں سوال کرنے کی جرات کرتی ہوں کہ اس میں کس کا قصور ہے؟ کیا لڑکی کا ہی؟ غور کیجئے کہ علم کا دروازہ اس کھلنے بند کر دیا گیا۔ سوسائٹی میں اس کو شرکت کی اجازت نہیں اس کے سلو مات گھر کی چار دیواری میں محدود! تو پھر وہ کیسے مہذب اور شائستہ بنتی؟ کس طرح اس کے اخلاق و عادات سورتے؟ اگر حصول علم کا کافی سرقہ اس کو دیا جاتا تو اس کا سلو مات وسیع ہوتے وہ زور علم سے آماستہ ہو کر تہذیب و شائستگی کا جامہ زیبینہ لٹکتی۔ اس کے خیالات بھی روشن ہوتے اخلاق کی درستگی ہوتی مگر اس کو تعلیم دلو نا عیب سمجھا گیا اور پھر اٹائیہ الزام اسی کے سر را کہ قابل ہے بد تہذیب اور

بد تہذیب ہے۔

یہ میری غلط اور زیادتی ہے کہ کھلاڑی خدا اپنے پیروں پر ایسا الزام بڈ نام ہو اس کا منہ جوں اور لڑکیوں کو گھر کی چار دیواری

میں متفقہ رکھا گیا۔ انہیں علم حاصل کرنے کا موقع ملا اور نہ تعلیم یافتہ لوگوں سے ملنے کی اجازت دی گئی اور بہر حال اس سے بہتر طعن و نئے جاتے ہیں کہ زمانہ ترقی کرتا جا رہا ہے گونہی عورتیں اپنی جہالت اور قدامت پرستی کو چھوڑتی نظر نہیں آتیں۔

میں یہ ہرگز نہیں کہتی کہ پردہ کی قید سے ہندی عورتیں کو آزاد کیا جائے اور نہ میرا یہ خیال کہ پردہ معمولی علم میں مانع نہیں اب ہرگز نہیں! اب پردہ ایک ملک کے عیوب کو چھپاتا ہے اور یقیناً وہ ایک ایسا عاقلانہ ہے جو تمام آفات سے بچائے رکھے۔ میں عرض کر دوں گی کہ حتی الامکان ایسی صورتیں ہیا کی جائیں جن سے لڑکی پردہ میں ہی رہ کر تعلیم پائے۔ پھر دیکھئے کہ وہ کیسے تہذیب و شائستگی کا درس تار کرتی ہے؟ اسلام نے آج سے تیرہ سو برس پہلے طلبہ العلم خضیۃ علی کثر سلم والکلمات

لکھو مرد اور عورت دونوں کے لئے معمولی علم فرض قرار دیا۔ مگر آج مسلمان جہاں اپنے اور غریبوں کو بولتے جا رہے ہیں اس پر فرض بننے لڑکی کی تعلیم بھی ان کی غفلت سے کی نہ ہو رہی ہے۔ عورت کی جہالت خود آپ کی اور مل جل کر تباہی کا باعث بن رہی ہے۔ وہ ملک بھی ترقی نہیں کر سکتا جہاں کی عورتیں کھل اور جاہل ہوں۔ اس لئے کہ ان کی جہالت کا اثر آنے والی نسلیں پر پڑے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور اگر ہی حال کچھ صیدیوں تک نہ تو ملک و قوم کا نشان تک باقی رہنا دشوار ہو جاتا ہے۔ دور امنی کی سیکڑیاں شائیں شاہد ہیں کہ جس قوم یا ملک نے عورت کی عزت کی اقبال و لغزہ مندی کا تاج اس کے ذیہ سر دیا۔

ہندی والدین لڑکوں کی تعلیم و تربیت پر بیدار رہنے پر مہم کرتے ہیں مگر لڑکیوں کی تعلیم ان کے ان فضول قرار پاتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ کہ وہ جاہل رہ جاتے ہیں۔ مجھے یسین کہ سنہی آتی ہے کہ بعض والدین لڑکیوں کو زمانہ مدارس میں تک نہیں بھیجے اور وہ انہیں جب ایسا ہی ہے تو انہیں گھر پر ہی تعلیم دلواتے اگر کچھ ٹیوٹوریسی تو جو برقی جائے تو لڑکی گھر پر ہی رہ کر سب کچھ سیکھ کر پڑھنے کے لئے مدرسہ کا جانا ہی فرض نہیں اس مکان پر بھی بطور ناگتہ تعلیم و تعلم کا بخوبی انتظام ہو سکتا ہے۔ قدرت نے لڑکی کو نہایت ابتدائی دور میں نسبت لڑکے کے خیمہ دار مادہ کا مادہ زیادہ عطا فرمایا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ لڑکی چھپن میں لڑکے سے کہیں زیادہ ذہین طبع اور دلن جو مصل ہو تی ہے۔ مگر افسوس کہ ان کی ذہانت کو خاک میں ملا دیا جاتا ہے۔ ان کے حوصلے پامال کیے جاتے ہیں۔

موجودہ دور میں یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ اکثر گھرانوں میں لڑکیوں کی تعلیم ضروری خیال کی جا رہی ہے۔ ایسی لڑکیاں یقیناً خوش قسمت ہیں جن کے والدین کا ایسا نیک خیال ہو کہ کسی کا کیا ہی بہتر قول ہے کہ عورت ہی جنت ہے اور عورت ہی دوزخ ہے۔ وہ لڑکی جس کی تہذیب و تمدن سے آراستہ اپنے اوردہ و سروں کے حقوق کا خیال رکھتی ہے اس کی جنت ہے۔ اور بقیہ ظلم کے یہ چیز محال ہے۔ اس کی گود بچہ کی پہلی درگاہ ہے۔ اگر خود اس جاہل رہے تو پھر لڑکا لڑکی ہو

۱۱ (۱) کا کی حقیقت معلوم

خدا کا شکر ہے کہ مجھے معمولی علم میں کافی موقع مل رہا ہے اور میرے ساتھ وہ سارے مراعات برتے جا رہے ہیں جو فی زمانہ لوگوں کے لئے مخصوص ہیں۔ اس اعانت اور فرض شناسی کے لئے میں اپنے بزرگوں کی اپنی سنت ہوں مگر افسوس ہے تو میری ان پہلوں پر جن کے ساتھ ظلم روا رکھا جا رہا ہے جنہیں علم کے حامل کرنے کا کوئی موقع نہیں دیا جاتا اور وہ اپنے علمی شغف کو بجا لے جہالت اور بد تہذیب کا طوق گردن میں ڈالے اپنی زندگی کے نئے دور میں جا داخل ہوتے ہیں۔ جہاں ان کا گناہ جس طرح ہو گا اظہار ہے۔ کیا ہندوستانی والدین کبھی ٹھنڈے دل سے اس حقیقت پر غور کرنے کی رحمت گوارا فرما سکتے ہیں؟

— — — — —

زیرین اقوال

(اگر مزید کثافت پیچیدگی)

- ۱۔ خدا کا خوف کامیابی کی جوتی اور پرہیزگاری فضائل کی کنجی ہے۔
- ۲۔ آدمی جب تک اپنے بد خو اہوں کا خیر خواہ نہ ہو اس کی نیکی کمال کو نہیں پہنچتی۔
- ۳۔ تمہارے ساتھ جو احسان ہو اُس کو یاد رکھو اور تم جو احسان کرو اس کو بھول جاؤ۔
- ۴۔ عمدہ اخلاق سے انسان دنیا کی تمام مخلوق پر قبضہ حاصل کرتا ہے۔
- ۵۔ باطل کو ادب سے بکھانا ایسا ہی عیب ہے جیسا کہ آگ کو پانی میں روشن کرنا۔
- ۶۔ انسان بغیر عقل کے بے جان مورت ہے۔
- ۷۔ جب تمہارے کچھ دوست ہیں تو سمجھ لو کہ تمہارے پاس بیش بہا خزانے ہیں۔
- ۸۔ دنیا کی محبت میں جو مد سے گزر گیا وہ محتاج مرا۔
- ۹۔ نفس میں تاب نہ لانا و رندوں کی محفلت ہے۔
- ۱۰۔ آدمی کو اس کے فعل سے باخبر نہ کہ قول سے۔

— — — — —

غزل

انہی کلمہ کے ساتھ ہی ہر سید و دانشمند نے

از نالہ من بزمِ رقیبِاں گلہ دارد از دودِ دلم شمعِ فروزاں گلہ دارد
 رسمِ ز پریشانی آں شوخ بیکارے از شوقِ دلم گیسوئے پچپاں گلہ دارد
 چوں قیس ز نمِ ننگِ تم بر سرِ خویشم از شورشِ من کوہِ دیباہاں گلہ دارد
 برپاست قیامت کہ تویی یوسفِ ثانی از حسنِ تو معمورِ کعبہاں گلہ دارد
 وابستہ زنجیرِ بکا آہ رسایم غوفائے دلم از شبِ ہجر اں گلہ دارد
 دشت کہ ز حدِ میگزرد کرد ترقی از شورشِ پائغانہ زنداں گلہ دارد
 خنہا کہ تہی کردوائے پیرِ خرابات از ہستی تو مشربِ زنداں گلہ دارد

رازم بہ نیازم کہ سراپردہ را زم

از ہستی من مصورتِ انساں گلہ دارد

خاص سفید رنگی موجودہ تعلیم کا ہماری معاشرت پر اثر

از محمد اقبال منظور صاحب روضہ آفاقہ کراچی

روشن زمانے میں تسلیم ہوا کہ جس قدر ترقی ہو رہی ہے وہ کسی اہلکار کی متقاضی نہیں۔ دس سال قبل میں جیسا
 خواتین نے معمولی علم ہی جس قدر بدو و بھد کی ہے۔ اس کا اندازہ گزشتہ سال کی مردم شماری
 سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ اعداد و شمار کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر خواتین کے علمی شغف کی یہی حالت
 رہی تو یقیناً بہت جلد ہمارا ہندوستان جگہ ملک سے اس خصوص میں جو بہت کچھ پیچھے تھا ان کے دوش بدوش ہو جائے گا۔
 مگر انوس کا مقام ہے کہ تعلیم ہندوستان کی ترقی سے بجائے ملک و قوم کو خوار و ہنپنے کے اُن نقصان پہنچ رہا ہے۔
 علم کی زیادتی ہم کو بندھانے کی بجائے بگاڑ رہی ہے۔ پیشہ کے مقابلے سے ہم زیادہ کفایت شعار اور مذہب کے پابند ہوتے۔
 نیز بچوں کو بھی اس کی ہدایت کرتے ہیں جس سے ہماری آئندہ نسل درست ہوتی ہے۔

شوہر کے قراہنہ رواد اور والدین کے اطاعت شعار بنتے ہیں جس سے ہماری دنیا اور عاقبت دونوں بہتر ہوتی
 کفایت شکاری کی بدولت قوم و ملک کی حالت درست ہوتی۔ کوشش کی جاتی کہ ملکی اشیاء استعمال کی جائیں۔ اور
 بدیسی چیزوں سے پرہیز کیا جائے۔ مگر ہم نے اس کے برعکس کیا۔

کب محاش کو جو ایام جمالت میں ایک بڑی حد تک برا خیال کیا جاتا تھا۔ اس کو دور کرنے کی کوشش کرتے
 میرا اس سے یہ برگزشتہ نہیں ہے کہ ہم یہ پردہ ہو کر مردوں کے دوش بدوش ہو کر روپیہ کماتے۔ بلکہ پردے کے اندر کر
 ہی اگر ہم چاہیں تو دستکاری، سوزن کاری اور دیگر گھڑا صنعتوں سے ہم روپیہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جس سے مردوں کی
 آمدنی میں کافی اضافہ ہو سکتا ہے۔ لیکن تعلیم پاکر تو ہم نے بجائے خوبیاں پیدا کر کے اپنے اندر اس قسم کے بہت سے نقائص

پیدا کر لئے۔ جس سے لوگ تعلیم نہوان ہی کو بری نظروں سے دیکھنے لگے اور ماضی طور پر کہا جاتا ہے کہ تعلیم نہوان کے جب یہ ساری ساری
 طور پر پڑھتی ہوئی تھیں۔ اسل وجہ یہ کہ ہم نے تعلیم پاکو دوسری قوموں کی آنکھ بند کر کے عقیدہ کو نا شروع کر دیا ہے۔ خواہ وہ ہمارے
 کتنی ہی ضرورساں کیوں نہ ہو۔ فور کا مقام ہے کہ جب ہمارا اپنی خودیہ حالت ہے تو اس کا اثر ہمارے بچوں پر بھی کیا ہوگا
 یہ ایک سنگین نظریہ ہے کہ اس کی گود بچے کے حق میں سب سے پہلی درس گاہ ہے۔ معلم یا کہ جو خوابیاں ہمارے اندر پیدا ہو رہی ہیں
 ان کا اظہار بھی ضروری ہے۔ تعلیم پانے کے بعد نہ خیال کرتے ہیں اب گھر کا کام کرنا ہمارے دماغے یقیناً ناجائز ہو گیا۔ اگر پہلے گھر
 دونوں کر تھے تو اب شوش کرتے ہیں کہ اس لازم ہونے چاہئیں۔ پھر تعلیم کے سبب یہ خیالات بھی لازمی طور پر ہو جاتے ہیں کہ سولہ
 کہا نا کہانے۔ گھر کے اندر نہ ہوا خوری اور ملاقات وغیرہ کا ملحدہ طریقہ لباس ہونا چاہئے۔ غرض دن میں پانچ چھ مرتبہ لباس بھی
 تبدیل ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ بلاناغہ دوزخ آدم از کم دن میں ایک بار پورا خوری کو جاننا بھی ضروری ہے۔ علاوہ ازیں
 کوٹش کی باقی ہے کہ لباس کل دلالتی ہونا چاہئے۔ درخشن کے خلاف دگا۔ نسبتاً بیشتر سے زیادہ ہمارے تعلیم یافتہ سونے کے
 باؤٹ منے لانے والے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ کسی دن ہمارے گھر پر ساری سہیلیاں تشریف لاتی ہیں
 تو کسی دن ہم کو ان کے یہاں جانا ہوتا ہے۔ جس وقت تک ہم جاہل تھے، اول تو یہ روز روز کا جانا نا نہیں تھا۔
 اور اگر کبھی ہفتوں میں کوئی آنکھلا تو آنے والے کی خاطر تواضع بھی کی جاتی تھی جو ہماری حیثیت سے کبھی بھی زیادہ
 نہیں ہوتی تھی۔ نیز کچھ زیادہ تکلفات نہیں کئے جاتے تھے۔

مگر اب تو رانے نے ایسا پٹا کھایا کہ ہماری تواضع بھی ایسی گراں ہو گئی ہے کہ گھر کے میاں غریب کا تو اس روز
 روز کی پچھلے دو توں میں دیا ملا لیا جاتا ہے۔ اگر صرف چائے کی تواضع کی جائے تب بھی کم از کم پانی دس روپے ایک
 بکٹ وغیرہ میں ضرور کھل جاتے ہیں۔ بدیدہ نشین کے سبب مانجے وغیرہ پر چلنے کو ہم کسر شان خیال کرنے لگے ہیں بلکہ
 موڑ ہونا ضروری ہے۔ تعلیم یافتہ سونے کی ایک نشانی یہ بھی ہے کہ سینا اوٹھتیر میں روز آذ شرک کی جائے۔
 نیز پردے سے بھی بے نیازی اختیار کی جائے۔ اس سے اسو اب کیونکر ہوا نا شمار تعلیم یافتہ لہجہ میں ہونے لگا ہے۔ ہند
 ہمارے گھر کے اندر قریب قریب تمام چیزیں دھاتی یا پیرکم از کم قیمتی تو ضرور ہونی چاہئیں۔ در نہ ملک نہانی کا اندیشہ لگا رہا ہے
 اس دریں بچوں کی خود پیدوش کرنا قرضین کے خلاف ہے۔ اور ہم شہر کے تعلیم یافتہ نشین کے خلاف کرنا تو ممکن نہیں۔
 خواہ اس میں کتنی ہی غرایب اور دشواریاں کیوں نہ ہوں اس لئے شروع ہی سے ہمارے بچے نوکروں کے سپرد

کر دئے جاتے ہیں۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خواہات میں بھی اخافہ ہوتا ہے اور بچوں کی جھجھکت بھی ٹھیک اور مناسب ہو جاتی ہے۔
 نہیں ہو سکتی اور جس کو یہ خیال کہہ دئے ہیں کہ ہمارے بچوں کی تربیت نہایت اعلیٰ پایہ پر ہو رہی ہے جو یقیناً خواب ہو جاتی ہے
 مذہبیت کا دکھنا ہی کیا۔ مذہب کا تو نام لینا بھی فیشن کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔

اگر فجر عصر مغرب عشاء۔ پر چاروں وقت تو یقیناً ہمارے سیر و تفریح سینا سینئر رفیز کی نظر ہوتے ہیں۔ اگر
 کسی جلسہ یا پارٹی میں کوئی نیک مسلمان یہ کہے کہ آپ لوگوں نے اس وقت کی نماز ادا نہیں کی تو وہ غریب لائقِ ملامت پر
 جانِ خلق خیال کیا جاتا ہے۔

ہم لوگ تعلیم یافتہ سہولت کے درجے سے نمبروں کی سماعت کا دم بھرنے لگتے ہیں اور اکثر اس خیال میں ان بچوں کے
 معترف کی بھی پروا کم کی جاتی ہے۔ جس کے سبب عموماً آپس میں اختلافات ہی رہتا ہے۔ لیکن دونوں ہی روشنی کے تسلیم یافتہ
 یہ بھی ممکن نہیں کہ جو کچھ مشایخات ہیں۔ جن کو ظاہر کر کے شکوک رفع کر لیں۔ یہ بات تو فیشن کے خلاف ٹھہری۔ اس کے
 برعکس یہ ہوتا ہے کہ میاں اپنا وقت زیادہ کلب گھر میں اور دوستوں کے ساتھ دگر گزار دیتے ہیں اور بیوی یا تو دماغ و

افسوس سے دل ہی دل میں بیچ و ناؤں لہا کر دیتی یا سلاٹنگس کا شکار ہو جاتی ہیں یا اگر بچے پروا داتے ہو ہیں تو انہوں نے بھی سیر و

تفریح کو چھوڑ دیا ہے کہ انہی خوشی وقت گزار دیا۔ الغرض اس بد یہ فیشن پرستی کے سبب ہمارے اندر سیکڑوں نقائص

پیدا ہو گئے ہیں اور ان ہی وجوہات کے سبب تعلیم سے ہم لوگ خاندانِ اٹھانی کی بجائے اٹھ نقصان اٹھا رہے ہیں نیز اپنی اس غلط

روش کی وجہ سے غریب تعلیم کو بدنام کر رہے ہیں۔ فیشن کی پرستاری میں ہماری فضول خرچیاں اس قدر بڑھ گئی ہیں کہ خدا کا پناہ اور

لاؤ، اور پر جو وہ فضول خرچیاں ہماری بربادی کا باعث ہیں۔ مذہبیت روز بروز ہمارے دلوں سے کم ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے چلوگ

اپنے بڑے گھر کے کام کا نوکر کے ہونے پر بھی کہتے تھے۔ اور اس کو اپنا فرض سمجھتے تھے کہ اب تو گھر کے کام میں حصہ لینا میوہ قرار

دیا گیا ہے۔ لہذا سارا دن بیکار وقت گزارتا ہے۔ یا پھر زیادہ سے زیادہ بالوں کے سوار نے اور لباس تبدیل کرنے میں صرف

ہو جاتا ہے۔ گھر کے کام کاج میں دخل دینے کی وجہ پہلے ہماری کافی درخشش ہو جاتی تھی جس سے ہماری محنت بھی اچھی رہتی تھی۔

اب چونکہ کام کرنا فیشن کے خلاف ہے۔ اس لئے ہماری درخشش نہیں ہوتی اور ہلوگ آئے دن بیارہتے ہیں۔ لیکن جتنے بچائے اپنی

بیاری کی اس وجہ سے کم کرنے کے بہ خیال کرتا ہے کہ پردہ ہماری بیاری کا باعث ہے۔ چنانچہ میلون سفیدی روزانہ جارہا ہے

کہ چاروں امی کے اندر رہنے سے کھلی ہوا نہیں مل سکتی جس کی وجہ سے صحت خراب ہو گئی ہے۔

یہ بڑا فتنہ کرتی ہیں کہ اگر پہلے بھی تو چلوگ یہ وہ میں دیکھتے تھے۔ اس وقت ہمارے جس کی انہیں سمجھنا چاہیے۔

کچھ آگے دن بڑھتی رہتی ہیں۔ مسرت کی اہل غلامی ہماری کائناتِ انسانی پرستی ہے۔ جدہ نامہ ہوا تو یہ سیر سے زیادہ سیر ہے۔ عورتوں کی
 ان تقاضوں کو مدد کرنے کی جلد از جلد کوشش کی جائے۔ ورنہ ہمارے تمدن و معاشرت۔ اخلاق و مذہب کا ہر سلسلہ و تار ہی
 شاہ و بر باد ہو جائیگا جس کے اثرات ہماری ہل چل میں محسوس کریں گی۔

اطلاع

(۹)

”ادارہ“ ہدایت مسرت کے ساتھ اطلاع دیتا ہے کہ ”میلادِ محبوب“ میں جو ”خاص مضامین“ شریک تھے
 ناظرانِ سیف نے ان میں سے ”ہمارا ماضی، حال اور مستقبل“ اور عورت کی زندگی کے تین دور
 کو ب سے افضل قرار دیا ہے۔ محترمہ نگینہ صاحبہ قاسمی (سمن آباد) اور محترمہ مانج، ناتوی صاحبہ کی ہدایت میں
 مدیرہ محترمہ کی جانب سے یہ تبریک پیش کیا جاتا ہے۔

ہم منظمہ و محترمہ مسند و اکثر مرزا رضا خان صاحب (یم، بی اسی بیج، بی، انجمنِ اہل شکر گڑا۔ وہیں کرم
 ہیں، جنہوں نے اس سلسلہ میں ایک ”قیمتی تمغہ“ بھجو کر ”سیف“ کی وصلہ افزائی فرمایا ہے۔ حسب اطلاع
 گذشتہ ادارہ کی جانب سے بھی ایک تمغہ پیش کیا جائیگا جو مسند زلی۔ آرائینہ سنس جو یس (در اس کے ہاں)
 بنیاد ہو رہا ہے۔ دونوں تمغہ جات کے فوڈ بلاک آئندہ اشاعت میں شریک رہینگے اور اگلی وقت مذکورہ محترمہ فزوں
 کی خدمت میں یہ گندوانے جائینگے۔

افتر زینبی

خانہ داری

محترمہ نرہیت افضل صاحبہ (انڈیا لکھوٹ)

طرح ایک باغبان کو ہر قسم کے پھولوں اور پودوں کی نشوونما کا جانتا جس کا سنوارنا اور نگہ رانی ہر کاوش سے واقفیت رکھنا اور بسکھڑی ہے اسی طرح ہر عورت کو نظام خانہ داری پوری طرح واقف ہونا چاہئے۔ یہی ایک جوہر ہے جس سے ایک سہیلیں عورت بھی اپنی جھوٹ بڑی کو پیش بریں کا نمونہ بنا سکتی ہے۔ اس سے صرف عورتوں کا حق سلیقہ کا ہر ہوتا ہے بلکہ وہ محنت پسند کیفیت شمار اور خوش مزاج بن جاتی ہیں۔ وہ معمولی آمدنی میں گھر کا معقول انتظام کر سکتی ہیں۔

یہ امر واقعہ ہے کہ بیوی کے سلیقہ شمار نہ ہونے سے شوہر کی جان عذاب میں ہو جاتی ہے۔ آخر کار اس کا ازدواجی زندگی کا نام بہت ناخوشگوار ہوتا ہے۔ ناخوشگوار کی زندگی پر لطف نہیں ہو سکتی مایوسی عورتوں میں جو نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ نہایت تباہ کن اور حسرت ماک ہوتے ہیں۔

گھر کی منظمہ کا فرض ہے کہ وہ اپنے مکان کو خواہ وہ وسیع ہو یا تنگ صفائی پر پوری توجہ کام میں لائے۔ بعض ہندوستانی عورتیں اپنے گھر کی لاپرواہی سے غلط رکھتی ہیں کہ وہ ان چند منٹ بیٹھنے سے طبیعت اٹنے لگتی ہے۔ بعض گھرانے آج کل فیشن کی تقلید میں بجا مکانوں کے جھگوں وغیرہ میں سکونت اختیار کرتے ہیں تاہم صفائی انکی جگہ رہائش میں ہی نہیں پائی جاتی۔

خانہ داری کا تمام بار عورت کے ذمہ ہوتا ہے۔ کیونکہ مرد تمام دن فکر معاش میں سرگردان رہتے ہیں۔ انکو استدرا فرمیت نہیں مل سکتی۔ کہ وہ گھر کے کاموں کی طرف توجہ دیں۔ لہذا عورت کا فرض ہے کہ وہ اس کام کو پوری طرح سے انجام دے۔

مکان کے دروازہ کم از کم ہفتہ میں ایک مرتبہ فوہ صاف کر دے یا تو کمرے سے اپنی تھوڑی گھرائی صاف کر دے۔ توکر بالک کی صاف کاری ہر روز ملے ہر گز مل جا کر کام نہیں کرتے۔ گرد و غبار سے ہر چیز کو صاف رکھنا ضروری ہے۔ پان کی پیکوں کے نشان فرش و دیواروں پر نہایت بدناماں معلوم ہوتے ہیں۔ اگر کوئی طاقانی غلطی سے ایسی حرکت کرے کہ اس کے چلے جانے کے بعد فوہ صاف ہو جائے تو اس کے

...کب تک؟

ذہولانا سید علی اختر صاحب۔ آخر

فریبِ ہستی زمانہ فریب پر اعتبار کب تک فنا کی لذت کامراں ہو حیاتِ ناگما کب تک
 مجھے نہ دوسروں کی دعوت گراں ہی میری تلخ کا کہ ہمیشہ اس چمن میں دور سے نشاۃِ مبارک کب تک
 اگر ہے منزل سی کی خوشی تو ہمتِ دل رہنا کہ کہ جادہ کاروانِ رنہ اٹھ سکے گا غبار کب تک
 تلونِ دورِ ناسرِ تلخ کر زندگی کی سانس تیز ماہ و سال کیا ہے گردشِ روزگار کب تک
 فریبتِ عیسوی ہے کقدر کوئی اجبت کب تک کہ جبر کے سائیں رہیگا ترازِ اختیار کب تک
 قفس میں جس ہم صغیر امیر اب اس پر پیام کھے ہیں گی خاشاکِ آشیاں پر یہ بھلیاں بھرا کب تک
 بسمل! کہ دورِ زمانہ آخرِ عمل کا پیغام دے گا
 یہ بہتِ ناتمام ملک کے یہ عزمِ ناستوار کب تک

اطاعت

۱۔ محترمہ مسٹر مظفر علی (ہایون نگر)



بچے فرما ہزاروں دوسرے معنوں میں اپنا افعال و کردار سے دوسرے کی طبیعت کو خوش کرنا خصوصاً نسوانی زندگی کے لئے ایک عورت بغیر اطاعت کے اپنی زندگی خوش نہیں رکھ سکتی عورت کی زندگی کیلئے ایک طوفان ہے۔ اس میں سیکڑوں موجیں اس شدت سے اٹھتی ہیں کہ اس حیات کے وجود کو ختم کر دیں۔ اس سنگین امتحان کا سیر اگر کوئی چیز ہے تو وہ اطاعت ہے۔ اکثر بہنیں اس کے بچنے میں غلطی کرتی ہیں اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جو جس گھر میں بھیج دیا گیا دسرال (دہان) جانے کے بعد اس بات کا اندازہ لگایا جائے کہ کون کس طبیعت کا ہے اسکی ناراضگی کن سبب سے ہے اور خوشی کی کیا وجوہ ہیں اس کو ذرا ٹٹول لیا جائے تو معلوم ہو جائیگا۔ اس کے بعد یہی وہی طریقہ اختیار کرنا چاہئے جس میں وہ خوش ہیں اس میں شک نہیں کہ اس کیلئے ابتدا میں اپنی نفسیات سے جنگ کرنی پڑے گی۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں اس کا نتیجہ اچھا نکل آئیگا اور ممکن ہے کہ ہر شخص آپ کا ہور ہے ع۔ مشکلیں مجھ پر نہیں اتنی کہ آسائیں ہو گئیں یا اگر ہم غور سے دیکھیں تو مفہوم زندگی اطاعت ہی سے ہے اور حقیقی خوشی اور سچی مسرت اطاعت ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ قدرت کا مقصد انسان کی تخلیق سے یہی ہے اسلئے خدا کے نافرمان کو طہون قرار دیا گیا اور ان کی عاجزی و انکساری کو پسند کر کے خداوند تعالیٰ نے ان شررت المخلوقات کا خطاب سرفراز فرمایا نہ سب اسلام میں فریضہ نماز اطاعت کی جڑ ہے اور روزہ حج زکوٰۃ اس کی ڈالیاں۔ اس کے بعد میں اپنے مضمون کے تحت ان ماؤں اور بہنوں کی خدمت میں یہ عرض کرنے کی ضرورت محسوس کرتی ہوں جو کہ اس اور خدا کے ممتاز رشتہ سے جو ہم کو ملے جاتے ہیں یہ رشتہ جس قدر ممتاز ہے اس کی ممتازیت کو برقرار رکھنے کیلئے انہیں بھی لازم ہے کہ اپنا بیہودہ بھانج کے ساتھ دھڑلے کریں جو اپنی طاقتوں میں اور پیدا نہیں کیے گئے اور رکھیں ہیں۔

سلسلہ تذکرۃ الخواتین

قرۃ العین

از محترمہ امتہ الحبیب صاحبہ

ای۔ جی۔ براؤن آف کیرج اپنی کتاب میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-
 مدنیائیں ایسی خواتین کا بطور شاہی ہوتا ہے اگر باطنی مذہب کی صداقت کا ثبوت
 کوئی اور نہیں تو صرف یہی امر کافی تھا کہ قرۃ العین یہی خاتون اس کی پیروی ہے ۔

قرۃ العین جس کا اصلی نام زین تاج تھا حاجی ملا محمد ناجی ایک شریف الخاندان اور متوسط طبقہ کے فرما
 و خیر تھے۔ اسکی ولادت اور ازدواج کی تاریخ کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ مگر اتنا ضرور ثابت ہے کہ اسکی ازدواجی زندگی
 قطعاً مکمل رہی۔ اسکی شوہر کو باب اور اسکے مذہب سے محنت و عزت بلکہ عداوت تھی اور یہ فوجوان خاتون شادی سے کئی برس پہلے ہی سے باطنی
 مذہب کی پیروی اور ولادہ بن چکی تھی۔ اتفاقاً ایک اور واقعہ ایسا پیش آیا کہ شوہر کے ساتھ اس کے تعلقات ٹوٹنے کے قریب
 ہو گئے۔ اس کے شوہر کے والد کو باب کے کسی خدائی نے قتل کر ڈالا۔ قدرتی طور پر یہ شبہ پیش کیا کہ قتل قرۃ العین ہی کے اشارے سے
 ہوا ہے۔ چنانچہ اسے گرفتار کر کے قزوین کے والی کے در و دریش کیا گیا۔ مگر ناکامی شہادت کی بنا پر وہ بری کر دی گئی۔ اب یہاں
 بیوی کا دل جل کا رہنا محال تھا۔ طلاق ہوئی اور قرۃ العین کو ہمیشہ کے لئے اپنے شوہر کے گھر کو غیر مباد کہنا پڑا۔ قزوین سے
 نکل کر طبران کے راستہ سے ہوتی ہوئی وہ غمراہان پہونچی اور اس مشہور عالم کا نفرس میں شریک ہوئی جو باطنی مذہب کے
 مقتدر راہبین کے درمیان بمقام باداشت منعقد ہوئی تھی۔ وہاں سے وہ ملا محمد علی نامی ایک شخص کے ہمراہ مازندران آئی۔
 اس کے بعد کچھ عرصہ کے لئے کسی تاریخ میں اس کے وجود اور سکونت کا پتہ نہیں چلا۔ دفعتاً اس کا ذکر پھر یوں آتا ہے کہ وہ
 گرفتار ہو کر طبران آئی اور محمد خان قلندر نے اسے قید میں رکھا۔ اور اسی کے پاس وہ اپنی شہادت کے وقت تک مقید رہی۔
 مصلحتاً ذیل واقعات اس کی زندگی کے متعلق تاریخ جدید سے اخذ کئے گئے ہیں :-

قرۃ العین جو مذہب پہونچی جہاں اس کی ملاقات ان بائیدار شیوخ سے ہوئی جو ہمیشہ ملائم و ملائم قائم کے لہجہ کے متعلق
 بعد ازاں وہ علی محمد بانی مذہب واب کھڑ ہو گئی۔ جن نے خود کو ملائم قائم شہزادہ کے لقب سے قرۃ العین نے اب اپنی پیروی کی۔

تو تلقین کا سلسلہ شروع کیا۔ غریبہ کے والی کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی اور اس نے قرۃ العین کی گرفتاری کا حکم صادر کیا۔ غریبہ اس کو اس حکم کی خبر کچھ پہنچی کہ وہ فوراً وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی اور براہ راست بغداد میں وارد ہوئی جہاں وقت قرآن کی زیر حکومت تھا۔ بغداد پہنچ کر وہ خود وہاں کے مفتی کے آگے داد خواہ ہوئی اور خود کو الزام سے بری اور اپنے مذہب کو سمجھا ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ یہ مسئلہ فوراً حکومت کے روبرو پیش کیا گیا جہاں سے اس کے اخراج کا حکم ملا۔ کو ان مشاہدہ ہمدان سے گذرتی ہوئی اور راستہ میں وعظ و تلقین کے ذریعہ ہزار ہا افراد کو اپنا مطیع و متفق بناتی ہوئی وہ ترکی حدود کے باہر نکل گئی۔ شیعہ مذہب کے بعض بڑے بڑے ارکان اس کے پیروں گئے۔ چند بابیوں نے باب کے آگے اسے ایک نوجوان ترکی کے حکم کو مبالغہ بیان کرنے پر اعتراض کیا۔ مگر باب نے مخالفین کے علی الرغم نہ صرف اس امر کی اجازت دی۔ بلکہ اس کی حرارت و اعتقاد مذہبی کی تعریف کر کے اسے ظاہر کا خطاب بھی دیا۔ ہمدان سے وہ طبرستان جاتا جہاں تہی قی کشاہ سے ملاقات کر کے اپنے مذہب کی دعوت دے۔ لیکن اس کے والد نے اسے مجبور کر کے قزوین میں لایا اور اس کی شادی کر دی۔

اس کی شہادت عجیب و غریب حالات کے تحت وقوع پذیر ہوئی۔ ڈاکٹر لوک جو اس کی شہادت کے وقت موجود تھا۔ اور اس واقعہ کا بھی گواہ ہے۔ لکھتا ہے کہ اس نے اس بے رحم اور نا انصاف حکم کو سنتے ہوئے ملکوتی صبر جزا کے ساتھ سنا۔ گو بی یمن کہتا ہے کہ اس کو قتل کرنے کے بجائے جہانسی دیکر لاش کو آگ میں پھونک دیا گیا۔ دوسرے مورخوں بیان ہے کہ اس کو ایک تارک کوئیں میں گرا دیا گیا۔ جو محل نگارستان کے خانہ باغ میں واقع تھا۔ اور پھر کوئیں کو پتھروں سے بند کر کے پاٹ دیا گیا۔ قرۃ العین باب کی اس قدر معتقد تھی کہ اس نے ماں باپ بشوہر دولت و عزت کو "مالک" کے نام پر ٹھوکرا دی تھی۔ اور انہی عمر "وعدت الوجود" اور مسئلہ تناسخ کے راز ہائے پنہاں کو حل کرنے میں اور اپنے مذہب کی تبلیغ و تلقین میں گزار دی وہ ایک نہایت پر گوشہ عہد تھی۔ اور فی البدیہہ اتنے اشعار کہ لیتی تھی کہ لوگ اسے بھی اس کی ایک کرامت تصور کرتے۔ اور اس کی علمیت سے مرعوب ہو جاتے۔ اسے آیات قرآنی۔ حدیث اور اماموں کے اقوال کثیر تعداد میں یاد تھے۔ جس سے وہ اپنے کلام کو مستند بنانے میں مدد لیتی تھی۔

مرزا جانی مصنف "مکتبہ الکاف" مذکورہ بالا بیان میں حسب ذیل امور کا اضافہ کرتا ہے۔ قرۃ العین کی تقریروں میں مردوں سے زیادہ عورتوں کا فخر غالب ہوتا تھا۔ جن کے لئے پردہ باندھ کر ایک جگہ علیحدہ کر دی جاتی۔ اس کا یہ قول تھا کہ وہ (نور آباںش) حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت فاطمہؑ ہے۔ جو قرۃ العین کی شکل میں آئی ہے۔ یہ دعویٰ اس کے

قتل کا باعث ہوا۔ ان لوگوں کا عقیدہ محبت یا تلخ کے مشکو کی منتہی سے موافقت کرتا تھا اور اس کا اظہار پیشرو دل خاتون اور دوسرے مذہبی عقائد کے ساتھ علانیہ کرتی تھی۔ گو وہ بس پردہ نظر کرتی تھی مگر اس کی فصاحت و طہیت اس کے معاصر شہزاد و علماء کے لئے مایہ رشک تھی۔

ذیل میں ہم اس کی چند نظموں کا ترجمہ درج کرتے ہیں جو مشہور مستشرق پروفیسر بلاڈن کے انگریزی ترجمہ سے لیا گیا ہے۔ اسکا نظموں کا مجموعہ ناپید ہے لیکن اس میں تنگ نہیں کہ انہوں نے مدی صیوی کے معاصر سے ایک پرمغز اور قادر الکلام شاعر ملتے جلتے ہیں اس کی پر اسرار شاعری کا تعارف از رنگ ہیں ایران کے مشہور ترین اساتذہ مثلاً جامی، حافظ اور میر خیام کی یاد دلاتا ہے۔

نوجوانی کیا لائی؟

اور بڑھاپا کیا لے گیا؟

شہاب معشوق کو ساتھ لایا

اور ضعیف العمری شراب کہنے کو لے گئی

ایسا معشوق جس کا ہر شوکت چہرہ

ایک نظر دیکھنے والا لازوال اور غیر فانی بن جاتا،

اور وہ سنے کہنے جسے اگر کبھی ایک بار چک لیا

تو موت کی دسترس سے باہر ہو جاتا ہے

کیونکہ یہ وہی خم ہے جس "ساقی" کسی کو شراب خالص اور تلچھٹ دیتا ہے

تلوار ہاتھ میں لئے "معشوق"

مجھ بیگناہ کو قتل کرنے کھڑا ہے

اگر اسے یہی پسند ہے

تو مجھے بھی تسلیم خرم کرنا چاہئے

عالم خواب میں صبح کے قریب

وہ "ساحر" میرے پاس آیا

"اسکے" چہرہ اور انداز میں

مجھے صبح صادق کی جھلک نظر آئی

(ترجمہ)

جذباتِ پیمائ

از محترمہ رابعہ صاحبہ پیمائ (کلکتہ)

نہیں تابِ شکیبائی تو پھر ضبطِ فغاں کبتک
نگاہِ باغباں رہ رہ کے برقِ آساڑتی ہے
لگیں غمِ رنگ نے پتلیاں شہکا کا فرکی
شبِ غم کی سحر ہوتے ہی سر دھونے لگی یہ بھی
نویدائے دستِ حشمتِ افضل بہاراں پر
شبِ غم چرخ بھی ملنے لگا آہِ شریر زاسے
نہیں ملنا نشانِ منزلِ امید مضطر کو
ہوئی آہن گداز آتشِ لہوائی کی شرر ریزی

گھٹسے گا بحرِ سبز میں آہوں کا دھواں کبتک
رہیگا اس طرح اپنا چین میں آشیاں کبتک
نہ لاتی رنگِ خونِ دل کی آخرو استاں کبتک
شریکِ سوزہ سکتی تھی شمعِ زرفشاں کبتک
دباں ہوں دھن کی رہیں گی بچیاں کبتک
رہیگا کوئی مستِ نشہ خواب گراں کبتک
غبارِ یاس میں بھٹکے گا یاربِ کارواں کبتک
رہیں گی مددِ میری نفس کی تیلیاں کبتک

ہے قصِ اضطرابِ دل کا قاتلِ امتحانِ کبتک
کرتے گا اضطرابِ دل کا قاتلِ امتحانِ کبتک

..... دہلی سے علیگڑہ تک!!

از جناب مرزا محمد علی خاں صاحب

(آزادی لائبریرین، مسلم یونیورسٹی علیگڑہ)

ہوئے۔ بک اسٹال پہنچے اور ایک اخبار خرید کر
اپنی گاڑی کے طرف چلے۔

— ہوزر اکسپریس بالکل تیار کھڑا تھا۔ گویا بس

ہمارا ہی منتظر تھا۔ جوں ہی ہم ایک ”سکنڈ کلاس“

کیمپارٹمنٹ“ میں داخل ہوئے۔ گاڑی شور کرتی

ہوئی روانہ ہوئی۔ ہم جس کیمپارٹمنٹ (Compartment)

میں تھے۔ وہاں ایک اور صاحب بیچ پر دراز

تھے۔ بہر حال گاڑی کے بلیٹ فارم سے نکلے

تک کسی خاص قسم کی گفتگو ان سے نہیں ہوئی۔

مگر انہوں نے مجھے غور سے دیکھنا شروع کیا اور

میں اپنی آنکھوں کے گوشوں سے دیکھتا جاتا رہتا

کہ وہ بہت دل لگا کر میرا حزن لے رہے ہیں۔ مجھے

خواہ مخواہ ہنسی آ رہی تھی۔ اور میں جس کے رونے کی

تاکام — لیکن دلچسپ کوششوں میں مصروف تھا

میں نے حمید کی طرف دیکھا تو وہ بھی زیر لب کرا رہا تھا۔

”— تو گاڑی جانے میں

ایک گھنٹہ ہے۔“ حمید نے اپنی

دستی گھڑی کو دیکھتے ہوئے مجھ

سے کہا۔ میں نے اطمینان ظاہر

کرتے ہوئے کہا۔ ”تو مجھ سیشن پر رفرشمنٹ روم

میں کھانا کھالیں گے۔ ہم قدم بڑھا کر جلدی جلدی

دہلی کے اسٹیشن پر پہنچے اور رفرشمنٹ روم میں

جا داخل ہوئے۔ وہاں بیچ کراگ کے قریب ہو

بیٹھے۔ کیونکہ سردی بہت تھی اور آج کے فلم پر اپنی اپنی

راے ظاہر کرنے لگے۔ واقعہ یہ ہوا کہ ہم کسی کی

گاڑی میں علیگڑہ سے صرف سینہ دیکھنے کے لئے

آئے تھے۔ چونکہ آجکل بیاں بر رائل سینما میں

(The Travellers Horn) فلم بتایا جا رہا تھا۔

جس کا شمار دنیا کے بہترین فلموں میں ہے۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم بیٹھے



Safina-i-Hiswan

September 1932



مرزا محمد علی خان صاحب

MIRZA MOHD. ALI KHAN,
Muslim University (Aligarh)

ماہ نامہ "سفینہٴ نسوان"

حیدرآباد دکن

ٹرین کی آواز اپنی پوری موسیقیت کے ساتھ جاری تھی۔ ہوا اتنی تیز اور سرد تھی کہ معلوم ہوتا تھا اچھی سب چیزیں جم کر رہ جائیں گی۔ ناک تو معلوم ہوتا تھا کہ چہرے پر سے غائب ہی ہو گئی ہے۔ میں دوسری برقعہ پر جا کر حمید کے ساتھ کبل میں ہو بیٹھا۔ جان میں جان آئی اور پہلی مرتبہ میں نے اپنے گھورنے والے کی شکل پوری طرح سے دیکھی وہ سوالیہ جملہ کی علامت (؟) کی طرح جھکے بیٹھے تھے۔ عمر کوئی (۲۵) سال کی ہوگی۔ بال اوپر اٹھے ہوئے تھے۔ پیشانی جوڑی تھی اور انھیں اندر کی طرف مھسی ہوئی تھیں۔ آپ کا چہرہ دیکھنے کے بعد بے ساختہ پیار کے ان چٹاؤں کا خیال آجاتا تھا جن کی شکل انسان نما ہوتی ہے جو تجھیں منڈی ہوئی تھیں اور ان کی عدم موجودگی انہی ہی خوبصورت معلوم ہو رہی تھی جتنی ان کی موجودگی ان تمام وعنائوں پر لطف یہ تھا کہ آپ سوٹ میں ملفوف تھے۔

میں نے فوراً سے دیکھنے کے بعد یہ اندازہ کیا کہ وہ ان لوگوں میں ہیں جو تہذیب مغرب کے جنون میں اپنی طرز معاشرت سے سبزار ہو گئے ہیں جن کو موجودہ تمدن کی روشنی نے اندھیرے میں ڈال دیا ہے۔ جاڑہ آنا سخت بڑا مشکل ہے۔

اور مجھے پر بھی سردی معلوم ہوتی تھی۔ مگر وہ فیشن کے جوش میں صرف تپلون اور قمیص پہنے ہوئے لکھنؤ کے چند ان ضرب المثل نقاست بندہ لوگوں کی طرح کانپ رہے تھے جو سردی میں اگر جائیں مگر جامدانی کا انگر کھا ہی زیب تن ہوگا۔

دفتستان کی تہوڑی کوجھش ہوئی جسے دیکھ کر جزیرہ ناک کی اصطلاحی تعریف یاد آگئی۔ میں خائف ہوا اور سمجھ گیا کہ یہ زبان حال سے کھ رہے ہیں، کہ اب میں سرگرم گفتار ہونے والا ہوں۔

ابھی میں نے یہ قیاس ہی لیتا تھا کہ انہوں نے کھنکھار کر مجھ سے خلاف امید انگریزی میں سوال کیا۔ وہ کیوں جناب! کیا میں آپ سے بوجھ بکاتا ہوں کہ یہاں سے کانپور تک کتنے اسٹیشن ہیں۔

میں۔ بد قسمتی سے مجھے اسٹیشن کے نام حفظ نہیں ہیں۔ ورنہ ضرور گنوا دیتا۔ مگر اندازاً ہو چکے ہیں کوئی دپڑ دو سو۔

میں۔ کیا آپ کانپور تشریف لیا رہے ہیں۔ وہ۔ جی ہاں۔ اور آپ.... غالباً علی گڑھ....؟ میں۔ (مسکرا کر) جی ہاں۔

ٹرین میں سفر کرنے والے لوگوں کے لئے بیکاری میں صرف تین چار دھپ مشاغل ہوتے ہیں یا تو

وہ آپ کا نام اور تمام باتیں جو مردم شماری کے جرٹر
میں درج کرنا ضروری ہوتی ہیں سچے سچے تجربہ نگار دریا
کہہ لیتے ہیں۔ یا وہ خود اپنا تعارف کرنے کے بعد شاعر
نمایت ہوتے ہیں۔ اور چننے دلوں سے جوئے اشعار
اس وقت تک سناتے رہتے ہیں جب تک کہ آپ
سے داد نہ لینے یا تو آپ کو نیند نہ آجائے یا آپ
ٹرین سے اتر نہ ٹریں اگر کہیں کوئی حضرت موجودہ
سیاسیات کے دلدادہ ہوئے تو وہ تمام ان
اخبساروں کا آفریقہ سنا جائیں گے جو انہوں
نے اس وقت تک بڑھا ہے۔

مجھے رہ رہ کر ان سے ڈر لگ رہا تھا۔
بھلی کی روشنی ان کے منہ پر پڑی تھی۔ دفعتاً ان کے
چہرہ پر متعدد درز شین پیدا ہوئیں ان کے گالوں میں
چہرہ بڑھ گئیں اور ان کے چہرہ میں کچھ صحت
ہوئی۔ اور ذرا فور کرنے سے میں سمجھ گیا کہ یہ حرکت
ہے جسے بہت مبالغہ کے بعد تسلیم کیا جاسکتا ہے۔
وہ۔ (سگریٹ پیش کرتے ہوئے) آپ کس جہت
میں تعلیم پاتے ہیں۔

میں۔ معافی چاہتا ہوں۔ مجھے اس کی عادت نہیں
میں بہت۔ ایس۔ سی میں ہوں اس کے بعد پھر ایک
عاموشی طاری ہو گئی جس درمیان میں ٹرین شاید

غازی آباد کے میٹس پر لیر گئی۔ اور میں خدا کلا کلاک
شکر پہنچتا ہوا کہ ایک بلا سے چھپا چھاپلیٹ ٹام
پر ٹپکنے کے لئے اتر پڑا۔

جب ٹرین نے سیٹی دی تو میں اپنے ٹوپی میں
چڑھ گیا۔ دو نئی صورتیں اور نظر آئیں۔ ایک تو فوجی
دو کا تھا۔ اور دوسری برتہ پر سر پر سبز شال ڈالے
محملی اور کوٹ پہنے ایک خاقون میٹھی تھیں۔

تھوڑی دیر تک حمید سے اور ان صاحب سے
جو ابھی آئے تھے گفتگو ہونے لگی۔ پھر اس کے بعد حمید نے
مجھ سے کہا۔ "آپ سے تو آپ اس گرامی علی جواد
ہے۔ اور آپ کو شعر کہنے میں کمال حاصل ہے میں ہاتھ
بڑھاتے ہوئے کہا مجھے آپ سے بل کر بڑی خوشی ہوئی۔
(اس کے ساتھ انہوں نے وائٹ نکال دئے اور سر
ہلایا۔ میں سمجھ گیا یہ خوشی کا اظہار کر رہے ہیں)۔

حمید۔ (جواد صاحب سے) ہاں صاحب میرے استاد
وہ۔ کیا عرض کروں۔ شاعری کیا کرتا ہوں۔ بس
تک بند کی لکھتا ہوں۔ فضول آپ کی سمجھ خراشی ہوگی
حمید۔ اچھی نہیں صاحب کمال کیا۔ آپ تو شرمندہ
کرتے ہیں۔

میں سمجھ گیا جس مصیبت سے ڈر رہا تھا
وہ آہی گاہ تھا کہ صاحب نے اچھی جیب میں سے

ایک نوٹ بک نکالی اور ہمدرد سے حور سے اپنی باتیں طرف دیکھا۔ اور بڑی خوشی کے بعد میں نے یہ سنے کیا کہ انہوں نے اُس خاتون کی طرف دیکھا تھا۔ جس کا گندمی رنگ بھلی میں بہادر سے رہا تھا وہ کچھ مسکرائے اور اپنی باتوں میں نوجوانی اور مسنی کی ساری ادائیں اور شوخیوں پیدا کر رہے تھے۔

جب میں یہ دیکھا فوراً کھل لے اور اوپر کی برقعہ پر دراز ہو گیا۔ اور جب اُن کی آواز نے میرے کان تک رسائی کی تو میں گہرا کر فوراً دونوں ہاتھوں سے اپنے کان بند کر کے گریہ بھی گھون گھون آواز ضرور آرہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اُن کا یہ جوش و خروش ختم ہوا۔ اور وہ کھانستے ہوئے کھڑکی کی طرف آئے میں نے اپنے ہاتھ کانوں پر سے ہٹا لئے۔ اور سمجھا کہ یہ سب خواہی اب ختم ہوگئی مگر وہ آتے ہی بانی کا ایک گلاس پڑھا گئے۔ اور حمید سے جھومتے ہوئے کہنے لگے۔

وہ۔ اگر اجازت دیجئے تو میں شعروں کو محسن سے پڑوں۔ بس سنتے ہی میری توجہ ہی کھل گئی۔ مگر ان کو ذرا اُٹوٹانے کے لئے (ہنسی کو روکتے ہوئے) میں نے کہا ”جی ہاں ضرور۔ لطف دو بالا ہو جائیگا۔ اس کے بعد انہوں نے گنگنانا شروع کیا۔ اور پھر آواز اٹھا کر کچھ ٹوٹے پھوٹے اشارے کیے گئے۔

ساری سہیں جو سخت کار میں دہلی ہوئی تھیں بھول گئیں۔ آنکھیں زور پڑنے سے اور بھی بڑے نام ہو گئیں۔ گال کے گوشے اور زیادہ نمایاں ہو گئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے بط کی گردن مروڑ ڈالی ہے۔ اور وہ بے تحاشہ چیخ رہی ہے۔ مجھ سے ہنسی ضبط نہیں ہوئی اور مجبوراً اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ سبز شال والی خاتون شال کے آئینل سے اپنا منہ چھپا کر خوب دل کھول کر ہنس رہی تھی۔ اور ہمارے ختم جواد صاحب کو اسکا لیٹن ہو گیا کہ ان کی نگاہ کی موسیقیت آج کامیاب ہو گئی۔

اس میں دراصل کوئی دل مسخر کر دینے والا عنصر ضرور تھا۔ جس طرح ٹرین کی آواز بڑھتی جا رہی تھی ویسے ہی رفتہ رفتہ کسی کی مسکراتی ہوئی آنکھیں جواد صاحب کی ہمت افزائی کرتی جاتی تھیں۔ اور ان کی آواز بلند ہوتی جاتی تھی۔ انھیں شاید یہ معلوم تھا کہ فن موسیقی کا کمال آواز کا اتار چڑھاؤ ہے چنانچہ انہوں نے تانیں لگانا شروع کر دیں۔ اور واقعی پہلے تو میں ابھی سمجھا کہ یہ سردی سے کانپ رہے ہیں۔ اگلے آواز میں اس قدر لرزش ہے۔ لیکن بعد کے مجھے معلوم ہو کہ وہ اپنا کمال دکھانے کی سعی لا حاصل میں مصروف تھے۔ حمید مجھوم مجھوم کو قہر نہیں کرا رہا تھا۔

اور مجھے یاد آگیا کہ ان قہرلوں میں کالج کا شرارت

زیادہ شامل ہے۔

ہمارے موسیقی کے ماہر فن معلوم نہیں کب تک

گاتے رہے۔ مجھے نیند آگئی اور میں سو گیا

خود دہائی کی حالت میں کبھی تو انجن کی کرخت سیٹی اور

کبھی جواد صاحب کی اسی قدر دلخراش آواز کا احساس

ضرور ہوتا تھا۔ لیکن قہر درویش بجان درویش میں

جانتا تھا کہ یہ سب کیا وہ ہر احمد کا ہے۔ جب میری

آکھ کھلی تو حمید اور جواد صاحب میں بڑے جوش

و خفق سے بحث ہو رہی تھی میں نے انھیں بند

کر لیں اور سنسٹار کیا۔ کیونکہ میں جانتا تھا۔ اگر میں اٹھ

بیٹھا تو خواہ مخواہ ان کی بحث میں شرکت کرنے پڑے گی۔

حمید جس تعلیم سے اس کا اصل مقصد فوت ہو جا

اُس قیل سے کیا قائمہ۔

وہ۔ (گرم ہو کر پیش کے ساتھ) واہ! خوب۔

انھیں خیالات نے قہر مندستان کی حالت خواب

کر دی ہے۔

منہری تعلیم کا یہی انجام ہے

کتاب کے خیالات اس قدر قیاسی ہوں۔ آپ کو

ہندوستان کی موجودہ حالت پر غور کرتے ہوئے

کہ نہ کہ ایسی باتیں تو نہ کرنا چاہئے۔ گھروں کی

بار دیوار ہی میں۔

عورتوں کو بند رکھنے سے ہم صرف ان کے جذبات

ہی کو مردہ نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ ان کی ترقی کی کساری

صلاحیوں کا خاتمہ ہو رہا ہے۔ وہ دنیا سے بالکل بے

خبر رہتی ہیں۔ ایک ہی مکان میں برسوں تک قید

رہنے سے ان کی ہندوستانیوں پر برا اثر پڑتا ہے۔ وہ

دق اور سِل کی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔

ان کے قومی مسئل اور ان کے ذہن کنند

ہو جاتے ہیں۔ ان کی دماغی قوتیں سلب ہو جاتی ہیں

یورپ کو دیکھئے۔ وہاں کی ترقیاں دیکھئے اور دیکھئے

اس میں عورتوں نے کتنا حصہ لیا ہے۔ علمی اور ادبی

دنیا میں انہوں نے شہرت حاصل کی ہے۔ سوسائٹی

میں انہوں نے کتنا درجہ کمپیاں پیدا کر دی ہیں۔

تمام فنون میں انہوں نے امتیازی حیثیت

حاصل کی ہے وہ اپنے چاوندوں پر بار نہیں ہوتیں بلکہ

ان کی مدد کرتی ہیں۔

(نسیت پر زور سے گھونسا مارتے ہوئے ذرا اور

پر جوش لہجے میں) کیا وجہ ہے کہ ہم ان پر اس قدر ظلم کریں

ہم کو کیا حق ہے کہ ان کے جذبات کا اس طرح خون کریں۔

کیا ان کے پہلو میں دل نہیں ہے۔ کیا ان میں جذبات

اور حس نہیں ہیں؟ کیا آپ ہی کو حق ہے کہ آپ شہنا اور

تعمیروں میں وقت صرف کریں۔ ملک کی تبدیلی مانتا
میں دجسی لیں رشاعی کریں۔ خزانہ نگاری میں
کمال حاصل کریں؟ اور وہ ان سب سے محروم
رکھی جائیں؟ خوب انصاف ہے! اور آخرین
ہے۔ آپ کی بلکہ آپ لوگوں کی ذہنیت پر۔

جواد صاحب اپنے پورے جوش پر تھے معلوم
ہوتا تھا کہ کسی نے ستار کے خاموش تار کو بہت زور
چھیڑ دیا ہے۔ آجکل کے مشہور ہندوستانی نیکو لوں
کی طرح ہاتھ اٹھا اٹھا کر خفا ہو رہے تھے اور بحث
کر رہے تھے۔ آنکھیں دھک رہیں تھیں ہونٹوں کے
کونوں پر جھاگ اگئی تھی۔ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں
اوپر کی سیٹ سے نیچے کود پڑا۔

میں جواد صاحب آپ استقدر برا فروختہ کنوں
ہوئے جاتے ہیں۔ مجھ سے فرمائے آپ کو کیا حکایت
ہے۔ شاید میں آپ کو مطمئن کر سکوں۔ میرے خیال
میں جو موضوع زیر بحث ہے۔ وہ استقدر فرسودہ ہے
کہ اس پر کوئی رائے قائم کرنا دریا میں اپک چلو پانی
ڈالنا ہے۔ آپ کیا فرما رہے تھے؟

وہ۔ مجھ سے اور حمید صاحب سے غورتوں کی تعلیم پر
بحث شروع ہوئی میں یہ گھر رہا تھا کہ ہندوستانی
غورتوں کو تعلیم کی ضرورت ہے تاکہ وہ ملک

قوم سوسائٹی اور اپنے شومہوں کی مدد کر سکیں۔ حمید صاحب
بگڑ بیٹھے اور اس میں مجھ سے اختلاف کرنے لگے۔
میں۔ اور میرے خیال میں حمید کی بات صحیح ہے۔
وہ۔ (ہنس کر) صحیح ہے۔ خوب! آپ بھی
اُسی خیال کے نکلے۔ اور کیوں نہ ہو۔۔۔
میں۔ آپ کو حمید سے اختلاف کیوں ہے؟
وہ۔ اسلئے اتفاق نہیں ہے ان کی رائے ہے کہ
غورتوں کو تھوڑی تعلیم دینا کافی ہے۔ یعنی میٹرک تک
بس اتنی تعلیم کے بعد وہ ملک و قوم کی مدد کر سکیں گی۔
میں۔ اور آپ کس تعلیم کی حمایت کر رہے ہیں؟
وہ۔ میرا مطلب صرف یہ ہے کہ ان میں ترقی کی
صلاحیت پیدا ہو۔ ان کے خیالات میں وسعت
و آزادی ہو۔

میں۔ ہنس کر کہ تو اس سے آپ کو کون روکتا ہے
آپ شوق سے ان میں یہ باتیں پیدا کرنے کی کوشش
کیجئے۔ ان کا دائرہ خیال وسیع کیجئے۔ لیکن ان میں
یہجا آزادی نہ آنے پائے۔ یہجا آزادی سے میرا مطلب یہ
ہے کہ وہ فطرت اور اخلاق کے خلاف عمل نہ کریں۔
آپ یورپ کی ذہنی ترقی کی تعریف کے پل باندھ رہے
ہیں۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ وہاں کی ذہنی ترقی
اقتضائے فطرت کے خلاف ہے۔ اور بجائے اس کے

میں۔ گناہ تو نہیں۔ لیکن ایک ناقابل معافی غلطی ہے۔ شوہروں بھر کی محنت کے بعد تھکا ہوا شام کو گھر واپس آتا ہے۔ اور اس کی بیوی بھی کسی دفتر و فیر میں کام کر کے لوٹی ہے۔ دونوں خستہ و شعل۔ دونوں کی رو میں حقیقی آسائش کی پیاسی ہیں۔ لیکن دونوں مکان سے جو رہو کر سوتے ہیں اور صبح ہوئی کہ پھر وہی رٹ اس کا کیا ہوگا۔ آپ ذرا غور تو کیجئے سوائے اس کے کہ ان کی تندرستیاں خراب ہو جائیں گی اور ان کے دماغ قوڑے عرصہ میں بیکار ہو جائیں گے۔

وہ۔ لیکن اس سے آزادی نسواں کیوں کر ممنوع قرار دی جاسکتی ہے؟

میں۔ ابھی عرض کر چکا ہوں کہ عورتوں کے لئے وہ آزادی جو ان کو اپنے فرائض فطری سے غافل کر دے۔ بیجا آزادی ہے۔ اور موجودہ اسکول اور کالج کی تعلیم اس قسم کی آزادیاں پیدا کر رہی ہے۔ تعلیم نسواں سے شاید آپ کا مطلب ہے کہ لڑکیاں جی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کریں مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں کہ لڑکیاں انگریزی تعلیم حاصل کریں اور وہ تمام مضامین پڑھیں جو مرد اس کے نصاب میں داخل ہیں۔ میں صرف اس تعلیم کے خلاف

ہوں جو کالجوں اور اسکولوں میں دی جاتی ہے جو لڑکیوں کو بالکل خود مر از کار رفتہ بنادیتی ہے وہ خود کو مرد کے برابر سمجھنے لگتی ہے۔ "عورت" جس کے سر قدرت نے امور زمانہ۔ اری کا بار ڈالکر اس کو گھر کی ملکہ بناتا ہے وہ اس سے بیگانہ ہو جاتی ہے۔

وہ۔ (تعب کے ساتھ) افوہ..... حضرت تعلیم سے بیجا آزادیاں کیسے پیدا ہو سکتی ہیں۔ آپکے تو اصول دنیا سے زائل معلوم ہوتے ہیں۔

میں۔ ایک بڑے فلاسفر (Philosopher) اسکو راولڈ کا قول ہے۔ "وہی باتیں زیادہ شکل معلوم ہوتی ہیں جو بہت آسان ہوتی ہیں۔ اور آپ کو بھی اسی آسان اور شواری کے نہ سمجھنے کی شکایت معلوم ہوتی ہے۔"

سب سے پہلے اس قسم کی تعلیم نسواں کا کیا اثر ہوتا ہے کہ تعلیم کی ابتدائی حالت ہی میں ان کے دلوں میں یہ خیال جم جاتا ہے کہ مرد ظالم ہوتے ہیں اور ہماری حق تلفی کرتے ہیں۔ اور یہ نتیجہ اس تعلیم کا نہیں ہے بلکہ اس ماحول کا ہے جہاں وہ تعلیم حاصل کرتی ہیں وہاں ان کو اسی قسم کی سوسائٹی ملتی ہے جو زندگی کو آزاد نظروں سے دیکھتی ہے۔ جو اخلاقیات کو مہل

اور بیکار خیال کرتی ہے۔ اور جس کی تہذیب و شائستگی کا معیار خوبصورت اور عریاں لباس پہننا اور نئی نئی وضع کی آرائش کرنا ہے جس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ بد نصیب لڑکیاں جو اس دائرہ میں رہتی ہیں انہیں بھی یہی خواہش ہوتی ہے۔ ان میں چند ایسی بھی ہوتی ہیں جن کے بجا مصارف ان کے والدین برداشت نہیں کر سکتے اور یہ پہلا ثبوت ہے جو انہیں اپنے اس خیال کے مستحکم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ کہ ”مزد غلام ہوتے ہیں“ والدین سے بغاوت یہاں ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔ تعلیم یافتہ ہونے کے بعد جب وہ اس زندگی سے فارغ ہو جاتی ہیں۔ تو یہ سمجھنے لگتی ہیں کہ اب ہم میں نیک و بد کے تمیز کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس لئے وہ نئے خیالوں کی زیادہ دلدادہ ہو جاتی ہیں۔ رسوم اور پابندیوں کو وہ پرانے زمانے کی بھل باتیں سمجھنے لگتی ہیں۔ آزادی کا جھنڈا سر پر سوار ہوتا ہے۔ یورپ کی نوانی زندگی کے اہم نواں ان کو اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ نکاح وغیرہ کے مسئلہ میں وہ اپنے آپ کو آزاد سمجھتی ہیں۔ ان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ خود شوہر کا انتخاب کریں وہ۔ (ظن ہے) اور انتخاب کرنا گناہ کہہ رہے ہیں۔

کیوں حضرت ————— ؟

(کچھ سوچو کہ اور ذرا تیز ہو کر) اسے بھی یہ تو شروع میں ہی تو جانتا ہے۔ کہ وہ کم از کم اپنے شریک زندگی کو دیکھ لیں۔

میں۔ اور انتخاب کرنے میں ان سے ایسی غلطی ہوتی ہے۔ کہ وہ عمر بھر پشیمان رہتی ہیں۔

وہ۔ (میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے) بھئی.....

میں۔ کالج کی سوسائٹی اور وہاں کی فضا سے متاثر ہو کر وہ رومان پسند (Romantic)

ہو جاتی ہیں۔ ان کے دل میں کسی ناول کی ڈرامہ

یا سینما کی ہیروئن بننے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ ان کو

اپنی آئندہ زندگی کی بابت میٹھے میٹھے اور رنگین خواب

دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا دل امیدوں اور تمناؤں

کا تصویر خانہ بن جاتا ہے۔ اور وہ اپنی آئندہ مسرتوں

کے خواب دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی ہیں۔ اپنے

جذبات کی طوفانی موجوں سے خوب شکست کھاتی

ہیں۔ اور پہلے شخص سے جوان کی طرف متوجہ ہوتا ہے

یا ان کی عیش پسند زندگی کا ہیرو بننے کے قابل نظر

آتا ہے تو وہ اپنی ساری تمنائیں اور آرزوئیں اس

سے وابستہ کر دیتی ہیں۔ محبت کی آگ رفته رفته

بڑھنے لگتی ہے اور فریقین حالت بے اختیاری میں

ایک دوسرے کو دھوکہ دیتے رہتے ہیں۔ ایک

نشہ کی حالت میں ایک دوسرے کی بیجا باتیں بھی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے کے عیوب دیکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب یہ عارضی سرگرمی و جوش ختم ہو جاتا ہے اور تنہاؤں کی رنگین قوس قزح غائب ہو جاتی ہے اور دونوں کی روحیں حقیقی ہوانت کی تلاشی ہوتی ہیں۔ تو انہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم جسے داروئے دل سمجھتے تھے وہ غذا ب جان تھا۔

اور میں یہ کہتا ہوں کہ اگلے زمانے میں بھی تو آخر حورقوں کی تعلیم کا رواج تھا۔ لیکن شاید آپ مشکل سے ایک مثال بھی ایسی پیش کر سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنے حقیقی فرائض کو خیر باد کھ دیا ہو۔ اس لئے میں برابر یہی کہوں گا کہ موجودہ نصاب طرز تعلیم اور تعلیمی ماحول یقیناً معرّت رسان ہے نہ کہ غفلت۔

اس پر جو آدماء ب پرورد کے پیچھے کی طرح بھراک لٹے چہرہ غصہ اور پشیمانی سے آگ بھڑکا ہو گیا۔ تو بے وقوف وہ تو اس فائدہ کش کی طرح معلوم ہو رہے تھے جسے کھانا ملے میں صرّت ہوئی اور برائی ہو رہی۔ لیکن شرفیض پر ماحول کا اثر کیا نہیں پڑتا۔ کوئی فرد ہی نہیں کہ تمام لڑکیوں کی فطرت

ایک ہی ہو۔ فلسفہ تو یہی کہتا ہے۔

میں (ہنس کر) فلسفہ — براتو — یہ خیال ہے کہ جب گناہ کرنے کے بعد لوگ یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ہم برحق ہیں تو وہ فلسفہ کی پناہ میں آجاتے ہیں۔ وہ۔ تو آج کل کے سب کے سب احمق ہیں اور وہ لوگ جو ان کے نظریات کے قائل ہیں وہ بھی بڑے تو بھر دنیا میں عقلہ کون ہے؟ آپ کو میں بتاتا ہوں کہ ایک جرمن فلاسفر کا قول ہے کہ عورت کی فطرت میں کبھی تغیر نہیں ہو سکتا اس لئے میرے خیال میں اگر کسی عورت کی طبیعت پاک ہو تو دنیا کی تمام دلفریبیاں اس کو راہ راست سے دور نہیں کر سکتیں۔

میں۔ اگر آپ کی زندگی کے تمام اصول جہد اقوال پر مبنی ہیں تو آپ بہت قابل تعریف ہوتی ہیں۔ اس طرح تو میں بھی اقوال پیش کر سکتا ہوں کیا آپ کو نہیں معلوم کہ جناب شکسپیر علیہ الرحمۃ آج سے تین صدی قبل کیا ارشاد کر گئے ہیں۔ ”ہیلٹ“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں ”عورت نیرانام کمزوری ہے۔ عورت کیا ہے؟ وہ فطرت کا ایک رنگین فبا ہے۔ جس میں قدرت کی ساری لطافتیں اور نرمیاں جذب ہیں۔ وہ ایک نازک

دل رکھتی ہے جوازِ خداوند پر ہوتا ہے۔۔۔
وہ۔۔۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یورپ کی
صفتِ نازک کی ذہنی اور اخلاقی ترقی دراصل ترقی
نہیں بلکہ تنزل ہے۔

میں۔ یقیناً کمالِ تنزل ہے۔ آپ نے سنا نہیں
کہ یورپ میں ماما حوائی بابا آدم پر حق زن شوہر
کا دعویٰ کر دیا تھا۔ اور ڈگری ماما حوائی کو ملی مجھے
یقین ہے کہ آپ کے اس میں کچھ شک نہیں ہوگا اسلئے
کہ آئے دن اخباروں میں ایسی خبریں چھپتی رہی ہیں
اچھا سنو۔ ان کو یہ حقوق ملے ہیں کہ عورتوں
کے معاملات میں۔ ان کی طرزِ معاشرت میں انکی
بچیوں میں ان کی تفریحات اور مشاغل میں
مردوں کو دخل انداز کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔

وہ کہیں جائیں۔ کچھ کہیں مردوں کو اس سے
کچھ غرض نہ ہونی چاہئے۔ شوہر پر فرض ہے کہ وہ
اپنی آمدنی کا تین چوتھائی حصہ بے چون و چرا
بیوی کو دیدے اور بیوی اسے جس طرح
چاہے نفرت میں لائے۔

اگر آپ کو ثبوت چاہئے تو لیجئے یہ اخبار
اور آپ خود پڑھ لیجئے کہ اسے یورپ کے متعلق
کیا رائے قائم کی ہے۔۔۔۔۔ ۹

وہ۔۔۔ یورپ کی اعلیٰ سوسائٹیوں کے ارکان
جو رسوم کی قید سے آزاد ہونے کی اشاعت کر رہے
ہیں۔ ایک عرصہ تک ”فطرت“ اور اسکی ”حقیقت“
پر سرگرم تحقیقات کرتے رہے۔ اور اب انہوں نے
یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ان کو وہی وضع اور طرزِ معاشرت
اختیار کرنی چاہئے۔ جو یونان میں زمانہ بت پرستی میں
عام تھی۔ لوگوں کو لباس سے نفرت تھی۔ چنانچہ پیرس
کے تھیلوں کے اسٹیج پر آپ کو ایسی ہستیاں بھی دکھائی
دی گئی جو اس اصول پر انتہائی صدق دلی سے عمل کر رہی
ہیں۔ یہ ہے مزاج ان کی تہذیب کا۔ اور مجھے یقین ہے کہ
اگر ہمارے بچے تعلیم یافتہ تہذیبِ مغرب کے ولدا رہ
اگر کچھ عرصہ تک ایسا ہی پروپیگنڈا کرتے رہیں تو ہندوستان
بھی ایک دن ایسی حالت پر پہنچ جائیگا۔

وہ۔۔۔ آپ تو بہت مبالغ سے کام لے رہے ہیں یہ
تو آزادی کی انتہا ہے۔ ہر چیز کی زیادتی نقصان دہ ہے
ہندوستان میں جہاں اس قدر مذہبیت ہے کبھی اندر
تک نہیں پہنچ سکتا۔

میں۔ (ہنس کر) خوب! آپ کی باتیں کس قدر
متعصمانہ اور بھولی بھالی ہیں، کیا یورپ میں مذہبیت
نہیں تھی۔ کیا وہاں کی زمین اس بات سے انکار کر
سکتی ہے۔ کہ اس میں ہزاروں پروٹسٹنٹ اور رومن

کیتھولک (Protestant Roman Catholics.)

بذہبوں پر جان دینے والوں کا خون جذب نہیں ہے
بھائی صاحب یہ تو تاریخی واقعہ ہے۔

آپ ضرور جانتے ہونگے۔ ذرا میرے سوالات کا جواب
تو دیجئے۔ کیا یورپ میں جہاد نہیں ہوئے؟

کیا وہاں صرف مذہب کے معاملات میں زبردست
اور ہزاروں جانیں تلف کر دینے والی لڑائیاں

نہیں ہوئیں۔ لیکن یہ کہئے کہ مذہب اور اس کی
تبلیغ کے دور کے بعد آہستہ آہستہ آزادی اور

رہن خیالی کی وبا پھیلنا شروع ہوئی۔ کیا اس زمانہ
میں کسی کو خواب میں بھی یورپ کی یہ زبردست

ترقی دکھائی دی تھی۔ ————— ؟
دنیا کا ایک بہت بڑا سیاست دان

لکھتا ہے کہ ”انسان کے خمیر میں حوس و ہوا اثر کرتی
اسے کبھی اس چیز سے تسکین نہیں ہوتی جو اسے مل

جاتی ہے۔ بلکہ وہ ہمیشہ اس سے زیادہ حاصل کر نیکی
کو شش کرتا ہے۔ اگر اس میں یہ مادہ نہ ہو تو وہ انسان

ہی نہیں۔“
وہ خاموشی سے میرا منہ دیکھ رہے تھے۔ اور

بالکل بے حس و حرکت تھے۔ ان کی حالت بالکل اس
شخص کی سی تھی جسے فوٹو گرافر خاموش کر کے بٹھا دیتا ہے

اور جہر چاہتا ہے کٹ بتلی کی طرح اس کا سرہ زردیتا
میں۔ آج سے دو سو برس پہلے ہندوستان کے

باشندوں کو کبھی آزادی کا احساس ہی نہیں ہوا تھا
لیکن ان کے دلوں میں ایک مرتبہ جب یہ خیال پیدا

ہوا انہیں اپنی کمزوری محسوس ہوئی تو آزادی کی
خواہش کے جزئیہ پھیلنا شروع ہو گئے۔ غدر ہوا۔ نان

کو اڑا دیا۔ ٹک کی تحریک ہوئی۔ اور اب ہماری
کوشش اس وقت تک ختم نہ ہو گی جب تک

ہم پوری آزادی حاصل نہ کر لیں گے۔ اور میں
آپ ہم سے اور آپ جیسے مغرب زدہ تمام لوگوں

سے یہ عرض کرتا ہوں کہ خدا کے لئے ایسی تحریکیں
حصہ نہ لیں۔ جس کے انجام اور انتہا کا نمونہ مغرب

میں پیش نظر ہے۔

اتنے میں ٹرین بننے کے آثار معلوم ہونے لگے
رفتار دہمی ہو گئی۔ اس وقت دیرھ کا ٹکل تھا۔

اسلئے اچھے علی گڑھ کا اسٹیشن تھا۔ جو آدھا صاحب کو بھی
شدید بڑی شدت کے ساتھ اس کا احساس ہوا

کہ عذاب سے ان کی جان بچی اور اس پر شاید وہ
دل میں خوشی بھی ہوئے ہوں۔ لیکن جس بات نے

ان کے چہرے کو زیادہ دلچسپ بنایا تھا۔ اس کا تعلق
میں سے تھا۔

اس نازک سہمی سے بہا جو باتیں سننے سے سو گئی تھی۔
 اور تین رکنے کے شور میں اس کی بڑی بڑی آنکھیں
 دفعتاً خمار اور نیم باز حالت میں بیدار ہو کر شراب
 بہانے لگیں۔ اور اس کے بالوں کی نہیں ٹپیں بکھر کر
 اس کے ماتھے پر پل کھا رہی تھیں۔ جو آدمی صاحب کو
 اپنی آئندہ غزل کے لئے اچھا خاصا سامان مل گیا
 تھا۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ دنیا میں معاملہ بھی ایک
 دلچسپ لیکن تکلیف دہ مرض ہے۔ وہ گھڑیاں نچے
 یاد ہیں۔ جو آدمی صاحب نے اس بہانے سے کہ وہ سگریٹ
 نکال رہے ہیں ہم لوگوں کی نگاہ پر اس سگریٹ کیس کے
 آئینہ میں آخری مرتبہ جلدی سے اپنی صورت دیکھی
 بکھرے بال ہاتھ سے درست کئے اور اپنے جسم میں تمام
 مصنوعی لطافتیں اور بوزھی شوخیاں یکجا کر کے اپنے
 شباب و توانائی کے ثبوت میں خلاف معمول
 سینہ اٹھا کر مجھ سے کھنسنے لگے۔ جس پر مجھے اور حمید
 کو بڑی زور کی ہنسی آئی۔ میں تو جبراً اس کو روک لیا۔
 مگر حمید نے ایک زوردار تہقکہ لگایا۔
 ”مرزا صاحب مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے
 دلائل سے پوری طرح مفتوح نہ ہوں گا۔ لیکن میں یہ فرود
 کہو گا کہ اگر آپ میرے ساتھ رہتے تو
 واقعی مجھے ناک ہی لسنے چھوڑتے۔ امید ہے کہ آپ

میری غلطیاں معاف کریں گے۔“
 نگاڑی پلیٹ فارم پر رگ گئی۔ میں اور حمید
 جو آدمی صاحب سے ہاتھ ملاتے ہوئے اور اس سے ہنسنے والی
 والی پر نظر ڈالتے ہوئے گاڑی سے اتر پڑے۔ چھوڑی
 دیر بعد گاڑی سیٹی دی اور آہستہ آہستہ پلیٹ
 فارم چھوڑتی ہوئی غائب ہو گئی۔ جب تک گاڑی نظر
 آتی رہی جو آدمی صاحب رومال ہلاتے رہے اور سبز
 شال والی صاحبہ جھانکتی رہیں۔

اور ہم جمع ۱۔ روئے گل سیر نہ دیدیم وہاں آخر نہ
 کھنسنے ہوئے۔ ”بورڈنگ ہاؤس“ روانہ ہوئے۔
 (مرزا) محمد علی خاں (علی گڑھ)

خواتین کی نذر عقیدت

اپنے ”محبوب تاجدار“ کے حضور میں؟
 ”سفینہ“ کی آئندہ اشاعت ”سالگرہِ قمبر“ ہوگی اور
 اس مختصر مدیہ کو بارگاہِ خداوندی میں پیش کرنے کی
 عزت حاصل کیجا بیگی حصہ نظم کیلئے ذیل کی طرح قرار دی گئی ہے۔
 ۵۔ گرہ کے تثنیٰ نے پھر رنگ بوستاں بدلا
 جلا مضامین (نظم و نثر) ۱۹ جمادی الثانی م ۶۷۰
 اکوڑ بربک دفتر نذر پر بیونچ جانے چاہئے۔
 منیر

خمسہ بغزل مولانا طہر علی خان

از عمرہ بنت ڈاکٹر عبد الب صاحب (گلبرگہ)

جاگ اوشاہوں کے شاہنشاہ! امیر تاج کے تاج
سُن خدا کے واسطے سُن میری بتا رکھ لے لان
لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تیری امت کا راج
جو نہ گھنے کی تہیں باتیں وہ بھی فردن نے کہیں
اتیں جہان میں آئین جتنی وہ مسلم نے سہیں
سر چپانے کا ٹھکانا بھی انہیں ملتا نہیں
جنگی ہیبت لے چکی ہے ایک عالم سے خراج
دور ہے ہم سے عطا ہم پر خضار بلیل
کام کرنا ہے بہت اور وقت ہے بالکل قلیل
ہاں خدا کے واسطے اے ساقی کوڑ کرم
پھر عطا کرے میں ملک و سپہ قیل و مسلم
اور پہنا دے ہیں پہر سطوت کبریٰ کا تاج
دن بدن بڑھتا چلا ہے اقتدار غبار کا
آباد کے واسطے موقع نہیں سکار کا
اب تو ہے تیری دکھا ہی تیری امت کا علاج

(مزاحیہ روداد)

”ہمارا پسلا سفر؟“

از جناب اختر قریشی صاحب (مدیر معاون)

آج پہلی دفعہ ”سفینہ“ مزاحیہ مضامین پیش کر رہا ہے آئندہ بھی خوشگوار لکھنا اور
 سدا قائم ہے صرف ایسے ہی مضامین شریک ہو سکیں گے جو عربانی کو لے ہوئے نہ ہوں
 اور جن سے صرف اصلاح معاشرت مقصود ہو جو خواتین کے مضامین جو مزاحیہ رنگ میں ہوں
 خصوصیت سے شکریہ کے ساتھ قبول کئے جائیں گے۔ ”ادارہ“



وہ باتیں جن سے قومیں ہوری ہیں نامور ہو سکیں
 بڑھاؤ تجربے اطراف دنیا میں سفر ہو سکیں
 وہ باتیں جن سے قومیں ہوری ہیں نامور ہو سکیں
 بڑھاؤ تجربے اطراف دنیا میں سفر ہو سکیں
 ۵۰۔ تو خدا بھلا کہے شیخ جی کا، بایوں کھئے
 کہ مرنے کے بعد خدا مغفرت کرے کہ ان کے اصرار پر یہ ارادہ
 سفر ہم بھی نکل پڑے۔ یوں تو پہلے ہی سے کچھ ہمارا بھی
 خیال تھا مگر جس دن سے حضرت اکبر کا یہ منہ کھل گیا
 بڑھاؤ تجربے اطراف دنیا میں سفر ہو سکیں
 نظر پڑا بس ہم نے بھی اپنے خیال کو ارادہ کامل سے
 بدل لیا۔ اور یہ خیال لے کر آفتاب مجائے دن کے
 مانت کو بھی کھنڈ نہ بن سکے، گر ہم سفر کر کے ہی چور بن گئے۔!!

”سفر“ اور وہ بھی ہم جیسے نازوں کے پائے ہوئے کا
 کہ جن کا ایک آؤدہ گھنٹہ ہی گھر سے باہر ہٹا گیا انہوں کو
 پریشان کر دینے کے مرادف ہوتا تھا کبھی ایسا بھی انسان
 ہوا کہ ہم مدرسہ چلے گئے وہاں دن بھر ہوش کھیل کو دین
 ہی بسر ہوتا، مگر کبھی کبھی شام میں واپسی کے وقت دیر
 ہو جاتی۔ ہم کوئی گھر ملے جانور لڈ قسم جو باہر تو تھے نہیں
 جو آفتاب کے غروب ہونے سے قبل اپنی قیام گاہ پر
 لوٹ آتے۔ اکثر یہ ہوتا کہ کسی دوست کے گھر جا دیکھ لے

اور غیب شب میں اپنا قیمتی اور اس عزیز کا غفلت
وقت گزار دیا اور کوئی اچھ سات بجے مکان پہنچے۔
کبھی یہ سوتا کہ راستہ میں کوئی "بھانٹے خاں" اور جان لگا
والا نظر پڑتا، بس ہم وہیں رگ گئے۔ اور لگے ملاحظہ
فرمانے۔ یوں تو ہم کوئی صاحب اور خالص صاحب کی ہر ادا
بھاتی تھی، مگر سب سے زیادہ جو چیز ہماری دلچسپی کا باعث
ہوتی وہ "میاں بیوی" کی "ٹوک بھونک" تھی
جو کہ ہم اندر کئے اس قابل ہو گئے تھے کہ بڑے آدمیوں
میں بلا روک ٹوک "نشست" "سیٹ" ہلہاتی
تھی۔ ایسے زیادہ امردرا شکل سے ممکن تھا کہ ہم غیر گھروں
میں گھس کر اس بات کا مشاہدہ کرتے کہ "ازدواجی
زندگی" کیسی جوتی ہے اور وہ بھی ہندوستان کی۔؟
اسلئے کہ یہ "کڑی منزل" یا "دشوار گزار راہ" ہمارے
آگے بھی تھی اور ہے۔ نیز ہم یہ بھی دیکھنا چاہتے تھے
کہ کبھی اگر "اُن" سے "ہوا" "عہد" یا اتفاق کوئی تکرار
ہو جائے۔ یا کبھی وہ "مذکورہ نوعیت کے ساتھ ہم
سے جھگڑا بیٹھیں تو نئی روشنی کے اس دور میں ہمارے
کیا اختیارات رہیں گے اور "اُن" کے کیا۔؟
خدا بخشنے ہمارے مولوی دائرون صاحب کو، انہوں
نے زمانہ ہوا بتلایا تھا کہ انسان یعنی "ہم اور آپ"
حضرت بو زید کی اولاد سے ہیں۔!

اس واسطے میں مشاہدہ کے لئے اس سے بہتر موقع اور کہاں
مل سکتا تھا۔
ہم دیکھتے کہ "بھانٹے خاں" باوجود خالص صاحب
ہونے کے بی صاحبہ کے آگے ایسی چپ کی سادہتہ کہ
تو یہ ہی بھلی معلوم یہ سوتا کہ بیگلی ملی دم دبائے بھاگے
جا رہی ہے۔ اور بی صاحبہ ہیں کہ میر کی عزت ہاتھ میں
لے خالص صاحب کا مزاج پوچھ رہی ہیں۔

بہمنے سنا بیچارے خالص صاحب کا تصور
شاید صرف اتنا ہی تھا کہ بی صاحبہ کوئی فرمائش
کی اور خاں صاحب باوجود بے روزگاری اور "منسل
کپنی لیڈ" کے "سٹریٹ بولڈ" ہونے کے فرمائش کی یہی
نہ کر سکے۔ بی صاحبہ کی اس قدر برہمی اور خالص صاحب
کی ایسی بڑی گت بنتے دیکھ کر ہماری نظروں کے آگے
ہندوستانی متوسط طبقہ کی ازدواجی زندگی کا منظر
کھینچ جاتا۔ اگرچہ کہ ہم اس دور میں سے تاحہ اسکاٹان
دور ہی رہنا اپنی سلامتی کا باعث سمجھتے ہیں۔ مگر خواہ مخواہ
ہیں رشک ہونے لگتے کہ حقیقت میں کیا ہی سہاوا
شوہر ہے کہ بیوی بیری کی ہاتھ میں لے اور میاں کی گرد
جھٹکے! اور میاں ہیں کہ ہر بار "ٹھیکس" کی رٹ
لگا رہے ہیں۔ واقعی سہاوا قندی اسی کا تو نام ہے اور
بھرنیاں کا بھرنایا کیا؟ خدا رکھے "اُن" کا وجود ہی

اگر نہ ہوتو ضرور ہے کہ کسی "ڈائرینگ سیلون" میں جا کر سٹلے جا رہا آٹھ آٹھ کے خرچ ہی کرنے پڑتے تھے۔

— تو بے ہی بھلی ہم بھی عجیب آدمی ہیں کہ ہمیں اپنی ہفر کی داستان سنائی دے نہ کہ ہندوستانی ازدواجی زندگی پر تنقید۔ ہاں تو ہوتا یہ کہ ہم دیر سے گھر پہنچے اور سنے یہاں تو ہم نے بی صاحبہ اور خاں صاحب کی خانگی زندگی میں اڑی ٹانگ ڈال کر اپنی معلومات میں اضافہ کرتے اور اصرار گھر میں قیامت مفری رونما ہوتی، ایک کھرا برج جاتا، لگی کا کونہ کونہ چھان دیا جاتا، یہ شخص جو گھر کے آگے سے گذرتا اس سے بوجھا جاتا کہ کیا تم نے ہمارے برادر کو کھیں دیکھا ہے، اور جب بدتمتی سے وہ فحش میں جواب دیتا تو سچ جانے کہ ہمارے راہی عدم ہونیکا یقین ہو جاتا اور ہمارے غم میں مرثیہ خوانی شروع ہو جاتی، خدا رکھے ان پانچ سات سلاٹوں کو جو ہماری پڑوس میں کھے کہ اس گئی گذری حالت میں بھی وہ بطور اظہار ہمدردی نہیں، ہمارے جنازہ میں شریک ہونے کے لیے جمع ہو جاتے اور جب یہ معلوم ہوتا کہ برادر یعنی ہم مسیح میں مدرسہ تشریف لے گئے تھے تھیں بات پر آدھا بچ چکا گھر نہیں لائے، تو وہ ہماری اس گمشدگی پر نظائر افسوس کرتے اور اسی انداز میں گھر والوں کو تسلی بھی دے جاتے کہ لا کلام ہمارے گھر لانا نہیں آجائے گا ہے تو کم عمری اور بیعت میں لوند اپن، مگر ہے

کھیں کھیل کود میں دیر ہو گئی ہوگی — ۱۱
لیجئے! ہم چلیں اپنی معلومات میں اضافہ کرنے اور ان عقل کے اندھوں کو سو بھی تو یہ — ؟
خوب! معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ دور کی —
"خیر کن چمک" نے پہلے تو ان "سکند ہیانڈ ٹوٹوں" کے آنکھوں کی روشنی کو زائل کر دیا تھا۔ مگر اب ان کے دماغ میں گھڑتے چلے —
مگر نہیں، ہم غلطی پر ہیں، یہ ضرور دل میں ہندوستانی والدین کے اس بے ڈھنگے سے لاڈ پیار کو کوستے ہوئے اور بھلی بات ہے بھی سیدھی، ہم نے بھی بارہا اس بارے میں خود کیا کہ آخر وہ بھی والدین ہیں۔ ان میں بھی پدرائہ شفقت اور مائتا کوٹ کوٹ کر مری ہوگی جو اپنے برادر اور نوکو علم حاصل کرنے کے لئے نہیں، کوئی ہنر سیکھنے کو نہیں ہرگز نہیں، بلکہ ملک و قوم کی خدمت کے لئے میدان جنگ کو بھجواتے ہیں۔ اور اس خوشی سے رخصت کرتے ہیں جیسے ہمارے یہاں دلہن کو بیاہ کر لانے پر بھی اتنی خوشی کا اظہار نہیں ہوتا۔ ایک ہمارے پاس ہے کہ برادر مدرسہ تشریف لیجاتے ہیں تو امان جان کی دعاؤں پر قدم رکھتے ہوئے۔ ہاں تو ہوتا یہ کہ ہم جب گھر تشریف لاتے تو بالکل اٹھا شان سے پہلا "پیشن"

یعنی استقبال کیا جاتا جس طرح کسی مردہ کے زندہ ہونے پر ہوتا ہے۔ سارا گھر ہم پلوٹ پڑا ایسے ہی جیسے کہ "بلیک گارڈن" میں کوئی آفریقہ کا "جنگلی انسان" آیا ہو۔ ہر ایک کی یہی خواہش رہتی کہ دیکھیں "میاں برخور واد کی کوئی کل تو تیر ہی نہیں ہوئی" کہیں کسی "اک یڈنٹ" سے کوئی ہاتھ یا پاؤں تو زخمی نہیں ہوا۔ جب ہر طرح اطمینان ہو جاتا کہ ہم ضرور مر گئے تھے لیکن دم نہیں نکلا۔۔۔۔۔ اور اسی لئے پھر گھر لوٹ آئے تو بارگاہِ ایزدی میں شکرانہ گزارنا جاتا۔ خیر کچھ ہی سو۔ اس میں ہمارا اتنا فوائد ہوتا کہ جی ہو کر جلیاں اور علاقہ کھانے کو ہاتھ لگتی۔

خیر تو ہم کھنا یہ چاہتے تھے کہ ہماری اس ذرا سی دیر کی جدائی گھر والوں کے حق میں جب ناقابلِ برداشت تھی تو یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ ہمارے اس "طویل سفر" اور پورے ایک عرصہ تک گھر سے باہر رہنے کو گوارا کر لیتے۔ بہ ہزار وقت اور بعد منت ہم نے کچھ اٹا اور کچھ سیدھا سمجھا کر تمام کو راضی کر لیا۔

پھر کیا تھا۔ تیر نشانی پر جا لگا، اب ہم تھے اور ہمارے سفر کی تیاریاں، تاریخ روانگی تو ہم مقرر ہی کر چکے تھے۔ ایسے جیسے کسی عقد کی تاریخ مقرر کر دیا جاتی ہے اور سنے گھر ہو یا باہر لگی ہو یا سرک عرض ہر جگہ اور ہر

مقام پر ہم سے جو کوئی ملتا تو بدرِ سلام علیک کے سب سے پہلا جملہ جو ہماری زبان سے نکلتا وہ یہ ہوتا کہ ہم سفر پر جا رہے ہیں۔ چاہے وہ ہماری خیر و عافیت ہی کیوں نہ دریافت کر رہا ہو۔ ہمارے اس "اڈورٹائز" اتنا تو فائدہ ضرور ہوا کہ ہر شخص ہماری عزت کرنے لگا۔ ہر جگہ ہمارے جو بچے تھے اور ہر مقام پر ہماری شہرت۔ کوئی تو ہم کو مانگا دیتا اور کوئی ہماری طرف رشک و حسد سے دیکھنے لگتا۔

واقعہ یہ تھا کہ ہم جب کبھی کسی سے اپنے سفر کا تذکرہ کرتے، اور وہ اگر ہمارے اس غیر معمولی ارادہ کو جو بوجھتا تو ہم جواب میں صرف اتنا کہہ دیتے کہ "بھائی حضرت اکبر کا یہ معرعہ بڑھاؤ تجربے" اطراف دنیا میں سفر سیکھتے۔

جب سے نظر پڑا ہم نے تہیہ کر لیا ہے کہ ضرور سفر کر کے ہی چور ہے اب مقررہ تاریخ کا ہلکوا سا ہی انتظار تھا جیسا آجکل کے نوجوانوں کو شادی کی تاریخ کا انتظار رہا کرتا ہے۔ چاہے بعد

"شامی" میاں جی کی بربادی ہی کیوں نہ ہو۔ اور چاہے نئی روشنی کی "ان" کے جاوید خواہشات کی تکمیل میں میاں کی عزت یا تو عدالت کے کٹھن سے میں یا کسی اچھے سے آکشنرز کی میز کے آگے ہی کیوں نہ جا لکھ دی ہو۔ مگر میاں تو ضرور شادی کریں گے۔

خیر تو خدا خدا کر کے ۳ جولائی آئی۔ پہنچی اور ہم ہزاروں اور سینکڑوں دعاؤں کے "مطراف" دنیا

کے سفر کے لئے نکل ہی پڑے۔ ہاں تو ہم کو یہ بتلا دینا تھا کہ جب ہم گھر سے نکلے تو بالکل ایسے ہی جیسے ہمارے دونوں بازو زخموں سے چور ہیں۔ اور اُن پر رنگ برنگ کی بلکہ سنہری و روہیلی پٹیاں باندھ دی گئیں ہیں۔ خدا خواستہ ہم کسی جنگ میں شریک تو نہیں ہوئے تھے جو یوں زخمی ہوتے، اُجی جنگ تو کیا چولے میں اور سچ تو یوں ہے کہ وہاں ہمارے جیسوں کی کیا ضرورت ہے۔ وہاں تو دوسرا جاتا ہے جو بلا کا بزدل اور مدد دہ ڈر پوک ہے، ہماری بہادری کا تو یہ عالم کہ اگر کہیں راستہ میں کوئی "ڈو شریف" کتے "ڑتے دکھائی دئے تو ہم دم و بائے بازو سے بھاگ نکلے اور جب اُن دونوں شریف بزدلوں سے کچھ دور ہو گئے تو اپنے حواس کو یکجا کر کے لگے بولانا محمد اسماعیل صاحب مرحوم کو دعائیں دینے کہ انہوں نے یہ

جب کہ دو موزیوں میں ہو گھٹ پٹ اپنے بچنے کی کرت کر جھٹ پٹ

کھل کر ہم کو آگاہ اور متنبہ کر دیا تھا۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ہم بزدل بن ہی کیسے سکتے تھے جب کہ ہم کو بچنے ہی سے بہادری کی تعلیم دلائی گئی تھی اللہ رکھے جب ہم ہندوئیں میں بڑے انگوٹھا چوسا کرتے تھے یا اُس کے بعد پاؤں "پاؤں" جیکر اسے گھر کی ہر بڑی بھلی چیز کی جانچ

پڑنا ل کیا کرتے تھے تو ہمیں ابھی طرح یاد ہے کہ جہاں کہیں کوئی سیاہ چیز نظر پڑی اور ہم بھی مار کر لگے بھسلانے پھرنے پوچھے سارا گھر ہمیں آلیا کوئی دعائیں پڑھ کر بہو نکلتا کوئی نندیں اُٹا دتا کوئی پیٹ ٹھوکتا عرض اس وقت تک دم نہ لیا جاتا جب تک ہم اس سیاہ چیز کے اگر حقیقت میں کچھ تو ہوا بہت ڈر گئے تھے تو ان تمام حرکتوں سے پوری طرح خائف اور ہیشہ لگے لے ہر سیاہ چیز کو دیکھ کر اس سے زیادہ ہراساں ہونے کا اظہار نہ کر رہیں۔ اور ہمارا اظہار ایسے ہوتا تھا کہ ہم بار بار اس سمت کو پلٹ پلٹ کر دیکھتے۔ جہاں ہم نے اس سیاہ دیو کو دیکھا تھا۔ اور ہر دفعہ اظہار خوف میں آنکھیں بند کر لیا کرتے تھے۔ یا یہ کہ ہم تنہا بیٹھے گلیوں سے کھیل رہے ہیں۔ شاید یہ ہمارے ہی گھر کا طریقہ تھا یا اس سے ہندوستانی گھروں میں بھی یہی رواج ہے کہ بر خور یا بر خور واری کو جب تک ۸۔ ۱۰ سال کے نہ ہوں اس وقت تک کتاب و تاب کو ماتھ نہ لگانے دیا جاتا۔ بس ہم ہمارا بیلا بچپن اور ہنسی مٹی گلیاں کبھی تو انکی مشاوری ہے۔ اور کبھی ان کے ہاں ایک ادھ بر خور وار تولد ہوتے ہیں اور کبھی ان میں سے کوئی ایک اپنی کیا رائی کے ختم ہونے پر ہلکوا غمناقت دے جاتا ہے اور ہم اُن تمام خوشی و غمی کی تسریہوں کو مناتے ہیں شاید اس سے ہندوستانی والدین کا

یہ مقصد ہو کہ بچوں کو ننگ لکھ کر شیعہ اور ہمدردوں میں کافی
 ٹریننگ مل جائے بھائی ہم تو اس کے قائل ہیں اور ایک
 حد تک اس کی تائید بھی ضرور کرتے ہیں کہ بر خور داری کیلئے
 یہ چیز یعنی گڑیوں کا کھیل بہت مفید ہے اور اس میں ضروری
 کیونکہ یہ تمام چیزیں بہت جلد ان کے سر پر ملنے والی ہیں
 اور اگر وہ بچپن میں ”رینڈ“ نہ لگی تو یکایک جب ایک
 غیر کے پلے پر لگی اور خانہ وادی کے سارے کھیلوں
 کا جو جو ان کی گون پر پڑ جائیگا تو وہ کیسے بھال سکیں گی
 مگر حیرت اور تعجب ہے تو صرف اس بات پر کہ میاں
 بر خور دار بھی عمر کے تقریباً چوتھائی حصے کو یوں گنوا
 دیتے ہیں۔ اور امور خانہ واری میں کافی جہارت حاصل
 کر لیتے ہیں۔ مگر والدین ہیں کہ کچھ نہیں کہتے شاید موجود
 دور اور زمانے کا چلن ان کے پیش نظر رہتا ہو گا کہ اگر
 کہیں جو بھی کوئی تھا۔ اسے یا تیم۔ اسے لگتی تو میاں کو
 کہیں شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ اور جب ”وہ“ کسی کالج سے
 برو فی سری کو کے یا کسی کورٹ سے وکالت کے بعد گھر
 لوٹے تو ”یہ“ بہترین ماما اور ایک لائق حایہ یا اتا
 ثابت ہوں۔ ہاں تو جب ہم گڑیوں کے کھیل میں
 مشغول ہیں اور ہمارے پیچھے سے ”میاؤں“ ”میاؤں“
 (یعنی غزنی لڑکے کے مطابق مکان میں داخل ہونے کیلئے
 اجازت طلب کی جاتی ہے ”کیا میں آؤں؟“)

کی صدا بلند ہوتی اور ہم پہلے تو گھبرا اٹھے اور پھر
 (چونکہ وہ ہماری خوبصورت بانی ہوئی ”بس“ تھی) اسکو
 گھسیٹ گود میں لے لیا۔ خیر گذری اگر گھروالوں
 میں سے کسی نے نہ دیکھا۔ اور اگر کسی کی نظر پڑ گئی تو اس
 زور سے ہم کو چمکا رہا کہ ہم تین دن تک بستر سے سر نہ
 اٹھا سکیں۔ اور ساتھ ہی ہم کو یہ بھادیا کہ ”میاں وہ
 شیر کی خالہ ہے اس سے دور رہو“ گویا اس طرح
 ایک ادنیٰ پالتو جانور سے خوف و لاکرہا ہی بھاری
 میں اضافہ کر دیا جاتا اور کبھی اگر ہم سو بنے کے لئے ضد
 کرتے یا کھانے کے لئے ہٹ تو اس ضد کو چھڑانے یا
 ہٹ کر دور کرنے کے لئے ”بتی شادی“ کو بلایا جاتا
 اور بی صاحبہ کی فوٹو کچھ ایسے انداز میں ہمارے فیس ٹیڈین
 کر دی گئی ہے کہ آج تک باوجود ہم بڑوں میں ملنے کا دعویٰ
 کرنے کے بھی جب کبھی وہ فوٹو ہماری نظروں کے آگے
 آتا ہے تو یقین ماننے ہمارے روئے کھڑے ہو جاتے
 ہیں۔ اور ہاں خوب یاد آیا خدا بخشتے بھائی عزیزانم
 کو، تو بہ تو بہ ہم بھی عجیب آدمی ہیں۔ کہ بیچاروں کو زندہ درگور
 کئے دے رہے ہیں۔ نا بھائی خدا خوش رکھے انہیں کہ وہ
 اکثر اہل اسے ”ہٹ سے“ ”خند سے“ اور کیا کہیں کن کن
 طریقوں سے یہ پوچھا کرتے ہیں کہ بھائی آخر تم شادی کے
 نام سے کیوں گھبرا اٹھتے ہو؟ (باقی وارو)

”بدگمان شوہر“

(منزاجیہ)

از جناب سید بادشاہ علی صاحب نقش عالمی

تعارف ۱۔ (۱) بدگمان شوہر (۲) بے گناہ بیوی (۳) سادہ لوح لڑکا
منظر :- بدگمان شوہر خوش پریش تھا ہوا صابن نہ دھو رہا اور بیوی دستروان پر کھانچ رہی ہے۔

لت بت ہو جاتا ہے۔ (غصہ سے جھٹاکر آگ لگے ایسے۔۔۔
”بس بس زبان کو لگام دو، ورنہ“ شوہر نے تو اس سے
منہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں کہو، ورنہ کیا کر دے؟“ بیوی وال کے چھینے چوٹھ پر
پر گئے تھے ابخل سے بوختی ہوئی بولی۔

شوہر خواب آئینہ میں صورت دیکھ کر باؤں میں کنگھی کر رہا
تھا کہنے لگا ”ورنہ ہی کی میکے جانا پڑے گا، شریفوں کے گھر
میں ایسی بایں نہیں ہوتیں۔“

چھوٹا لڑکا حوا خوش کھڑا باپ کو دیکھ رہا تھا
کہنے لگا ”اماں، ابا سانپ۔“

اماں! اماں! آبا کا منہ شیشہ۔۔۔ تیرہا۔۔۔
چھوٹا لڑکا جو کھیلتا ہوا ادھر آٹکا کہنے لگا۔

”اے ماسمول! اپنے باپ کے ساتھ مذاق کرتے
نہیں چوکتا، ہاں تیری ماں نے یہ تعلیم دی ہوگی (دونوں
ہاتھوں سے منہ کو خوب لڑکڑکے) خبردار (منہ پر پانی پڑا
ہوئے)۔۔۔ اب سے نہ کہتا۔“

بیوی اس گفتگو کو سن رہی تھی تیوری بریل ڈالکر
کہنے لگی ”آپے کیا کہا۔۔۔ آپ کیسی بھکی بھکی باتیں
کرنے لگے ہیں۔ میں کاہے کو کھلانے چلی تھی۔“ وال کا
کتودہ بچس زور سے رکھتی ہے کہ دستروان وال سے

بدگمان شوہر کی کہانی نے ”سہیلی“ لاہور کے سالانہ میں ایک خاتون ڈرامہ ”بدگمان بیوی“ کے عنوان سے پروگرام کیا تھا اور جواب کی امید
فانر کی تھی شہیدانہک صاحب موصوف کی تمنا پوری نہیں ہوئی یہ مختصر ڈرامہ اسی کا جواب ہے۔

(نقش عالمی)

Safina-i-Hiswan

September 1932.



قسطنطینہ کا ایک محلہ جو بالکل یورپ ہی کا ایک
نگرا نظر آتا ہے

”گدھے کے بچے، سور کے لوندے، چپ نہیں رہتا“

معلوم ان کا سہم کران سے لپٹ جاتا ہے۔

بوی جو غصہ سے پڑتی کہنے لگی ”عزیز باہر جاؤ اور رستم

سے کرایہ کی موٹر لے آنے کے لئے کہو“ میں اس گھر میں اب

سائنس تک نہ لوں گی عزیز تم کو جواب دینا پڑے گا کہ

شریفوں کے گھر میں کونسی باتیں نہیں ہوتیں“ سننے ہو

یہ کوئی معمولی بات نہیں۔

کہہ کر جلدی سے سانس لے کر میرے میں چلی جاتی ہے۔

”عزیز۔ عزیز“ باب بکا رہا ہے اور ڈکا بھاگ

کر جاتا ہے۔

”ادھر آؤ، تمہاری اماں ہر گھڑی جو تصویر دیکھتی ہیں

وہ کھال ہے؟“

”وہ۔۔۔ وہ تصویر ہے اماں کے کمرے

میں۔۔۔ اباباب ہم کو تو ڈراتے ہیں ہم نہیں آئیے

(دستر خوان کی طرف اشارہ کر کے جس پر دال کی دریا

بہہ رہی تھی) اباباب کیا؟“

”عزیز“ ادھر دیکھو ہم تمہارے واسطے لڈو لڈکے برنی“

”نہیں نہیں چنے“ ٹھٹھکا اور دھیل کے سینا چل لادے“ چچا

”تو اچھا“ اچھا دھی لادینگے“

”نہیں اباباب دھی کھتا ہوتا ہے نہ لادو کم کٹم کرنے

کے لئے چنے بھونے ہوئے۔۔۔“

”اچھا۔۔۔“ باب راضی ہو جاتا ہے۔

”اس میں اماں کو کچھ نہ دوں گا اور اباباب (باب کی تھڈی

کو پکڑ کر) سینا چل لانا تو بڑی بڑی آنکھ کے۔۔۔“

وہ اچھا سب کچھ لادیں گے مگر وہ تصویر تو لے آؤ

(آہستہ بولتا ہے) تمہاری اماں کو خبر نہو“

”عزیز۔۔۔ عزیز۔۔۔ عزیز“ کی آواز کوہٹتی ہے

”کہہ کر کہہ پکڑ گیا۔۔۔ کہہ دے“ ان کے لئے

ایک موٹر کرایہ پر (دور سے) بس نانی ماں کے یہاں

چلیں گے اور شریفوں کی خبر لینگے“

ڈکا باب کی زخمت سے چھوٹ کر بھاگ جاتا ہے

دور ماں سے آن کر کہتا ہے۔ ”اماں۔۔۔ اماں“ اباباب

وہ تصویر منگواتے ہیں۔۔۔ بولو لیجاؤں۔

”کونسی؟“ ماں پوچھتی ہے۔

”ماموں جان کی دی ہوئی۔۔۔ تصویریں ہیں

اباباب دلو لے بنے ہیں“

مگر قریب ہونے کی وجہ سے دالان میں آواز آتی ہے

”کیا کہنا۔۔۔ عزیز۔۔۔ میر بولو“

(ڈکا دور کو باہر آتا ہے اور جلدی میں لگتی ہوئی

دال پر پاؤں پڑ جاتا ہے۔ جسکی وجہ سے اس کے باپ کے

منہ اور کپڑوں پر دال کے نقش رنگ پڑ جاتے ہیں۔

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ توبہ کیا کیا۔۔۔“

اے ملعون کے بچے، وال ہی وال، اردو لگا ایک
ایس تصویر کرا لیا جائے تیرا حال پاؤں کو چلین نہیں
ناچتا ہے اور سرے اُدھر۔

روکا سہم کر کھڑا رہ جاتا ہے اور ماں کو دیکھتا ہے
اں دلفریب منظر کو دیکھ کر پکارتی ہے "عزیز اُدھر
اُو تم بڑے خواب ہو گئے ہو لاڈ و پیار میں"

"ہاں لاڈ و پیار میں اور نرم تصویروں کے لاڈ
و پیار میں، شوہر غصہ کی آگ میں جھسم ہو کر جواب دیتا ہے
بیوی جو پہلے ہی سے آتش یا تھی جھٹ سے بولی
آپ کو کتنی تصویروں کا ذکر کرتے ہیں۔ آئینہ میں صورت
تو دیکھئے آپ خود ایک تصویر ہیں، واہ صاحب واہ"
کہہ کر پھر کمرہ میں چلی جاتی ہے اور عزیز کو آواز دیتی ہے
"عزیز اس تصویر کو لیجاؤ اپنے آبا کے یہاں اور کہہ کر
مینک لگا کر دیکھیں اینٹ کی کیس کی تصویر ہے
سمجھئے اور یہ کہنا کہ غصہ کی حالت میں ہوں ورنہ میں خود
تصویر بنتی لاتی۔"

روکا تصویر لے لیتا ہے اور دوڑتا ہوا مہن میں
کھتا ہے جہاں اس کا باپ حوض میں غوطے مار رہا تھا،
جب وہ مغلوب کر اُدھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر چلتا
ہے تو خوش ہو کر راکا چلاتا ہے: "اماں، اماں"
آپا مینڈک۔

"ارے بدشعش اپنے باپ ہی کو مینڈک بناتا ہے اُدھر
چھوٹا مینڈک تیرا زبان بغیر ہتھیار کے کاٹ ڈالے گا
سمجھا۔۔۔ اور وہ کیا لایا ہے؟"

"تصویر" راکا کمزور آواز میں کہتا ہے۔
باپ حوض میں سے جلد ہی نکلنے کی کوشش کرتا ہے مگر
کنہال کی وجہ سے پاؤں پھسل کر دھڑم سے گر پڑتا ہے
اور راکا قہقہہ لگاتا ہے۔ بیوی جو خاموش جھانک رہی
تھی پیچھے ہٹ کر مسکراتی ہے۔

"اماں کیا ہنستا ہے، دے بھی دیکھئے وہ تصویر"
کہہ کر تصویر کو بچے کے ہاتھ میں سے لے لیتا ہے۔

"ابا ابا ہا۔۔۔ ارے یہ تو ہم ہیں (جھک کر)
یہ تو تمہارے ابا ہیں، تصویر لاکے کو دے کر کہہ دے بدلتے
لگتا ہے اور زیر لب گنگھٹا ہے: ع
"بڑا مزہ اس ٹاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر"

"اے میاں عزیز، میں کہاں "وہ"
"وہ کون ابا؟" راکا پوچھتا ہے۔

"تمہاری ماں اور کون!"
(راکا اماں اماں کہہ کر چلاتا ہے مگر جواب نہیں ملتا)
"میاں ہلکو بہت شرم آتی ہے کہ ناحق بدگمان
ہو گئے تمہاری ماں سے یہ تو تمہاری ہی تصویر ہے
اگر تمہاری ہی تصویر دیکھ کر خوش ہو کر ان تصویروں کی وضاحت کرنا

رہو رہی ہیں۔

”اے بھیڑیہ روئے دھونے کی گونہ بات تھی
(اٹھ کر) بڑوں میں چلتا ہوں، مارے بھوک کے مجھے بھی
رونا آتا ہے۔“
عزیز اور عزیز کا باپ دونوں کمرے کی جانب
جاتے ہیں۔ (پردہ)

رسیدِ رکتب

ذیل کے رسائل و کتب بڑی قیمت پر
وصول ہوئے، جن پر کسی قریبی فرصت میں تنقیدی نظر
ڈالی جائیگی۔ تاریخ

- کتب
- (۱) خزائن النساء
 - (۲) مجموعہ تصانیف
- (مضامین و مقالات)
(مجموعہ رسائل و رسائل)
(مجموعہ رسائل و رسائل)

رسائل :-

رفیق (بلند شہر) ماہوار اولیٰ و ملی رسالہ
زیر نگرانی آغا رفیق بلند شہری
خلیق (حیدر آباد دکن) ماہوار مذہبی رسالہ
زیر نگرانی مسٹر رفیق
ارشاد (حیدر آباد دکن) ماہوار مذہبی رسالہ
زیر نگرانی میرزا ذبیح الدین قادری
ملیکانہ (ملیکانہ) ہفت روزہ تفریحی
زیر ادارت مسٹر جمال مباری
”نوائے کھنود پر مولانا صاحب الفارسی

اجھا اب جا کر بعد آداب ہم نہ امت کے سمندر میں
دوب کر سکے ہیں اور نہ وہ کھائیکے قابل نہیں ادب
خیریت سے تو ہیں مگر والدین سب بفضل الہی عزیزی
مال نہیں ہیں اور مال کے دریا بہہ رہے ہیں (لڑکے
کی طرح ٹھوکر کر) تیار رہا حفظِ بیت کمرہ ہے اس لئے
اور دو چار یعنی جو تین چلے کو لگا، ہاں، ویکرہ کیفیت
یہ ہے کہ تصویر تھی تو ہماری مگر شبہ کی بنا پر اعلان
جنگ ہو گیا۔ مگر اب کہنا یہ ہے کہ سو گناہ خیز میاں
کو پیدا کرنے والا صاف کرتا ہے تو تم بھی تو عزیز میاں
کی پیدا کر نوالی ہوا یک گناہ صاف کر دو۔ اور کافی
سزائیں مل چکی ہیں، زیادہ ادب (نوٹ) میاں اس کے
بعد یہ کہنا کہ بھولا تھا فقرہ یہ ہے کہ ہم نے بیٹ کر کھانا
نہیں کھایا اس لئے ٹیس کے کلب پر مارے بھوک کے
ہم لیے لیے بیٹ جائیں گے اور چونکہ ماہ الہی کا آخری
نہین ہے۔ حبیب میں پیسے بھی نہیں جو ”دارالتفریح“
میں جا کر آدھا تو رہا اور ایک آد کا خشک کی پلٹا زہر
دار کرتے فقط راقم الحروف عزیز کا باپ۔

”اے جو خاموش کھڑا اس رات تھا کہنے لگا ”آبا
آپ دال کا معاملہ بھول گئے؟“

”اجھا وہ بھی بھول دو۔ جاؤ۔ جاؤ۔
لڑا کہو لڑا ویر بعد سر سبز اگر کہتا ہے ”آمال“

غزل

از محترمہ مصفیہ بیگم صاحبہ قمر (دہلی)

زمانہ کی گردش کو دیکھا کئے محنتِ در کے لگھے کو رویا کئے
 تباہی مصیبتِ غم و رنج و درد اسی میں کٹی چین ہی کیا کئے
 چلا کچھ بھی تقدیر پر جب نہ زور تو لاحِ پارِ قسمت کو رویا کئے
 مدد حق سے چاہی تو آئی صدا کہ اپنے وہ سب رہنما کیا کئے؟
 زمانہ نے لیں کر دیں سینکڑوں مگر ہم خموشی سے دیکھا کئے
 نہیں کوئی چہارہ ہنر کے بغیر خلاف اس کے گولا کہ سُوچا کئے

قمراب دہاں کا بھی کچھ دھیان کر
 بہت عمر اتنا گنوا یا کئے

ادب لطیف

”شمع کی لگن میں....“

محترمہ ”ج“ نقوی صاحبہ

صبح کو دیکھا تو خاک ستر کا ڈھیر تھا۔ میں نے جانا۔ رات جو ہوا کے جبر کھڑے ہیں ان سے گرد اڑا کر گری ہوگی۔ مگر۔۔۔ نہیں۔۔۔ جب قریب جا کر دیکھوں تو پردوں کی لاشیں ہیں۔ جنہوں نے صرف ”ایک رات“ کی زندگی لائی تھی۔ اور جن کا مقصد شمع پر جان دینا تھا۔ آہ۔ ایک شمع کے کتنے پروانے۔ اور کیا حسرت ناک انجام۔!!

ایک رات کی زندگی بھی کچھ زندگی ہے جس کے لئے اتنی جدوجہد۔ ایسی محدود زندگی اگر ہم کو ملتی تو شاید بڑے بڑے گنہگار دیتے۔ کیا ہم ”نام کے مسلمانوں میں“ اُتیار و قربانی کا یہ حوصلہ نہیں۔ کہ شمع اسلام پر اپنی جانیں قربان کر دیں؟ قوم پر پروانہ دار مذہبوں جانیں۔ جان تو کسی ایک دن جانیوالی ہے۔ ورنہ کم از کم آج حیات ہی کی تلاش میں خضر کی پیروی کریں۔ بہر صورت شمع کی جلن اور اس کا خاموش سلگ سلگ کر جان دینا۔ صبح ہوتے ہوتے چراغ سحر کا چراغ کر خاموش ہو جانا۔ پردوں کی ذیوائے وار تدبیریں۔ سب تحصیل لا حاصل۔ لیکن گو ہر مقصود کیلئے سب کچھ گوارا کر لینا۔ یہ ان بے زبانوں کے کارنامے ہیں۔“

بقول سودا۔

آرام سے کٹنے کا سنا تو نے کچھ احوال : جمیعت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے

یاں فکر معیشت سے بچ وہاں دغدغہ محشر
آمودگی حرفیست، یہاں ہے نہ وہاں ہے!

”ابدی زندگی“

محترمہ سرور جہاں صاحبہ رعنا (از سیالکوٹ)

موسمِ بہار اپنا پرشکوہ زمانہ ختم کر چکا تھا..... ایک شام کو..... آفتاب نے دامن کو بہاریں
پتالی بسیں مانتا ہے اپنی نورانی روشنی ایک غاموش اور مستحسان میدان کی بلقہ نہ بنا دیا۔ میدان یکتا دیووں
سہ جہینوں، دلا دیوں اور خوبصورت معصوم بچوں کی قبروں سے ہلکا پڑا تھا۔ دور تک غاموشی طاری تھی۔

حیرت کا مقام تھا۔ دنیا بے ناپائیدار کا خود غرض ہستیاں اپنی خود غرضی کا نوٹہ ہمیشہ کر رہی تھیں.....
تھجا معصوم تشیخا غوش قبریں پڑا اپنی بیاریاں کو پکار رہا تھا..... حسین طلعت جو خوبصورتی میں بے مثل
تھی۔ اپنے شوہر کو نیا طلب کرنے کی کوشش کر رہی تھی..... حامد کا گھلا اپنی بیوی، اولاد ہی دیتے دیتے تھکا
گیا تھا.....

لیکن جو ماں رشیدہ کو آنکھوں سے اوصل نہ کرتی تھی..... جو شوہر طلعت کی محبت کا دم بھرتا تھا.....
جو بیوی حامد سے دعوئے الفت رکھتی تھی..... وہ سب ناپائیدار دنیا کے آرام و آسائش میں مبتلا ہو کر
اپنے عزیزوں کو زنا محوش کر چکے تھے۔

ایک صاف و شفاف سنگ مرمر کا قبر جو مسجریلوں اور خوبصورت چھوٹوں سے ڈکھی ہوئی تھی۔ جسکے
اروگرد آرد و بخت حلقہ کئے ہوئے تھے۔ آویں صاف کے وقت ایک خوشنما گلاب کا بھول جو قبر کی زینت
بن رہا تھا۔ پس ہمہ جہین کی یاد دلا رہا تھا۔ جو قبریں ابدی فہمہ صوری تھی۔

جھیلی کے درخت نے بتیاں ہلا ہلا کر جواب دیا، "ہاں، بچی تو اندر رکھے اس قابل ہوگئی کہ کرسی کے پتے باندھ دوں"۔
بھوڑا۔ لڑکی دکھلا دو۔

اُس درخت نے شاخ جھکا کر کھٹی کھٹی منہ بندہ کلی دکھلائی، بھوڑے نے ایک مرتبہ سارے درخت کا چکر لگایا اور پھر آکر بولا، "دیکھنا چاہتا ہوں منہ کھولو!"
شرابی لڑکی نے منہ نہ کھولا، درخت نے کہا کہ میری لڑکی بڑی حیا دار ہے، تم تھوڑی دیر میں پھر آجانا، میں کوئی مورتہ کر دوں گا کہ وہ منہ دکھلا دے، بھوڑا "واپس چلا گیا۔"

ابھر لڑکی کی خالہ (شام) اشمو آ پہونچی، اس نے کلی کو بہت کچھ سمجھایا بھجایا، کہنے لگی، میری اچھی بیٹی منہ کھول دو، نہیں تو شادی ہوگی، میری پیاری! میری دلاری! منہ کھول تو دے۔
"کلی" نے بار بار انکار کیا، گردن ۱۲۰ یا، "کلی بار روٹھ کر منہ پھیر لیا، اور کئی دفعہ کہا کہ خالہ جان تم جاؤ، مگر شام کی تھنڈی ہوا میں مست ہو کر "کلی" کی بھی دل کا کل گئی۔ اور منہ کھول دیا۔
ادھر بھوڑا آ پہونچا، "کلی" کی بھینسی بھینسی خوشبو سے خوش ہو کر بولا، "گن تو لڑکی میں اچھے ہیں مگر میں شہ کتنا ہے؟"
درخت نے کہا تم حساب کی فر دیتے آنا، آنا پانی سے میباق کر دوں گا۔

بھوڑا۔ مجھے حق الممت کیا ملے گا؟

درخت۔ حق الممت بھی لمبا ہوگا۔

بھوڑا۔ کچھ بیشگی لمبائی تو اچھا ہے۔

درخت۔ پہلے یہ تو بتلا کہ شادی کہاں ٹھرائی ہے۔

بھوڑا۔ تم خاطر جمع رہو، لڑکا بڑا خاندانی اور نیک بخت ہے۔

درخت۔ آخر وہ ہے کون؟

بھوڑا۔ سنو گلاب لال خوشبودار خاندان بھی بہت اچھا ہے، یوں تو بہت سے گھر اس فرقہ میں ہے، مگر اس گلاب کو خاص کر "باغ عامہ" کے بڑے مال نے لگایا ہے، اور حالیہ فلاور شو پبلک گارڈن لائش باغ عامہ حیدرآباد میں اس کو "فرسٹ پرائز" بھی مل چکا ہے، بہر حال لڑکا گن ڈھنگ والا ہے۔ اگر یہ کہو کہ خاوار ہے تو کاٹنا

کس گھرانے میں نہیں ہوتا۔ ————— ۹

غزنو کی بہت کچھ جتنوں کے بدشادی منظور ہو گئی، ”بھوزرا“ وہاں سے اڈ کر گلاب کے یہاں پہنچا اس وقت گلاب اپنے ہم عمروں کے ساتھ ہوائیں بیٹھا، ہنس نہ کر کھیل رہا تھا، شادی کا نام سنتے ہی کھلکھلائے ہوئے ہوا۔ میں ناچنے لگا، اور ایک شوخ دوست نے بڑھکر گلاب سے کچھ کانیاہوئی بھی کی۔
 بھوزرے سے گلاب کے باب نے پوچھا لڑکی کی عمر کیلے ہے؟
 اس نے جواب دیا بس نام خدا کھیلنے ہی پر ہے۔
 پھر پوچھا لڑکا کیا؟

بھوزرا بولا بہت کچھ ————— خدا رکھے بڑا گھرا دے ایسی جگہ میں دین کی کمی کیا ۹
 یہ جوقی شام کو یہ مبارک رسم قرار پائی، گلاب نے رات کا انتظام کیا، کہ خوب دہڑے سے دوہن کے گھر جائیں، ”جنگروں نے نوبت بجائی، شہد کی مکھڑوں نے شہنائی سنانے کا بیعانہ دیا تھا مگر اس عذر پر کہ رات ہے ہی آتے ہیں رات میں کام نہیں کیا، ”پھر اپنے راگ سے رات کو گھونکا کر رہے تھے، ”جگھنو نے پنجشاخے روشن کئے، پردے اٹھائے، ”پر دان جڑھنے سے آگے ہی تصدق ہونے لگے، آسمان پر تاروں کی آتش بازی جھوٹی تھی۔ ”ابابیل“ چٹکے جھیل رہا تھا، ”گوئل“ رات کے آگے نقیب کی صدا لگاتی تھی، ”کنول“ بڑا آدمی اس بھانے سے شریک نہیں ہو کر سر میں دوہے، اور ہر طرح کے جھوٹے بڑے بھول شریک ہوئے، جو ٹرنخ، زرد، نیلے، سفید مختلف لباس میںلبوس تھے، گھیر کا پھول“ سب سے زیادہ اونچی سواری پر تھا، ”چمبا“ زینشی کیڑے پھنے ہوئے ساتھ مگر شراب کے نشہ میں مست، ”گل شہباز“ بہت سے مجمع کے ساتھ آیا، ”گل زرگس“ بھی شریک ہوا مگر بات کا رنگ انھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہا تھا، اور دل ہی دل میں یہ ارادہ تھا کہ کوئی موقع دیکھے اور ”گل شوسن“ کے ذریعہ لڑائی جھگڑا کرادے۔

رات روانہ ہوتے وقت ایک مشکل آٹری، باوٹیم نے کہا روں کا بیعانہ لیا تھا، بیعانہ لیتے وقت تو ”ہوں“ ہم کیڑا ہی مردانگی جیتا تھی، مگر عین وقت پر پتہ ہی نہ ارد، ساری رات رُکی ہوئی تھی، آخر بڑی مشکلوں سے کہاں دستیاب ہوئے، اور برات چلی۔

ادھر لڑکی کے یہاں طرح طرح کے شاخوں سے منڈوا سجایا گیا تھا، ”پام“ اپنے کٹا وہ بازو اوپر لیٹے

”محروم نیاز“

از جناب سید غلام حیدر صاحب (شکل)

دین شفا خانہ کے جنرل وارڈ کے ایک ہوادار گھرے میں ایک مریضہ زندگی کی گھڑیاں گن رہی ہے۔
رنگ زرد ہے۔ بال بکھرے ہوئے ہیں۔ پیشانی پر جواہری نگہ نذرانی ہے، پسینے کے قطرے موتیوں کو ترا
رہے ہیں۔ آنکھیں، وہ آنکھیں جو تندہ سستی میں جہنم آہو کو شرماتی تھیں۔ اب پتھرانی ہوئی ہیں، ہونٹ جو کبھی شکر گنی تھے۔
اب پیادہ سوکھے ہوئے ہیں۔ پیاس کی شدت ہے۔۔۔۔۔

سر بالین زس، نیمی ہوئی مریضہ کے حالِ نادر پر غم کے آنسو بہا رہی ہے۔
دھندلے مریضہ نے سنبھالا لیا۔ شمع گل ہونے سے پہلے ایک تخت روشن ہو گیا۔ پتھرانی ہوئی آنکھوں میں روشنی چمکنے
لگی۔ اُس نے زس کی طرف دیکھا، اور کہا ”سستی ہو۔ وہ بیوقوف تھے۔ بڑے بیوقوف! آہ! ان کا دل شاید پتھر کا بنا تھا۔
جو کبھی نہیں ٹپکتا۔ میں اُن کی بیوی۔ اُن کے گھر کی ملاقاتی۔ اور وہ میرے دل کے مالک تھے۔ انہیں اولاد کا شوق
تھا۔ میرے مقدر میں اولاد نہ تھی۔ لوگوں نے کہا۔ وہ میری شادی کر لو میں نے اجازت دیدی۔ میں جاہتھی تھی۔ کہ
وہ خوش رہیں۔ وہ آئی اور میرا حق چھین گیا۔ وہ اُن کے دامن میں بھنس گئی۔ میرے کلیو میں کاٹنا چھینے لگا۔ دل
خون ہو کر آنکھوں کے رستہ بہ گیا۔ وہ بالکل مخروہ ہو گئے۔ طوطا جہنم ہو گئے۔ میرے والدین نہ تھے۔ کہ ان کے ہاں
جاتی۔ بھائی کا خون سفید ہو چکا تھا۔ بھائی میری جان کی بیرن تھی۔ میں ذلیل و خوار ہو گئی۔ لونڈی بن گئی۔ گھر سے
باہر کر دی گئی۔ جب انہوں نے نکال دیا تو دل کے ٹکڑوں کے سوا میرے پاس کچھ موجود نہ تھا۔ جان عجیب مشکل
میں تھی۔ نعمتِ مزدوری کی عادی نہ تھی۔ رفتہ رفتہ عادت ہو گئی۔ مگر محبت۔ وطن کی۔ جنکے ہاں بلازم تھی۔
انہوں نے خوفِ خدا کیا اور مجھے یہاں بھجوا دیا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ کہ جسے سہل ہو۔ اس کو الگ کرنا چاہئے۔۔۔۔۔
کیا تم نے کسی کو اُن کی طرف روانہ کیا ہے؟ کیا اب تک وہ نہ آئے۔۔۔۔۔؟
دیر قائم ہو گئی اے دل! شوقِ جہاں! دیکھتے بھسکے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

تم خاموش کیوں ہو؟ ٹھیک ٹھیک کہہ دو۔ نرس خاموشی اختیار کئے ہوئے ہے۔ اس کی آنکھوں سے اشک جاری ہیں۔ جو ہزار زبان سے ترجمان کر رہے ہیں مریضہ تالاگئی۔ اس نے سر دھام لی اور کہا سنتی ہو۔ اُن کا دل پتھر کا ہے۔ خدا کے واسطے اُن کو کہہ دیتا۔

۵۔ ترغ میں بھی تیری صورت کو نہ دیکھا افسوس پڑھتے مرنے بجائے ارمان نظر کا نکلا۔
لیکن وہ نہیں آئیگی!!۔ تم ان سے کہاں ملو گی؟ سستی ہو۔ چراغ کیوں گل ہو گئے۔۔۔۔۔ اندھیرا
ہو گیا۔۔۔۔۔ شمع کو جلادو۔۔۔۔۔ آہ! مجھے سینے سے لگا لو۔۔۔۔۔ ترس نے مرلیفہ کو چھاتی سے
لگایا۔ اور ٹٹھکتی ہوئی شمع حیات گل ہو گئی۔ مگر وہ نہ..... آئے۔

زنده دلان زندگای واحد شهر و مقبول پندره روزه ظریف اخبار

علی گڑھ بیچ

زیر ادارت ملک کے مشہور ادیب طبر جمال عابری نے جاری ہے

اگر آپ دنیا کے رنگین جلوے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ طرانت کے مجمع میں
سے کیف ہونا چاہتے ہیں اگر آپ علمی دنیا کے بہترین مضامین اور زلزلہ انگیز تنقیدیں پڑھنا چاہتے ہیں
..... تو..... علی گڑھ پیسج کے خریدار ہو جائے۔ اور اس طرح اپنی زندہ دلی کا ثبوت دیکھے۔ کون کون
زندگی صرف زندہ دلی کا نام ہے۔ سلامہ خداداد ششماہی قیمت پندرہ روپے

پیت لایجے۔ میر علی گڑھ قیامی، بالائی قلعہ محمد علی رور علی گڑھ

سفت

کام کی باتیں

حفظانِ صحت پر ایک اجمالی نظر

(مسلک گزشتہ)

از جناب ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب رکنِ اعلیٰ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ
(شیعہ سائنس)

تحفظِ صحت کے علم و عمل کی بے انتہا منفعت کا ثبوت مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے مل سکتا ہے۔

انگلستان (ENGLAND) کی سائنس شریعتِ حیات کی سائنس سالوں میں برابر گنتی رہی ہے۔

جہاں وہ سنہ ۶۵-۱۸۶۱ء میں فی ہزار آبادی ۲۱۱۱ تھی وہاں وہ سنہ ۱۹۱۹ء میں فی ہزار ۱۳۲ سے زیادہ تھی۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اصولِ حفظانِ صحت کی تعلیم و ترویج نے ہزاروں جانیں بچائیں۔ مزید برآں یہ ایک حقیقت

روشن ہے کہ جب کہیں کسی شہر میں صفائی کا انتظام معقول ہو گیا اوس کے گندے پانی کا اخراج صحیح اور کامل طور پر کیا گیا۔

اس کی موریوں اور میلے پانی کی مایوں کی حالت درست کی گئی مگروں میں ہوا اور روشنی کا کافی انتظام کیا گیا تو اس

شہر میں تپ محرقہ (Typhoid) اور تپِ دق (Tuberculosis) اور دیگر امراض سے ہونے والی اموات کی تعداد

غیاں طور پر کم ہو گئیں۔ وہاں چھک پشتر کے نسبت آفاق کلی نہایت کم کی ساتھ ہوتی ہے اور اس کے عمل پہلے کی طرح

خوفناک اور ہلک نہیں ہوتے اور چونکہ اب انگلستان (ENGLAND) میں پاک و صاف پانی کی بہم رسانی اور

تولینوں کا معقول انتظام موجود ہے وہاں سیفے کی دہائیں ملنا یا بدین -

حدوث کثرتِ امراض کو زمانہ قدیم کی طرح محض شومی قسمت یا آسمانی بلاؤں کا نتیجہ سمجھ لینا درست نہیں

بلکہ پیشتر عدمِ پابندی قوانینِ صحت سے پیدا ہونے والے پھیلتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو امراض و شیموں

میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں یعنی (۱) اندادِ بنیہ امراض اور (۲) غیر اندادِ بنیہ امراض۔

اند او پذیر امراض کی مثالیں چمک خسرو سل و دق و طیرا عوارض شکر و نخی خیرہ بن جن کی روک تھام کے طریقوں کا بہن علم ہے۔ غیر اند او پذیر امراض کی مثالیں سرطان اور بہت سے معسی امراض۔ وغیرہ بن جن کی ماہیت اور طریقہ اند او سے ہم بڑی حد تک ناواقف ہیں۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ غیر اند او پذیر امراض کی تعداد بن اب روز بروز بہت کمی ہوتی جاتی ہے کیوں کہ جدید تحقیقات سے اب ایسے بہت سے امراض کی ماہیت اور ان کے اسباب کا پتہ ملتا جا رہا ہے۔

مندرجہ بالا بیان سے واضح ہو گا کہ حفظان صحت یا اصول صحت وہ علم ہے جس کا تعلق دراصل اند او پذیر امراض اور ان کی ماہیت اور ان کی روک تھام سے ہے۔

اسباب مرض زندگی کی تمام ضروریات میں اور ہمارے تمام کاموں میں بہن ابے بہت سے حالات ابتداء سے واسطہ پڑتا ہے جو مرض پیدا کر سکتے ہیں چنانچہ سارا فرض ہے کہ ان حالات و اسباب سے متحرز رہیں اور مٹی الاکن ان کو پیدا نہ ہونے دیں۔ امراض ہماری سالن لینے کی ہوا میں پھینکے کپڑوں میں پینے کے پالی بن ہمارے۔

عادات و خصال اور پیشوں اور مشاغل بن ہمارے گرد و پیش اور سب سے زیادہ ہمارے گھروں میں ہم پر ہمیں کرنے کیلئے استعداد اور مناسب موقع کے منتظر ہیں۔ اگر ہم خبر داری اور احتیاط سے کام لیں اور ان کے حملہ اور ہونے کے طریقوں سے پوری طور پر واقف ہو جائیں تو ہم ان سے محفوظ رہ سکتے ہیں اور ان کا قطع مع کر سکتے ہیں۔ جدید تحقیقات سے اب اس کا ثبوت ہم پہنچا جا رہا ہے کہ بیشتر اند او پذیر امراض کا سبب بعض مخصوص قسم کے غصے غصے زندہ اجسام یا حشیم (معدنہ صلیبہ) ہیں جو ہمارے جسموں پر حملہ آور ہو کر مرض پیدا

کر دیتے ہیں یہ خاص خاص حالات و ماحول میں تو نمودنما باتے ہیں۔ اگر ہم ان کے عادات و خصال سے متنبہ رہیں اور خالص جات سے نچوڑی واقف ہو جائیں تو بلاشبہ انہیں روکنے اور ان سے بچنے کا معقولہ اذکار کر سکتے ہیں۔

مختصر شد

تمام ہندوستان میں اپنی طرز کی سب سے پہلی تصنیف ہے جس کے سارے مضامین ملک کی تہذیب و تمدن کی کاوش و کوشش کا نتیجہ ہیں۔ دفتر پرنٹنگ نوان سے بہت جلد شائع ہوگی۔

اسلام میں عورت کا درجہ

سوزن کاری

از محترمہ بدر النساہیم مسلمہ (منشی فاضل) (پنجاب)
مددگارہ گورنمنٹ زنانہ ٹرننگ کالج بمبئی

ترتیب

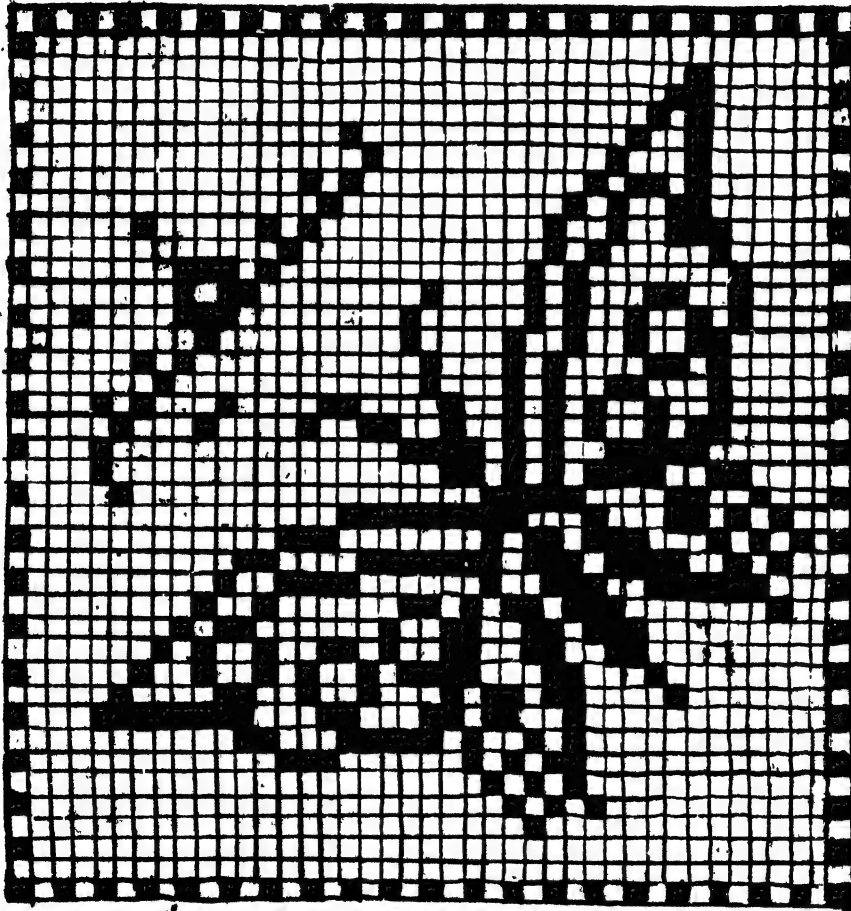
سامان :- رنگین تاگہ، انگشتا، سوئی، قینچی، فیتہ، مسفید کپڑا
پلیات۔ جب طلباء کو ٹانگوں کے فاصلے اور کونے کی مشق اچھی طرح ہو جائے۔ تو تربیت کی مشق کرانیکے
یئے۔ اور نہیں فیتہ کے پیمانہ سے واقف کیا جائے اور کوئی ایک فاصلہ مقرر کر کے یعنی ۴ یا ۵ یا ۶ کا فاصلہ
فیتہ سے تلبہ کرالیں کائناتن کر لے برگو اوین اور دباں میل سے نشان کرادین اسی طرح چاروں طرف
ناپ کر مربع ٹکڑا قینچی کے ذریعہ کٹوائیں۔ (مناسب)
معلوم ہوتا ہے تربیتی کے استعمل سے طلباء کو فائدہ
کرایا جائے۔)
اس کے بعد ایچ کا ۱/۲ حصہ مربع کے ایک
کنارے پر موڑ دین اور پھر اس موڑے ہوئے کنارے
کو دوبارہ اسی طرح موڑ دین اور سابقہ واقفیت کی مناسب سے کوئے گواٹن اس کے بعد سوئی کو نیچے
سے جو کر اور ٹکڑا ائے اور ترھی سوئی اور مادہ کپڑے میں جو کر نیچے ٹکڑا ائے اسی مناسب سے ٹانگے۔
یہ جائیں اور اسی کو تربیت کہتے ہیں۔ یہ بیون عموماً دامن و چادر کے کنارے پر سیا جاتا ہے اسی طرح چاروں طرف۔
سینے کی مشق کرائی جائے۔



کوٹھڑی چھوٹا طلباء میں تقلید کا مادہ ہو کرتا ہے اس لیے عموماً ہندی کے ساتھ سکھانے والے کو
کو پیا ہے اور خود بھی ہی کام کرتا جائے تاکہ ان کے ذہن نشین ہر چیز ہو سکے اور کام میں زیادہ دلچسپی پیدا ہو۔

دستکاری

کروشیدین تیری اور سفید
لہذا آیات: ۱۸۸ - ۱۸۹



مستند - ۱ - قمریہ شریما صاحبہ (سند اسماعیل عرفانی از ورنگ)

مُقَدِّمَاتُ

ادنی ایٹری کا جوتا، ایک ڈاکٹر کی نظر میں ۹

(ترجمہ از عزیز زک، فہیم صاحبہ)

امریکہ کے ایک مشہور سائنس دان اور تجربہ کار ڈاکٹر نے مقامی "ایڈسٹریز ڈیپارٹمنٹ" کے صدر کے نام ایک طویل خط لکھی ہے۔ جس میں ادنی ایٹری کے بوٹ و ٹوئز کی نسبت اپنے خیالات کو پیش کیا ہے۔
 — ہماری عورتیں، ادنی ایٹری والے بوٹ پہن رہی ہیں جن سے سارے جسم کا بوجھ پاؤں کی نوک پر پڑ رہا ہے اور پاؤں کی ہڈی مدد و جکم زور ہو رہی ہے۔ عورت کا موجودہ پاؤں (۵) انچ برس میں اب نکل، عورتوں اور خوبصورت بنا ہے۔ لیکن اب عورتیں اسے خراب کر رہی ہیں اگر کچھ زانہ بھی روش رہے تو عورت کو اپنے پاؤں کی خوبصورتی سے محروم ہو جانا پڑے گا۔ نہ صرف یہی بلکہ وہ اس قدر بھولے، بدعنوان اور کم زور ہو جائیں گے کہ ان کیلئے چلنا پھرنا تک دشوار ہو گا۔

چہرہ پر غارہ اور کریم ملنے کے نتائج

ڈاکٹر واٹسن امریکی ایکسپریس اور ماہرین نے اس بارے میں اپنے تجربات پیش کرتے ہوئے

لکھا ہے:

عورتیں کچھ دھڑکی ظاہری بناوٹ اور آراستگی کی خاطر اپنے اصلی رنگ و رخساروں کو کھو رہی ہیں غارہ یا کریم کا استعمال بجائے اس کے کہ انہیں کچھ فائدہ پہنچائے ان کا نقصان دے رہا ہے۔

ڈاکٹر صاحب آگے لکھتے ہیں "یہ میرا تجربہ ہے کہ جو عورتیں جن کے چہرے گلاب کے پھول کی مانند ہوتے ہیں، جتنے محض کاسٹک آئینہ خوش بودار صابن غارہ اور کریم وغیرہ کے استعمال سے بد نما ہوتے جا رہے ہیں گویا وہ اپنی اصلی رنگت اب کھو رہی ہیں۔ اور کچھ عورتیں گزشتہ صدی کے عورتوں کی رنگت سیاہ اور سفید (دھندلے دار) رہ جائیں گی۔ آئندہ زانہ نہیں چسوں کو جانچنے کا یہ حال

فی یدہ یرو جائے اور جن کے چہرے پر بے زارہ ناکہ لڑیوں دنا دیکھیں ہوں وہی کوئیں آن ہوئی یا کوئیں آن روز
کہلائے گئیں جب اس چیز کا خیال کرتا ہوں تو مجھے ایسا چہرہ ڈرنا اور بے نیامک نظر آتا ہے۔ کیا آپ کو پسند ہے؟ ۹

نوان القیمت

ترکاری پلاؤ

از محترمہ صفرا صاحبہ (مسٹر میلان مرزا پیر پٹریٹ)

بڑا مرغ ایک عدد (معاملہ وغیرہ) حسب ضرورت (ترکاری) آلو پہ میرے سیم کے
ضروری آبیانے ایک سیر۔ سہ صاحب ضرورت۔ گاجھلہ یا کو (چاول) ایک سیر۔

ہدایا:۔ سالم مرغ کو صاف کرنے کے بعد بلحاظ ضرورت اور کھن پنا، پیاز، دہی، گرم تھوڑے

ٹماکر بھجھا دیں۔ جب تھوڑے تیار ہو جائے تو اس کو دم دیدیں۔ آلو اور گاجر کے چکیاں بنالیں اور سویا کو بڑے
کتر کر ان سب کو تیل میں، سیم کے بیج اال کر رکھیں۔ چاول کو منگدہ ابال کر اپنی تھنار دیں، اور کسی صاف
دیگی میں آدھے چاول لے کر اس کی تہ بچھائیں، اس پر مرغ کا تیار شدہ قوسہ ڈال دیں پھر ترکاری۔

بھجھا دیں، اور اس پر بقیہ چاول بھی پھیلا دیں۔
اس کے بعد تھوڑے دو دو دین زعفران گھول کر اوپر چھلک دیں اور دم ہونے کیلئے ابھی آگ پر رکھ

چھوڑیں۔

دہی کے کندھ کی ترکیب

از محترمہ بدر النساء بیگم صاحبہ (مسلمہ منشی فاضل (پنجاب)
(مددگارہ گورنمنٹ طرزانہ کلچر بلڈ)

نوٹ:۔ ہمارے یہاں عموماً قریب میں جو میٹھے استعمال کیے جاتے ہیں وہ چاول ڈبل اور سیبوں کے میٹھے
ہوتے ہیں۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تبدیل ذائقہ کیلئے میٹھوں کی فہرست میں اضافہ کیا جائے۔

چکاوتی میٹھا ایک تیسرہ با آٹا دو تیسرہ پستہ چٹناک کلاب دو اٹھ کھویا ادھ سیر
باریک چاول کی دلی ہوئی کھلیاں چٹناک آٹا چھ سو ماشہ ٹکڑے تین سیر
مسٹر کاشی ادھ پاؤ

ترکیب۔ چاول کو ذل کر چٹا تک باریک کٹی نکھلی جائے۔ اور پانی سے اچھی طرح دھو کر گھی گرم کر کے کٹکی تل میں اور اندازاً اٹھ پانی ڈالیں کہ اچھی طرح گل جائے اور بادام کو پستہ خیل کر باریک پس لین۔ یہ پیسے ہوئے مغز بات کھو یا دھو کر گھی پانی کی گلیوں میں ڈال کر اس قدر پکائیں کہ دودھ گاڑھی کھیر کے مانند ہو جائے۔ پھر انار کرٹھنڈا ہونیکے بعد پکین دہی والا پکی ملا دین اور ایک کوری مٹی کی کر دعائی میں ڈال دین اوپر سے گلاب کا عرق چھڑک دین اور جب اس کی تری کو کڑھائی جذب کر لے تو یہ میٹھا بہت لذیذ ہوگا۔

تھوڑے۔ دہی کی نسبت بلور خاص خیال رکھا جائے کہ عام معمولی دہی نہ جو جس سے میٹھا کرنے کا اندیشہ ہو سکے بہتر یہی ہے کہ مکان میں ہی گاڑھے دودھ کا دہی جمایا جائے۔

بادام کا قورمہ

(انار)

محترمہ صفرا صاحبہ (سہیلون مرزا بیر سٹریٹ)

گوشت میں دہی اور مکھن پیاز ملا کر گھی میں بھجھا دین۔ بادام آدھ پاؤ یا پاؤ بھر جس قدر ضرورت ہو لے کر اس کو تھوڑے سے شوربے میں جگو دیں چند گھنٹے بھگو دینا چاہیے اس کے بعد بادام کو بال لین جب بادام بسم کی بیج کی طرح گل جائیں اس وقت اس کا پانی پھینک دین۔ بعد بادام کو زعفران میں تھوڑی دیر رکھ کر اسی قورمہ میں ڈال کر تھوڑا پانی۔ ڈال دیں جب پانی خشک ہو جائے تو گھی پر دم پر رکھیں اور غصہ ان گرم معالجہ ڈال دین۔ (باقی دارد)

دہی شین دانی ٹو فوڈ

(مرد و عورت اور بچوں کے لئے یکساں)
دانی ٹو فوڈ گوشت کی نسبت آٹھ گنا زیادہ چکنائی

کر ذرہ لوگوں کے وزن میں اس کے تین ہفتہ کے استعمال سے (۱) پونڈ کا اضافہ ہوا ہے اور نو دھکا استعمال م پونڈ وزن بڑھاتا ہے۔ انسانوں کا ایک طبقہ ایسا ہے جو اپنے رگ ٹھوس کی ساخت کی خاطر سبباً "کو مناسب غذاؤں کے ذریعہ ہتیا نہیں کر سکتا" کہ اس کے جسمانی ضروریات پوری ہوں اور دنیا میں انسانوں کا ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو اپنی غیر متنوع غذاؤں کی بجائی ہضم نہیں کر سکتا۔ پس ایک قسم کے لوگ وہ ہیں جو اپنی ضروری غذا کے مہیا نہ ہونے کی وجہ سے نقصان پہنچاتے ہیں یا جسمانی کمزوری سے وہ لوگ ہیں جو کچھ کھاتے ہیں اس کو بجائی ہضم نہ کر سکنے کی وجہ سے بیمار رہتے ہیں۔ اس لئے یہ لازمی ہو گیا کہ جسم انسان کو صحیح غذائے جو قدرتی کے بالکل قریب قریب ہوں یہ غیر نباتی نمک مہیا کئے جائیں۔ یہی دانی ٹو فوڈ کا عمل ہے۔ چنانچہ بچوں کیلئے ضعیف اور ناتوان کی واسطے دانی ٹو فوڈ ایک بہترین غذا ہے۔ اوپر کے دو دہ پر پودش پانے والے بچوں کے لئے بھی یہ ایک بہت غیر مترقیہ ہے۔ بیماروں کے لئے ایک بہترین غذا ہے۔ اس کا استعمال دق اور اس کے مائل دیگر امر میں محفوظ رکھتا ہے۔ مرض کی حالت میں اس کا استعمال مرض کے جسم میں ریل فائدہ کی مالیت کو بڑھاتا ہے۔ جس کی بدولت مریض جلد صحت پاتا ہے۔

قیمت ۱۔ فی ڈبہ خوردہ سرڈبہ دی پی ۱۲ روپے کلاں پھر بڈبہ دی پھر ہر مشہور دوا فروش کے پاس دستیاب ہو سکتا ہے۔

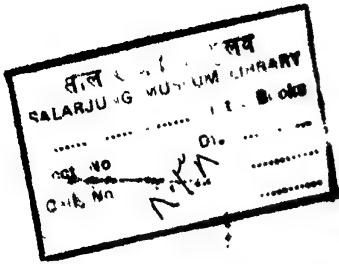
بے اینڈ جے ڈی شین
ریڈی ریڈو پمپل اسلیر میڈیر آباد دکن

صاحبزادہ ہوش آغا کا اظہار حقیقت

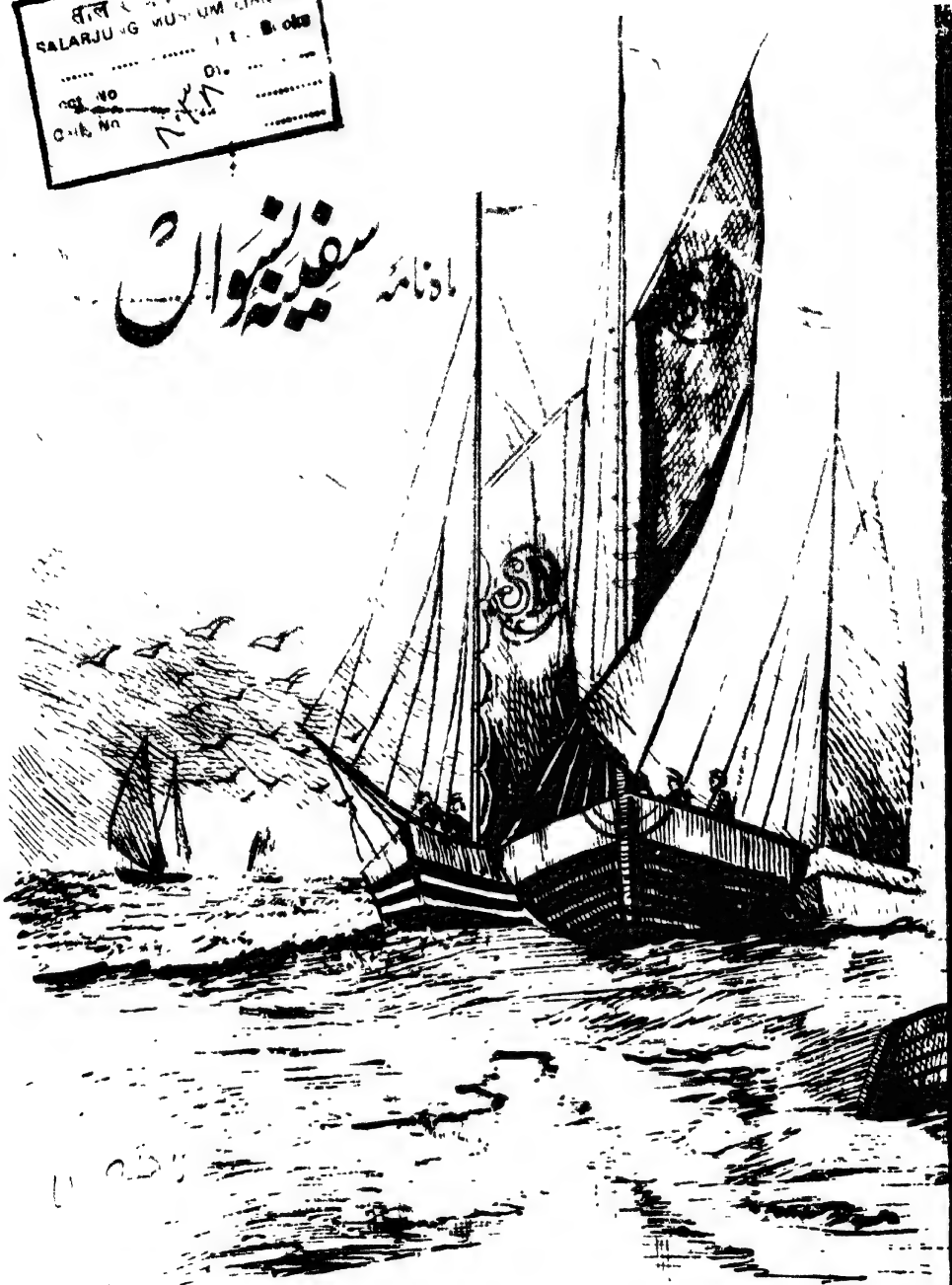
(۹)

ہر چند روغن گلہاڑ کے متعلق جو مفی طور پر تحریر کیا تحصیل مال ہے۔ ان گنت مجانب ملن نے اپنے تجرباتی فوائد سے پبلک کو لاعلمی کا ہم حقیقت آشنا دل مانا اور لہذا حقیقت پر مجبور ہونا پڑا اور نہ میں کہاں اور جہات آرائی کہاں چھوڑا سمجھ بڑی بات فی الحقیقت بہا گیسو کو یہ قدر نے حق قدرت نے سحر آفریں اعجاز و دور فرمایا ہے جہاں اس کی ہمت پاش خوشبو ہر و عزیز ہے وہاں اس کی تاثیر بھی عظیم الشان شاہد ہے کہ اس کے ہستیاں نے بال گئے موقوف کر دئے درہم زایل کر دیا تحیفے مکان دور کر دی اسکی عطراں شام جاں پہل کر تی دماغ کیلئے فرحت و سکون کا موجب بنی اور فراموشی کا سبب بنتی ہے یہ سونے پہاڑ کہے اس کے بوجھ کی بات تھیں۔ یہ ایجاد بلاشبہ سو بد کے لئے باعث مد فقا ر و ناز ہے تو ملک کیلئے سوا یہ ناز روغن گلہاڑ سے بالونکی دمازی اور سیاہی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور تقویت دماغ میں انیلا جس سے خواتین کی ای قدر متع و مستیض ہوکتی ہے جس قدر ذکر اب ملک اور مجانب ملن کا فریق کہ در روغن گلہاڑ کو خود خریدیں بطرح ایک ایسی ایجاد کی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کلی حیثیت ہے کہ چند دن کا استعمال آپ پر اس کے تمام مہارت ہر کر دیا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہوئے۔ ان اصحاب علم کی شاکر ہوں جنہوں نے مجھے ترغیب دی اور دوسرے ان تمام ہر آئیل کے ہر علم اثرات کے لئے دعا کی کہ ان کے لئے بے تمیزی خیرات الہیہ کی طرح دن و رات چوٹی نہا دتی رہے۔

نیچر۔ گلہاڑ کی۔ فصل گنج حیدر آباد کن



اقامت سفید نیوان



مکتبہ - مآدہ قریشی

Sa'ina-i-Hiswan.

قَوَاعِدُ مَضَامِينِ

(۲)

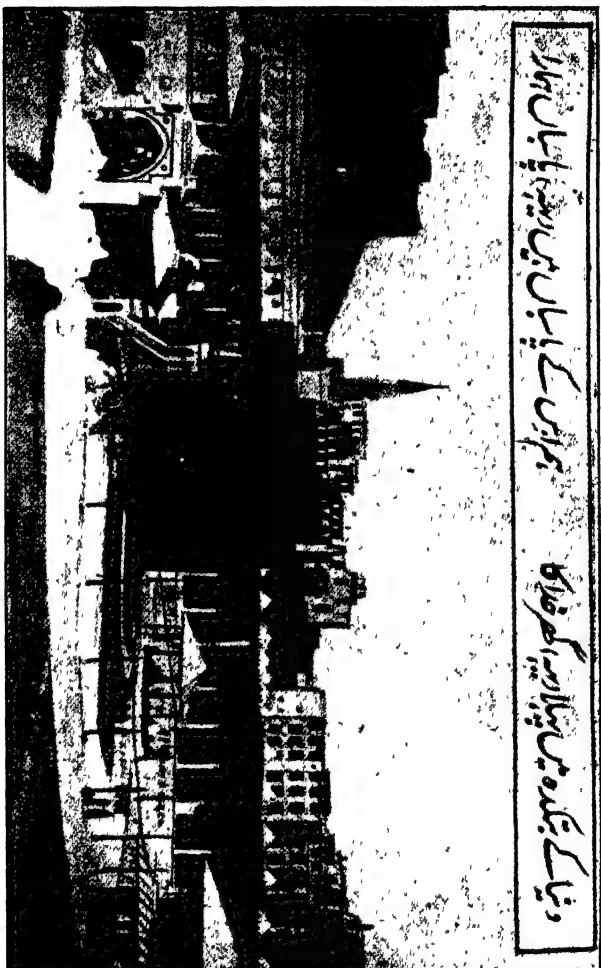
- ۱۔ سفینہ نبیوں ہر انگیزی کی ۲۰ تاریخ تک شائع کیا جائے گا۔
- ۲۔ اگر ۲۵ تاریخ تک سالانہ پچھنے تو اسی مہینے کے ختم تک مطلع فرمائے تاکہ دوسرا سال ارسال خدمت ہو۔
- ۳۔ سفینہ بڑے سائز کے ۶۰ یا ۷۰ صفحات پر ہر ماہ اعلیٰ تصاویر سے مزین ہو کر پابندیِ وقت کے ساتھ شائع ہوگا۔
- ۴۔ زیرِ معاوضہ عوام سے سالانہ للہم ششماہی عاب اور فی پرچہ ۶ آنہ مقرر ہے نہ نو کے لئے ۶ آنہ کے ٹکٹ بھجوانے۔
- ۵۔ خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری کا حوالہ دے کر کارکنانِ دفتر کو مہینہ فرمائے۔
- ۶۔ جواب طلب امور کے لئے کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ ارسال فرمائے۔
- ۷۔ ترسیل زرِ معاوضہ درجہ استفسارات بنام منبر سفینہ نبیوں ہونی چاہیے۔ صرف مضامین مدیر کے نام ارسال ہوں۔
- ۸۔ چوتھہ سفینہ نبیوں منبر سفینہ نبیوں کی صلاح و فلاح اور ملک و قوم کی حقیقی خدمت بجالانے کے لئے جاری ہوا ہے۔
- ۹۔ اہل ادارہ سفینہ کو سیاسی یا ایسے مضامین جو دوسروں کی دل آزاری کا باعث ہوں شائع کرنے سے احتراز رہے گا۔
- ۱۰۔ اخلاقی، علمی، ادبی، معاشرتی اور تاریخی مضامین نظم و نثر سے ہر ماہ سفینہ کو زینت دی جائے گی۔
- ۱۱۔ ایسے تراجم کے لئے جو متذکرہ بالا خصوصیات سے متعلق ہوں۔ سفینہ معقول زرِ معاوضہ ادا کرے گا۔
- ۱۲۔ ادارہ سفینہ کو بروقت حذف و ترمیم کا حق حاصل رہے گا۔ ” ”

منبر

(۳)

دولتِ آصفیہ ادب و نجات میں آنکھوں کی ضرورت ہے تصفیہ طلب امور کے لئے منبرگ ایڈیٹر کو مخاطب فرمائے۔

ماہنامہ ”صفینہ نسوان“
حیدرآباد دکن



مکہ معظمہ

“Safina-i-Niswan”

MILAD NUMBER.

July 1932.

سلسلہ اشاعت ”سفینہ نوان“

”اسلام اہل عورت کا درجہ“

یہ دیکھئے
ہر کی عورتیں

میں ملی ادبی ذوق

معہ عورت کی زندگی کے تہن ”و مسلم خواتین کا ماضی حال اور مستقبل“

یہ ہندوستان میں انسانی زندگی کی ہر پہلی نصفیت ہے جس کی خصوصیت یہ ہوگی کہ مذکورہ

تینوں عذرات کے تحت ملک کی بہترین معنوں بخار خواتین کے خیالات یکجا کئے جائیں گے۔ ایک ایسی انجینی قائم کرے۔ جو

اُن مضامین کے علاوہ جو اہل ”سفینہ نوان“ کے میلاد نمبر میں شائع

ہوئے ہیں۔ اس میں اور بہت سی مہتمم خواتین کے مضامین بھی شریک ہیں۔

اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اسلام نے ساری دنیا کی عورتوں کا

اور ان دونوں کی کتنی ہی اس مستقبل دیکھنے کے سہی ہیں اور رسائل کے خاص نمبر وغیرہ آپ ”سفینہ نکٹ انجینی“

اگر آپ ہندی عورت کی زندگی کے تینوں دور کا مطالعہ سے طلب فرما سکتے ہیں۔ اس سے آپ ذمہ فرمائی فراہم

کرنا چاہتے ہیں ان ہی پانچ اموج جبر کرنا چاہیے۔ تاکہ سے ہی پنج جائیں گے۔ بلکہ انجینی کا آدمی مطلوبہ کتاب اس سے ملے

میں شامی تک آپ کے ان خیالات کو پڑھنا پڑے گا۔ دعوں پر آپ کو اپنے گھر تک پہنچا دیا کرے گا۔ فراشات کی نسل

مضامین قریباً دو سو فہم ہوگی اور ہر

تعداد کی بیویوں کی پرمانہ

کتابت و طباعت بہت

پاکیزہ بی بی

میں شامی تک

میں شامی تک

میں شامی تک

میں شامی تک

” (روزنامہ) ” **لاہور دکن**

میں ایسوی ایڈیٹر اور ”ریوٹر کے راست تار شائع ہوتے ہیں، اس کے علاوہ ولایتی اور عربی ڈاکٹر اجم کا بھی خاص انتظام کیا گیا ہے۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو دارالسلطنت دکن کے کسی دوسرے روزنامہ میں نہیں مل سکتیں اس لئے اگر آپ ہندوستان کے تازہ ترین احوال اور اسلامی ممالک کے حالات سے جلد واقف چاہتے ہیں تو ”مہر“ ملاحظہ فرمائے۔ چونکہ احمدیہ ”مہر“ کی اشاعت مملکت آصفیہ میں شائع ہونے والے سارے سال اخبارات سے زیادہ تر ہے، اس لئے وہ تہمیر کا بہترین ذریعہ ہے۔

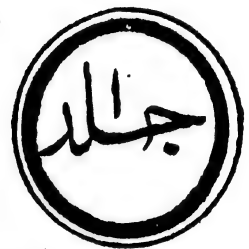
مینج

دفتر روزنامہ ”مہر دکن“ فضل گنج حیدر آباد دکن

دار السلطنت دکن میں اپنی طرز کا وادائی آرگن

(ماہ نامہ) سرفیدۃ النبواں کامیلا نمبر

خوین دکن کجے علی ادبی، اخلاقی اور شمعانی



احاسات کا حقیقی ترجمان

مطابق ربیع اول و ثانی ۱۳۵۱ھ

بابتہ ماہ جولائی و اگست ۱۹۳۲ء حضرت میضامین

- ۱۴۔ فقیر شاہشاہ — مولانا عبدالرزاق صاحب سہیل
- ۱۵۔ اسلام کی نئی کوشش — مہتر مہن "بیگم صاحبہ نفیس"
- ۲۰۔ فراوانست — مخدوم بکینہ قاری محمد (مومن آباد)
- ۲۱۔ پیار سے بدنی آفت — جناب بیگم کریم اللہ صاحب (عثمانیہ)
- ۲۲۔ بچہ عبادت — مولانا سید محمد کاشی صاحب
- ۲۳۔ کلی دایہ دا آ — سوتیلی کلا دی صاحبہ ربیع
- ۲۴۔ روایات — جناب محمد عبد السلام صاحب کئی (دھما)

- ۱۔ قطعہ — حضرت سلطان العلوم فدا اللہ ملکہ
- ۲۔ حکم — مولانا منظور حسین صاحب اہل قادیان
- ۳۔ قصیدہ نعتیہ — حضرت سلطان العلوم فدا اللہ ملکہ
- ۵۔ نعت — حضرت ذوالنجات جنگ بابا بھٹیل
- ۶۔ نعت — مہترہ منیہ بیگم صاحبہ مہتر (درنگ)
- ۷۔ احوال — از مدیرہ
- ۸۔ پیغمبر عالم — مہتر رشید بیگم صاحبہ
- ۹۔

۲۵۔ در کونین — مولانا سید علی اختر صاحب اختر — ۲۵

غزلِ نعتیہ — مکرّمہ نما۔ قانونِ صاحبِ ناد۔ ۲۶

تبکۃ دیراں — محترمہ "ج" نقوی صاحبہ — ۲۷

نفت — مولانا سید تکمیل کاظمی صاحب — ۲۹

عوبہؓ بہشت رحمۃ اللعالمین سے پہلے

محرمہ الفت الزاہرہ حکیم صاحبہ مدتی ۱۱

شع رہا ملت کے پروانے

از عزیزہ ک 'ف' بیگم صاحبہ۔ ۳۹

آقائے دینے حضرت مولانا نیکلی (مرحوم) — ۴۰

مختصر سوانح حیات حضرت رسول اکرم صلعم

_____ محترمہ میسر صغرا ہالون مرزا ۴۱

نوائے سبیل — مولانا سید امین الحسن صاحب رضوی سبیل ۴۶

عرب کی ایک صبح — مناجات احمد سراج الدین حسن ص ۱۷

ماضی کی یاد۔۔۔ خوابِ سناخرا قاضی صاب۔۔۔ ۴۸

فدا کی محبت۔ مترجمہ مولانا منظور حسین صاحب بریلوادی۔ ۴۹

سردار کونین کے مختصر حالات زندگی

مقررہ نعت نشاط (از سید) ۵۱

تقدیر میلاد۔۔۔ جناب سید عاشق حسین صاحب ۵۲

مسائلِ مضامین خاص

(۱) اہمیت کی زندگی کے تین دور۔۔۔ حقیر ترجمہ "نوعی مجاہدہ ۵۴

(۲) مسلم خواتین کا ماضی، حال اور مستقبل

محترمہ انجینئر قاسمی صاحبہ (مؤرخہ) ۶۳

ہمارے نبی — جناب سید غلام حیدر صاحب (رحمۃ اللہ علیہ)۔

(۳) اسلام میں عورت کا درجہ

—(21)—

✓ مقررہ مریم بانو بیگم صاحبہ (درنگل) ————— ۷۲

✓ مہر النسا بیگم صاحبہ تبر (دراس) ————— ۷۶

✓ کتاب انریا سیز اصل عرفانی (د فکل) — ۸۱

۸۵ ————— اقتدار منظر منظر ماہر القادری

✓ جناب ”مغربی“ ————— ۸۷

عورت قبل از اسلام و بعد از اسلام

مختصر خوشنودار ابجد متناقصه (رمز ۱۰۰)

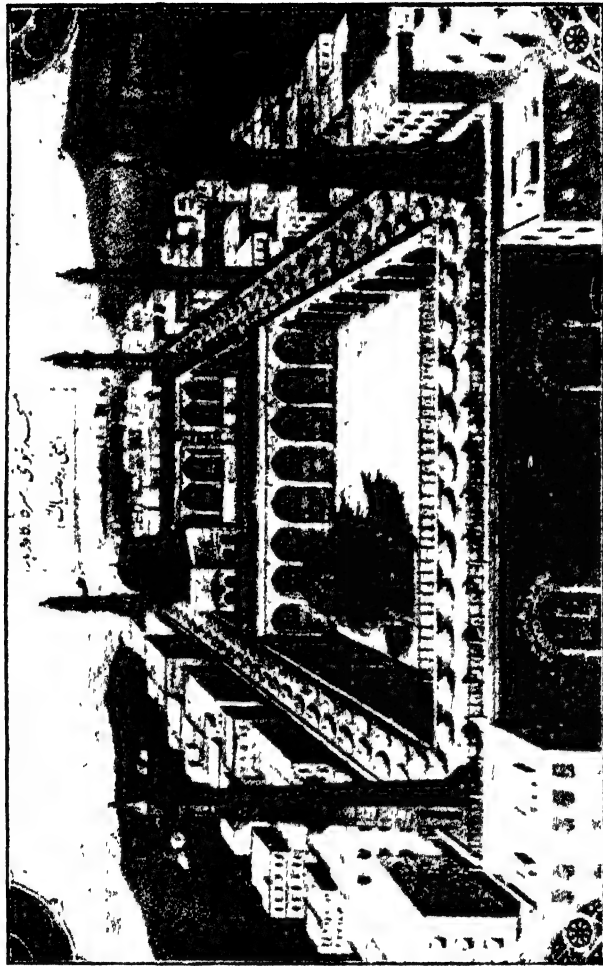
نفتی کی انگریزی (از مفقود و مبرہ) حضرت "بیمارغ" کے قلم سے ۹۲

بقية ليلة احوالي ما — ان مدينا — ١٠٣

فخرست و تقصیر

[illegible]

معارف نامہ "سندھ نسوان"
 حیدرآباد دکن



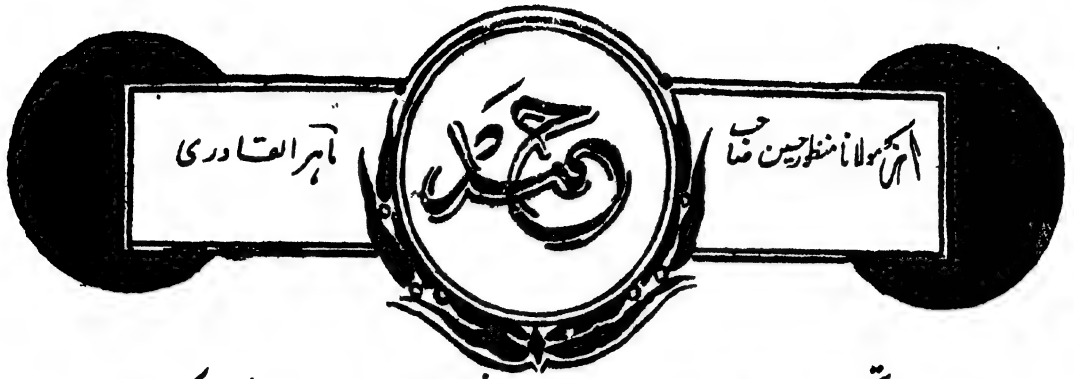
مدینہ منورہ

“ Safina-i-Niswan ” MILAD NUMBER. July 1932.

•

•

•



تری شانِ تخیل کا وقارِ عرش ہے منظر
 تری شانِ جلالتِ ثبت ہے کعبہ کی عظمت پر
 تیرے انوار کی تابش ہے فانوسِ کلیسا میں
 کہیں ظاہر ہے تو آشکدہ کی گریباں بن کر
 تیرے حسنِ تحیرِ زاکوئی انتہا بھی ہے
 کہ تو شال ہے سب میں ادھر سے جدا بھی ہے
 ترا سازِ محبت ہے ترنمِ عندلیبوں کا
 چٹک غنچہ کی کیا ہے اک تری توجید کا نغمہ
 ترے حسنِ جہاںِ افروز کے ہیں مختلف منظر
 شگوفے بچول۔ ذرے بیکشاں۔ تو قریح۔ خیر
 حدود ذات سے تیرے نہیں ہے کوئی شے باہر
 تری شانِ ربوبیت ہے ہر معلول کی علت
 بختے ہیں تری تجید اور تہلیل کے نغمے
 زمانہ ظرف۔ مقدار و تہجد۔ گردشِ حرکت
 کرکھ بجلی کی بادل کی گرجِ شورِ عظام سے
 ترے ہی نور سے روشن ہیں تہرائی ہوئی آنکھیں
 روانِ تہی ہیں تیرے نام سے چوٹی ہوئی ننھیں

بیابا۔ کوہ۔ باغ و دشت و صحرا و اودا مل
 سمجھتے ہیں فدا تجھ کو ثنا کرتے ہیں تیری
 سمجھ سکتے نہیں ہرگز حقیقت تیرے جلوں کی
 ہر اک ان میں ہے تابع تیرے فاعل حکم محکم کا
 غریبوں کی تڑپ میں ادیتیموں کی بچا ہنوں
 تری قدرت کے ہوتے ہیں چاند و سداں کا
 بہا لاتی ہے گزرے دور کو موج کرم تیری
 بجائے تری چمکتی ہے کرتی ہیں جیس سائی
 تری قدرت کی طاقت کا یہ اک ادنیٰ کرشمہ
 ترے حسنِ جلالت خیر کی گرمی اگر چاہا ہے
 جو تو چاہے برے مولا تو کانٹے خون ٹپکائیں
 تری تجزیہ کے تغریب کے توحید کے قائل
 برہمن شیخ۔ اسقف۔ منع۔ پری جمن راد و دیا
 بھیت نہم۔ ادراک و خیل ہوش انسانی
 ارادہ۔ آرزو خواہش۔ تمنا۔ دلولہ۔ جذبہ
 تری رحمت کے جھونکے بند ہیں بیوہ کی آہوں میں
 تری رحمت سے کھولا بھول بن جاتے ہیں انکارے
 قسم کھا کر میں کہتا ہوں زلیخا کی جوانی کی
 پہاڑوں کی بلندی اور دریاؤں کی گھرائی
 زمیں کے سخت پردے نرم دانہ چیر دیتا ہے
 ابھی سارا زمانہ برف کی صورت گچھل جائے
 رگیں بھولوں کی پتھر سے زیادہ سخت ہو جائیں

ترے جلوئے سحر و کلفت توڑ دیتے ہیں

ترے جود و کرم ٹوٹی اُسیدیں جوڑ دیتے ہیں



کلامِ قصا الیتام حضرت اقدس علی سلطان العلوم خلد اللہ سلطنت

بندہ برپائے احمد کربابی صدوقاریجا

زر اینجا گوہرینجا حشمت اینجا افتخار اینجا

بطیب چوپ درآیم باہزاراں شوق بخوانم

من اینجا زندگی اینجا۔ اہل اینجا مزار اینجا

زداع عشق سرور میرہ مکن از جہاں ارم

گل اینجا۔ لالا اینجا سنبل اینجا۔ نو بہار اینجا

ز بہتتی کہ باشد در خیال ساتی کوثر

ثم اینجا جام دے رنجائے فرایجا خمار اینجا

نہا شد جائے من جز آستانِ مصطفیٰ عثمان

سرا اینجا۔ سجدہ اینجا۔ بندگی اینجا۔ قرار اینجا

انصاف

حضرت نواب فصاحت جنگ بہادر علی

اکبر اتاذا الشطان

ہم ایسا اچلا پاتے تو آتے اپنی آنکھوں سے گہرا شکوک روئے پر چڑھتے اپنی آنکھوں سے
 زیارت کی تمنائیں خیالِ رنج و راحت کیا کڑی جو راویں پڑتی اٹھاتے اپنی آنکھوں سے
 نظر آتا کوئی تیرکا اگر تیرب کی گلوں میں اٹھاتے اپنی پلوں سے لگاتے اپنی آنکھوں سے
 جلا کر شمعِ ماں دل کو مرہ لیتے محبت کا کھڑے روئے پہ ہم آنسو بہاتے اپنی آنکھوں سے
 درو دیوار کے انوار نظروں میں سما جاتے وہ نقشہ اپنے دل پر کھینچ لاتے اپنی آنکھوں سے
 خدا کرتا کبھی حضرت سے آنکھیں چاہو جاتیں ہم اپنا درود دل سب کہہ سنا اپنی آنکھوں سے
 یہ سنتے ہیں کہ آنسو تیروں میں تولے جلاں گے مرہ ہوتا جو ہم دریا بہاتے اپنی آنکھوں سے
 تصور گر اچھٹا بھی تو رہ کر بھر جا لیتے ہم اپنے پیار سے روئے کو سنا اپنی آنکھوں سے
 بلا سے ہوش ہاتے دیکھ تو لیتے نگہ ان کی ہمیں وہ کاش یوانہ بناتے اپنی آنکھوں سے
 بگاڑ لطف ہی کافی تھی بیارِ محبت کو دستے مال لکین دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے

جلیلِ عاشقِ ندامت جوش پر آتے تو کیا کہنا

ہم اپنی بگڑی مال کو بناتے اپنی آنکھوں سے

ملفوظ

آئینہ معترفہ

ہجرتِ مہاجر

جاگ اؤ گنبدِ خضر کے بنائے والے
ظلمتِ کفر و ضلالت کے مٹائے والے
خوف و اُفسوس ہمیں حق سے دلائے والے

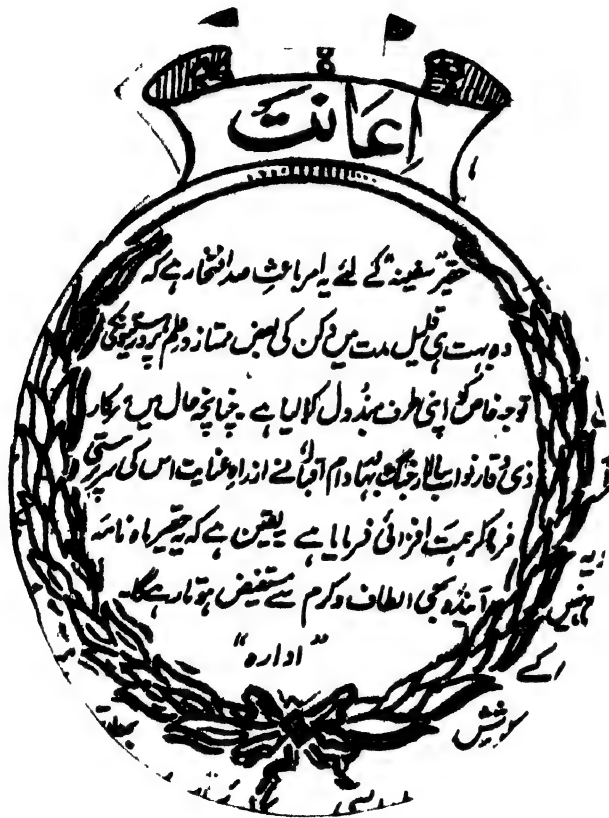
تھا لاکھ کو جو جہاد کا دھمکے حکم
بخشیش کون و مکان بستہ ایجادِ کرم
نور سے تیرے موز تھی جسینِ آدم
شمس و جاوہد عالم ہیں تیرے زیرِ قدم
جاگ اؤ ذرہ کو خورشید بنائے والے

بڑھ کے پہنچائی گئی سب سے معیتِ تجھ کو
حق نے لیکن دئے وہ پائے عزیتِ تجھ کو
اور کفار نے دی سخت اذیتِ تجھ کو
دے کی قوت و سطوت نہ ہریتِ تجھ کو
مرحبانہ فقط اللہ سے ڈرائے والے

جو بحرِ خون سے سینچا تھا ترے یاروں نے
چار جانب سے ہمیں گھیرا ہے کفاروں نے
اس کو برباد کیا اپنے ہی غمخواروں نے
شانِ اسلام بٹا دی ہے سیکاروں نے
المدد! خلق کو ظلمت سے بچائے والے

دیکھ اخیار کے اتھوں سے پیے جاتے ہیں
حوصلے پست ہیں جی اپنے چھٹے جاتے ہیں
نام کیوا ترے دنیا سے مٹے جاتے ہیں
موجِ طوفانِ حوادث میں بہے جاتے ہیں
المدد! کئی اُمت کے ترانے والے

دوم کا مالِ قہر آہستائے کیونکر
تنگیِ شوقِ حضور کی بھمائے کیونکر
جو گزرتی ہے غلاموں پہ سنائے کیونکر
دراقدسِ تبرا آنکھوں سے لگائے کیونکر
اُدھر اک دردِ محبت کے مٹائے والے



وہ کو خورستید بنائے والے!

اور کفار نے دی سزا

دے کی قوت و سطو

بےاد و فقط اللہ سے ڈرانے والے!

یادوں نے اس کو برباد کیا اپنے ہی غمخوار

کفاروں نے شانِ اسلام مٹا دی ہے سیکار

المدو! خلق کو ظلمت سے بچانے والے!

جاتے ہیں نام لیوا ترے دنیا سے مٹے جا

تے ہیں موجِ طوفانِ حوادث میں بہ

موتِ اُمت کے ترانے والے!



مذاکا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ بیوں شواروں
اور صفائیں کے مول ہونے کی آخری تاریخ ہو گئی
اور صدائیں شکلات کے بعد آج سیلا دمنبر
پیش کر رہی ہوں مشکلات اور
دشمنوں کا مصلحت اٹھا رہا ہے
جو نہایت ہی دل میں دن کی اس ستارہ کو دیکھ کر
باجوٹ ہو گا۔ اس لئے میں مختصر
عرض کر دوں گی۔ تاکہ جن بہنوں کو یہ
کٹھنیت ہے کہ وہ سالہ بروت شائع نہیں
ہوئے۔ وہ دور ہو جائے۔ اس غرابی کے
دفعہ کے لئے میں اپنی مددک ہر اس کا فی کوشش
صرف کر رہی ہوں۔ مگر مجبور ہوں ایک۔ ایک رکاوٹ ایسی
پیدا ہو جاتی ہے کہ پناہ بخدا۔

زیر نظر نمبر کا میں نے ابتدا ہی سے اعلان کیا تھا
اور خصوصاً گزشتہ "محرم نمبر" میں اسکی تفصیل بھی درج کر چکی
میں نے دیکھا کہ "سیلا دمنبر" کے لئے صفائیں کا مصلحت اس طرح
کہ "آج کل ہندوؤں سے بیگانہ ہیں" تو کیا انہیں میری مدد نہ
اٹھی کہ انہی ہمارے بیچ نہ بن کر کیا رنگ لائے گا۔ اور ہم میں سے کون

پینچبر سالہم

(از محترم ایشیہ ریکم صاحبہ (مرکز محمد ابراہیم) اے ال ال بی بی)

رسول خدا کی تقدس آب زندگی پر سیکڑوں قابل مصنفین نے اپنی بیش بہا اور غیر فانی تصانیف
کچھ چھوڑی ہیں۔ جن کے مطالعے کے بعد مجھ جیسی ناخواندہ کا مضمون بھر اسی عظیم الشان اور جلیل القدر
ہستی پر یقیناً ایک قسم کی جرات ہے۔ لیکن غلوں اور دور شوق نے مجھے ذیل کی چند سطور پر مد نظرین
کرنے پر مجبور کیا۔ لیکن ہے کہ میرا مضمون معزز بہنوں کے لئے سبق آموز ہو اور وہ رسالت آب کی نیک
زندگی سے ایک قیمتی سبق حاصل کریں۔ جس کو وہ تقریباً بھولتی جا رہی ہیں!

آج میں ایک ایسی برگزیدہ ہستی کا ذکر کر رہی ہوں جس کے انہار سے ظلم میں لرزش پیدا ہو چکی ہے۔
مکہ اور دہلی میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ۱۲ رابرہ ۱۱۵۷ء کو مکہ معظمہ میں حضرت بی بی آمنہ کے بطن مبارک سے
تولد ہوئے اور ۱۲ رفروردی ۱۱۱۰ء کو صلب نبوت سے مشرف ہوئے۔ پانچ سال تک آپ ایک ہمدرد
انسان، محب وطن اور راست گو تھے۔

زمانہ نبوت تک گمراہی اور جہالت کی ہوائیں عرب کے باشندوں میں سرائت کر چکی تھیں۔
ان کا کوئی فعل ایسا نہ تھا جس کو گناہ سے نہ تغیر کیا جاتا ہو۔ اونٹوں اور بھیڑوں کی گلابانی گرسٹیاں اور
افلاس۔ رنج و مشقت۔ جاہل پن۔ وحشت۔ بے وقور۔ ان سب باتوں میں گرفتار تھے۔ شراب پیتے
تھے۔ حرام کھاتے تھے۔ اپنے خون سے سخی ہوئی بیٹیوں کو زندہ دفن کرتے تھے۔ شہاکی اور رہبرنی ان کا تہیہ
تھا۔ ذرا سی بات پر تلواروں سے لیتا ان کا کام تھا۔ عرض وہ درندوں سے بھی مدد کرتے اور حقیقت میں
وہ گناہوں سے مرکب تھے۔ عین اس حالت میں جب کہ ان کی گمراہی کا ڈنک بج رہا تھا۔ خداوند تعالیٰ
نے ہمارے مقدس نبی کو اس مرزبین میں پیدا کیا اور توحید مہی سچی اور مقدس کتاب دے کر بھیجا۔

اپنے نبوت کے بعد کو حجت مکی گئی آیتوں کے ساتھ خدا اور اپنی رسالت کو پیش کیا۔ اُن کو خدا کی طرف اور دین میں
 کو طرف دعوت دی ایسے جاہل اور شیعوں میں جن کا خیوہ بت پرستی تھا۔ دین اسلام کی یقین ایک آسان کام تھا۔
 لیکن آپ اپنے کام میں کامیاب رہے۔ آپ کی کامیابی میں تین باتیں معاون رہیں۔ پہلی دین حق کی
 سچائی دوسرے خدا کی اعانت تیسرے آپ کی ذات گوئی تھی۔

میں اپنے بہنوں کو بتاؤں گی کہ دین اسلام بھیلانے میں راست گوئی نے کتنا کام کیا۔ یہ بات تو مافی
 ہوئی ہے کہ حضرت معلم یحییٰ سے ہی عرب میں راست گوئی مشہور تھی۔ آپ کی امانت و دیانت کے فیصلے کے
 بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ چنانچہ آپ کا لقب مبارک ”امین“ ہو گیا تھا۔ ہر کوئی آپ سے محبت کرتا تھا اور
 آپ اس کے دل میں گھر کر لیتے تھے۔ چونکہ آپ ایک مہذب و انسان تھے۔ لہذا ہر کس و کس کے ساتھ آپ کی
 ہمدردی سونے پر نہا لگا کر آ کر قی تھی۔

خطہ عرب کا ہر فرد آپ پر بھروسہ کرتا تھا۔ حتیٰ کہ کسی ساحل میں آپ کی گواہی سارے عرب کی گواہی پر
 فوقیت رکھتی تھی انبوت کے بعد آپ نے سارے عرب کو اسلام کی دعوت دی۔ ابتداً آپ نے ایک تقریر کی
 جس میں آپ نے مجھ کو مخاطب کر کے فرمایا۔ ”اے باشندگان عرب کیا تم سے کوئی میری باتوں کو جھوٹ
 تو نہیں سمجھتا؟“ سچوں نے یکجا چلا کر کہا ”ہرگز نہیں“ پھر آپ نے فرمایا۔ ”جو کچھ کہ میں کہوں گا۔ کیا تم
 اس پر یقین کر دے گے؟“ سمجھو! نے کہا ”بیشک“ تب آپ نے دین اسلام کی یقین شروع کی اور پھر آپ نے
 خدا کی وحدانیت اور اپنی رسالت کے متعلق کہنا شروع کیا۔ سارے کفار میں کھلبلی مچ گئی۔ اور وہ آپ کی
 حق گوئی پر سخت برا فرخت ہوئے۔ انہوں نے آپ کی سخت مخالفت کی اور آپ کو طرح طرح کی جہانی
 اذیتیں دینا شروع کیں۔ لیکن وہ دل میں ضرور قائل تھے کہ ایک راست گو کبھی راست گوئی سے ہٹ
 نہیں سکتا۔ انہیں یقین کامل تھا کہ حضرت محمد معلم کے زبان سے ایک لفظ بھی کذب کا نہیں نکل سکتا۔ پھر رفتہ
 آپ کی تسلیم کی ضیا پاش کزنوں نے اُن کے پیادہ اور گناہ سے بھرے ہوئے دلوں میں آجالا کر دیا۔ آپ کا
 ایک بڑا وصف حق گوئی تھا۔ جو آپ کی کامیابی میں معاون رہا۔

اب میں انتشار سے کام لوں گی۔ کیونکہ حضرت کے کارنامے آپ کی ثابت قدمی اور اولیٰ

آپ کے خصائل اور پھر آپ کو دین اسلام پھیلاتے ہوئے جن جن اذیتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر ان کی تشریح کی جائے تو بلا سبابت کسی ضخیم جلدوں کی ضرورت ہے و نیز کوئی نئی باتیں نہیں ہیں۔ جس کو تقریباً سبھی جانتے ہیں۔ اب میں صرف آپ کے خصائل حمیدہ لکھنے پر اکتفا کرتی ہوں جو یقیناً بیش بہا جواہر سے بھی بڑھ کر ہیں۔

حضرت رسول مصلح کا مقام رفعت بہت بلند ہے۔ اس ذاتِ عظیم و اکمل نے اس کے سوا کچھ قبول ہی نہیں کیا کہ تمام انسان کونکلی کے داخروں کی طرح بالکل برابر ہو جائیں۔ نہ عربی کو عجمی پر، عجمی کو عربی پر کوئی امتیاز رہے۔ آپ نے کہہ دیا سب آدمی ہم رتبہ ہیں۔ سب آدمی کی اولاد ہیں۔ آپ نے قبول نہیں کیا کہ انسان کی دو قسمیں ہیں، عظیم اور غیر عظیم آپ کی نظر میں خوش حال اور بد حال، فقیر اور بادشاہ، شاہ و ملوک کے آدمی تھے۔ حضرت رسول اگر مصلحِ انسانی ساخت کی عظمت کسی انسان کے لئے بھی تسلیم نہیں کی۔ اور نہ اپنی ذات ہی کے لئے پسند فرمایا۔ حالانکہ یہ آپ کے اعتبار میں تھا۔

عظمت اپنی تمام رعایاتوں کے ساتھ سرنگوں سامنے آئی۔ آپ کے قدروں پر لوٹی۔ گمراہی سے منہ پھیر لیا۔ اور اس سے ذرا بھی رغبت ظاہر نہ کی۔ خدا نے اختیار دیا تھا کہ عبدیت کے ساتھ نبی ہوں یا بادشاہت کے ساتھ نبوتِ زمین کے خزانوں کی کنجیاں سامنے ڈال دی گئیں۔ تاج و تخت کی ساری شوکتیں جمع کر دی گئیں۔ اگر آپ نے عبدیت پسندی، غلبت اختیار کی۔ آپ کی روح مقدس و مطہر کی خوشی اس میں تھی کہ فیری میں زندہ رہیں۔ فیری میں دنیا سے جا تیں۔ فقیروں کے ذمے میں اٹھ جائیں۔

جو لوگ بادشاہت اور اس کی عظمت کے پجاری ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نہ تو بادشاہ تھے اور نہ بادشاہ ہونا گوارا کیا۔ اگر لامحالہ آپ کو بادشاہ قرار دیا جائے تو آپ کی بادشاہت کیا تھی؟ زیادہ سے زیادہ ایک سنگلاخ جزیرہ یعنی جزیرۃ العرب! جو لوگ مال و جاہ دنیوی عظمت کے آگے سرنگوں ہیں وہ دیکھ سکتے ہیں کہ حضرت مال و دولت سے تہمت تھے۔ آپ کی دولتوں کا خزانہ فقر و فاقہ تھا!

حضرت فانی عظیمیہ رکھنے والے نہیں تھے پختہ تاریخ کھنے والوں کو آپ کی عظمت۔ ان حقیر مظاہر عظمت میں تلاش نہیں کرنی چاہیے۔ اگرچہ دنیا ان مظاہر پر مر سٹی ہے۔ حضرت کی عظمت صرف ایک ہی کلمہ میں مل سکتی ہے۔ آپ کی عظمت صرف دس بارہ حروف میں ہے۔ وہ کیا ہے۔ کلمہ لا الہ الا اللہ۔ مال و دولت کی عظمت، جاہ و عزت کی عظمت، حکومت و سلطنت کی عظمت، علوم و فنون کی عظمت۔ ان میں سے کوئی عظمت بھی اس عظمت کو نہیں پہنچ سکتی۔ بلکہ یہ تمام عظمتیں مل کر بھی اس عظمت کو نہیں پہنچ سکتی۔ جو کلمہ لا الہ الا اللہ میں ہے۔ اس عظمت کے آگے تمام عظمتیں اور شکستیں پہنچ ہیں۔

حضرت محمد مصطفیٰ اس دنیا میں آئے۔ اس کلمہ کو دنیا والوں کے سامنے پیش کیا۔ مگر دنیا اس کی قدر نہ کر صرف ایک کلمہ تھا۔ لیکن وہ ایک ہی کلمہ دنیا سے نکرایا۔ اس میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ اس وقت کے انسانی آداب اس کے تحمل نہ ہو سکے۔ لہذا آداب و عادات کے پرستار اس سے لڑنے کھڑے ہو گئے۔ اولیام اور خرافات نے اسے قبول نہ کیا۔ لہذا اولیام و خرافات کے پیجاری اس سے دست درگیاں ہوئے۔ ظلم و استبداد کی طبیعت نے اس سے کراہت کی۔ لہذا ظلم و استبداد کے طاغوت اپنی جلد قوتیں لے کر اس پر دوڑ پڑے۔ صرف یہی ایک کلمہ تھا جس پر حضرت محمد مصطفیٰ نے نجات کی قسمی۔ اس کی قوت سے بادشاہوں کے دلدست مزدوں کے عوام و خواص کے اور تمام انسانوں کے جہتوں سے جنگ کی۔ حضرت محمد مصطفیٰ دنیا سے چلے گئے۔ لیکن ان کا کلمہ دنیا میں باقی رہ گیا اور ————— اپنی ناممکن التفریق قوت قاہرہ سے اپنا راستہ بنا آ رہا۔ وہ اب بھی باقی ہے۔ اب بھی گامزن ہے اب بھی متحد مقابلہ ہے۔ اب بھی جنگ سے منہ موڑنے والا نہیں۔ مگر کیسی جنگ؟ ایسی جنگ جس میں آج تک شکست نہیں ہوئی۔ جسم و آلات کی جنگ نہیں۔ حقیقت و معنی کی جنگ۔ خون کی آرزو مند جنگ نہیں۔ زندگی کی کارفرما جنگ۔

اب بحث یہ ہے کہ کلمہ توحید یا توحی ہوگا یا ٹیل۔ اگر وہ ٹیل ہے۔ مگر کلمہ توحید ہے؟

تو وہ عالم وجود سے اس طرح باطل ہو جائے گا۔ جس طرح تمام باطل کلمے اور غلط نظریے محو ہو گئے،
علم حق اور عقل صادق کی روشنی میں اس طرح غائب ہو جائے گا۔ جس طرح طلوع آفتاب کے
ساتھ ہی ظلمتِ شب کا فور ہو جاتی ہے۔

لیکن اگر وہ حق ہے۔ (حالانکہ وہ حق ہے) تو علم و عقل حق کے انوار اس کے لئے
اس دنیا میں اور بھی زیادہ کشادہ راستے کھول دیں گے۔ تاکہ وہ تمام جہان پر چھا جائے۔
مشرق و مغرب پر قبضہ کر لے۔ تمام دلوں میں اتر جائے۔ کالے، گورے، عرب، عجم،
عالمِ جاہل، امرا، فقرا، سب اس کے سامنے سرنگوں ہو جائیں! حق و باطل کا فیصلہ نہ
صلیبوں کی تلواریں کرکیں نہ مجاہدین کی شمشیریں! حق و باطل کا فیصلہ نہ پادریوں کے کارخانے سے
ہو سکتا ہے۔ نہ پیشوا یا ان دین کے خود ساختہ دعوؤں اور مرعوب کن دلیلوں سے! نام نہاد ظلم و دغائے
کی روشن خیالیاں اور مقدس جوہر و تقلید کی راسخ الاعتقادات۔ یہ تمام چیزیں کھر کے نوڈے
زیادہ نہیں ہیں جو علم حق کے نور کے دھکتے ہی فنا ہو جائے گا۔ علم حق کا ہیبت نگرہ بلند ہوتے ہی
سکون موت میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس وقت عقل و عادت کا سلطانِ عظیم۔ ذرا فی تلح سر پر
رکھے حریت کے پرچم اڑاتا۔ جلالِ ربانی سے ساتھ نودار ہو گا اور جہل و ظلمت کے تمام بُت
سرنگوں ہو جائیں گے!

وہ دن ضرور آنے والا ہے۔ جب صرف علم حق ہی کی سلطنت ہوگی۔ جاہلوں کی
جہالت، مقصوبوں کا تعصب۔ دہم پرستوں کے ادا م دعویاں باطل کے دعوے نیست و نابود
ہو جائیں گے اور یہ کلمہ گو سختار سے گا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

فقیر شاہنشاہ

— (اُنہا) —

سوفنا جلد لائق صاحبِ سبیل

جب کہ دنیا میں ہوا ذاتِ مقدس کا لہر
تھے غلاموں کے بھی دل ایسے غنی اور قانع
دفع کو زمین کی دولت تھی وہ مالِ تہا قاف
باوجود ایسے چشم اور قدم کے پھر بھی
مال یہ تھا کہ تمام عمر کبھی دو دنوں
حجرہ فقر میں ایسے بھی کٹے دو دو دن
یوں بھی ہوتا تھا کہ ہمان کے آجانے سے
”تاریتہ“ کہتی ہیں وہ دن تو مجھے یا نہیں
ہو گئی زیر و زبر شاہوں کی شاں آرائی
گنجِ کسریٰ پہ بھی نیست نہ کبھی لچکائی
پانوں پر لوٹنے شاہی تہی عرب کی آئی
زندگی آپ نے کس درجہ سخی سادہ پائی
نہ غذا ہو کے شکم سیر کبھی تھی کہانی
نہ خور و نوش کے تیاری کی نوبت آئی
مطبخِ سرد میں دی آگ کبھی دکھلائی
کہ غذا منج دس پوری میسر آئی

اکت ہم ہیں کہ نہیں حرص سے خالی کبھی مل

اکت وہ ذات تھی جو فقر میں لذت پائی

اسلام کی دنیوی برکتیں

— (۱۱) —

قرآن "بِکَمَالٍ مَّا جَاءَ بِهِ نَبِيُّهُ"

آنحضرت مسلم کی تشریف آوری سے پہلے دنیا میں ہر طرف شرک و کفر کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ یونان کا چراغ حکمت گل ہو چکا تھا۔ افلاطون و ارسطو کی درسگاہیں جہاں اہلالت کے سبق دئے جاتے تھے وہاں جہالت کا کابل دخل تھا۔ دنیا فدا سنیاسی سے بالکل معدوم تھی۔ تہذیب و شائستگی کا نام و نشان نہ تھا۔ مرد عموماً اہول لب میں مشغول تھے۔ عورتوں کی کوئی ہستی نہ تھی۔ کثرت نسل کو بڑا سمجھتے تھے۔ اور عام طور پر یہ بات یونانیوں کے دشمن تھی کہ ایک سے زیادہ اولاد کا ہونا بہتر نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب ایک سے زیادہ لڑکے ہوتے تو قرعہ ڈال کر جس کا نام نکلتا اُسے کوہِ اُلبیس کی چوٹی پر لے جا کر دھکیل دیتے تھے یونانی غیر لڑکوں کو حبشی کہتے تھے۔ لڑکیوں اور بے تعداد عورتوں کے ساتھ نکاح کیا جاتا تھا۔ عورتیں نیلام ہوتی تھیں اور یہ تو عام رواج تھا کہ کمزور لڑکے قتل کر دئے جاتے تھے۔ ایک انسان دوسرے انسان پر وہ جو رکستم ڈالتا تھا کہ الانان۔ درندوں کی سی حالت تھی۔ جس طرح کہ ایک طاقتور جانور دوسرے کمزور جانور کو نہایت برتری سے چیر بھاڑ کر پیٹ بھر لیتا ہے۔ وہی حالت اُس وقت انسان کی تھی۔ جن ملک پر نظر ڈالئے وہاں ہیبت اور بربریت کا دور دورہ تھا۔ دنیا کی تاریخیں خود اس کی شاہد ہیں۔ روم کی تاریخ اسکا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہزاروں انسان ہیں کہ خود اپنے بھجنس کے ماتھے کر اور ہے ہیں۔ کہیں ان پر بیدردی سے زہر و کوب کیا جا رہا ہے کہیں ان کا گوشت تراش لیا جاتا ہے کہیں ان کو تماشا گاہ میں شیروں کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ ایک انسان کو ایک شیر بھاڑ ڈالتا ہے دوسرے انسان کیل کا شاہدہ کہتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ انہیں صدافرمسا۔

عرب کا کیا بوجھنا ہے۔ یہاں تو بہیمیت کی انتہا ہو چکی تھی۔ اگر ساری دنیا ان قبیح اوصاف میں کاہل تھی تو عرب اس میں اکمل تھا۔ ہر طرح کی بد اخلاقیات مثلاً قمار بازی۔ خونریزی۔ قزاقی۔ رہزنی۔ شراب خوری۔ زنا کاری اور دختر کشی اور ان مذہب سے تھے۔ جنگ و جدال ان کا شیوہ تھا۔ چال کی تار کی گھٹا ملک پر چھائی ہوئی تھی۔ معمولی معمولی باتوں پر ہزاروں بندگان خدا کے خون سے دریا بہا دیا جاتا تھا۔ خاندانی شان و شوکت و قومی شرافت ثابت کرنے کے لئے طرح طرح کی تدابیر اختیار کی جاتی تھیں۔ اس مطلب کے لئے غاص میلے ہو کر تھے جہاں بڑے بڑے خاندانوں کی طرف سے قید سے بڑھے جانچے جس میں اپنی برتری کا نہایت تزک و مقام سے مذکورہ کیا جاتا تھا۔ یہ حالت صرف عرب ہی کی نہ تھی بلکہ تمام دنیا پر بھی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جو ملک کسی زمانے میں تہذیب و تمدن کا منبع اور مرکز تھے وہ برائیوں اور بد اخلاقیوں کا گھر بنے ہوئے تھے۔

ایران میں عام طور پر آئینس پرستی کا رواج تھا۔ چاند۔ سورج اور تاروں کی پرستش کی جاتی تھی۔ وہ خدا اہرمین اور یردان مبودانے جانتے تھے۔ قمار بازی۔ شراب خوری اور زنا کاری عام تھی۔ رومی ہمیشہ مجرّم کے چاروں طرف کی قوموں سے برسرِ پیکار رہتے تھے۔ بت پرستی رائج تھی۔ یہ عیاشی بد کردار عیش و عشرت کے دلدادہ اور فسق و فجور کے شیدائے تھے۔ بٹوں پر قربانی کی جاتی تھی۔ ان ان بھینٹ چڑھتا تھا اور وہیں اور مرد غلام بنائے جاتے۔ عورتوں کی کوئی عزت نہ تھی۔ شوہر کی بے شمار بریاں ملتی تھیں۔

مصر میں ہل مرکب کا دور تھا۔ جس فیروزی روح کو اہل ملک کے لئے مفید و نفع دے سکتے تھے اس قربانی کرتے اور بھینٹ چڑھاتے تھے۔ دریائے نیل کو ہر سال ایک نوجوان جو سین لڑکی نذر دیا کرتے۔ علم کو کچھ بڑبڑنے والوں کو مزائے موت دے باقی تھی۔ غلاموں کی خرید و فروخت کا بازار گرم تھا۔ رہبانیت اختیار کر کے درپردہ عورتوں کی عصمت دری کرنا بزرگی اور دانشمندی کی علامت تھی۔

ہندوستان میں آریوں کے ظلم و تشدد کے زمانے میں ہدیم باسندے گونڈ۔ بھیل وغیرہ حلقہ گھشی اختیار کر چکے تھے جن کو "شودر" کا خطاب ملتا تھا ان کے (۲۳) کدوڑو دیتے تھے۔

جن کی پوجا ہوا کرتی تھی۔ بتوں پر حیوان تو حیوان انسان کی قربانی کی جاتی تھی۔ تمار بازی میں عورتیں تک لاری مٹی جاتی تھیں۔ جب بھیت کا دور دورہ شروع ہوا تو اُس نے مذہب کو بھی تباہ و برباد کر ڈالا۔ بدعہ مذہب خارج ہو رہا تھا۔ عورتی پوجا کو ذریعہ نجات تصور کیا جاتا تھا۔ سیندھ کے بعض راجا اپنی حقیقی بیٹوں سے شادی کر لیتے تھے۔ غرض کہ تمدن و اطلاقِ علم اور ترمیم و حیا اپنی بربادی پر خون کے آنسو بہا رہی تھی۔

کسی کو کیا خبر تھی کہ سرزمینِ عرب کے وہ ذرے جو حیوانیت کے پاؤں تلے روندے جا رہے تھے وہ ایک دن خاکِ غلط کے روشن تارے بن کر چمکیں گے اور گراہوں کی رہنمائی کا باعث ہوں گے۔ اگرچہ کہ مارے کا سامع اور اُس کے کرداروں باشندے دنیا کی نظروں میں بالکل حقیقت تھے۔ لیکن جس وقت خادِ اسلام کی صبح صادق کو وہ فاران کی چوٹیوں پر نمودار ہوئی اور اُس کا خوبصورت چہرہ اُفتِ نیر سے طلوع ہوا۔ یعنی جب دامِ ملت نے ہمارے رسولِ مقبول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ اللعالمین بنا کر بھیجا تو ایک نہایت مختصر سی میعاد میں صوفیاں کر نوں سے عرب کا ذرہ ذرہ سنور ہو گیا۔

آنحضرت مسلم نے صرف قبا لِعرب ہی کو نہیں بلکہ ساری دنیا کو کیسوی اور اتحاد کی تعلیم دی۔ دس بارہ سال کے اندر تمام قبا لِعرب کے سرِ علم نبوت کے آگے جھکے ہوئے تھے۔ اسلام نے اس وحشی قوم کو گلیلِ عرصہ میں ایک پارِ سا قوم بنا دیا۔ دشمن بھائی بھائی تھے۔ چوری تھی نہ قزاقی بلکہ ایک دوسرے پر اپنی جان فدا کرنے کو تیار تھا۔ تعلیمِ اسلام نے اس قوم کو تمار بازی۔ زنا کاری اور لادکشی اور گنہگار لاد و داجی سے پناہ دی۔

تاریخِ اسلام کی درق گردانی کرنے والے اصحاب اس بات سے ناواقف نہ ہوں گے کہ زمانہ جاہلیت میں جو اہلِ عرب کبھی تسافرت و فحامت کا بازار گرم نہ کرتا تھا۔ اُس کا بڑا سبب بنی فخر تھا۔ ایک معمولی شتران ہی اپنی شرافتِ نبی کے مقابلہ میں حیرت و کسریٰ کی حکومت کو ذلیل و خوار سمجھتا تھا۔ اس زمانے میں حرفِ عرب ہی کی یہ حالت نہ تھی۔ بلکہ شرق سے عزت تک تمام ممالک

اس ہلک مرض میں مبتلا تھے اور ہر طرف قومی اور نسلی شرافت پر غرور اذ کے نعرے بلند ہوتے تھے۔ یہی چیزیں ہمیں جنہوں نے انہیں کبھی اُبھرے نہ دیا۔ لیکن جب اسلام نے ان کو رَبُّکُمُ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ کا سبق پڑا کر باہم شیعہ و شکر کر دیا تو انہوں نے وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا سِوَاہِیْ شَائِلَ حَالِ ہوتی۔ جس کی برکت سے وہ سارے عالم پر چھا گئے اور ہر جگہ اُن کی حکومت کا پرچم لہرانے عرب کی وادیوں میں جس دین نے توحید کے ڈنکے بلند کئے تھے وہ وہی تھا جس نے ادنیٰ الٰہی امیرِ خُزَیْمَہ شاہِ دُکُلِ غلامِ وَاَقَاسِبِ کو ایک ہی صف میں کھڑا کر کے اِنَّا الْمُحْمَدُونَ اِخْوَتُہِمْ کی تعلیم دی اور تباہ دیا کہ تم سب آپس میں بھائی بھائی ہو۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود دایانہ زکوٰۃ بندہ را اور نہ کوئی بندہ فلانہ اسلام نے قومی غرور اور نسبی فخر کو یہ کہہ کر توڑ دیا کہ اے لوگو انسان ہونے میں تم سب یکساں ہو تم کو اپنی حقیقت پر غور کرنا چاہئے۔ ہم نے تم کو ایک ہی نروداد یعنی آدم (علیہ السلام) سے پیدا کیا۔ اس لئے تم سب نسبیتی میں یکساں ہو اور کسی کو کسی پر غرور و تفاخر کا حق حاصل نہیں۔

بِیْ اَدَمَ اَعْصَاۤءُ یُکَدُّوْا کَدًّا کہ در آفرینش نزدیک ہر اند

۔ ہی وہ دنیا کا تہذیب ہے جس نے سب سے پہلے عورتوں کی حمایت میں آواز بلند کی اور فرقتہ اُن تمام مظلوم کا خاتمہ کر دیا جو ابتدائے تمدن سے ان پر ہو رہے تھے۔ دنیا کے اکثر مذاہب نے عورت کو صرف اس نگاہ سے دیکھا کہ وہ مرد کی غلام ہے اور اس کو انسانی تہذیب و معاشرت سے کسی قسم کا تعلق نہیں لیکن اسلام کے نزدیک مرد و عورت سب برابر ہیں۔ اس بنا پر مرد و عورت کی تفریق جو ہر مذہب میں چلی آتی تھی اسلام نے یہ کہہ کر مٹا دیا۔

لَکُمْ مِثْلُ الَّذِیْ عَلَیْہِمْ بِالْمَعْرُوْفِ یعنی عورتوں کے مردوں پر جو حقوق ہیں اسی قسم کے حقوق اُن کے مردوں پر ہیں۔ عرب میں اسلام سے قبل لڑکیوں کو زندہ بھاڑ دیا کرتے تھے اس شرِ کفارہ کو اسلام نے یہ کہہ کر مٹا دیا۔

وَ اِذَا الْمَوْءُوْدَةُ سُئِلَتْ بِاَیِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ یعنی جب زندہ دفن کی ہوئی لڑکی سے سوال ہو گا کہ

کیس جرم میں قتل و دفن کی گئی۔ عرب کی جاہلیت میں یہ عام دستور تھا کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اُس کے بھائی زبردستی اُس کی بیوہ سے عقد کر لیتے یا اُس کو نکاح سے باز رکھتے اور جب اُس سے کچھ حاصل کر لیتے تو نکاح کی اجازت دیتے اسلام نے اس کا بھی دفعہ خاتمہ کر دیا چنانچہ قرآن شریف میں ہے۔
 لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كُنَّ هَاؤُلَاءِ لَعَنَلَهُنَّ لَيْتَنَ هَبَّوْهُنَّ بِغَضْرٍ أَلَيْسَ هُنَّ
 (یعنی) تم کو یہ جائز نہیں کہ زبردستی عورتوں کو وراثت میں لے لو اور نہ یہ کہ اُن کو رد کے رہو تاکہ جو کچھ انکو
 مل چکا ہے اُس میں سے کچھ لے لو۔

روم میں عورتوں کو جائداد میں کچھ حق حاصل نہیں تھا بلکہ وہ جو کچھ پیدا کرتی تھیں سب کی ملکیت
 ہوتی۔ اسلام نے اس جاہلانہ رسم کا بھی ان الفاظ میں خاتمہ کر دیا۔

لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبْنَ (یعنی) مرد جو کمائے ان کا ہے۔
 اور عورت جو کمائے اُن کا ہے۔ الغرض اسلام نے توحیدِ الہی اور وحدتِ قومی کو اپنی عمارت کی بنیاد
 قرار دیا۔ اور عین اس تاریکی کے زمانہ تہذیب میں صدائے اسلام عرب کے گوشہ گوشہ سے گونجنے لگی۔
 داعیِ اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایسے سیدھے سادے دین کی تعلیم دی۔ جو دیگر مذاہب کی
 رہبانیت اور پیچیدگیوں سے بالکل پاک تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چشمِ زدن میں عقائد اور خیالات اور اصولِ تہذیب
 میں ایسا حیرت انگیز تغیر پیدا کیا کہ سارے کا سارا عرب اپنی مذہبی فوجی اور ہر قسم کی دایمی
 رقابتوں کو بھول کر اسلام کے نورانی تاروں یعنی توحیدِ الہی اور وحدتِ قومی میں منسلک کر دیا۔
 ذاتِ بات کی قید اور قبائل کے منافرانہ جذبات کو فنا کے گھاٹ اتارتے ہوئے اُن کو شیر و شکر کر دیا۔
 اور اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ لَافْخَرًا كَرَمًا سوائے تقویٰ اور پرہیزگاری کے کسی شے کو فخر و امتیاز
 نہیں بخشا۔ بہر حال اسلام نے بحکمِ تمدن کی منبیا دکھی جس کو آج تک تمدن سے تمدن دنیا نہایت
 احترام سے اسلامی تمدن جیسے پرستی اور ستائشِ خیرِ فقرے سے تشہیر کرتی ہے۔

فریادِ اُمت

والی اُمت کی بارگاہِ اقدس میں

(از محترمہ نجینہ عاصی نقوی (مومن آباد))

سنائی جا رہی ہے آپ کی اُمتِ ذرا دیکھو
کہاں وہ دن کہ ہر سو پرچمِ اسلام اُڑتا تھا
بجز ہم آپ کے حالِ زبوں کس کو سنائیں گے
گلتا رہا جہاں میں ہم کبھی گلِ مانے خدا کے
بپا ہے شورشِ ظلم و ستم ہر قلبِ مسلم میں
اسیرِ پنجہِ حرص ہوا سارے مسلمان ہیں
مدائے الاماں ہر سینہ سوزاں سے اٹھتی ہے
نشانِ اُمتِ احمدیہ انا کچھ نہیں آساں
لا سکتے نہ تھے نظریں جو مذاہمِ محمد سے
کمالِ ادب و جہتِ تعریفی ہے یقیناً جانو
رسولِ کبریا خیر الامم یا مصطفیٰ دیکھو
پڑے ہیں مانے کیسے آج ہم بے آمرادیکھو
پریشاں حال ہے اُمتِ محمد مصطفیٰ دیکھو
پر آپ مرجھا گئے اُدبِ انِ دوسرا دیکھو
ہوئی جاتی ہے سب کی غریب تہیٰ خدا دیکھو
نہیں ہے اتحادِ دبا ہی خیر الوداد دیکھو
بساں شمعِ ہر دلِ رورما ہے مصطفیٰ دیکھو
مٹیں گے خود مٹانے کی ہوس میں پُرودا دیکھو
وہ آج آنکھیں دکھاتے ہیں انسان خدا دیکھو
ہلالِ نوبنا کابل مگر بھر کیا ہوا دیکھو

نجینہ کو عطا چشمِ بعیرت ہو میرا آقا
کئی ہوں سے پریشاں حال ہے یا مصطفیٰ دیکھو

پیارے مدنی آقا!

————— (۱۱) —————

جناب سید کریم اللہ احمد صاحب (فغانیہ)

دنیا کو اُجاگر کرنے والے دیوتا! اس اندھیری دنیا کو وہ وقت یاد رہے گا۔ جب کہ تیری موہنی صورت نے آسمان کو روشن کر دیا اور چندر کی روشنی کو شرادیا تھا۔ پیارے آقا! دنیا بھاگو ان حتیٰ کہ تیری آمد نے اس کی فضا میں چاندنی سے بڑھ کر نور پیدا کر دیا۔ پر ماتانے اس سنسار میں چاند سورج۔ ستارے۔ گل۔ بوٹے پیدا کئے۔ مگر تیری موہنی صورت بنا کر اپنی قدرت کو چمکا دیا۔

پیارے! تیری صورت دیکھنے والے تو خوش نصیب تھے مگر تیرا تصور بھی پریم کی بانسری کی غلے کا کام دیتا ہے۔

پریم کے دیوتا! مکہ کی پہاڑیوں پر تو نے وہ داگ اُلا پا کہ سارا سنسار جو سوتا پڑا تھا جاگ اُٹھا اور آپس میں بھائی بھائی ہو گئے۔

اُدو مدت کے سُجاری! دنیا ایسٹور کو بھول چکی تھی۔ مورتی پوجا عوب دیس کی جان تھی۔ مگر تیری ایک انگلی کے اشارے نے سب کے آنکھوں کو آسمانوں کی طرف اٹھا دیا تاکہ اس ذاتِ بیکتا کو دھونڈ جس نے زمیوں۔ آسمانوں کو پیدا کیا۔

اُدو حرا میں شانہی کو دُھونڈھنے والے ہمارا ج اُشناقی تیرے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔ تو نے دنیا کے گورکھ دھندوں میں پھنسے ہوئے انسانوں کو اللہ اکبر کے نعروں میں شافی کا سوت پٹایا۔

اور شانتی کا دور دورہ ہو گیا۔

یثرب میں چکنے والے چاند! تیری روشنی نے نہ صرف یثرب کی زمین میں چاندنی پھیلائی بلکہ پردیس بھی چمک اٹھے۔ وہ چاندنی ایسی مستقل ٹھیری کہ اب تک اندھیرا نہ ہونے پایا۔ تیرا وجود آسمانوں کے چاند سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ تیرے ہی لئے یثرب کی گوبیوں نے یہ پریم کا راگ گایا تھا کہ
 طُلُوعَ الْبَدْرِ عَلَيْنَا

اے سبز گنبد میں آرام کرنے والے آقا! اب تیرے داس اور داسیاں تیرے پرچار کو بھولنے کو ہیں۔ توجہ کر۔ اُن کی ناز و منہدھاریں ہے سب بھال۔ تیری ذرا سی توجہ ان کے دُنبے والے بڑے کو ضرور پار کر دے گی۔

محمدؐ نام کے سردار! ہی اسلام کی فوج کا سردار ہے۔ کامیابی اور سرخوردگی تیرے ہی ذریعہ میر آنے والی ہے۔

بیچی عبادت

(از مولانا محمد نیکان کاشانی)

عبادت کرتے ہیں جو لوگ جنت کی تمنا میں تم اللہ کی وہ تو کہلے بندوں تجارت ہے
 جواز کہہ کرتے ہیں جہدے ہزاروں خوف و درخ سے یہ کس کس کہتا ہوں وہ تو ناز و درخ ہی کی قیمت ہے

خدا کے شکر میں بندہ جھکتا ہے جو سراپنا

عبادت اس کو کہتے ہیں اسی کا نام طاعت ہے

کملی والے داتا!

— (اٹھ) —

نغمہ نغمہ کلا دیوی صاحبہ (بھئی)

من موہن سند روپ شری بھگوان! میں آپ کی دای کلا آپ کی بیوا میں نویدن کرتی ہوں کہ میرے من کی بہنا کو اپنے پریم سے تنگین دیجئے۔

میں آپ کے پریم کی بھلاشی اور آپ کے دشمن کی متوالی ہوں۔ ہاں سند! میری آشا کو پورا کیجئے۔ میں آپ کے پوتر کاموں سے دانت اور آپ کی سچی داسی ہوں۔ میں نے آپ کی پریم سیوا کا مالی کتبہ میں پڑا ہے۔ میں بھول نہیں سکتی کہ آپ وہی ایشور روپ اوتا ہیں جنہوں نے جبراک کی گھائی میں۔ اس اور شانتی کے ساتھ تپا کی اور ایشور کا سندس آنے کے بعد سنار کی اصلاح کی۔

اے عرب کے ہا پرش! آپ وہ ہیں جن کی سکشا سے سورتی پوجا رہ گئی اور ایشور بگتی کا دھیان پیدا ہوا اور یہ آپ ہی کہ پاتھی کہ عرب دس کے ظالم ڈاکو اور کسٹش اٹلی درجے کے ہنست سوامی اور دھو بن گئے اور دیدانت کو سمجھنے لگے۔ بنیک آپ نے دھرم کے یوکوں میں وہ بات پیدا کر دی کہ ایک ہی سہے کے اندر وہ "جنرل کمانڈر" اور "چیف جسٹس" بھی تھے اور آتما کی سدھار کا کام بھی کرتے تھے۔

اے ہاں سند رشی! میں اس لئے آپ کے نام کی مالا بچتی ہوں کہ آپ نے عورت کی ٹی ہوئی ہوئی بچایا۔ اور اس کے حقوق تسلیم کیے، اگر آپ نہ ہوتے تو اے سندرا و تارا آج ہماری ابرو خطرے میں ہوتی اور ہم سنار میں دولت کے ساتھ زندگی بسر کرتے۔ آپ ہی نے ہماری لاج رکھ لی اور ہمارے کلش کو دھڑکتے اے کملی والے داتا! میرے من کو شانتی ہوتی ہے۔ جب میں اس بات پر غور کرتی ہوں کہ آپ نے اس دکھ بھری دنیا میں شانتی اور امن کا پوجا کیا اور امیر و غریب کو ایک بھائی سمجھ کیا۔

میں اس پر نیم تختی کو بچ کر خوش ہوتی ہوں کہ جب آپ کے ماننے والے پر ماتا کو یاد کرنے کے لئے
رہجد میں جمع ہوتے ہیں تو ان میں کوئی دشمن نہیں ہوتی۔ وہ سب آپس میں ایک دوسرے کو بھائی سمجھتے
ہیں اور ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔

اے پریم رنجی! میں تمہارے درشن کے لئے قیاب ہوں میری آتما بے چین ہے۔ میرے کیش کو دور
کہو اور رنج الادل شریف کی بارہویں رات میں اپنے دس بھرے نین مجھے دکھاؤ۔ بولٹھری ٹھہر جائے۔
(تذکرہ جیل)

رباعی

(آتما)

(جناب محمد عبداللہ مہمندی کی دشمنی)

جولنت میں کامیاب ہوا آ ہے وہ ذرت سے آفتاب ہوا آ ہے
دربار رسالت سے جلد پا کے ذکی مداح خلعت خباب ہوا آ ہے

رباعی

ہمازید ادنیٰ سی کرامات ہوئی اُنٹی سے نصیحوں کو بڑی مات ہوئی
مرد ہنستے ہیں دشمن بھی تیری باتوں پر دل موہنے والی تری ہر بات ہوئی

رباعی

اخلاق کی توصیف میں قرآن آیا تنظیم کو اللہ کا نسخہ ماں آیا
ہے طاعت کہ دھار اس کی طاعت کس نشان سے یہ اُنٹی ذی شاں آیا

رباعی

اے مردِ کائنات اے فخر بشر اے صاحبِ سبیل و حوضِ کوثر
آیا ہے بُرا دقت تری اُمت پر لے جلد خبرِ شایع روزِ محشر

سُرور کو نین

— اہا —

(مولانا سید علی اختر صاحب)

وہ دیکھ! فضا ہستی میں، انوار کا اک طوفان اٹھا
ساتی سے سحائے جام و بوبادل اُٹھے، کھٹکے
شب ختم ہوئی، تارے دُوبے، گرد و درجے کھٹکے
تصویر حیات فانی سے، باطل کی سایہی دھوئے
آئیں! وہ تلاشِ حُسنِ ازل کا سوز ہے، جگہ کیوں
بیدار ہے روحِ آسائش، اب بزمِ جہانِ انی
ہفتہ گر محرومِ یقیں کا، حُسنِ ہستی جلنے لگا
بکھرے ہیں اندوں جہریں، ہے جو حقیرِ حورِ جریں

وہ حُسن کی ریش ہے لگی، وہ ابرِ ضیاء اٹھا
اک شورِ صلا عام، سر پہ کدہ عرفاں اٹھا
پیغامِ طرب دینے کے لئے، یک سحرِ خداں اٹھا
سامانِ طرازِ روح لئے، نقاشِ مہِ تاباں اٹھا
اس بزمِ مرغِ مضطر آیا، وہ نقشہِ جونا داں اٹھا
وہ دُورِ شبِ آرا ختم ہوا، دہِ مہرِ کن سا اٹھا
اک برقِ سی چکی پیشِ نظر اک شعلہِ سرداں اٹھا
پردہ تھا جو تیرے جلوں پر اے آنجنابِ مکاں اٹھا

مستی ہے دلوں کی، بھینی، پیغامِ طرب کے آتے ہیں!

جلتی ہے نسیمِ روحِ فزا، اب فحیے کھلتے جاتے ہیں!

اے دہرا بادلِ تجو، خُردِ طرب کی جلوہ گری
جلتی ہے نسیمِ امان، آسودہ ہے گیتاںِ عرب
اقبالِ ظہرِ منجی اُلٹ دی، بڑھ کے بساطِ ماسی
تکلیفِ حقیقت نے، جنتِ خلعت کو شعورِ بیداری
تذللِ فلامی نے پائی۔ توفیقِ کمالِ آزادی

پھولوں کا شہم، حُسنِ فضا، فنوں کا طالع، رقصِ ہری
دم توڑ رہی ہے دُوبینی، فاشِ حُسنِ نبضِ خندہ گری
احسانِ عالی میں ہوا تبدیلِ غم پرانہ سری
تعمیرِ صداقت نے پایا، خطرات میں درسِ خطری
گم کردہ رہنما کی منزل، مقامِ راہبری

تعلیمِ کمِ ختم ہوئی، افکارِ جفا کی خوش ریزی تعلیمِ خرد میں صرف ہوئی، اربابِ جنس کی جاہوری

اے کون سا کس رازِ شرف! اے بادِ شرفِ دنیا روشن ہے تری نجاتِ حالی سے، انجمنِ روحِ بشری
کافی ہے اسے نسبتِ تجھ سے کچھ اور نہ ہو گریزِ دنیا میں اے کاش! زنا کر سکتا، احساس، عجبِ کم نظری
رخشاں ہے تجلی سے تیری، نایکینے میں کی پیناں! عزان ہے تیری ہستی کا، تکمیلِ حیاتِ انسانی!

غزلِ نعتیہ

(۱۸)

(مختصاً توں نازِ مہرباں)

مجھ پہ بھی لطفِ دکر ام اے شہِ درانِ بیک یا محمد! مری بخشش کا بھی سا ماں ہو جا
میں رہوں دشت میں کہسا میں گلشن میں ہر جگہ یادِ تری درد کا درماں ہو جا
خواب میں صورتِ احمد جو مجھے آئے نظر جاگ اٹھے عینتِ مرا، عینتِ کا ساں ہو جا
یادِ تیری دلِ مضطرب سے نہ جائے اصلا جسم سے روح نہ جب تک کہ گریزاں ہو جا

منت میں فنا ز غلِ ہی مرصع کہنا

سن سچے تیرے اشعار کو میراں ہو جا

بتکدہ ویراں

(رازمحمد جتوئی صاحب)

دل پھر لو اپنے کوئے طامت کو جائے ہے
 پندار کا منہ مکدہ ویراں کئے ہوئے

قاصد — حضور سنیا سی فرد تم آپ کے مندر میں آنے سے انکار کرتا ہے، وہ تو ایک
 درخت کے سایہ میں بیٹھا ہوا، لیٹ کر معروض عبادت ہے۔ اس کو لوگوں نے گھیر لیا ہے
 جس طرح شیخ کو پردائے — یا شہد کے چہرے کو کہیاں — اس کے ساتھ ساتھ ان لوگوں
 بھی مندر کو خیر باد کہہ دیا!

بادشاہ فرد تم کے پاس گیا — اس سے سوال کرنے لگا — ”کیوں بولے ایسے مندر
 کو چھوڑ کر جس کا کلس آسمان سے باتیں کر رہا ہے، ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر عبادت میں
 مصروف ہے؟ یہاں ٹرک پر، جہاں سے خلق خدا گزرتی ہے، عبادت کے لئے تو گوشہ نشین
 درکار اور تہائی و عزت کی ضرورت ہے۔ تیرا اشار تو اس کے برعکس ہے!“

”اُس مندر میں خدا نہیں ہے!“ اس نے ایک مفرد و سرکش طریقہ سے جواب دیا!

”کیا کہا؟ اس مندر میں خدا نہیں ہے؟“ بادشاہ غنیض و غضب سے کانپنے لگا — ”اُسے ایسا
 کہنت — تو تو ایک منافق کی سی باتیں کر رہا ہے — کیا تو نے اس وضع مجسمہ کو نہیں دیکھا
 جو وہاں اس طلائی تخت پر نصب کرایا گیا؟ کیا تو سمجھتا ہے کہ وہ تخت خالی؟ وہ مجسمہ بے جان ہے؟
 کیا اس میں خدا نہیں ہے؟“

”نہیں۔۔۔ یہ تو میں نے نہیں کہا کہ وہ خالی ہے، بلکہ وہ تیرا جسم ہے۔ وہ تو بعینہ تیری صورت ہے، اس سے تو یہ عیاں ہی نہیں ہوتا کہ اس میں وہ بے نیاز زمینی مغیر ہے! وہ بلکہ وہ تو صرف تجھ جیسے سرکش خود پسند نفوس سے آباد معلوم ہوتا ہے!“

بادشاہ غصہ سے لرزہ بر اندام ہو رہا تھا۔۔۔ اُن کا غضب خدا کا۔۔۔ دو لاکھ کی گرانڈ رقم میں نے صرف کی صرف اس عمارت کی خاطر۔۔۔ اس کو اللہ اور صرف اللہ تعالیٰ کے نام سے منون کیا۔۔۔ تو کیا وہ سب بیکار رہا؟ ضائع کیا؟ کیا یہی اس کا صلہ ہے؟

سنیاسی۔۔۔ لاپرواہی کے انداز سے۔۔۔ جب اس شہر میں آگ لگی تھی۔۔۔ ہزاروں گھر بے فائدا ہو گئے تھے۔ ہزاروں جانیں جاں بلب تھیں، متعدد فادہ کش ہستیاں تیری چوکت جس ساتی کی غرض سے آئیں۔۔۔ لیکن آہ!۔۔۔ کیا بتاؤں؟۔۔۔ کس بیدردی دس مہرچی انہیں دھتکار دیا گیا۔۔۔ نہ انہیں کہیں ہٹکا نہ ملا۔۔۔ نہ اُن کے بھوک پیاس کا کوئی پیراٹل ہوا۔ اور پھر۔۔۔ تو نے لاکھوں روپیہ خرچ کر مندر بنائے!۔۔۔ اینٹ، چوٹے، مٹی اور پتھر پر تیری رحمتوں کی بارشیں ہوں۔۔۔ اور خدا کی بنائی ہوئی جانیں یوں تلف کر دی جائیں۔۔۔ ان پر بجلیاں کو نہ کو نہ کر گرائی جائیں!۔۔۔ تیری رعایا فاقوں مرے، اور مندروں میں بے جا تہیز مریض ہوں!۔۔۔ اُخ!۔۔۔ خدا کے بندوں کے لئے تیری سرکار سے رحم و کرم منقود ہو جائے۔۔۔ اور پھر شانِ خدا۔۔۔ خدا تیرے مندر میں ردتق افروز ہو۔۔۔ ارے خدا تو وہاں ہے جہاں وہ خانہ بدوش آباد ہیں، وہ وہاں ہے جہاں زیر سماں ملتی ریت پر تیری دھتکاری ہوئی مخلوق اپنی چھاؤنی ڈالی ہے۔۔۔ جانے بادشاہ تیرے بلکہ وہ خدا نے چھوڑ دیا۔۔۔ ماں میرا پروردگار اُن ٹوٹے ہوئے دلوں میں اپنا گھر بنالیا ہے!۔۔۔ اس کو عمارتوں کی پردہا نہیں۔۔۔ اس کا مسکن تو ایک شکستہ دل ہے!۔۔۔ تیرا بت کہہ تو ایک کف کی طرح بے بنیاد ہے!۔۔۔ مٹی اور دولت کا ایک بلبلہ جو ابھرنے نہیں پاتا کہ ختم!۔۔۔

بادشاہ کی حالت غصہ و غضب سے اور متغیر ہو گئی۔۔۔ ایک رنگ آنے لگا ایک جانے لگا۔۔۔

اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے ! اس کا سینہ ہنکنے لگا — ”اُدھ — تو سنیا ہی نہیں ہے“ تو تو یقینی
 ایک خافقِ انسان ہے، تیرے کانٹے کا فتر نہیں ! تیرا ظاہر و باطن ناقابلِ مبور ہے ! بل یہاں سے
 دور ہو — میرے سامنے سے نکل جا — میرا ملک چھوڑ دے، تیرے جیسی ناپاک ہستیاں میری ملکیت
 کی تباہی کا باعث ہیں، تیرا وجود سخت خوفناک ہے !
 سنیا ہی نے کہا — ”بہت خوب — تجھے تیرا ملک ببارک ! تو مجھے اپنی ملکیت سے نکال کر
 اسی پر نازاں ہے — آہ — کیسے کہوں — میری زبان بل جائے — تو تو وہ ہے جس نے اپنے
 مذاک و بلا و ملن کر دیا ! ! مگر یہ

دیر نہیں۔ حرم نہیں۔ دہ نہیں۔ آستان نہیں
 بیٹھے ہیں رگِ زہر پہ ہم کوئی ہیں اٹھائے کیوں؟
 رنگور

نعت

اَہ

(مولانا یحییٰ عین کاشانیؒ)

نہ حور و دل کی ترنا ہے نہ شوقِ تضرعِ حُب ہے دینے میں رہوں تمکینِ فطریہ دل میں مصرت ہے
 مسلمان ہی نہیں وہ جس کو الفت ہو نہ حُفرت ہے وہ کیا محشر میں دکھلا یگانہ کیا اس کی صورت ہے
 بیست اک داد دئی وحشت پہ نظروں میں سکرِ زاہد دینے کا ہوں میں رشیدِ ادنیہ میری محبت ہے
 خیالِ ردائے انور میں رہو مرثا راے تمکین
عبادت اس کو کہتے ہیں اسی کا نام طاعت ہے

عرب بعثتِ رحمتِ العالمین سے پہلے

(از محترمہ الفت السابگیر صاحبہ مدنی)

عرب ایک جزیرہ نما ہے۔ اس کے مغربی حصہ میں بحیرہ روم اور بحیرہ قلزم کا شور تلاطم سنائی دیتا ہے جنوب میں ایک بحیرہ زخار لہریں مار رہا ہے جو اسی کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے مشرقی آغوش میں خلیج فارس کھیل رہا ہے۔ اس کے علاوہ ایران و فارس اور ماژندرانوں کے علاقے موجود ہیں۔ شمالی حصے میں بحیرہ اسود کا شور موج ہے۔ سلسلہ قاف اور ترکی و روسی ملا تھے اسی سمت واقع ہیں۔ اگلے زمانے میں خاکنائے سوئزرگ افریقہ سے پویست کیا ہوا تھا۔ لیکن جہازوں کی آمد و رفت میں سہولت پیدا کرنے کے خیال سے فی زانہ انگریزوں نے اس کو خاکنائے سے آبنائے میں تبدیل کر دیا ہے۔ یہ ہیں اس ارض مقدس کے حدود اربعہ جس کو ہمد قدیم میں مشرقی دنیا کا وسط تصور کیا جاتا تھا۔ ذیل میں ہم اس علاقے کی خبرانی نکتہ نظر سے جوہیت اس کو واضح کریں گے۔

عرب کی لمبی حالتِ نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقے میں حدود و چند علاقوں کے سوائے اکثر زمین بھلاخ ہے۔ ساحلی علاقوں میں کبھی تدر زرخیزی پائی جاتی ہے۔ وسط میں نجد اشرن، طایف و ثرب طیبہ کا کچھ حصہ، مین اور فرات و دجلہ کے قرب و جوار کے علاقوں کے علاوہ باقی جتنے علاقے موجود ہیں وہ سب پتھری زمینوں سے مرتفع اور پھاڑیوں سے بہرے پڑے ہیں۔ اس خط کا ایک بڑا حصہ ریگستان سے گھرا ہوا جو صحرائے اعظم عرب کے نام سے مشہور ہے۔ اس علاقے میں کھیں کھیں ریگستان بھی پائے جاتے ہیں۔ بحر اس کے ڈھونڈنے سے کبھی کسی جگہ شاداب زمین نظر نہیں آتی۔ اسی وسطی حصہ عرب کا خاکہ مولانا حالی نے اپنی مشہور آفاق سدس میں یوں کھینچا ہے۔

زمین سنگلاخ ہوا آتش فشاں
بھڑاڑ اور ٹیلے سُراب اور مایا باں
نہ گھیتوں میں غلہ نہ بھل میں گھسیتی
عرب اور کل کا ناس اس کی یہ تھی

کسی ملک کے تاریخی واقعات پر نظر ڈالنے سے قبل وہاں کے خبرانی حالات پر بھی ایک نظر ڈالی جانی چاہئے۔ کیونکہ انہیں اثرات کے تحت اس خطہ ارض میں تاریخی واقعات وقوع پذیر اور مرتب ہو رہے ہیں۔ مذکورہ بالا بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ عرب کا اکثر و بیشتر حصہ ریگستانی اور سنگلاخ ہے اس قسم کے علاقوں میں جو بنی نوع انسان بود و باش اختیار کئے ہوتے ہیں۔ انہیں اپنے بھائے حیات کے لئے قدرتی طور پر بہت کم خورد و نوش کا سامان مہیا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اپنی قوت بسری کے لئے انہیں انتہک جانفشانی کرنی پڑتی ہے۔ رہنمائی کرنا اطراف و اکناف کے امن پسند باشندوں سے شمیر زنی کر کے ان کے اند و ختہ آزود سے استفادہ حاصل کرنا اور رہبر سنا کا نہ حرکت کو اپنی ترقی کا واحد ذریعہ تصور کرنا جو رہبر و اگلی قرار دینا اس علاقے کے ساکنین کے حقیقی خصوصیات ہوتے ہیں۔ انہیں تاثرات کے تحت عرب کے بنے والے اقتصادی معاشرتی سیاسی اور مذہبی حالات پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

اس خطہ میں زیادہ تر حصہ ریگستانی ہونے کی وجہ سے یہاں کے باشندے مویشیوں کے چارے اور اپنی خوراک کی تلاش میں نقل مقام کیا کرتے تھے فن زراعت سے یہ بالکل بیہرہ تھے۔ محنت و جفاکشی انکی صفت ادلی تھی۔ ان کی فطرت زیادہ تر جنگ و جدال کے جانب مائل رہتی تھی۔ غیروں پر حملہ کر کے ان سے مال غنیمت حاصل کرنا تو اور شے ہے۔ جب اس قسم کی کوئی ہم درپیش نہ ہوتی تو بس آپس میں کشت و خون ہوا کرتا تھا۔ کئی کو تہ تیغ کرنا ان کے پاس ایک معمولی بات تھی۔ لیکن ان میں سے بعضوں میں کچھ صلاحیت بھی پائی جاتی تھی۔ چنانچہ یہ لوگ مختلف پیداوار خام سے بہترین پائیدار مصنوعات بناتے تھے۔ ان کی دستکاری دیکھ کر تمدن اقام بھی دنگ رہ جاتے ادماؤں کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے تھے۔ ادنٹ کے بنیم بہترین ادنی کپڑے اور مثال دو سالے تیار کرتے تھے۔ جنہیں ممالک فیر کے باشندے گراں قیمت دیکر حاصل کرتے تھے۔ کچھ روں اور تھگوں سے بھی اپنی منامی ظاہر کرتے تھے۔ ان چیزوں سے بنائے ہوئے اشیاء

آج کل کے شہزادوں سے بنے ہوئے مصنوعات کی طرح مقابلہ نہیں کر سکتے۔

بعضوں نے غروب کو وحشی بتلایا ہے لیکن معتبر تاریخی کتب سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ عرب نہایت ذکی اور ہنر مند قوم سے ہیں۔ بشت سے قبل کے حالات پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہو گا کہ اس زمانے میں وہ مشہور آفاق گو بہر تھے جن کو صحرائے عظیم کی ریت نے اپنے آغوش میں پنچاں لکھا ان کے فریسی ہستی کو بی بی اس کے مفاد میں صرف کرنے سے انہیں باز رکھا۔ اس تیرہ ہوا خطہ نے انہیں منوہستی پر کار نہایاں انجام دینے کے لئے مواقع مہیا نہیں کئے۔ در نہ یہاں بھی بہت سے پیچ و پھن لگ آتے سیکڑوں کراٹوں اور نوکین کے سے مکران تمام عالم پر اپنے اقتدار کا سکہ بٹھاتے کئی ایک دوستو اپنے سیاسی فلسفہ سے ساری دنیا میں تہلکہ مچا دیتے۔

نواح عرب کے اقوام کے اعترافات خود اس بات کی دلیل ہیں کہ اہل عرب نہ صرف جنگجو دیباہداری میں محتاجے زمانہ ہیں بلکہ اگر قدرتی موانعت انہیں مجبور نہ کئے ہوتے تو ضرور دیگر معاشرت مانے عالم میں یہ اٹلی نٹو ثابت ہوتے۔ بنی ہاشم جو اس زمانے میں سب سے زیادہ بادقت قبیلہ تصور کیا جاتا تھا۔ اور جس کے معقد کو کلید کتبۃ اللہ کے حامل ہونے کا شرف حاصل تھا۔ اس قبیلہ کے بعض اراکین کے متعلق قدیم تاریخوں سے یہ چلتا ہے کہ یہ نہایت فرس و دور اندیش نجدیہ و عزم و باجزم دالی ہتیاں تھیں۔ خود قبل اسلام کے تاریخوں میں ابو جہل و ابولہب کے متعلق جو مواد ملتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ موجودہ زمانے کے بہترین سیاس اور ملای خیال ڈپلومیٹ کی بھی ان کی ابریک بینی و دقیقہ شناسی کی گرتک رسائی نہیں ہو سکتی۔ مگر ذریعہ اتنے بڑھے ہوئے تھے کہ زمانہ حال کے بڑے بڑے چالبازان سے برسوں پہلے لینے پر بھی مشکل ان کے ہم پایہ بن سکتے۔

تمام وسطی عرب پر نظر غائر ڈال کر وہاں کے اقتصادی حالات کا خاکہ کھینچنے کے لئے ایک ضخیم دفتر کی ضرورت ہے۔ ہم اپنے مقصد کے لئے صرف کہ اور اس کے قرب و جوار کے علاقوں کے اقتصادی حالات پرورد غلم کرتے ہیں تاکہ طویل مہرباں اسلام سے قبل یہاں کی تاریخی کا نقشہ انظرین کے ذہن نشین ہو جا۔ مگر خطہ نہایت سنگلاخ خطہ عرب میں واقع ہے۔ اس سبب سے یہاں غلہ اور دیگر اجناس کی پیدا

بہت کم ہوتی ہے۔ یہاں کے لوگ صنعت و حرفت اور تجارت کے ذریعے اپنی معاش پیدا کرتے ہیں چونکہ عربی کتب کرۂ ارض کا وسط قرار دیا گیا ہے۔ اسی لحاظ سے یہ سارے مشرق کا تجارتی مرکز مانا جاتا ہے۔ کیونکہ بڑی کشتیاں جو تجارت جاری تھیں۔ سب کو لامحالہ اسی علاقہ سے گزرنا پڑتا تھا۔ علاقہ شام عراق میں بڑی بڑی منڈیاں رتھیں۔ اہل مکہ میں سے بعض تو عراق کی منڈیوں میں بھی شامی منڈیوں میں اپنے مصنوعات فروخت کر کے اور وہاں سے ضروری پیداوار عام اور خور و نوش کے سامان اپنے وطن میں لاتے تھے دشوار گزار راہیں ہونے کی وجہ سے انہیں اپنے سامان کو ان منڈیوں سے لانے اور لیجانے میں بہت وقت و قوت دینا پڑتی تھی اس زمانے میں ذرائع نقل و حمل زمانہ حال کی طرح تیز رفتار نہیں تھے۔ گھوڑے اور اسل و سیل ذرائع حمل و نقل تھے۔ علاقہ عرب میں اونٹوں سے زیادہ کام لیا جاتا تھا۔ غرض معاش کی مدد تک جو نقص تھا ان اعلیٰ و ماخول نے اس کا اشد تجارت و صنعت کے ذریعے کیا تھا۔ محدود خزانہ رسالت اپنے تیز رفتاری سے اس خط میں مبادی پائی کرنے سے قبل بھی یہی طریقہ عام طور پر رائج تھا۔ اس کی بہت سی مثالیں دلوں کے مکتوب اور دیگر تحریرات سے ملتی ہیں خود اسلامی کتب میں اس کا تذکرہ بھی پایا جاتا ہے کہ اس زمانے کے مشہور آفاق ملک التجار صدیق اکبر عثمان غنی اور صدیق اکبر بنی جن کا نام نامی ذمرن جزیرہ نمائے عرب میں مشہور تھا بلکہ انتہائے مشرق چین و ہند اور انتہائے مغرب اندس اور انگلستان جیسے دور دراز مقاموں میں بھی ان کے نام کا نقارہ بج رہا تھا۔

عربوں کے سیاسی ادالات۔ اگرچہ کہ عرب جو قوم سے تھے اور اکثر ان میں فائدہ منگیاں ہوا کرتی تھی۔ پھر بھی ان میں سیاسی ادالات موجود تھے۔ جن کو اپنے علاقوں کے تحفظ کے لئے انھوں نے قائم کیا تھا۔ عرب آپس میں گویا دشمن ہوتے تھے۔ لیکن ایک عام حریف کے مقابل میں یہ تمام جمعی اپنی انفرادی رقابت کو نظر انداز کر کے متفق ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی اس علاقہ کے مشرق کے صلی اللہ حکمران کیرنی اور مغرب کے ذی حشم قیصر عظیم کو ان پر حملہ آور ہونے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ تو اعدا و ربا یہ بخوبی واقف تھے اور غنیم کی بڑی سے بڑی فوج کو یہ ناک چنے چوہا دیتے تھے۔

قدیم تاریخی کتب میں ان کے دم و رواج سے اس بات کا پتہ ملتا ہے کہ باوجود یہ توابع مستفادہ

منبط تحریر میں نہیں لائے گئے تھے۔ پھر بھی ہر ایک فرد بدرجہ اتم ان کی پابندی کیا کرتا تھا۔ مثلاً خانہ کعبہ میں نمرقہ دشمن اگر کسی نیککاری کا شکار شل ہرنی وغیرہ گھس آتے تو اس کو کبھی شکار نہیں کیا جاتا تھا۔ جن مہینوں میں جنگ بدال موقوف رہنے کے قوانین جاری تھے ان دنوں میں اگر کسی کو ایسا دشمن مل جاتا جس کے خون کا وہ پایا تھا اس کے غلات اٹھلی تک نہیں اٹھائی جاتی تھی۔

ان تمام امور کے علاوہ ہر قبیلہ کا سردار اس قبیلہ کی مدد تک عام مطلق ہوتا تھا۔ اس کا حکم فرد و نکتہ شہنشاہ کے فرمان کا درجہ رکھتا تھا اور اس کے ہر امر پر راکھیں قبیلہ تسلیم خم کرتے تھے اور اس کی اطاعت میں کسی طرح کو تباہی نہیں کرتے تھے۔ اس کے بنائے ہوئے قوانین میں کوئی دوسرا قبیلہ مستعرض نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر قبیلہ اپنے حدود دارمندی میں آزاد حکومت کرتا تھا۔

ان قوانین کے علاوہ عرب میں چند مشترک قوانین بھی پائے جاتے ہیں جو زمانہ حال کے بین الاقوامی قوانین سے بالکل مشابہ تھے جب کبھی بیرونی غنیم سے مقابلہ کا وقت آتا تو یہ ایک دوسرے کی آتش رقابت اور انفرادی دشمنی کو یک نخت دل سے بچا لیتے اور اس خطرے سے اپنے ملک کو لے جانے کی ہر ممکنہ کوشش کرتے تھے۔ اس قسم کے قوانین کے زمرہ میں موجودہ زمانے کی گوبلیشن پالیسی بھی آ سکتی ہے۔

عذنان اور اس کے قبل کے زمانہ کے حالات کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ قضی جو عذنان ثانی کے نام سے مشہور ہے۔ اس نے مکہ معظمہ میں مشترکہ حکومت کی بنارس کے حکمرانوں سے ایک عہدہ قائم کئے تھے۔
رفادہ - سقایہ - حجابہ - قیادہ -

اسی کے زمانے سے قوی نیشن (جس کو 'مواد' کے نام سے یاد کیا جاتا ہے) کا رواج شروع ہوا اور اسی کے زمانے میں ایک قومی مجلس قائم کی گئی جس کو 'ندہ یا دارالندہ' کہتے تھے۔

اس مجلس میں تمام قبائل کے سردار جمع ہوتے تھے اور امور مملکت سیاست پر بحث و تنقید ہوتی تھی۔ اسی کے ذریعے قبائلی فسادات کا انسداد کیا جاتا تھا اور اسی کے ذریعہ امور عامہ اور رفاہ عام کے مسائل پر غور و فکر کیجاتی تھی۔

ان تمام حالات کو پیش نظر رکھا جائے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عرب بد تہذیبی کے مجرمانہ کار کی گہرائیوں میں پڑا ہوا تھا۔ اس مذہک تو وہ دیگر اقوام کے دوش بدوش شاہ راہ ترقی پر گامزن تھے باوجود ان خوب تر عرب پر بھی غفلت کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ گویا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس اندھیرے کو مٹا دینا بیڑ حشاں کی تزیین بھی لاوار کرے گی۔ اس تاریکی کا اندازہ اس وقت کی اخلاقی اور مذہبی حالات سے ہو سکتا ہے۔

عرب کے اخلاقی اور مذہبی حالات پر نظر ڈالنے سے قبل گرد و نواح کے تمدن اقوام کے افلاک و مذہب کا تبصرہ کیا جانا ضروری معلوم ہوتا ہے کیونکہ عربوں کے دل و دماغ پر انہیں اطراف و اکناف کے بنے والوں کا پر تو پڑتا تھا اور ان کے عادات و اطوار میں جو تہم نظر آتا ہے وہ سب انہیں کی صحبت کے کرشمے تھے۔

ملک عرب کی سیاسی تقسیم کے بحال سے جنوبی مصلحت جہش کے زیر حکومت تھا مشرق میں فارس و ایران کا سکھ تھا۔ شمالی اطلاع پر کی شرقی شاخ مصلحت قسطنطنیہ کا قبضہ تھا اور اذر بون ملک بزمیم خود آزاد تھا۔ چونکہ یہ خطر ہر قوم و ملت کا آماجگاہ تھا۔ اس لئے یہاں پر مختلف مذاہب کو جگہ کی ان میں سے بعض مٹھو یہودی عیسائی مانتی تھے۔ جو اپنے دین کی اشاعت میں بہت سرگرم نظر آتے تھے اور یہ ایسے مذاہب ہیں جن کے نام سن کر ناواقف شخص دہوکا کھا سکتا ہے کہ ان لوگوں میں ان مذاہب کی عمر گیوں کے منہ بھی پائے جاتے ہوئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں نے خود کو مذہب سے درست کرنے کے بجائے مذہب کو اپنی وجہ سے خراب کر دیا تھا۔ اگر کسی عیسائی و شیب و صالح علیہ السلام پیروں کو ان کے دیکھنے کا موقع ملتا تو وہ ہرگز نہ پہچان سکتے کہ یہ انہیں کے مذہب کی پیروی کرنے والے ہیں اور یہ انہیں کے اصولوں پر چلنے والے ہیں۔

مام عیسائی تو مرفح مسیح کو ابن اللہ کہتے ہیں۔ لیکن عرب کے عیسائی حضرت مریم کو نعوذ باللہ ہذا کی پوری اور فرشتوں کو مذکباتیاں لگاتے تھے۔ اس زمانے میں مام یہودی حضرت عزیر کو توحید ازیر کہنے کی وجہ سے ابن اللہ کہتے ہیں۔ لیکن عرب کے یہودی اپنی قوم کے تمام زن و مرد کو ہذا کے

بیٹے، بیٹی، پیارے۔ پیاری کہا کرتے تھے۔ علیٰ ہذا مابھی مذہب میں بھی اس قسم کے صدا یہود گئیں پکا جاتے تھے۔ جن کو یہاں درج کرنے کی چٹاں ضرورت نہیں ہے۔

ان کے علاوہ بہت سے لُجود دہرائے بھی اپنے عقائد کی زہریلی گیس عوام میں چھوڑتے تھے۔ جس کی وجہ سے ان کے خیالات میں زلزل ان کے حرکات سے ڈل لے مبنی کا اظہار ہوتا تھا۔ ان کی طرح اکثر لوگوں کے نزدیک خدا کی ہمتی کا اقرار اور جزاء و سزا کا تصور نیک و بد افعال پر نیک و بد نتائج متب ہونا قابلِ تخیل تھا وہ حیاتِ موت کو اتفاق اور وقت سے موسوم کر کے دنیا کے ہر انقلاب کعبہ و زلزلے سے منسوب کرتے تھے۔

وسطِ عرب میں استثناء بعض قبائل کے اکثر و بیشتر افراد کے لکھنے پڑھنے سے بے خبر۔ علوم سے بے بہرہ فنون سے غاری۔ معاشیت و معاشی سے نا آشنا تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ برسوں بلکہ نسلوں اور صدیوں تک جمود نے ان کے دل و دماغ میں بھی نقشِ کندہ کیا تھا کہ ان کی حالت سے بہتر کوئی حالت ان کے تہذیب سے بہتر کوئی تہذیب ہو نہیں سکتی۔ ان کے اس اجمالی خیال کی تشریح درج ذیل خود بخاری نے ان پر بہت گہرا اثر ڈالا تھا ان میں خود سری اپنے انتہائی درجہ پر پہنچ چکی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ شجاعت و جرات میں یہ لائانی تصور کئے جاتے تھے۔ لیکن انہوں نے اس شجاعتِ جرات کا ثناء خود اپنے ہی بھائیوں کو بنا رکھا تھا۔ بیکاری اور کاہلی کے یہ محبہ تھے شراب اور عورتوں کی کیا پوچھئے گا بقول مولانا حالی۔

جوان کے دن رات کی دل لگی تھی شراب ان کی گہلی میں گویا پڑی تھی مالکِ غیر سے بالکل الگ متعلق رہنے کی وجہ سے ان کی زبان اور نل بیگ کھری تھی۔ لیکن فصاحت کا استعمال زیادہ تر خود ستائی یا دوسری قوموں کی تحقیر میں کیا کرتے تھے۔ غش کار ناموں کو شہیر کرنے کے لئے زبان کی سادی طاقتے فروغ کرتے تھے۔ مصاہرت کی برائی ان کے ذہن میں قائم ہو گئی تھی۔ یہاں شرافت بڑی دلیری اور غر سے اپنی بیٹیوں کو زندہ در گور کرتے تھے مولانا حالی نے اس نا جائز طریقہ کو خوب واضح کیا ہے۔

جو ہوتی تھی پیدا کسی گھر میں دستہ تو خوب شہادت سے بے رستم مادر
 پہرے دیکھتی جب تھی شوہر کے تور کھیں زندہ گاڑا آتی تھی اس کو جا کر
 وہ گو دایسی نفرت سے کرتی تھی خالی جنے سانپ کوئی جنے والی
 ان کی اس جہالت نے بت پرستی تو ہم پرستی رائج کر دیا تھا۔ ان کی اس ماحی قوتیں
 بالکل سلب ہو گئی تھیں۔ عالم کی ہر ایک چیز شجر، حجر، جانور، سورج، پہاڑ، دریا وغیرہ کو اپنا مہبود سمجھنے لگے
 تھے۔ اس طرح وہ خدا کی عظمت و جلال کو فراموش کر دینے کے ساتھ ساتھ خود اپنی قدر و قیمت کو بھی
 بلیا میٹ کر چکے تھے۔ اس زمانے کی مذہبی حالت کا مولانا حالی نے خوب خاک کہنیا ہے۔
 کھیں آگ بجھتی تھی داں بے محابا کھیں تھا کو ایک پرستی کا چرچا
 بہت سے تھے تثلیث پر دل سے نیدا توں کا عمل سو بہ سو جا بجا ہوتا
 کرشموں کا رابب کے تہا صید کوئی طلسموں میں کاہن کے تہا ست کوئی

دہ دینا میں گھرب سے پہلا خدا کا خلیل ایک مہکار تھا جس پنا کا
 ازل میں میت نے تھا جس کو اس کا کہ اس گھر سے ابلے گا چشمہ ہدا کا
 دہ تیر تھا اک بت پرستوں کا گویا جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جویا

قبیلے قبیلے کا بت ایک جہدا تھا کہی کا ہبل تھا کہی کا صف تھا
 یہ عزتی پہ وہ نایک پر نیدا تھا اسی طرح گھر ٹھرنیا ایک خدا تھا
 نہاں ابر ظلمت میں تھا ہر انور اندھیرا تھا فاران کی چوٹیوں پر

اس دور تاریک میں جب کہ لات مونت اللہ و منات اور اساف کے بڑے بڑے بتوں کی پرستش
 ہو رہی تھی، مہینوں اور نندوں کی طرح پیدا کرنے والا۔ ارے والا۔ بارش برسانے والا۔ اولاد دینے والا۔

پرورش کرنے والا۔ غرض ہر شعبہ زندگی کا ایک ایک خدا تھا۔ جس کی پرستش بالکل انوکھے طریقہ پر ہوا کرتی تھی۔ اس جہد میں جب کہ نبی نوع انسان وحوش و بہائم کی سی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس وقت بھی نبی ہاشم کے قبیلہ کا رتبہ عرب کے تمام قبائل میں بڑا ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس قبیلہ کے کسی نہ کسی کی پیشانی سے دکھاتا رہا۔ آخر یہی نور حضرت ہاشم عبد منافؑ اس کے بعد عبد مطلبؑ بالآخر ذبیح ثانی حضرت عبد اللہ کے جبین مبارک میں اپنے نورِ لائانی کی تنک تابی سے اہل عرب کو مسخر کر رکھا تھا۔ اسی نور کو حامل کرنے کے لئے حضرت عبد اللہ سے ایک شہور کاہنہ نے شادی کا پیام دیا تھا۔ لیکن انہوں نے اس کی اس درخواست کو ٹھکرادیا اور آپ کی شادی حضرت آمنہ بنت وہب بن عبد مناف سے ہوئی جن کے پہلے ہمارے مبارک سے مولائے فلک اثنا عشر عالمین ہویدا ہوئے۔ اسی نور کی برکت سے ان بزرگوں کو کشف و کرامات حاصل تھے۔ معقوت نبی کی کتاب میں مسطور ہے اور تورات میں اس کے ترجمے کے الفاظ یہ ہیں خدا سینا سے نکلا سا عیر سے چپکا اور فاران سے ظاہر ہوا، اس مختصر جملہ میں سینا مراد کوہ سینا ہے۔ جہاں موسیٰ کے رب ارنی کے اصرار پر رب العالمین نے تجلی دکھائی تھی۔ کوہ سا عیر اسی نور کی جھلک کو ملاحظہ فرما کر حضرت عیسیٰ نے اپنی امت کو نوید دی تھی اور ہدایت کی تھی لہذا جب یہ نور عام میں ظاہر ہوا تب تو بلاچون و چرا اسی کے چھنڈے تلے چلے جائیں۔ کلام مجید فرقانِ حمید میں سورہ صف کے پہلے رکوع سے و نیز انجیل یوحنا کے پہلے باب میں یہ جملہ کہ تیرے بعد ایک نبی آوے گا جس کا نام خافلیکا ہوگا، خافلیط کے صحیح منہ اُٹھ کے ہیں۔ اس سے حضرت مسیح کے نوید کا ثبوت ملتا ہے۔ ان تمام مراحل کو طے فرمانے کے بعد بھی نورِ محکم (مستحکم) راجع سکون میں جہالت و بیدینی کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا (فاران کی چوٹیوں سے نمودار ہوا۔ اور ظلمت کا اندھیرا کا فور ہو گیا۔ حضرت اقدس داعی سلطانِ علوم خلد اللہ ملک کی رباعی اس مفہوم میں کس قدر جامع ہے۔۔۔

مصلحت تھی یہی حضرت کے یہاں آنے
تیرگی تا نہ رہے دہر کے کاسٹانے میں
جب ہوا عربِ جلوہ نما سے عثمان
سرخوں بت پئے سجدہ بھو تجانے میں

سورخین کے بیان کے لحاظ سے سن ۱۳۵۰ عری مہینوں کے
محاط سے غرہ ماہ ربیع المنور اور بعض کے قول کے مطابق سات اور گیارہ ربیع المنور تھی
جب کہ آفتاب رحمت مرزین عرب سے طلوع ہو کر تمام دنیا کو روشن کیا اور غرقاب
ہونے والی کشتیوں کو راہ راست پر لا کر کفر و ظلمت کے خطاناک بھنور سے بچنے کا موقع
عطا فرمایا۔

شمعِ رسالت کے پرانوں کی تعداد

(ترجمہ عزیزہ ک۔ ف۔ بکیم صاحبہ)

مازہ مردم شماری کے مطابق دنیا بھر کے مسلمانوں کی تعداد حسب ذیل ہے۔

شمالی افریقہ - ۲۹۴۶۸۰۰۰۰

مغربی افریقہ - ۲۰۱۱۱۰۰۰

وسط اور جنوبی افریقہ - ۹۲۸۰۰۰۰

مشرقی افریقہ - ۹۲۵۴۰۰۰

مشرقی یورپ - ۴۱-۲۰۰۰

سویت روس - ۱۲۳۲۵۰۰۰

مشرق قریب و ایشیا کوچک - ۳۱۴۲۰۰۰۰

ہندوستان - ۸۹۱۱۸۵۰۲

ملائیا - ۲۰۳۴۰۹۲ - چین - ۲۹۸۰۰۰۰۰۰

انڈونیشیا، جاوا وغیرہ - ۹۵۹۸۵۰۰۰

دیگر ممالک - ۶۶۸۰۳۴

میانمار - ۶۹۶۰۴۰۶۳۳ (ترجمہ از تیرا ایٹ)

آقائے مدینہ مرے مولائے مدینہ!

(۱۲۸)

(حضرت مولانا نجفی مرحوم)

ہے لب پہ تجلی کے سدا لائے مدینہ
پر مجھ کو نہ ہو گی کبھی پردا سے مدینہ
ردھنے پہ بلا لو مجھے ردھنے پہ بلا لو
اللہ سے شرب کا تصور کہ یہ آنکھیں
بٹلے میں میری موت ہو طیبہ میں میری قبر
تقدیر ہے اس کی جو مدینہ ہی کا ہو جا
ہلکی ہوئی خوشبو سے ہے ہر محفل میلاد
تاریکی مرقد کا مجھے خوف نہیں ہے
سینے سے مرے دل سے کلچے سے نہ جانا
رضوا تیری فردوس کو کیا لے کے میں چاٹوں
دامن میں ذرا ڈانپ لو کھلی میں چہا لو
وہ چاند مدینے کا مدینے سے جو نکلا

پرنور میں ہر دقت تصور میں تجلی

آنکھوں میں ہاری ہے تجلائے مدینہ

(غیر مطبوعہ)

"Safina i-Niswan" ————— "Milad Number"



AL-HAJ KHAN BAHADUR AHMAD ALLADIN

The Managing Board of this humble magazine presents their heartfelt regards, for the generous works done by him in the Deccan and Abroad. But still hope and earnestly ask a "helping hand" for the poor muslim girls, here, in the shape of an Industrial Institute for them.

Photo by Raju Deen Daval & Sons
Secunderabad

By courtesy "Indian States & Zamindaries"
Hyderabad

مختصر سوانح حیات حضرت لاکرم

(ادب و فنون سے منظرِ عالم میں)

تاریخ میلاد مبارک حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی کیا مبارک تاریخ ہے۔ وہ نبی برحق جس کی شان میں
لولاک لما خلقت الا فلاک آیا جس کے وجود نے دنیا کو موجود کیا حضرت ہی نے انوارِ توحید کے
دنیا میں مدت کی روشنی پہلائی۔ تاریکی شرک کو دھریا۔ مدت کی روشنی سے ہمارے قلوب متحرک کئے۔
اور توحید کی تعلیم سے ہمارے قلوب مسکد کئے توحید کی روشنی پہلانے کے لئے دنیا پر کے مصائب
برداشت کئے اس لئے ہر سلمان کا فرض ہے کہ اس تاریخ اور دن کی جس قدر ممکن ہو خوشیاں منائے
جسٹ میلاد نبی شان و شوکت سے کرے۔ اس روز عید کو سب عیدوں پر مقدم سمجھے جشنوں میں
حضرت کی پاک زندگی کے حالات اس طریقہ پر بیان کئے جائیں کہ غیر مسلم بھی متاثر و مستفید ہوں۔ میں
بھی سعادت دارین حاصل کرنے کے لئے ہتھوڑے سے حالات منبجہ قلم کرتی ہوں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے
بعثت ہونے کے بعد جب پیغامِ حق سنانا شروع کیا تو خود حضرت کے عزیزوں نے جو مدعیوں سے
بت پرستی کے عادی اور شرک میں مبتلا تھے۔ طرح طرح کی آیتیں دینی شروع کیں کیونکہ عبادت قریش و انصار
پر افرورخہ ہو گئے تھے۔ حضرت کو فائدہ کعبہ سے جس کی ولایت حضرت کو تھی بحال باہر کیا۔ اس کے
بعد حضرت کے چچا ابوطالب سے کہا۔ تم سب اب زیادہ مہربان سے کام نہیں لے سکتے۔
یا تو اپنے پیچھے سے کہہ کر اس کی زبان کو اڈا یا تم لڑنے مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ تاکہ ہمارا ہتھارا
فصل ہو جائے۔ اس پر حضرت ابوطالب نے اپنے پیارے پیچھے کو جھینٹ لیا اپنے فرزند
حضرت علیؑ کے عزیز رکھتے تھے طلب کیا اور ان کو قبیلہ قریش کی دیکھیوں اور ارادے سے
مطلع فرمایا اور فرمایا اے میرے پیارے پیچھے تو مجھ کو اور اپنے تین خطرہ سے بچالے اور اپنا

مجھ پر نہ ڈال جس کی تھکن میری ضعیف ہڈیاں نہ ہو سکیں۔ اللہ اللہ کیا استعان استعانت کا وقت تھا۔ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے جواباً ان غلطوں میں دیا۔ اے چچا اگر سورج کو میری داہنی طرف اور چاند کو بائیں جانب رکھ دے اور مجھ کو میرے کام سے روکنا چاہے تو میں ہرگز رکنے کا نہیں۔ حتیٰ کہ عدائے برحق میرے صدق کو ان پر ظاہر نہ کر دے یا میں اس کو شیش میں فنا ہو جاؤں، اس بانٹوک جواباً خدا کی غفلت و جلال کو قائم رکھنے کے متبادل نہ صرف چچا کی رکھی ہوئی حمایت کو ہی چھوڑنا گوارا کیا بلکہ ان تمام چیزوں کو خدا کے نام پر قربان کرنا پسند فرمایا جو چاند اور سورج کے طفیل دنیا میں پیدا ہو رہی ہیں۔ کیونکہ مائنس سے یہ ثابت ہے کہ دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس کی تخلیق و بقا میں چاند اور سورج کو دخل نہ ہو۔ گو حضرت ابوطالب یہ سمجھے ہوئے تھے کہ اہل بیت کی حمایت میں کل فائدان کی تحفیف و ذرا اور سب سے دشمنی مول لینی ہے مگر ایسے ثابت قدم بہادر بھتیجے کی حمایت نہ کرنی محبت و شجاعت انہی کے خلاف ہے۔ اس لئے اپنے قبیلہ بنی ہاشم سے طالب استمداد حضرت ابوطالب ہوئے۔ بنی ہاشم اور مطلب نے آنحضرت کی حمایت پر کمر بستہ باندھی۔ بنی ہاشم کے اس ارادے نے دیگر قبائل کو آداب فساد کر دیا۔ چنانچہ کل اہل مکہ متفق ہوئے اور آپس میں معاہدہ کر لیا کہ بنی ہاشم سے میل جول ترک۔ شادی غمی میں شرکت موقوف۔ بنی ہاشم کو بجز محصور ہونے کے کوئی چارہ نہ رہا۔ ذرا ئے رسد رسائی قریش نے بند کر دئے۔ ان لوگوں نے ایک پہاڑ کے درے میں کھنٹ اختیار کی۔ تین سال مسلسل اس مقام پر محصور و مقید رہے۔ کچھ زمانہ بیٹھے محرم کا مہینہ ایسا آتا تھا کہ کسی پر حملہ کرنا حرام سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانے میں بنی ہاشم باہر نکل کر کہاٹے پینے کی چیزیں خرید کر رکھ لیتے تھے اور حضرت رسولؐ کو جب کبھی موقع ملتا باہر تشریف فرما ہو کر تبلیغ حق کا کام شروع کر دیتے۔ ایک دفعہ رسولؐ اکرامؐ نے کوہ صفا پر تشریف فرما ہو کر اپنی قوم کے لوگوں کو آواز بلند نام نیام بکھارا۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے تو آپؐ نے سوال کیا: اے آلِ غالب اگر میں تم کو اس بات کی خبر دوں کہ اس پہاڑ کے نیچے ایک غنیمت کی فوج اُتری ہوئی ہے اور تم پر حملہ کرنا چاہتی ہے کیا تم اس خبر کو باور کرو گے۔ سب نے جواب دیا کہ ہم ضرور یقین کریں گے۔ کیونکہ تم جہوٹ نہیں بولتے ہو اور آج تک تمھارا کوئی فعل غلط نہیں ہوا۔

حضرت نے فرمایا تم کو اگر میرے کہنے کا یقین ہے تو میں تم کو اس عذابِ شدید سے جو پیش آنیوالا
 بچا جاتا تھا ہوں۔ اگر فلاں سے واحد پر ایمان لاؤ گے تو نجات پاؤ گے در نہ تباہ و برباد ہو جاؤ گے۔
 یہ سن کر ابولہب نے غصہ سے حضرت کو بدعادی اور ایک تہر زور سے پینک مارا۔ جس کی وجہ سے
 پیشانی مبارک سخت زخمی ہوئی اور خون بہنے لگا۔ ابولہب کے ساتھ اور لوگوں نے بھی تہر برسانا شروع
 کر دیا۔ جس سے حضرت کا تمام جسم مبارک زخمی اور خون آلود ہو گیا۔ حضرت کو دھنیں کو روانہ ہو گئے۔
 جب حضرت ملیں تو اس کی اطلاع ہوئی تو حضرت ملی نے حضرت مذبحہ الکبرے کو اس واقعہ کی خبر دی اور
 دونوں مل کر کوہِ بقیع پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت کے تمام جسم مبارک سے خون جاری ہے اور فحش کی
 حالت طاری ہے۔ اسی حالت میں کوہِ بقیع کو گہرا لائے اس وقت لائے کہ عرض کی کہ ان کو جنہوں نے آپ کو
 ایذا دی ہے بدعادی ہے۔ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ میں بنی رحمت ہوں اور یہ قوم جاہل ہے۔ میں ان کو
 بدعادی نہیں دوں گا۔ بلکہ ان کے لئے دعا کروں گا کہ خدا ان کو راہِ راست پر لائے۔ ”سبحان اللہ
 کیا ہر عمل کیا در اندیشی کیا بندگانِ خدا کی پہلائی خدا کی ذات سے رحمت کی توقع حضرت میں تھی۔
 بلاسی حالت میں بھی اظہارِ مایوسی نہیں فرمایا۔ حضرت نے جب یہ دیکھا کہ قریش کسی طرح بھی راہِ راست
 نہیں آتے تو یہ تدبیر سوچی کہ برفضِ حج و تجارت جو لوگ باہر سے آتے ہیں ان میں دخل فرمائے لگے۔
 اور دینِ حق کی تعلیم یقین فرماتے۔ اس وقت اہلِ مکہ نے چاروں طرف سے جو لوگ آتے
 ان کی ناکہ بندی کی اور پہرے مقرر کئے اور لوگوں سے یہ کہنا شروع کیا کہ معاذ اللہ محمدؐ بادد گر ہے
 ان کی بات ہرگز نہ مانیں۔ لیکن اس کا نتیجہ عکس نکلا کہ جب یہ لوگ گہر واپس جاتے تو یہ کہتے کہ ایک
 ضعیف و بیخ کہ میں پیدا ہوا ہے اپنی جان جو کہوں میں ڈال کر اہلِ عرب کو اپنا آبائی دین ترک کرنے
 کہتا ہے۔ اگرچہ حضرت ابوطالبؓ حضرت حمزہؓ آنحضرتؐ کی حفاظت تاحدا مکان کرتے۔ مگر کفار قریش
 جب کسی موقع جاتے حضرت کو تکلیف دیتے۔ جہاں کہیں حضرت جاتے ان کا تعاقب کرتے ٹھہر کے آواز
 لوگوں کو آپ کے پیچھے لگا دیتے۔ راستوں میں کانٹے بچھاتے۔ جس سے آپ کے اپنے مبارک میا
 کانٹے چمبہ جاتے۔ ابولہب حضرت کا چچا تھا۔ مگر اس نے حضرت کی جان لینے کی کئی دفعہ کوشش کی۔

ایک دفعہ حضرت حمزہؓ دیکھا کہ گئے ہوئے تھے اور حضرت ابوطالبؓ کہیں بکریاں چرانے گئے تھے۔ ابولہبؓ اس موقع پر
 حضرت حمزہؓ کی تلاش میں باہر نکلا۔ دیکھا کہ آپؐ مسجد الحرام میں نمازیں متول ہیں۔ ابولہبؓ اور اس کے
 ساتھیوں نے پہلے تمہارا کہ حضرت کا جسم مبارک زخموں سے چور چور کر دیا۔ اور ایک پہنڈا اگلے میں ڈالو
 اس زور سے کہ نیچا قریب تھا کہ روح مفارقت کرے۔ حضرت ابولہبؓ بہوش ہو گئے۔ ان لوگوں کا یقین
 ہو گیا کہ حضرت کا کام تمام ہو چکا۔ حضرت کو اسی حالت میں چوڑ کر چلا گئے۔ حضرت حمزہؓ سنا کہ
 جب واپس آئے تو اپنی بیوی صفیہؓ سے کہا نا اگلا۔ حضرت صفیہؓ نے رد کر کہا کہ تم نے اپنے بھتیجے کی
 امی مخالفت کی۔ تمہارے بھتیجے کو ابولہبؓ نے مسجد الحرام میں زخمی کر ڈالا اور وہ قریب لہرگ ہیں۔ حمزہؓ
 سنتے ہی فوراً مسجد کی جانب روانہ ہوئے۔ اس وقت تک حضرت کو کچھ ہوش آ گیا تھا۔ تمام جسم
 خون جاری تھا۔ حمزہؓ مزاج پر سی کرنے پر اپنے جواب دیا کہ اس شخص کا کیا حال پوچھتے ہو جو غریب مظلوم
 بیکس نہ ہمارے دونوں دشمنوں میں گہرا ہو۔ حمزہؓ ابولہبؓ کے گھر گئے اور لعنت لامت کی اور جو کمان ہاتھ میں
 تھی کھینچ کر ماری جس کا اس سر زخمی ہو گیا۔ سورۃ بت یدا ابی لہبؓ اسی ابولہبؓ اور اس کی زوجہ کی
 طرف اشارہ ہے اور اس کے انجام بد کی نشین گوی ہے۔

باجوہدان ایثار سانیوں کے وہ پہلے کمال تبلیغ اسلام فرماتے ہوئے اور اسلام روز افزوں ترقی کر رہا تھا۔
 جس کو کھانا تریش دیکھ کر آتش غضب میں جلتے تھے اور ان کو یہ فکر دلا سیکر ہوئی کہ اب ان کا آبائی
 مذہب میں جانچا اور عزت و افتخار کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔ اس لئے اسلام مٹانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت
 نہیں کیا۔ مسلمان سخت آفت میں گرفتار تھے۔ غریب مسلمانوں پر آئے دن انتہائے مظلوم ہوتے
 اور طرح طرح کی مصیبتیں دلائی جاتیں۔ حضرت بلالؓ ایک شخص عنبر نامی کے غلام تھے۔ ان کا
 آکا ان کو ہر درجہ کثرت کی گری ہوتی تھری زمین پر بے جا تا اور ان کی کمر بستہ کر کے
 چتی ہوئی زمین پر لٹاتا اور سینہ پر ایک وزنی تہر رکھ دیتا اور کہتا کہ اسلام سے دست بردار ہوجا۔
 ورنہ اسی طرح تیرا کام تمام کر دوں گا۔ مگر کیا استقلال کہ شدت تکلیف و گرمی سے دم نہیں ٹکٹا
 اس وقت ان کی زبان سے اعداد کے سوا کوئی اور لفظ نہیں نکلتا۔ کئی روز تک ان کو

اسی قسم کی تحریف پہنچائی گئی۔ جب حضرت بلالؓ کی حالت قریب لگ کر پہنچی تو ان کے آقا کو روپیہ دے کر آزاد کر دیا گیا۔ جب رسول خداؐ انکار کیا اذارسانیوں سے بہت لول ہوئے تو حضرت خدیجہؓ ان کی بہت بڑا بیت۔ اور تلی نشی کی گفتگو فرماتیں۔ حضرت خدیجہؓ انگریزی نے مدت انگریزی کوئی بات ایسا نہ کہی جس سے آنحضرتؐ کو رنج ہو۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ عربستان میں سخت قحط پڑا جس کی وجہ سے وطن خدا بہر کوں مرنے لگی۔ آنحضرتؐ سے بندگان خدا کی یہ حالت دیکھی نہ جاتی تھی اور بہت شوش و پریشان رہنے لگے۔ حضرت کو پریشان دھڑک دیکھ کر حضرت خدیجہؓ نے سب دریافت کیا۔ حضرت نے فرمایا اے خدیجہ اس وقت دنیا میں سخت قحط پڑا ہے اور میرے پاس پیسے نہیں کہ بہر کوں کو غذا پہنچاؤں اور تم سے روپے مانگتے شرم آتی ہے۔ حضرت خدیجہؓ نہایت کٹا دہ دلی سے فرمایا میرا مال سب۔ آپ کا ہے۔ اس میں پس و پیش کی کیا ضرورت ہے۔ یہ کھو کر تمام زرد نقد حضرت کے حوالے کر دیا۔ حضرت نے وہ سب مال غنایا کو تقسیم کر دیا۔ خدیجہ جو بالدارتیں مفلس گئیں۔ حضرت کا اثار و استعانت بے نظیر تھا۔ آخر الامر آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ اسلام کا جہنہ آج تک دنیا میں ملد ہے۔ اور قیامت تک رہے گا۔

میں نے جو مختصر طور پر حضرت کے اسوہ حسنہ بیان کئے اور حضرت خدیجہؓ کا ذکر کیا اس کی فوض یہ ہے کہ مسلمان عہد میں اور مرد اپنے رہبر و آقا کے قدم بقدم پیروی کرے۔ یہ سورتاں مثل حضرت خدیجہؓ کے ہر بات اور ہر کام میں اپنے شوکر کا ماتھ جاتیں۔ جاپنے شوکر کے لئے باعث شفی ہو۔ آخر میں اپنے لئے نبی کا کلمہ۔

خدا کرے کہ میں دیکھوں کبھی دایہ صیب	بجاء شوق کو رہتا ہے انتظار صیب
میں ہے دل میں بجز اس کے آرزو باقی	سرنیاز ہو اپنا سرفراز صیب
الہی کہتے ہیں دنیا میں جس کو خیر نہیں	دکھا ہیں سبھی وہ دربار نہیں با صیب
اہل خدا کے لئے اس قدر تو صہلت دے	کہ تشنگ کام کو مل جائے چشم ماز صیب
تمہاری گشتِ منت کو کیا کریں دمنواں	بجاء شوق کا منظر ہے ماز صیب
الہی آتشِ عشقِ نبی ہر کسٹ اُسے	کہ مل کے خاک میں مل جائے خاک صیب
ہوئے شوق میں اڑ جاؤ بھی دینہ کو	جنوں مضامین مرے حق میں تو بہا صیب

نوائے سہل

— (انہما) —

(مولانا سید ابوالحسن علی ہادی سہل)

پھیلا کچھ اس طرح یقین کا نورِ ظلمتِ کفر ہو گئی کا نور
اے زہے بختِ مرزِ مینِ حجاز رشک کرتا ہے جس پہ کوہِ طو
وہ زمین آسماں نہ کیوں ہو گئے حق کے محبوب کا جہاں ہو طو
آسماں کو زمیں پہ رشک آیا رونق افروز ہو گئے جو حضور

صدقہ میلاد کا مجھے بسمل

میرا پروردگار دیگھا ضرور

عرب کی ایک صبح

(۱۸۱)

(ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ میں صافبار دہائی)

آئے ہم آپ کو اس قطعہ زمین کی سیر کرائیں جو دنیا کے ہر حصہ پر افضلیت رکھتا ہے۔
جس نے کہ دنیا کی افضل ترین ہستی کو مصیبت کے وقت پناہ دی۔ اور جس میں وہ پاک ہستی تمام
ذیبت معذور ہی اور بعد وفات بھی اپنے حید مقدس سے اسی کو سرفراز فرمایا۔

صبح کا وقت ہے۔ نیم سحر کے جھونکے فرااں فرااں ملتے ہیں۔ خورشید نلک اپنی نمود نکلیں
لئے ہوئے نمودار نمودار ہے کہ اپنی ضیاء سے عالم کو روشن کرے۔ کچھ عجب اپنے جہولادیوں سے باہر
بٹھے ناشتہ کر رہے ہیں۔ کچھ چل تدی کر رہے کچھ ابھی تک یاد الہی میں مشغول ہیں۔

ایک چھوٹے سے کمرے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں، اصحاب کرام بھی ہیں
آپلقین فرار ہے ہیں کہ یکا یک ایک سائل آتا ہے اور دست سوال دراز کرتا ہے۔ رسول برحق
حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عمر کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ ”کچھ ہو تو اسے فدا کے
نام پر دید“ حضرت عمر نے ایک درہم اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ لیکن سائل کو تشفی نہ ہوئی اور مانگتا گیا۔
تب آنحضرت نے فرمایا کہ ”میرے ہی لئے اسے کچھ دید“ حضرت عمر نے چار درہم نکال کر سائل کو دے دیے۔
آنحضرت کو تعجب ہوا۔ دریافت فرمایا کہ ”اے عمر تم نے فدا کے نام پر ایک درہم گمراہا اور میرے
نام پر چار درہم دے دیے کیوں؟“ حضرت عمر نے فرمایا۔

فدا کو کس نے دیکھا؟ اللہ شہادت کس نے دی اس کی

نظر آری رخ انور پر ہر کلمہ شہادت کا

ماہی کی یاد

(اُنہا)

جناب رازق مہم کشادہ دل

یہاں کا بچہ بچہ غیرت نام و زبیاں تھا
ہمارے دستِ حکمت میں کبھی غیرت کلاماں تھا
اسی پر تھے خدا پر داناہائے اتفاق اکین
ہیں تو صورتِ مرغِ نظر تھے محو پردازی
نظری باعثِ سرسبز کشتِ فنا تھی
غیری یہ بھی پوشیدہ محبِ نشانِ امارت تھی
ترقی کی ہمارے دل میں وہ تھی شعلہ زن آتش
ہادیٰ فو سے غیر چشمِ ہتابِ منور تھی
بناں پا بوسی و دل کے ہیں بالائے پابانی
وہ تفصیل ہم تھے سواِ اشتیر ہمت
کبھی سیکڑ ہمارا تھا مہم الامتال بٹیکٹ
نوش پائے فصلِ نہ اب تک ہی گستاخ
عجب پُرساں تھی دشتِ مہولِ فخر کی گردش

ہمارا دامنِ محوائے ہمت زابلستاں تھا
مژنِ نقشِ پائے عیش سے بھی چکستاں تھا
یہی دل روشنی افزائے شمعِ ہزم اسکاں تھا
غبارِ راہِ اپنا غیرت پائے گزیراں تھا
ہمارا تھ سر پر ٹٹل ایر گہرا فاشاں تھا
ہمارا بُدبائے بے ریا تنہا سلیماں تھا
نہ کچھ جس سے خیالِ پیشِ فصلِ رستاں تھا
ہماری ہی چمک سے دیدہ خود شید حیراں تھا
ہمارا ذرہ خاکِ اہل گنجِ فراواں تھا
دہانِ سرنگینِ معیشتِ خود مدی خواں تھا
غرض ہر قوم کے سر پر ہمارا ہی تو احساں تھا
جو اپنا ہر قدم سخنِ خوشی میں صرفندِ جولاں تھا
دہر ہر اک آبلہ تاجِ سرِ غارِ منیلاں تھا

Safina-i-Hiswan.

خدا کی محبت

LOVE OF GOD

(i. e. ISHK-I-ALLAH)

(ترجمہ فروری اسلام مولانا منظر حسین قنجاہارا قادی)

(Translated in Urdu by Moulana Mahir.)

انگریزی نظموں کے منہدم تراجم کی طرف میں نے کبھی توجہ نہیں کی۔ البتہ
 بعض عربی شعرا کے گراں قدر خیالات کی ترجمانی مغرب میں بھی کی ہے۔ مجھے
 اسلامی ادب اور شرقی لٹریچر کے آفتاب نے میری بصیرت کو نوازا۔ آسمان
 مغرب کے جھللاتے ستاروں اور زم زم و رکے ٹپکتے چراغوں کی ہمیں نظموں میں سلیقہ نصیب
 نہیں رہی لیکن قدرت انسان کو کبھی اس کے جہان و مذاق کے خلاف بھی مجبور
 کر دیتی ہے۔ قدرت کے اس جبر نے عزیز مہتمم مسٹر اختر قریشی ایڈیٹر "مشرق و مغرب"
 کے امراء کی شکل اختیار کی اور میں انگریزی نظم کا ترجمہ کرنے پر مجبور ہو گیا۔ مجبور
 کہنے کے کمزوری سے تعہیر کہنے کے ترجمہ میں لفظی اور معنوی تعریف بہت کی جائے گی۔

What is this stream, this wondrous stream
 That poureth ever forth,
 Is it a fact, or merely dream,
 This food of Love Divine?

یہ کس جاودا اثر حیرت فرزا اُلفت کا چشمہ ہے
 صبر و دل سست اپنی پوری طاقت سے اُبتا ہے
 کوئی مجھ کو بتائے یہ خدا کے عشق کا طوفان
 کوئی خواب پریشان ہے کہ اعلیٰ سے لیا ہے

What is this fire that melts my heart,
The fire of Ishk Allah
That sootheth every burning smart
Caused by the want of love?

The flame of Ishk Allah breaks down all bars
And captive souls sets free,
All hurt and seared with mundane scars
And starved for want of love.

No longer dost Thou seem after
Now Thou by love art known,
We drink so deep of Ishk Allah
That we in Thee are lost.

I walk about like one astray,
Quite drunk with heavenly wine,
How can I tear myself away
From Him who is within.

"Thou art myself," the lover cries
To that soul he adores,
"I never did exist," he sighs,
"But only Thou, Beloved."

Miss MUSHTARI,

(M. R. WORKING, LONDON.)

قال اللہ گرمی آتش عشق الہی
اثر سے سو مہم ہوتا ہے جس کے قلب پر انسانی
محبت و حقیقت باعث تخلیق ہے اس کی
نہ کیوں مومن ہوا اس آگ کی ہر شعلہ افشانی
اثر انگیز ہے محبت خداوندی کا ہر شعلہ
سلا کر چھوڑتا ہے دنیوی خواہش کی زنجیریں
سکون پاتی ہیں رو میں۔ درد دل باقی نہیں رہتا
پلٹ جاتی ہیں آفت کے پرستاروں کی تقدیر
عبادت تیرے حلقوں سے مرے اجسام کی دنیا
حقیقت تو یہ ہے سب اٹھ گئے پردے جدا کی گئے
زے قیمت میں تیری ذات میں خود ہو گیا ہوں کم
میرے ایمان و دیں قربان تیری آفت کی آس کی کے
شراب غلبہ کی کر ہو گیا ہوں مست دیوانہ
میں گم گشتہ مسافر کی طرح پھر رہا ہوں دنیا میں
اگر چاہوں بھی تو مجھ سے جدا کی ہو نہیں سکتی
وہ تو موجود ہے مجھ میں میرے دل کی تندی میں
پرستش نے کیا ہے مجھ کو واصل تیرے جلوہ کے
پوری شانِ بھودیت مری عظمت کا ایمان ہے
تیری اہمیت دم ہے لائی مجھ کو زیم سستی میں
پوری محبت ہے تیرے عشق کا واسطہ اجاں ہے

خانی بکری نے تمام جوداتِ عالم سے قبل آنحضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذہن پیدا کیا۔ حضرت آدم سے آنحضرت کے زمانے تک تین پیغمبر پیدا ہوئے۔ وہ اپنی اپنی امتوں کے لئے بھیجے گئے تھے۔ پھر محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ان میں حضور کی نشانیاں اور قیامتوں کے انبا کو دلائل کا دیا۔ اللہ تعالیٰ نے رسول اکرم کو حضرت ایوب کا ماحصرہ حضرت یونس کا حسن، حضرت ابراہیم کی سی ہان وازی اور حضرت یونس کی عبادتِ عطا فرمائی۔ بتوں سے منی یونس و عیسیٰ پر بیضاواری پر انچ خوباں ہمہ داند تو تھا وادری۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی خواہش تھی کہ اسے میرے رب مجھے اپنا پلہ دکھاتا۔ مگر جواب ملا کہ تو کون تھی کہ تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ آنحضرت تو تجاہدِ رب العالین میں جا کر ہم کلام ہوئے۔ یہ بعد درجہ تھا جو آج تک کسی نبی کو نصیب نہیں ہوا۔ آپ تمام پیغمبروں کے مدار اور خوازاں ہیں۔ بعض جگہ آنحضرت کو سید المرسلین و خاتم النبیین اور غیر البشر کے پاک اور مقدس ناموں سے سوروم کیا گیا ہے۔ جب ہم آنحضرت کا نام سنیں تو اپنی ذات والا صفات پر مدح و شریف پڑھیں۔ آنحضرت نے ہمیں تعلیم دی کہ اسے لوگوں کی امانت کے وارثے و احباب اور اپنے محبوبے و مودت کے بازو۔ حضور کا نام شیریں سن کر بہت لوگ مسلمان ہو گئے۔

معراج | نبوت کے ادویہ مال لیک مات جب حضرت آرام فرما رہے تھے حضرت جبریلؑ نے آکر آنحضرت کو جگایا۔ بوقت پر حضرت کو بیت المقدس کی طرف لے گئے۔ وہاں نانا دادا کی۔ اُس کے بعد آسمان پر لے گئے۔ دوزخ و جہنم کو لاناظر کیا۔ وہاں سے جب آپ آگے بڑھے تو جبریلؑ ساتھ چلنے سے انکار کئے اور کہا کہ حضورؐ کی وجہ سے یہاں تک آیا ہوں آگے جانے کی مجھ میں طاقت نہیں۔ اگلی میری منہ بہرہ پر ہم فرود بخ علیٰ بن عبدالمطلب۔ حضرت خولتہؑ کا مال الہی کو چھٹی دیکھا اور ہجرتِ مدینہ میں یہاں سے تشریف لے گئے۔

ہجرت | جب آپ کو مکے والوں نے ستانا شروع کیا تو آپ ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے اس وقت ہالہ پھری کا آغاز ہوا۔ آنحضرتؐ پہلے پہل وہاں علیؑ انصاری کے مکان پر رہے اور وہاں اپنا گھراؤ وسیدہ بنائی۔ جس کو سیدہ خدیجہؓ کہتے ہیں۔ پھر آپ نے اپنے اہلِ خیال کو بھی وہیں طلب فرمایا۔

وہاں آفرام پور سے یہی رسول خدا پر سے دعوت کی حالت میں ہی اپنی امت کو اپنے غیر کام سے اکٹھا کرنے لگے۔ اور وہ آخر یہ بھی برتاؤ دیا کہ اگر تم مجھ سے کچھ عداوت میں نے کسی کو اس سے کیا ہے تو مجھ سے انتقام لینے کے لئے آئیں۔ حضرت کا حال سن کر یہاں تک کہ آپ نے فریاد کیا کہ اس سال کا تھا۔ آپ کو حضرت نے تیرے مجھ میں دین کیا گیا۔

وہ رسول تین مختلف ناموں سے (انصرت)

قصیدہٴ میلاد

سرور کائنات مغرور جو ذات اشرف الانبیاء محمد مصطفیٰ الصلی اللہ علیہ وسلم

————— (انہا) —————

(غالب سید اس میں صاحب)

رحمۃ للعالمین فیستراوی آمد پید
روحی ہر دو جہاں تو بخدا آمد پید
ما فظ و نامہ حسین و مرتقی آمد پید
لیب و طہا ہر امین کبیرا آمد پید
منہر و فتاح یعنی مصطفیٰ آمد پید
اشرف و شمس و سراج اصفیٰ آمد پید
طلم و حافظ عزیز و محبتی آمد پید
صاحب سراج شاہد و سرا آمد پید
مائی گل شش رخ و روز جہا آمد پید
نور و لیس منی شمس الصفا آمد پید
خواجہ ہر دو جہاں سلی علی آمد پید

افتخار و ادلیار و انبیاء آمد پید
سرور کونین شاہ انبیاء آمد پید
ماہ و نامہ شکور و مہول و نور و تسلیم
منہر و شاہ شہید و سرور و مالار کیا
فلک فانی عالم باعث ایجا و خست
محبت حق شاہ و ثرب مالک و عشاہ کل
شاہ و بطحہ نامت و امی و معصوم و کریم
قاسم کشیم و کوثر مالکیت نامہ و جہاں
میلہ و سرور و شفیع و رحمۃ للعالمین
ذات پاکش منہر آمارت عالمین
مالک کائنات و مکار خزان و دولت و عزت

انہو و ولید علی آمد صفا شہید

سید محمد شاہ انبیاء آمد پید



Safina-i-Niswan.

عورت کی زندگی کے تین دور

(۱) ابتدائی

(مختصر جنتی جنتا)

سہ چیز است آں کہ پایانی ندارد خبیب درد من افساد من
حضرت آدم کو بہشت سے نکلنے والی جو انیس اقل کہلاتے زند اور زمین کے ساتھ جس کا
نثار ہو۔ آج اسی کی نسبت مجھے کچھ لکھنا ہے۔ اس کے نام کے تو صرف تین دور ہیں۔ لیکن ان میں
جو تین ہزار اس کی قیمت کے چکر ہیں انہیں کا پچھتر فاکہ ہے۔

عورت کی زندگی کی ابتداء بالعموم کسی منہم کن ہوتی ہے۔ ناذ ہی ایسے گہرائے میں جہاں لڑکی
کی پیدائش پر اظہار شریعہ کیا جاتا ہے۔ یا تین چار لڑکوں کے بعد جب لڑکی تولد ہوتی ہے تو اس کی
زیادہ قدر ہوتی ہے۔ اس کو البتہ نسبت غیر مترقبہ سمجھا جاتا ہے درزیوں تو اہم جاہلیت میں یہ اتنی ذلیل
جان تھی کہ اس کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ اس کی ولادت پر خوشیاں سبیل بہ غم و الم ہو جاتی تھیں
غیر ولادت ہوتی۔ قبر و ریش بجان در شش۔ یوں یوں بلکہ جاتی ہے۔ مگر اس کی زندگی کا
یہ طعنا نہ محسوس دور بہت شرف سے گزر جاتا ہے۔ اس کی بولی بولی پاری پاری باتیں بن پر
نگارے کی شیا کا دہر کا ہوتا ہے۔ جن سے سب کا دل بہتا ہے۔ اس کو سچی کے تاہت ملوث
جاتے ہیں۔ لڑکپن کی انٹیکیدیاں ایک لال کی لٹی پر سار کی طرح تاب ہوتی ہیں۔ اکیں مل کی طرح
ان کا خون ہو جاتا ہے اور وہ دوسری مغرب ہوتا ہے۔ جب کہ کسم کا حال پر چہاں ہو۔

نہاں تھا دام غمت قریب آشنا لطف کے
اڑنے نہ پائے کے کہ گرفتار ہم ہوئے

بچا کا ایک لڑکی ہونے کے اس پر فریض کی ذمہ داریاں دو بار ازل سے ماں جہاتی ہیں۔ اس کا فرض ہوتا ہے کہ جب سب سو رہے ہوں یہ جاگ اٹھے۔ فریضہ حق سے غافل ہو کر انظام خانہ داری کو سلیسہ دارا انجام دے۔ ہر ایک کا خیال رکھے۔ والدین کی خدمت کسے۔ چوٹے سین بڑے بھائی کرے۔ نوکروں کی دلجوئی کرے۔ کوٹھو گھر کے نوکر بہ نسبت گھر کی بیگیا صاحبہ کے لڑکیوں سے زیادہ انوس ہوتے ہیں۔ رات جب سب آرام سے اپنے اپنے بستر پر آرام کریں اس وقت یہ بھی اپنی خواجگاہ میں چلی جائے۔ اگر کسی کو نصیبہ کی گردش نے اس زمانے میں تسوٹلی ماں بھی دیدے تو پھر اس کے ساتھ ہی ماں جیا بڑا نوکرے۔ ناقابل برداشت بھی ہو تو اس کو برداشت کرے۔ سوان روح بھی ہو تو اس کو جہیل لے۔ اگر تسوٹلی ماں بھی قسمت سے نیک۔ تسلیمیانہ۔ خوش مزاج و محبت شعار مل گئی تو زندگی اچھی ہی کٹی اور اگر معاملہ اس کے برعکس ہو تو پھر زندگی کا ناؤ ڈنگمانے لگی۔ دن عمر گئے میں پھانسی بن گئی۔ ایک ایک دن ایک ایک برس بن گیا۔ کیونکہ دلوں تو جتنا کچھ کر دے نہ تائیش کی تمانہ میلہ کی پر دالہ۔

ابھی ان لڑکیاں نہ سوچ سکی تھیں کہ دل سیر بھی نہ ہوا تھا کہ ح پر باز نہ ہنسیا دیا یا۔ ذرا پوش بنھا لایا تھا کہ چوٹ سے پاپوں لیکھو مجھ شروع ہوئے۔ جیسے ہریے کے دخت پر تھر گئے ہیں۔ کسی نے کہا کب تک بٹھاؤ گی؟ تمہیں نیند کیسے آتی؟ حیات مات کا کیا بہرہ ملے اس کے فرض سے کہیں جھوٹ۔ کوئی کہنے لگیں "ارے اللہ اتنی عمر ہوئی اب تک بڑہ نصیب ہوا۔ کوئی یہ کہہ کر کلج چلی کر دیں۔ اس کو دیکھتی ہوں تو سینہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ نہ معلوم کب اس کے فرض سے بکدش ہوتے ہوں گی۔" فرض جب اپنے پرانے یہ کہنے لگ جاتے ہیں تو ماں باپ پر بھی یہ چودہ پندرہ برس کے سن سے دال جان ہو جاتی ہے۔ ان کی نیندیں حرام ہو جاتی ہیں۔ اپنی اولاد اپنی ہی آنکھوں میں کانٹا بن کر کہنے لگتی ہے۔ اپنے بچے نے بن جاتے ہیں۔ سن پھل میں ماؤ اسی کو دیکھ کر ہڑا لگا جاتا ہے۔ "ماؤ غالی ماؤ دیوی گیرندہ۔ کیا کریں مجھے۔" جب بات کرے کہ کچھ نہیں جانتی ہی تھی۔ یہ دیکھ دیکھ کر کوئی خیال ہو گیا تو کون نشین ہو گئی۔

دردِ جودِ دل پر نہ لے۔ اس طرف خیال نہ کرے اس کی غیب ہی گت بنی۔ کوئی کچھ اس کچھ میں نظر نہ
سوجِ خونِ سر سے گز ہی کیوں نہ جائے۔ آستانِ ابر سے اُٹھ جائیں کیا
اب خیال کرنے کی جگہ ہے۔ زندگی کا وہ خوش گوار و پرہیزگار دور میں یہ جہاں دورِ ماضی
نثر و بنا ہوتی ہے۔ اس زمانے میں اعضا و ریشہ پر کوئی ذکرِ بھلیاں گراہی، جاتی ہیں۔ اس کو
لہریں سنگِ منہ بن کر رہ جاتی ہیں۔ احساسِ سلب ہو جاتے ہیں۔ دلِ مردہ ہو جاتا ہے۔ خدائی
عورت کی زندگی کا پہلا دور تو آپ نے دیکھ لیا۔ کیا خوشگوار تھا۔ اب اسی سے حالِ مستقبل کا
بھی اندازہ لگا لیجئے۔ ع

جس کی بہاریہ پہ پھر اس کی خزاں پہ چھو!!

ہاں البتہ صدود سے چند گہرائی میں ایسے بھی جہاں پر لڑکی کی شادی کو اتنی دہشت نہیں
ہی جاتی۔ بلکہ اس کی تعلیم و تربیت کو مستقبلِ خوش گوار کے لئے اہم گردانا جاتا ہے۔ اس کو دیکھ
دیکھ کر کڑا نہیں جاتا۔ بلکہ قومی بہودیوں، ہلایتوں اور قومی خدات کا احساس ہوتا ہے جن کے
یہ ودیعت کی گئی ہے۔ یہ خوش آئند جذبات جو ایک روشن خیال کے دل میں ایک تعلیم یافتہ لڑکی کو
دکھنے سے اُٹھ آتے ہیں۔ اس سے اس کی زندگی اتنی دھیر نہیں ہوتی۔ دیکھو وہیں اس کو
انکول لائٹ اور کاپی لکھی زندگی سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے۔ جن سے واقعی بہت کچھ تسلی
ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اب بھی چند دنیائی کہیں خیالات کے لوگ باقی ہیں جو وقتاً فوقتاً یہ حرکتیں
دیتے رہتے ہیں۔ تو ہلکی گدھر رہ جاتا۔ کیا نوکری کرنی ہے؟ اس واسطے دنیا میں تھک چکا
تجربہ آئے گی۔ بادش نہیں جوتی۔ فصل خراب ہو گئی۔ غرض ساری خواہی جو دنیا میں ظہور پذیر
ہوئی۔ اس کی بنیاد اہل لڑکی کی تعلیم ہے۔ ایک نہ کہ ایک ہی ایسا جائے کہ یہ سب کچھ ہر روز
اس فانی دنیا کا سبب بن گیا ہو۔ تعلیم کا مقصد جہاں انسانی سیر کو گراہے۔ شرحِ دنیا کو
طاہریت کو دے۔ "تہذیبِ تعلیم" نامی شتم و بربادی کے قریب قریب ہونا چاہئے۔ تو میری
نہ جو کم ہے۔ رہنما اندک زمانے میں خدائیں یہ خود نہ ہی ملتی تھیں۔

علماء و فضلاء کا بازار گرم رہتا تھا۔ مذہب و شریعت سے اسی طرح واقف تھیں جس طرح آج نابھہ ہیں۔ تاریخ و احادیث اس کو ثابت کر سکتے ہیں۔ رئیسِ علمائے اور چاندنی بی کے خلی کا زمانے دارِ سج کی جان بنے ہوئے ہیں۔ خیر۔ یہ تو ایک جملہ معترف تھا۔ مقصد یہ کہ تعلیم مذہبی بھی مجروح ہوئی ہو بھی جائے۔ ورنہ قومِ تہذیب پرستی کے قرضات سے ابھر نہیں سکتی اور قوم کا دار و مدار عورت سے وابستہ ہے۔ اہل۔ جو اتحاد ہو لا جھلاتا ہے۔ وہی حکومت کرتا ہے۔ —!!

حصولِ علم سے لڑکی کی کتنی ساری کلیتیں دھو ہو جاتی ہیں۔ اس کا دل تیرا بوں میں لگ جاتا ہے وہی تباہی باتوں کی طرف اس کا سمد خیال مگزن نہیں ہوتا۔ اس کی کتابیں اس کی دلچسپیوں کا مرکز بن جاتی ہیں۔ کتاب سے بڑھ کر مونسِ تنہائی اور کون ہو سکتا ہے۔ کس میں اتنی قابلیت ہے۔ دوستوں کی صحبت بھی بسا اوقات ہیجان انگیز ثابت ہوتی ہے۔ ان سے رنج بھی پہنچتا ہے۔ کبھی ان کی بے ہری کا خیال کاہشِ روح ہوتا ہے۔ کبھی ان کی طوطا پٹھی دل کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن کتاب سے ایسی امید نہیں ہوتی۔ کاروائی کہتا ہے ”مروں تو کتب خانے میں مروں۔ جان بھی جائے مگر کتاب اتحاد سے نہ چھوٹے“

(۲)

اب زندگی کا دوسرا درجہ ایت ترک و اعتقام سے شروع ہوتا ہے۔ یوں تو اس کی زندگی خود انقلاب کا ایک بے نظیر مجموعہ ہے۔ لیکن اس دور نے اس کی داخلی کاپیا لٹ دی۔ یہ وہ زمانہ جب کہ وہ ایک بھولی بھالی لڑکی سے گزر کر عقل والی محنت کھلاتی ہے۔ خواہ اس کا سین چوڑا چندہ برس ہی کا کیوں نہ ہو۔ شادی ہوئی اور وہ محنت کھلائے جانے کی تسخیر ہو گئی۔ وہ اب ایک ایسی دنیا پسند کم کم رہتی ہے۔ جہاں کا پتہ پتہ اس کے لئے بیگانہ ہے۔ جہاں کی دنیا اس کو خواب و خیال میں بھی دیکھنے کا اتفاق نہ ہو۔ جہاں یگانہ دین کر بچا نہ رہتی ہے۔ جہاں اس کی فکر کو محمد و جبریل سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کا اٹھنا بیٹھنا سونا جاگنا کھانا پینا اس کی سب کچھ کھوج رہتی ہے۔ جہاں سراقبال کے خیالات اس پر جبرست ہو جاتے ہیں۔

تھا آبرو کی ہوا اگر گزرا بہتی میں

کہاں توں میں ابھر کر زندگی کو کھلی خاک لے!

اس کے غصے کا سماں عجب درد انگیز ہوتا ہے۔ اپنے تو اپنے فیر تک روتے ہیں۔ پہلے تو

انکھوں میں غارتھی۔ اب ان غاروں کو آنسوؤں کے سیلاب میں اس طرح بہا یا جا تا ہے کہ لوگ

رونا بھگیں۔ شادی کے وقت ایک کہرام مچا ہوتا ہے۔ "وہ غم ہی ہے نغمہ شادی کی سی" کا مصرعہ

صادق آتا ہے۔ گویا ایک زندہ جنازہ گھل رہا ہے۔ جس کی غصت کے وقت یہ رونا ہو۔ غصت.....

یہ "زندگی کی تہیہ"..... پھر اس کا انجام معلوم! اور رونا کوئی اختیار ہی نہیں۔ دل کو ایسے

وقت قابو میں رکھنا بہت اہم امر ہے۔ اتنے دنوں کا ساتھ چھوٹا ہے۔ اس کی ایک ایک بات یاد

آتی ہے اور آٹھ آٹھ آنسو لاتی ہے۔ جوں جوں دل کو تنہا لو آنسو اُٹھتے چلے آتے ہیں۔ گریہ بگڑ

سے گونجنا ہی ناگہن ہو جاتی ہے۔ خصوصاً ایسے مواقع پر "ماں" کا رونا دیکھا نہیں جاتا۔ اور سچ

پوچھو تو اسی کے رونے سے ساری غفلت روتی ہے۔ پھر اس کے وداع کے بعد گھرایا سونا ہو جاتا ہے۔

کہ نہ کو نہ کاٹنے آتا ہے۔ اس رات بیکل غمزد آتی ہے۔ بعض تھکے اندے تو ایسے بے خبر ہو جاتے ہیں

جیسے وہ ساز تھے۔ جن کے گھوڑے بک گئے۔

اب یہاں کی سنئے۔ خواہش دآرزو کی شادی ہوئی تو غیر چار روز تیار ہو چک گیا۔ کچھ عرصہ

واقعی زندگی زندہ دلی معلوم ہوئی۔ جہاں ناراضندی کی شادی ہو۔ یا میری جوگ۔ دہاں کے

ماتحتات ناقابل بیان۔ زبانی جراتیں ہیں۔ تھکی جوتیں ہیں۔ اور ایک مظلوم دل۔ چچا چچا تو سہا

ہی کہلاتے۔ مگر جہاں "بری بن گئے نین" تو پھر کہاں گزارہ۔ جس کے کارن ماں باپ بھی

موجود از جان نہیں کو چھوڑا۔ بہن بھائی جیسی خیروں سے بیکندہ کشتی اختیار کر لی۔ انہوں سے مدد ہوئی۔

گھر۔ جہاں پیدا ہوئی۔ جہاں کچھ چپ رہ نہ ڈالا۔ جن کے درخت کی ڈالیاں گواہ ہیں کہ ان پر

کتے چڑھے ڈالے۔ پتہ پتہ شہ ہے کہ ان کے سایہ میں کتنے سادہ ایسے آئے جن میں کوئی بڑی چیز

جہاں آتو بول جا تا ہے۔ اگر اس کے قدموں کی برکت ہے۔ دہاں پر کچھ بوس کا پیرا ہوتا۔ مکان کو کچھ

اس کو دوڑا تھا جس وقت یہ دھت ہوئی۔ دھت سوزو گداز سے عبور تھے۔ جن کا ایک ایک بول سگلا
 بن گیا تھا۔ محسن کا وضو چشم پڑا بک کی طرح لبریز تھا۔ توارہ کھڑے قد سے آنسو ڈال رہا تھا۔ اس کا
 تیارے سکتے کے عالم میں جائزہ کے گرد مالہ بنائے کھڑے اس کے دھت کے منظر کو گہور رہے تھے۔
 ہوا اپنی۔ قار کو بعض اس لئے سبک کر لی تھی کہ اس کی پُر در دھنوں کو "میک" میں پھر ایک ایسے بے
 غرض جس سے وابستہ ہونے کے لئے یہ سب کچھ ہوا وہی لاپرواہ۔ بیزاد تو پھر زندگی کس کیلئے؟
 شوہر کا یہ رنگ دیکھا تو ایک سرے سے سب بدل گئے۔ وہ بھی جنہوں نے بڑے چاہ داران
 سے نسبت کی تھی۔ بڑے بڑے دھڑوں سے بیاہ کر لائے تھے۔ ان سے اب ذرا ہمدردی انہوں
 تھی۔ غیبت کا بازار گرم تھا۔ سامنے بھی محسن و تشیح سے نشانِ ملامت بنایا جاتا تھا۔ پیٹھ پیچھے تو کبھی
 کہتے تھے غرض بقول شخصے ۷

ہو ڈھو ڈھو ڈھو کے سب مجھ پریشان اے آجیا رہے نطر سستم کوئی آسماں کے لئے
 ہوتے جو طعنہ ادا کبھی ذرا کو بند ذراں سے کام اترائے خود ہناں کیلئے
 شوہر صاحب کبھی منہ لگا کر بات نہیں کرتے۔ گھر آئے مہان داخل۔ جیسے کوئی گلہ مارتا ہے۔
 یا غرض اُٹا کرتا ہے۔ دفتر سے آئے چار پی۔ پھر آجاب نو آزی کے بہائے چلے۔ تو کبھی پیربات لے
 گھر میں قدم رکھا۔ کبھی مرغِ عمر کے ساتھ دروازہ پر دستک دی۔ یہاں حج و شمع تھی دہلی ہر سو خوش تھی۔
 محبت کی نادیوں کو بھی دیکھ لیا۔ بڑے بڑے ناک والوں کی نیکیں بھی گھسیں۔ جہاں جتنی دافتر
 محبت کی لہن ترانیاں تھیں وہیں زیادہ نفرت دیکھی۔ لیکن بحیثیت ایک "بیوی" کے اس کو سب کچھ پہلنا پڑتا
 اندر ہی اندر تحمل خشک ہو جائے۔ خونِ دل آنکھوں کی دراؤنہائی میں بہا یا بدرجہا بہتر بہ نسبت اس کے
 ہر زبان سے دلی کہنیاں کا سرخس پانہا کرے۔ اس سے خود بھی ذلیل ہو۔ جو وابستہ ہیں ان کو بھی
 ذلیل ہوتا ہوا دیکھے۔ اس سے تو پہلے ہر قسم کی اصلاح کرے۔ سب عیاد جب کند ہو جائیں تو خوشی کہ
 اپنا شمار خانے اور "نثار" بایزیتن "نثار" بایزیتن "پر گل کرے۔ کیونکہ جو لوگ زیادہ گویا کرتے ہیں
 ان کی ہمدردی نہایت کم ہوتی ہے۔ لیکن تشیح۔ مگر شکوہ۔ شکایت ملامت ان کا بھی محلِ وقوع ہوتا ہے۔

ہر وقت ہر موقع پر پڑا اور کھڑا رہے مگر اس سے اور بھی بدتر یہی ہوئی کہ اس کی زندگی بے عورت کی زندگی کی ہی طرح تھی۔ اس کو زندگی کا ایسا سین بھلانا ہے۔ جو مدت اس کو یاد دہاتا ہے۔ قیصر اندر ایسی بے نصیب ہستیوں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے۔ بلکہ اس سے قبل ہی ان کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جنہوں نے دنیا کا مسرت و سکون کا سہ نہ دیکھا قبر کا گوشہ عافیت ان کے لئے طمانیت اور یقین ثابت ہوتا ہے۔ میرے خیال میں اس کی قسمت میں ایسے لمحے کے چنے چائے ہوں ان کی زندگی کا خاتمہ دور اول ہی میں ہو جائے تو باغیت — کیونکہ — "نا ناپ بمم کے ساتھی ہیں۔ کرم کے ساتھی نہیں۔"

اکثر ایسے اتفاقات وہیں ہوتے ہیں جہاں شادی سے قبل کافی طور پر جہان میں نہیں ہوتی۔ برابری جوڑ بہت دشوار ہے۔ قبل از وقت کی تکالیف بند کئے چتا دے سے ہر عزت و ثابت ہو چکی ہیں۔ سنجے کو دراز جنگ یا دمی آید بیکر خود باید نہ۔ وقت کا ایک ٹانکہ ڈانکوں کی زحمت سے محفوظ رکھتا ہے۔ کبریاں ایک دو ماں اس وقت حسب مال معلوم ہوتا ہے۔ اوتھ سے اوتھ ملے۔ سنجے سے پانی سے پانی ملے۔ کچھ سے کچھ۔

جہاں شادیوں کے انجام ناگوار و غم انگیز ہوں وہاں پہلی چیز طبعیوں کا اختلاف ہے۔ شادی میں بڑی چیزیں حسب نسب ہیں۔ ورنہ مراب سے کوئی سیراب ہوکتا ہے؟ کیا آگ کے نہرتے جھٹے شعلے زبانِ مال سے خود گویا نہیں کہ ہم جانے کے لگے ہیں؟ کیا آفتاب کا نچلنا خود آپ اس کی دلیل نہیں آفتاب نکلے؟

جہاں اہلیت کی باغی نہیں ہوتی، ماں لڑکی کی باغیخت میں نہ ہو تو کیا ہو۔ گزردہ کرنا تو اس کو بے شادی باہ کی تیاریوں میں جو حصہ لیتے تھے ان کو اپنے طور و انداز سے کام۔ اب اس کی نئی زندگی خرد جنت پر یا گوارہ جہنم۔ جہاں حسب نسب کو اہمیت نہیں دی جاتی ماں اس کے لین دین پر کھینچتی ہے۔ اس کے باہ کے اہتمام پر اعتراض ہے۔ اس کے والدین کی کمزوریوں پر عاصیہ آواز ہے۔ مالا کو خود پر یہ قول صاف آتا ہے۔

تجھے کیوں کر ہے اسے گل اول مد چاک لبس کی قہانے پر چن کے چاکت تو پہلے رو کرے!

غرض ایک ہفتہ کوئی تھے۔ وہ ہر تو غامض رہ سکے۔ جب اس طرح زندگی کی ہر صبح نہیں ہوتی نہ
شام ہو جاتی ہے۔ وہاں ”وق و سل“ ہی اس کا خیر مقدم کرتے ہیں اور یہی دوست نجاتی ہیں۔ بلکہ
اس کا الین امراض کا شکار ہو جانا اس زندہ درگور رہنے سے بدرجہا بہتر ہے۔
آہ — مر کے بھی مین نہ پایا تو کدھر جائیگا؟

دنیا دکھا دے کہ جو لوگ اہمیت دیتے ہیں وہ بھی کی شادی کر کے ٹبر ہر کے لئے قرض کا انبار بن جاتے ہیں
جن کا نصب العین یہ ہو — بقول میر تقی میر

پہرہ وہ نہیں چوند ہوں گر خست بدن میں
مرنے میں پس اس پر کہ تکلف ہو نہیں!

ایسی شادیاں دونوں نازناؤں کی تباہی کا پیش خیمہ ہوتی ہیں۔ خصوصاً لڑکی مالوں کے لئے تو دنیا
جہنم کا درجہ اختیار کر لیتی ہے۔ قرضو اہوں سے نجات نہیں ملتی۔ ڈگریاں، ٹائٹس، مکانات، املاک کی
ضلعی کی دیکھیاں۔ ان سب پر جن کے لئے ہنگے وہ بچی ناخوش — دنیا کا لیسہ کس سسرال جاؤ
تو بھی وہاں نام جو دہرا جاتا ہے وہ کہیں گیا نہیں — ایک ایک ٹانگو پر سو سو ملواتیں — سلیقہ
نہیں تھا — ااں ایسی پوڑتھیں تو بچی کیا کر دی تھیں — وغیرہ وغیرہ، مگر دل ہی یا غنا ہو گا
لہر کی بنی آئی۔ ااں باد اٹنے مارا کیا دہرا جی کے نذر چڑا دیا۔ پھر قرضہ دار بھی ہو گئے۔ خیر سے پھر کچھ
نام بھی نہیں —

اے دنیا — پیسے پر جان دینے والی ہے حقیقت گندگاہ! تیرے منظر اگر یہ ہو جائے کہ
اُن پر سے جان و مال صد تھریں تو پھر آج تجھ میں کوئی عیب نظر نہ آئے۔ لیکن کہاں تجھ میں
ادب چینی — تجھ کو جو تک لگی اتیری حوس و دوز افروز ہے۔ ملے تو تیری گٹھی میں ہو گئی —
لایح تو تیرے ہر ادنیٰ کرشمے میں ہے۔ تو ذاتی من و مقابلیت کی غذا ان نہیں تو طلائی۔ نفرتی۔
دلتوں پر جان دیتی ہے۔ جہاں کوئی سونے کی چڑیا نظر آئی تو اس کی ہر سبک ہو گئی —
دوسری زندگی میں بھی کہیں ”سوکن کا جلاپا“ جیسا — کہیں ”جوگی“ کاٹی — جو ایک سے

ایک بڑے کو ثابت ہوئے۔ جس میں وارد ہوتے ہی عجل گیا باغِ زندگی آگ لگی بہاریں !!

(۳)

تیسرا در شمع ہوتا ہے۔ جس میں پرورشِ اولاد کی اہم ذمہ داری پڑتی ہے۔ ایک انسان کی حیثیت سے ان کی غور و پرداخت اس کا فرض ہے۔ جو اس کو قدرت نے ورثت کئے ہیں۔ جن کا پرہیزگار چڑھنا قوم کا نشوونما پاتا ہے۔ ملک و قوم کی ترقی کا راز جن کے رگ و ریشہ میں مضمر ہے۔ جن کے ”رجحانِ طبیعت“ کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ جن کا تیلانِ طبع ”فوری انتفاع“ کا محتاج ہے اور اسی پر زندگی کا سنگِ بنیاد رکھا جاتا ہے۔ اس کی آئندہ زندگی کا راز پہلے قدرت ”ماں“ کے آنکھوں کے سامنے کھول دیتی ہے۔ ان اسی کے جس کے قدموں کے نیچے جنت ہے !! عجب شبِ آفرگشتہ و انانہ ازانفانی خیزد !!

غرض ————— یہ ہے عورت کی زندگی اور تینوں دور کی مختصر تفسیر۔

اردو شعر کہنے والی خواتین کا تذکرہ

میں نے تذکرہ کی ادبی خدمات انوس ہے کہ بہت کم نمایاں کی گئیں اس بلقے کے ادبی مذاق اور اس کے ارتقار کی کوئی تاریخ ہی لکھی گئی اور نہ کوئی سنجیدہ تذکرہ ہی ترتیب دیا گیا۔ ہم نے اسی خیال کے نظر فی الحال اردو شعر کہنے والی خواتین کا تذکرہ ترتیب دینا شروع کیا ہے۔ ابتدا سے آگیا جس قدر اردو شعر کہنے والی خواتین گزری ہیں۔ ان کے حالات اور کلام کے نمونے ایک جگہ کما حقہ کر لئے گئے ہیں۔ براہِ کرم آپ اپنے ملحقہ اثر میں اس تذکرہ سے کا تذکرہ فرمائیں اور اپنی شہدائی خواتین کے حالات اور کلام کے نمونے روانہ کریں تو نہ صرف مجھ پر بلکہ ادبِ اردو پر احسان ہوگا۔

یہ شکرین کاظمی حیدر آباد دکن



Safina-i-Plsuan.

مسلم خواتین کا ماضی حال مستقبل

— آر —

محترمہ بیگم نقی صاحبہ (مدین آباد)

محترمہ بن مادہ - تسلیم نیاز -

محرم قبر میری نظر سے گزرا۔ "احوال" میں سیلا دمبر کا اعلان میرے لئے
 پذیرگاری داغ بھر ہوا۔ اس لئے نہیں کہ اس میں لائق غصہ کا ذکر ہے اور نہ ہی
 کہ اس سے قلم آدایانِ انب کی جانچ منظر ہے۔ بلکہ جس چیز نے میرے دل کی
 کرپائی معدی کی اد جس نے میری قوت غصہ کو مژدہ ہادہ گساری سے بیدار کیا۔
 وہ عزت ان نیروان یعنی مسلم خواتین کا ماضی حال اور مستقبل ہے۔ جس کے تحت میں
 اپنے اُن خیالات کو نہایت آزادانہ پیش کرنے کی جرات کر رہی ہوں جو میرے
 غلبہ دل کی صورت اختیار کئے ہوئے تھے۔ مگر انوس کہ میں قدر کہنا
 چاہتی تھی۔ اتنا دیکھ سکی کہ وہ وقت بہت کم دکھا گیا ہے اور اتفاق سے مجھے عزم
 بعد از وقت ملا۔ اب اگر میں نہیں بچا رہتی تو شاید ذرا ہی فکر کر کے غور کے صفحے
 کچھ ڈالتی۔ بہر کیف مجھ سے جس قدر محسن تھا اور جو میرے دل خیالات تھے۔
 انہیں ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں پیش کر رہی ہوں۔ مگر قبولِ اُحد نہ ہے عرضت
 (بیگم نقی)

پہلے یہ دیکھا جائے کہ عورت کیا ہے ؟

عورت ایک ظہرِ عالمِ ربّانی ہے، وہ ماں کی روحی خوبیاں جہلیٰ، صبر، محبت، بے غمی، اعتدال، شرم و حیا ہے۔ پس اصلی عورت وہی ہے جس میں یہ سب خوبیاں یا ان میں سے زیادہ پائی جائیں عورت کے ایک معنی پردے کے بھی ہیں۔

اسلام خواتین کا مافی | اسلام عورت اُس زمانہ کی جب کہ ساری دنیا اُس کے اسلاف کے آگے سرنگون تھی اور وقت کی وجہ اور بظرفِ محنت ملانوں کی سرپرستی میں اپنے انتہائی عروج پر پہنچ چکے تھے۔ ہاں اُس وقت عورت نام تھا نہ نائیت کا اہوت کا وہ نوزد تھی عصمت و دلاری کا ریح تھی شرم و غلامی کا وہ مکہ تھی۔ تربیت اور ادلاؤ اُس کا فرض میں اطاعت و سہولت کے لئے عبادت سے بڑھ کر تھی۔ یہ بھی اگلی عورت اور اوس کی مختصر تریف۔

یہ بات شہور ہے کہ اگلے زمانے میں عورت کا درجہ ایک جاہل ان پرہیزگار اور غلامہ کا تھا۔ مگر یہ بالکل غلط ہے۔ آج سے تیرہ سو برس پہلے عہدِ نبوت میں بھی اکثر عورتیں تعلیم یافتہ تھیں۔ پڑھنا لکھنا جانتی تھیں۔ البتہ بی۔ اے کی ڈگری سے محروم تھیں۔ انگریزی تعلیم کے دم چلے آنکھیں کھلنے لگی تھیں۔ اعاذِ اللہ و فقہ قرآن و تفسیر کے پسندیدہ کتابیں تھیں۔ گیتاں بوستاں، انڈی شریف آنکھیں لہول تھیں اور ان ہی سے انڈی دلچسپی ہوتی تھی۔ علامہ بلاذری مصنف فتوح البلدان کی تاریخ میں جہاں سترو پڑ ہے کچھ اشخاص کا ذکر ہے وہ ان بھی دست ہے کہ ساتویں صدی مسوی میں پانچ چھ تعلیم یافتہ خواتین بھی تھیں۔ اُس کتاب میں یہ بھی لکھا کہ آنحضرتؐ نے اُمّ المؤمنین حضرت حفصہؓ کو تسلیم دینے کیلئے شفا بیتِ عبد اللہ کو طلب فرمایا تھا ایک روایت یہ بھی ہے کہ حضرت اُمّ کلثومؓ بھی فنِ کتابت جانتی تھیں۔ شفا حضرت اُمّ کلثومؓ کا بیٹا کرنا اور اُمّ سلمہؓ ساتویں صدی مسوی میں عرب کی تعلیم یافتہ خواتین گزری ہیں۔

تقدیبِ انصاف علامہ ندویؒ میں بھی عرب کے تعلیم یافتہ خواتین کا ذکر ہے۔ عصرِ اول میں عورتیں ملاؤں میں بھی جایا کرتی تھیں اور بچوں کے ساتھ ملاؤں میں لگتی تھیں۔ ان کے معلم عموماً مرد ہوا کرتے تھے۔ نویں صدی کی تاریخ میں کونڈکے ایک مدرسہ کا ذکر موجود ہے۔

خلیفہ اردون الرشیدؒ کے زمانے میں بعض عورتیں بلکہ ایک کنیز بھی فقہ و شریعہ تفسیر اعاذِ اللہ طلبِ حکمت و فلسفہ متعلق امور پر کافی عبور رکھتی تھیں۔

تعلیم کے علاوہ عرب و ایران کے اکثر خواتین سیاسیات اور ملکی کاروباریاں بھی مشہور ہیں۔ اکثر جنگ و

عرب خواتین کے ذہن عام اور نگرانی استباہی تھا اور بعض وقت تو وہ خود کھانپنے لے کر عیدالین منجانب سے نکلتی تھیں اور بوقت ضرورت دروں کے ساتھ وہ بوجھ بھی اٹھاتی تھیں۔ بہر حال وہ سب کچھ کرتی تھیں مگر دائرہ نشاط کے اندر کہ تہذیب اخلاق کے تابع ہو کر انکی ساری حریت و آزادی میں شریعت کے مطابق تھی۔ شرم دیا دم در و دلج کے خوبصورت ذخیرہ سے ان کے قدم گراں باڑھے۔ انکے آغوش بوس کے لئے بہترین تربیت کا۔ تھے۔ بڑے بڑے اولیاء و علماء ایسے بجا گزرے ہیں جو صرف ماں کی تربیت کی وجہ سے آج چار دہائی عالم میں مشہور ہیں۔ یہ تو کڑی شہ زانے کی مسلمان عورتوں کے مختصر حالات ہوئے۔

مسلم خواتین زماۃ حال میں | اب حدت نام ہے تختہ بازاری کا۔ یکسی تصویر کا۔ عوامی کا۔ بے حیائی کا۔ خود دنائش اور شام کی اس کا دلچسپ شکل ہے۔ عقیدہ فرنگ نہایت کا ذوق تعلیم کا مقتدر صرف چند جاسوز انگیزی کتابوں کے مطابق موقوف گریوں تو تسلیم نہواں عام ہوتی جا رہی ہے۔ روز بروز مدرسوں اور کالجوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ طلبہ کی بھی بہت کثرت ہو رہی ہے۔ مگر کچھ چھوٹے ترقی دراصل ذوال کاشن خیر ہے۔ سوائے چند کورس کی کتابوں کے وہ کبھی پڑھنا جاری نہیں اور کچھ نہیں جانتیں۔ بکنا تو بڑی بات اچھی طرح پڑھنا بھی نہیں آتا۔ انہیں یہ تک نہیں معلوم کہ سرکار و دہاکم کتنی جوائیں تھیں اور انکے کیا کیا نام تھے۔ کربلا کے وجوہات کیا ہیں۔ نمازیں کتنے ارکان ہیں۔ غیرہ تو بڑی بات ہے کلام عید بھی شاید ہی سنا ہے۔ ہماری دو ایک فیشن بل بہنوں نے غم کیا ہو۔ بھلا جن کے مذہبی معلومات کا یہ حال ہو تو آپ ہی بتائیے کہ انکے عقائد کا کیا حال ہوگا۔ میں خدا آپ لوگوں سے کچھ عرض کرتی ہوں کہ میں نے ہمارے ملک کی اکثر مدرسہ جانے والی لڑکیوں کو دیکھا ہے کہ وہ مسلمان ہیں مگر طریقہ عبادت عبادتوں کا سا ہے۔ میری بہنوں کا ان کو کہیں جو وقت ان مسلم خواتین کو اپنے ماتھے اور سینے پر صلیبی نشان بناتے دیکھتی ہوں تو بہنوں کچھ نکلتا ہے۔ عموماً کہ وہ مجبور ہوں۔ اور مدرسوں کے لڑکیوں پر میرا کیا بس مل سکتا ہے۔ جب والدین خود دیکھ کر کچھ سمجھتے ہیں تو کوئی اور کیا کہہ سکتا ہے۔ ایک وہ نہیں آگئی میں کس حال مبالغہائی تہذیب کے پردہ فاش کا نام لگاتی ہوں گم کیا کر اجڑم ہے۔ اس لئے چاہت ہوں۔

آہ جب کسی مسلم عورت کو جاہی لینے کے بعد اپنی مذہبی آیت کو چھوڑ کر گاڈ **GOD** کہنے لگتی ہوں تو زبانی ہوں کہ اسی کا نام مسلمان ہے۔

نیتے جسے کنبہ ہی خیرہ خدی اللہ سم وند لک کی پابندی عورتوں میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ اگر آج کل تو عورتوں سے بڑھ کر مرد ہی اپنے مذہب اور ملت پر ثابت قدم نظر آتے ہیں۔ مجھے بتلائے کہ کتنی عورتیں ایسی ہیں جو کم از کم ہینے میں پاؤں دن پنجوتہ نماز پڑھتی ہیں۔ چراغ لے کر ڈھونڈتے تو شاید ہی کوئی ایسی جہت سے ہوگی جس میں یہ خوبیاں موجود ہوں۔ مال سنا نہیں پر جاں نثار کرنے والیاں سیکڑوں میں گی اور ان سے یہ پوچھئے کہ بہن نماز کیوں نہیں پڑھتیں تو جواب ملے گا کہ خدا کو دل سے یاد کرنا نماز سے بڑھ کر ہے۔ اب بتلائے کہ ایسا مبادلہ کہنے والیوں کو نماز کی کیا ضرورت من کے پاس سڈ نام درشتگی ملے گا انہیں سڈوہ کی برکت سے کون مانت کر سکیگا۔

اے یہ ورپک بھلہ دباغ غرب کی پرستار وادیاں کی عورتوں سے پوچھو کہ ادن کی زندگی کس قدر عذاب میں ہے کس کس کی فزہ کہ لسان ان سے سو وہ بتائیں گی کہ ان پر کیا کیا ستم ازل ہوتے ہیں۔ ان کے پاس عہد نام ہے چمک اور ہمارے پاس اہلی نہایت صرف روح پر موقوف ہے۔ بے حیائی صحت و صفت فروشی ان کے لئے ادنیٰ سی بات ہے۔ ہمارے پاس زیور ہیں۔ عہد نام میں نہیں تو اس کا وجود بیکار۔ میری بیوی پتین ماؤ کہ آج کل ہمارے ملک کے انگریزی مدرسوں میں تعلیم سے زیادہ دن آرائش جہانی کے مغربی قاعدے بکھلائے جاتے ہیں۔ عارض دلبوں پر نیٹ (PINKET) کس طرح کرنا چاہئے ہم کو چلتے وقت کیوں کر بچکانا چاہئے۔ بات کرتے وقت آواز میں ترنم پیدا کرنا اور آنکھوں کو کھانا ڈھونڈنا بہر کیف کسی طرح بھی ہو اپنے آپ کو ایک نگین دہلوتی تصویر بنائے۔ مکنا آج کل کی تعلیم کا حاصل ہے۔ ہر کسنا ناچنا۔ جو کسی زمانے میں صرف لہو انگوں کے لئے مخصوص تھا وہ آج داخل فیشن ہیں نہیں۔ بلکہ اس کی باقاعدہ مدرسوں میں تعلیم دیکھا اور اُسے آٹ کا بہترین کمال قرار دیا گیا ہے۔ محبت میں زمانہ حاضر کی تعلیم یافتہ خواتین (LOVE) کہتی ہیں ان کے نزدیک بغیر اس کے مکمل عورت نہیں کہلا سکتی۔

خوبصورت خوبصورت انگریز مرد اور مہین اکیڑوں کے تھکادیر سے اچھے کمرے آراستہ ہیں اور یہ انہیں ہمدرد گھٹنوں کھڑی ہو کر محبت بھری نظروں سے دیکھتی رہتی ہیں۔ کبھی انہیں آنکھوں سے ملائی ہیں کبھی سینے سے چھاتی ہیں اور کبھی چومتی ہیں! اہم درجہ اور پیادہ فواری ان کا روزمرہ کا کام انگریزی فزہ میں ان کے فرمیتاوقات کا مشغلہ۔ نیم حواں جاہر تو بہت ہڈوں سے ان کا مغرب لباس ہے۔ گر آئندہ حواں بھی منظور نظر ہو جائے گی۔ میری بھوہار بھوہار اسی کا نام تعلیم ہے کیا یہی نہایت ہے جس میں بھڑک کسی زمانے میں لانا تھا۔

کیا جا رہا ہے اس کی بھی تعلیم دیتا ہے۔ بھلا آپ سچ بتائے کہ جس عہد کے کچھ گھنٹے، جنہ سو گھنٹے میں عورت ہوجایا کریں۔
اور کچھ تو بچائے اور لگائے میں کچھ تو بیک فاسٹ، لٹچ اور ڈنر کے بعد حرکت کی میں اور کچھ تو فرینڈز FRIENDS کی
آؤ بہکت میں تو ہر شہر کی اطاعت کرنے کو وقت کہاں سے لائیں گی احمد زائداری کی کو نوکر دیکھ جلال کر سکیں گی!
اور پشیمانی اٹل ان سے کیسے ممکن ہے!

موجودہ دور کی عورت کا مستقبل انگریزوں کے آنکھوں دیکھی باتیں ہیں اس کے ذکر کو کسی طرح جلد نکال دیا کریں۔
پڑھنے قصہ تو اس کے بعد آتا ہے جب عورت نام ہوگا۔ ایک زچیں پری جس کا کسی زمانے میں پر اجہ اندر کے کہاٹے ہیں
گزرتا تھا۔ مئے نوشی اور تار بازی میں عورتیں مردوں کے دوش بدوش بلکہ بہت کچھ آگے ہوں گی۔ مائع مگر قائم ہوں گے
پانک میں چل تھکی کر افسردہ رہیں گے۔ بانوں کی روشوں میں مردوں گل گشتے ہوئی اور کونوں میں بھی غلط محبت دجالیات
ادق معاین کہا کریں گی۔ موزوں چلاتیں گی اور خود ہر آنکھ باز دیکھتے ہوں گے۔ مذہب حرفِ غلط کا طمع ان کے دلوں سے
بھٹ چکا ہوگا۔ محنت و محنت کی حفاظت اصول مساوی کے خلاف ہوگی بجائے پہرے صبح ہوگی اور بیکراہہ خوار و معتم
سری کا جو گلاب کیا کہوں کہ کیا کہنا چاہتی ہوں !!!

مجھے افسوس ہوتا ہے اور تعجب بھی کہ وہ اوصاف جو نسائیت کی جان تھے۔ عرصہ ماضی کی خواتین صرف ذوقِ فطری
ریٹیل اور جلوہ گری کے حوص میں ترک کر دینے پر آمادہ ہیں۔ مانے وہ یہ نہیں سمجھتے کہ اصول کی تکمیل میں نتیجہ صرف یہ ہوگا
اور آدھی بلی نہ سادی۔ اُن کا یہ خیال کہ لکھی کا مواب میں مردوں کا ہاتھ بٹائیں گی۔ محض بے بنیاد ہے بلکہ وہ غریب
مردوں کو بھی بیکار کر دیں گی۔ اہلِ سن کی حیثیت میں مجلس میں بیٹھا ہوگی اور مرد پروانوں کی طرح بٹاڑ جاتے ہیں۔
گریہ کب تک! صرف اُس وقت تک جب تک شباب ہے اور اس میں کشمکش وہ اندھنگی۔ پھر اُس کے بعد زہر کا پالہ ہوگا۔
جو عورت کو پوچھنے سے نجات دلانے کا۔ یہی حال آج یورپ کے خواتین کا ہے۔ اپنی تہذیب کو چھوڑ کر وہ مردوں کی تہذیب
دہلن اختیار کر لے والوں کا انجام یاد ہی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

کو رائے تقلید کسی کام کی ہوئی عقل سے کیا فائدہ۔ وہ کہہ کر وجود حقیقت کرنا ہے جس کی ضرورت ہے۔
وہ مائل کر دیکھو۔ گروہ میں جو تھار سے کام نہ آئے۔ اچھی چیز بھی کہی جاتی ہے۔ یہ دنیا کا دستور ہے۔ نئے سے بد
ہی جتنا ہے گا۔ عرب نے غم سے سیکھا اور عرب سے یورپ اور تمام دنیا نے اچھی اچھی چیزیں سیکھیں۔

مجھے یہ تحریر کرتے ہوئے سید صدر ہوتا ہے کہ دکن جو موزن ہے علوم کا جہاں اردو زبان کی سرپرستی ہو رہی ہے۔
 جاسو غمانیہ میں کا قیام محض ترقی زبانِ مادرِ می کے لئے ہے۔ جہاں کا انتخاب زبانِ اردو میں ہے۔ اگر وہاں تعلیمِ نیاں
 زبانِ انگریزی میں دی جائے تو کس قدر مسلم ہے۔ جو گریڈ اسکول کا سارا انتخاب انگریزی میں ہے۔ وہاں معاشرت مغربی دہاں
 بیشتر معلمین یورپ والیاں۔ اردو تو محض نام کو رہ گئی ہے۔ آخر کیا کیوں رکھا گیا ہے۔ کیا تماشہ ہے کہ ہمارے مرد
 اردو زبان میں تعلیم پائیں اور وہیں انگریزی میں۔ کیوں نہیں وہاں بھی غمانیہ کی طرح سا سارا انتخاب اردو میں کر دیا
 جاتا۔ آئے دن تمہاں نوانی غلامِ مغربی بادِ محوم سے مسموم ہوتی جا رہی ہے۔ قبل اس کے ہم دہی نیکو الزام دیں ہم
 اور اکین محکمہ تعلیمات ہی کو منہف بناتے ہیں کہ بھلا اس تو بہ شکن اور ولولہ انگیز محبت میں اگر ہماری علم بہوں کی توجہ
 لغزش کھاتی اور اس جامِ ہمدردی کو منہ سے لگاتے ہی نبی جو مغربی مسئلہ کے دستِ ملامتی بے پیش کیا ہو تو انعام
 نہ آخر ہاں دل کس کے نہیں چاہے عورت ہو یا مرد اور پھر یہ تو وہ مقام ہے۔ جہاں اردو شادمانہ قدم لاکھڑا لگے۔
 یاد رکھئے کہ محبتِ ملحد تر اصلاح کند؟ محبتِ ملحد تر اصلاح کند۔ اگر ہم شیر کے منہ میں اتھو دیکھ یہ تو قہر کیس کہ ہے
 نہیں چبانے گا۔ تو ایسے انسان کو کیا کہیں گے، مغربی خواتین سے مشرقی تعلیم کی توقع رکھنا سراسر نادانی ہے۔ نیکی
 اور ہماری تہذیب میں اتنا ہی فرق ہے۔ جتنا کہ زمین و آسمان میں۔

چونکہ اس مسئلہ پر بحث کرنا بالکل بے عمل ہے اس لئے میں اس آخری اتھا پر ختم کرتی ہوں کہ میری مسجدِ ابراہیم
 جہانگیر میں ہو سکے محکمہ تعلیمات کو توجہ دلائیں کہ طبعِ نیاں کے تعلیمی انتخاب کو اردو میں کرے اور وہاں کے علم و فائدہ داری اور
 حفظانِ محبت کی جانب اپنی توجہ خاص مبذول رکھے تاکہ لڑکیاں جن پر قوم کے بننے و بچنے کا انحصار ہے
 صحیح طور پر گھر کی ملکہ سکھائے جائے کی تلقین ہوں۔

قطعاً

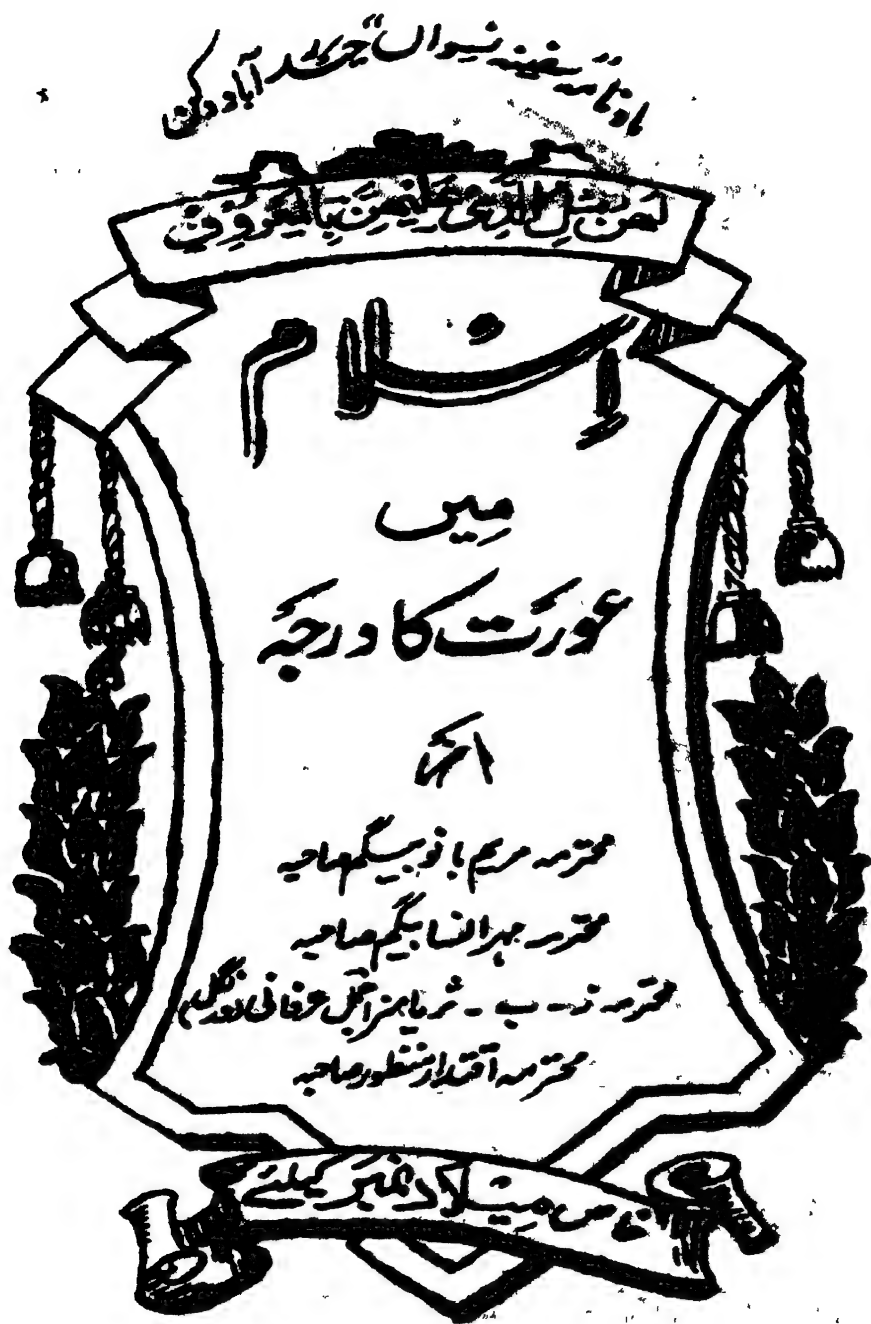
(انتخابِ نیاں کے نام مبارک کی طرف)

شیخ ریخ صلی علیہ السلام ہوں میں حسن حبیب حق کا دیوانہ ہوں
 کوثرِ پیر ہفتوں کو جو مل نہ سکے اس مے کا چمکتا ہوا پانی نہ ہوں

ہمارے بچے

را انجنا پڻ غلام حيدر صاحب (رايٽ لاءِ جڙيل)

۱۔ ہمیں کیا پشیمانیوں کا ذکر ہو قیامت میں رسول اکرم جب تاریخ روز جزا پایا
آفتاب سات ۱۰ مارچ سنہ ۱۰ کو ان سے طلوع ہوا چکی تھا پاشیمانیوں کو کیا بت کر لائی تھیں۔ یہ وہ نہ تھا جو عجب
ضلالہ کے گڑھے میں پڑا ہوا تھا۔ ان وقت دیکھ کر میں بہت پریشان ہوئی۔ ذہنی وجہ نکال کر بھی نہ تھی۔ اس وقت کی اطلاع کے لئے یہ اطلاع
ہمارے آگے نہ آئی حضرت محمد رسول اللہ کو ایسے ملک میں پیدا کیا کہ ان کو راہ راست پر لائیں اور آقائے امامان کی پیدائش بھی انہی گروہ
اس قبیلہ میں ہی جو بہت پرستوں کی صف میں سے اول تھا۔ آنحضرت ابھی درواہ ہی کے نہ ہوا تھے کہ سایہ پوری سراسر اقدس سے ان کو گھیر
اس واقعہ کے چند ہی سال بعد امداد مندرجہ سے اُن کی مخالفت دے گئے تھے جو یہ کہتے تھے۔ ابھی چچا کے ام کوئی دلیل نہ تھا۔ حضرت ابو بکر
خدا کو اپنے سایہ لگایا۔ گو ابھی کچھ زیادہ میرے تھے۔ مگر وہ اگر کسی کی تھے بھی وہ خود وہ اگر شام کی طاعت تھا۔ کچھ سخت ترین لہجہ میں کہتے تھے۔ ایک بڑے
جوجہ میں بانی تھے تو آنحضرت کے کچھ بھوکے ساتھ لہجہ سے انکار کیا۔ اب میں تم کو پیار کچھ کی بدانی اور ان دعوت ثابت ہونے لگی۔ کیونکہ ان کے
پلے جانے کے بعد حضرت کا کوئی ایسا مہر نہ تھا جو آپ کی خبر گیری کرتا۔ لیکن آنحضرت کی محبت کے جوش نے حضرت ابوطالب کو غمازی کر دیا
اس کے نتیجے میں اُنی سو دن کی طرح حرکت نہیں کرتا تھا۔ ابھی آنحضرت نے چچا کے ہمراہ تمام کے ملک میں گئے تو وہ اس کی طرف سے سختی سے متوجہ ہوا۔ چچا
اس کی سوسد کیا کہ کچھ نہیں کہتا تھا۔ اس سے چچا کو میاں آدھی بھڑک کر باہر نکلا۔ کیا چچا کو اس کا کیا حال تھا۔ اسی وقت کہ آنحضرت
نہایت کام کی بنیاد رکھی۔ حالانکہ ان کی مخالفت ان کو تنہا اور بھارت کا مادی بنادیا تھا اور شرع ہی سے دنیا کا مال کی طرف بہت کم راہ تھی۔
اس درتیم نے جو کاروائی نکلاں کئے اُس کی نظیر آج دنیا کی کسی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ جس نے کبھی بتوں کو توڑ کر خاک میں ملا دیا۔
جس کی ذات والا صفات جو موسیٰ اور ابراہیمؑ کو شک و شبہ کیلئے گل کر دیا۔ جس نے کیا کو تخت نبوی اور طے دینی سے محروم کر دیا۔
حضرت کی زندگی کے حالات ہیں اہل اہل بیت سمجھتے ہیں کہ آنحضرت کو ہم نہیں دیکھ سکتے تھے۔ یہیوں پر ہم کہہ سکتے تھے۔
حضرت نے فیض بہرہ پر گم گشتہ راہ لوگوں کو راہ راست پر لگایا۔ ہم کہنے سے پہلے میں اس بات اقدس کے حضوری دست بردار ہو کر
اپنی نگاہ راست کی طرف بچاؤ رحمت فرمائی جائے۔ کیونکہ ہمارے گناہوں سے پردہ ہمارے کی رحمت زیادہ ہے۔
تہذیب عمل و دل لاج تو ہی رکھنے والا ہے۔ ہمارے مجمع میں ہر شخص کے نہ کھل جانے مجرم ہونا



Safina-i-Niswan.

اسلام میں عورت کا درجہ

(اگر)

مترجمہ عظیم بانو بیگم ہامہ

اسلام سے قبل "عورت" کی حالت نہایت تباہ تھی۔ وہ بیکار، ذلیل، دھواں دھواں اور جانوروں سے بدتر زندگی بسر کرتی تھی۔ اس کی ذات ہر قسم کے ظلم و تعذیب کی آماجگاہ تھی۔ اس کا وجود ہر شوکت و تذلیل کا سزاوار تھا۔ ذلت و رسوائی گویا اس کا پیدائشی حق تصور ہوتا وہ ایک نہایت ہی ناپاک اور گنہگار سہتی گنجی باقی تھی۔ بعض مذاہب اپنے مصلحتوں میں "عورت" کے داخل ہونے کو مستحکم و ادارہ تھے۔ بعض مقدس دیوتاؤں کی پرستش "عورت" کے لئے ناجائز تھی۔ "مادہ جان" گوش و پیش نے اس کو "ناقص العقل" کا لقب تو دے ہی رکھا تھا۔ بعض "معیانِ علم و دانش" کے نزدیک رعب جیسی لطیف مشین سے بھی محروم تھی۔ باپ بھائی کی کمائی میں وہ حصہ دار نہ تھی۔ شوہر کی دولت و ثروت سے اسے کچھ پروکار نہ تھا۔ بلکہ بعض مذہبوں میں خود عورت شل دیگر بے جان اشیائے بیلاشت کے مقیم ہوتی تھی۔ کوئی اسے "شیطان کا آلہ کار" نہ جانتا۔ کوئی گناہوں کا دواوازہ نہ کہتا۔ کوئی مکر و فریب کا مجسمہ نہ قرار دیتا۔ کسی نے برائی کی اور کسی نے شرف و نفاق کی اہل کا خطاب دیا۔ بعض نے حضرت انسان کے جدِ اعلیٰ کو انہیں گمراہ کرنے اور گنہگار بنانے کا الزام لگایا۔ اور تمام اولادِ آدم کی مصیبت اور تباہی کا موجب بھی ٹھہری "قراری پانی اور تابریں" دینی لذت کی سخت ٹھیری "غرض کلیسا اور خانقاہ دونوں نے اس بچل کو کانٹا سمجھا۔ اور ان کانٹوں میں دامن اٹھانا ماست دہی کے خلاف قرار دیا گیا۔" دنیا میں ہر طرف سے اس پر تہر و غضب لمن توشیح کے تیر برس رہے تھے۔ اور وہ بیکار و تنہا ہدفِ ملامت بنی ہوئی تھی۔ چینا، جاپان، مصر و ایران، فارس اور ترکستان ہر خطہ زمین پر

دورِ رخ ہی بنا رہا۔ ہر جگہ دھڑکنے والی دھڑکنے کی گئی کہیں دیوی کی قربان گاہ پر سینہ چڑھی کہیں سید کے ساتھ سی ہوئی۔ الغرض ابن آدم نے خوب لکھ لکھ کر اس سے انتقام لیا لیکن ہوناس کی آتش انتقام فرو نہیں ہوئی ہر جگہ اس کے کان ہوتے و حرکت کے الفاظ سے نا آشنا۔ اس کی آنکھیں شفقت و محبت کی بجائے ہوں سے بیگانہ ہیں۔ ہر مقام پر اس کا مقصد حیات مرڈا لم خود غرض مرد کی آتش نفاست کو ٹھنڈا کرنا۔ اس کے علم کی پاس کو اپنے خون دل سے بجھاتا ہی رہا۔ آہ! اس وسیع دنیا میں اس کا کوئی یا ر مددگار نہ تھا! مغربِ تمدن کا گہوارہ تہذیب کا سرچشمہ مغرب! اس کو خدا کے برابر سمجھتا ہے۔ اس کا قول ہے۔ جو عورت کی مرضی وہ خدا کی مرضی! اس نے عورت کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ وہ کس حد تک اپنے مقولہ پر عمل پیرا ہے؟ ذیل کے واقعات سے آپ پر ردِ روشن کی طرح حیاں ہو جائے گا کہ اس میں گفتار ہی گنہگار ہے کہ وہ نہیں۔ وہاں شوہر اپنی بیوی کے گلے میں مثلِ مافوروں کے سی بائیم کر باز اسے فروخت کڈالنے کا مجاز تھا۔ یورپ میں آج سے سو سال پیش تک شوہر بالعموم اپنی بیویوں سے نہایت ہی برا سلوک کرتے۔ انہیں انتہائی بے دردی سے زد و کوب کرتے کئی کئی دن گھروں میں بند رکھتے۔ اور اکثر اوقات منڈی میں لے جا کر بیچ ڈالتے عورتوں کی خرید و فروخت کے متعلق باقاعدہ قواعد و ضوابط مقرر تھے جو منڈی کی قواعد کی پرانی کتابوں میں ماحال دستیاب ہوتے ہیں۔ مثلاً کوئی شخص اپنی بیوی کو نصف تنگ سے کم قیمت میں فروخت نہ کر سکتا تھا۔ اور جب عورت فروخت کی جائے تو اس کے گلے میں نئی زنجیر کا ہونا لازمی ہے۔ کیا بتائیں تہذیبِ انسانی اُس سے بڑھ کر انسانیت حوزہ نظارے دکھا سکتے ہیں؟ اور آزادی کے مدئی اُس سے بہتر حریتِ کمال کے نمونے کہیں پیش کر سکتے ہیں؟

جب علم و ستم کی حد۔ بربریت کی انتہا ہو چکی۔ بے گناہوں کا خون رنگ لایا۔ مظلوموں کی آہ بڑا بڑا بھلی۔ دفعتاً رحمتِ باری جوش میں آئی۔ ذیلیوں کو موت، کمزوروں کو طاقت، بے چنیوں کو راحت، محروموں کو نعمت عطا کرنے والے نے اپنے لانا انتہا فضل و کرم نہایت لطف و عنایت سے ایک کالِ انسان پیدا کیا۔ جس نے ماحولِ انسانیت کے تمام جہنما داغ و خد جتنے دور کر دیئے۔

وہ نبیوں میں رحمتِ حق پانے والا
وہ اپنے پرانے کاظم کھانے والا
وہ نبیوں میں رحمتِ حق پانے والا
وہ اپنے پرانے کاظم کھانے والا

فیقروں کا گنجائش ضعیفوں کا مادی تیوں کا دالی۔ غلاموں کا مادی

میں بعد باہر جلال و جلال ظہور اہل فرمایا اور اسی نے ایسے میرا مستقیم پر ملنے کی ہدایت کی جو افراط و تفریط کی
لنت سے پاک و صاف ہے۔ اس نے بکسِ مظلوم عورت کو قہرِ ذلت سے نچال کر مازِ اوجیات میں مردوں کے
دوشِ بدش لاکھڑا کیا۔ یہی وہ تانِ ہی وہ درجہ سادات ہے جس نے ہمارے پاک و مقدس مذہب کو تمام
دیگر مذاہب پر فوقیت دے رکھی ہے۔ اسلام نہ عورت کو خدا ماننا ہے نہ اس کو حیوان سے بدتر جانتا۔
نہ اس کو اپنی لنت کا ستحق گردانتا۔ بلکہ اس نے عورت کی بہترین تعریف یہ کی ہے کہ وہ کش کش حیات میں
ایک نیکون ایک راحت ہے، چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے۔ "اس کی نشانیوں میں سے ایک یہ ہے کہ اس نے خود تمہاری
جنس سے تمہاری جو بیاں پیدا کیں تاکہ تم ان کے پاس پہنچ کر تسلی پاؤ اور اسی نے تمہارے درمیاں لطف و محبت
پیدا کیا۔" اس نے ان تمام نعمتوں اور بے نیازات کا جو خوار پر مائد کئے گئے۔ قلع قمع کر دیا۔ بڑھے۔ ہم نے
لہم آدم اس کی بیوی کو باغ میں رکھا اور کہا کہ کھاؤ پیو اور بھرو۔ جس جگہ چاہو۔ لیکن اس شجر کے پاس بھی نہ
پہنچنا اور نہ تم غلاموں میں سے ہو گے۔ پھر شیطان نے انکو بہکایا۔ اور بھلا لا ان کو جس آرام میں وہ تھے۔ غارِ لہما
الشیطن سے صاف ظاہر ہے کہ فیصلِ شیطان کا تھانہ کہ خود باللہ خوار کا۔ اس طرح ان کو بہکایا۔ اور بھلا لا ان کو
سے آدم و حوا دونوں کا مجرم اور گناہگار مہنا ثابت ہوتا ہے۔ پھر خدا معلوم صرف حوا پر کیوں فرد جرم لگائی گئی؟
قرآن پاک میں جہاں کہیں بھی نیک کاموں کی تعریف دی۔ بڑے کاموں کی ممانعت کی۔ ماں بیک وقت مرد
عورت دونوں سے مخاطبت فرمائی۔ جن آیتوں میں جنت کی بشارت دی۔ دوزخ کے عذاب سے ڈرایا ہے۔
محسن مرہاد و عورتوں سے یکساں خطاب کیا ہے۔ جو کھاتے ہو خود کھاتے ہو جو گناتے ہو خود گناتے ہو۔ فراقِ عذاب
قلب مجبور کو شہرِ شخص کے ذاتی اعمال پر موقوف رکھا۔ نہ کہ مرد یا عورت ہونے پر۔ "تم ان کا لباس ہو وہ تمہارا
لباس ہیں۔" فراقِ مردوں کی نام نہاد برتری کا فائدہ نہ دیا۔ محبت کی اس سے بڑھ کر اور کیا قدر افزائی ہو گی۔
کہ قرآن کریم کی ایک پوری سورتہ النساء ہی ان کے نام سے سورہم کی گئی ہے۔ ایک جگہ عورتوں سے عذر
برتاؤ کر دیا۔ ارشاد کر کے ان کے ساتھ رجحان و ملامت کا حق دیا ہے تو ایک مقام پر "مرد و عورتوں کے سر یکساں ہیں"

فرما کر انکی مخالفت کا حکم دیتا ہے تو کہیں انکے مال و دولت کا خیر گیر عورتوں کو مقرر کیا ہے۔ اگر مرد کو چاہے کچھ جائز حکم ہے تو ساتھ ہی عدل کی ایسی کڑی شرط لگائی ہے کہ عہدہ برا ہو یا مشکل نظر آتا ہے۔ عدت، بیوگی، طلاق، طلع، ہجر ترکہ پوری غرض ہر عمر اور ہر وقت کے مناسب مال حقوق جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایک متعلیٰ معنوں ہے (مطالعہ کرنے۔ اور ان کے ہر موضوع پر نہایت مفصل اور شرح آتیں قرآن پاک میں با بجا پائی جاتی ہیں۔ اسلام نے مرد و عدت و دوز کی تنبیہ کر دی ہے۔ دوزوں کے حقوق علیحدہ علیحدہ مقرر کر دیے ہیں۔ جو ان پر مال ہے۔ اسی کا اثر ایا ہے !

اب ذرا اس میں کس کے دالی، عورتوں کے زبردست حامی، محمد مصطفیٰ روحی خدا، ان کے ارشادات عالیہ "عدت" کے متعلق سن لیجئے۔ ماں، بیوی، بیٹی ہر رنگ میں اس نے عدت کی تو صیف کی ہر زمانے اور ہر وقت میں اس کی قدر وانی کی۔ سنئے سنئے! جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔" ارشاد کر کے ماں کی توقیر و تعظیم سکھائی۔ اس کی اطاعت و فرمانبرداری کا بقیہ پڑا۔ "تم میں بہتر وہ ہے جو اپنی بیویوں کے لئے بہتر ہے" فرما کر مالا مال زندگی میں لطف و محبت کی بنا ڈالی۔ "ملاں چیزوں میں مجھے سب سے زیادہ ناپسند طلاق ہے" کہہ کر اس کو دفعہ سے جوڑوں کے بانیں ماتمہ کا پس تھا باز رکھا۔ "بس کی تین بیٹیاں ہوں گی وہ جنتی ہے" ارشاد فرما کر دختر کنٹوں کو دختر سید کی تعلیم دی، پیشہ نشوں کو ٹھیس نہ لگاؤ کہہ کر ہمارے نازک احساسات لطیف جذبات کا احترام سکھایا۔ خوشبو اور نماز میں چیزوں کے ساتھ ہمارا ذکر کر کے ہمیں اور رافع و اعلیٰ بنا دیا۔ "دین بڑھویں سے مال کر دو" ارشاد کر کے اس لئے ہمیں مردوں پر زہد و تقویٰ میں فوقیت عطا کی۔ "علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عدت پر فرض ہے" کہہ کر اس نے مرد و عدت دونوں کو یکساں حصول علم کی ترغیب دلائی۔

یہی شہاد اسلامی تھا جسے اختیار کر کے عائشہ صدیقہ، رابعہ صدیقہ، حبیبہ صدیقہ و مقتدیہ تھیں عالم وجود میں آئیں۔ یہی اسلامی روح تھی جو خولہ کے قالیب میں کار فرما دی، عذرات اسلام کے کاروائے نمایاں مثال قاتل کے روشن ہیں آج کن پٹھا کھا انکے کارناموں کے واقعہ نہیں! آہ مسلمان جب تک ان پر مال اور دار و شریعت پر گامزن نہ ہے اقبال و ظفر بھی انکے ساتھ تھے۔ جب سے انھوں نے احکام خداوندی کو پس پشت ڈالا ذلیل و خوار ہوئے۔ انھوں نے کہ اب تو قبر پرستی، دم پرستی، اور دیگر افعال شرکاء و رسوم جلائے مسلمان عدت کے مترادف رہ گئے ہیں، تعلیمات اسلامی کی روح خواتین اسلام کے تاملوں سے مرد ہو چکی ہے۔ اگر اب بھی ہم یہ سہو و غفلت نہ کرنا لاکھوں نائیں تو صدقاً قابل غرضتیاں ہیں جو کچھ آج بھی ہر جوا برائیم کا ایاں پیدا آگ کر سکتی ہے انداز نگہتال پیدا

اسلام میں عورت کا درجہ

(اٹھا)

مترجمہ انسا بگیم صاحبہ برکات پورہ دہلی

مترجمہ بن دینہ غینہ نیاوان نے پہلا ویر کیلئے مخمور لب لہرایا ہے۔ یہ ایک سو فی فیض عزان ہے جس کی قوت
کچھ کن جو بی بی عیسا کے لئے اتنی ناکم ہے۔ اس کے لئے کوئی نائل مرغ کا دل داغ چاہئے۔ مگر اس
قوم خاتون یہ صاحبہ کی خواہش رکھنا بھی ناکم ہے۔ لہذا ہر بولہ ابوبین صاحبہ کی خواہش پوری کر
آدہ لکھتے ہوں اور اپنی لکھنا ہر کتاب مسلمان حضرت کا نامی سے چند باب پیش کرنے کی جرات کر رہی ہوں۔

مذامے کہ میری ہی کو سگور فرمائے۔ (دہرا)

مسلمان عورت کا مذہبی علیٰ حقوق۔ انجن کو کہ نیاوان کا خوبصورت مال پہلوں سے سوندا ہوا تھا۔ شہر کی سڑکیاں
اور گھر لڑکیاں ہر تن سوجہ مدد کی انتہائی تعریفیں رہی ہیں۔ صمدیلم ڈاکٹر قمر آفریں انا کہہ کر بیٹھ گئیں۔ بیوہ آج کی تفریح
موضوع مسلمان عدت کا مذہبی علیٰ حقوق ہے۔ آپ ہاری عزیز کی دیکھ کر گل افشانی سے بیٹے گل چاہے میں لیجئے۔

ویر نے اپنے اذک ریشی دال سے انبی خوبصورت پٹیاں کا پسینہ پوچھتے ہوئے کہہ رہے ہو کہ کہا۔ سڑکیاں!
میں آج دوبارہ آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ اپنے اسلاف کے کارناموں سے دلچسپی حاصل کرنے تشریف لائی ہیں۔
قبل بٹتہ جوئی دنیا بھر میں عورت کی کیا حالت تھی وہ کس حیثیت سے یاد کی جاتی تھی اور پھر جوئی کے بعد انکی
کیا حالت ہوئی ہے۔ محبت اسلام میں کتنے اعلیٰ درجہ مقدس مراتب پر پہنچ گئی سنئے!

پہلے میں عرب کی حالت بیان کرتی ہوں۔ عرب میں علم کی نشر و اشاعت کا بہت بڑا اندیشہ شروع ہوا تھا۔
امراء اعیس عرب کا مشہور شاہرو زانہ جہالت عرب کا محبوب شاعر عورت کو صرف ایک خوب صورت کھونا پیش دستانہ کی
پتی جن دجال کا چہرہ مرد کی ادنیٰ غارتہ سمجھتا تھا۔ ایک اور شاہو کہتا ہے۔ اگر آپ اپنے ناموں انجی بی کو سپرد فرماتے

کر دے تو جانوں اُس نے اپنے داماد سے پورا بلا لے لیا ہے۔ ایک اور شہر نہالو لڑکی اور عورت کے مرنے پر اس کے اغوا سے اس طرح تزیین ادا کرتا ہے۔

”ہم ہمارے دل از غمی حیات پا ہتی ہے۔ گرم اُس کی موت۔ کیونکہ وہ زوں خواہشات ایک دوسرے کے لئے اہل مناسب ہیں۔ ایک اور نثار کہتا ہے عورت کیلئے تقدیس و نشان احرار و عزت کے الفاظ استعمال کرنا گویا ان قبرک الفاظ کی تحقیر کرنا ہے۔ عورت صرف ایک محکوم ہستی ہے۔ زیادہ عزت نہیں کھتی۔“

عرب کی عام حالت بھی یہی تھی کہ عورت کا جو ذما کار وہ بوحش شرم و دماست تھا۔ یہ تھی عورت کی حالت۔ اب ذرا دیکھئے کہ روم فارس و یونان میں تمدن سلطنتوں میں بھی اس منہ سلوم کو ایک ادنیٰ درجہ سے زیادہ حیثیت نہ دی جاتی تھی۔ علم و عمل سے بگڑا نہ وارستہ ہوتی تھی۔ یونان و روم کے زوال کا سب سے بڑا باعث یہی تھا کہ عورت کی ذہنیت بجائے اُلیٰ ارتعاج جانب کے باہل ادنیٰ و ذلیل جانب متوجہ ہو گئی تھی۔ امرائے کی بگیا ت میں دن و نیا طوق و سرور کو اپنا مطمح زندگی قرار دے چکی تھیں۔ عوام بھی انکے متبع میں اپنی زندگی گاتا تھا کہ ہمیشہ کے نظر کرنے لگے تھے۔ تھیں تھیں تھیں تھیں عورت نہایت ذلیل کردہ عورت یہ نظر آتی تھی۔

سیت اپنے تقدس راہبانہ کے ساتھ یورپ پر قبضہ کر چکی تھی۔ عورت کی عزت، دعوت ایک لڑکی سے زیادہ نہ تھی۔ لڑکی بھی ایسی جس کو اپنی کسی چیز پر ذرہ برابر اختیار نہ تھا۔ سیت جس کو مشرقی قسطنطنیہ پر سیت کچھ اثر و اقتدار قائم ہو چکا تھا اور تاہم عظیم الشان حکمران سیت کے پشت و بناؤ نہ تھا جس نے ان کی دیکھ کر تھوڑا سا اداس کی گئی تھی بلکہ اس امر اور عہد کی عورتوں کے حالات، کچھ کے بیان کی انہیں ہمت و شجاعت۔ عورتوں کے علم و فن کی دنیا کسی شعبہ علمی سے ان کا تعلق ملتا ہے جس کے نزدیک ایک ایسا ناقابل غور و جرم تھا جس کی تلافی سوائے مجرم کے جان کے اور کوئی سزا نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی بین نہال آج بھی ہم کو یاد ہے۔ تھیں تھیں تھیں تھیں پر جب سیت کا قبضہ ہو گیا تو یہودیوں کا علم و فن عیسائیت کی نگاہوں میں غار بن رہا تھا۔ اسکندریہ ایک شریف یہودی خاندان کی تعلیمات لڑکی جس کا نام مانی پے شیا تھا۔ اسکندریہ میں اپنے علم و کمال سے محبوبہ مانی بن گئی تھی۔ راتیں ٹرل کی نیک و غضب اس کا خلیہ از دین پر پڑی عیسائیت کی دنیا میں اس نفرت انگیز پس کا کچھ قدر نہ ہو گا کہ راتیں تھیں تھیں تھیں تھیں اس کو سا جوہر اور کافرو قتل و دیکر نہایت بے عزتی سے لگی ہے جب کہ وہ ایک کالج میں پچھو دیکر مکان واپس چلی گئی تھی اس کو مرد و ادا اُس کا نازک جسم کھڑے کر ڈالا۔ اس کا اتنا ہی جرم تھا کہ دفعہ عالمہ تھی۔

چھوٹے ساتویں صدی عیسوی جبکہ آٹھویں صدی عیسوی میں دیرگلیسا میں علم کے مغز۔ جہاں صوفیہ پوپ یا گنی کے چند پادری علم کی چائنی سے لذت اندوز ہو سکتے تھے۔ باقی ہزارا راہب نیز وہ آوارہ گرد پادری جو قریوں میں غلط فہمی کرتے پھرتے تھے محض جاہل تھے۔ زبانی طوطے کی طرح چند آیاتِ کجی کا دٹنا اور کئی ماسلومہ کی ہڈیوں کا چھننا ہی دین سبھی کی عبادت کا جوہر و لایفک رہ گیا تھا۔

میں خبر دنا تک اذام لڑکیاں علم دینی یا دنیاوی کے ایک لفظ سے واقف ہونے کی ہوا نہ تھیں۔ انہیں لارڈ پادری بھی حکم دیتا کہ وہ اپنے شریں جو میل ترانوں سے ماسین کی روح کو فرستے بغیر۔

گری گورجی اول نے جو ساری عیسائی دنیا کا مستدارِ اعظم تھا۔ اپنے عہد میں ایک حکم دیا تھا کہ "لوی" ایک رومی کتا کے گل بنے جہاں کہیں دستیاب ہوں بلا تامل جلاؤ لیں۔ انہیں کے ہم نامی پوپ ششم نے جتنی رومی تصانیف تھیں جلاؤ لیں اور سبھی عورتوں کا پڑھنا کھانا جو ہم قرار دیا۔ ان دونوں دشمنانِ علم کے زمانے میں تمام یورپ میں یہ تلاش بیا صرف بیا لیں کتا میں ملتی تھیں۔ جب معدوں کا یہ مال تھا تو عورتیں بچا رہاں کس شمار و قسط لیں۔

علم کی سب سے بڑی خصوصیت سچائی و لہارت ہوتی ہے۔ مگر مقتدا یا ابن دین راہب و راہبان اس سے بالکل سقا تھے۔ ایک بوڑھی راہبہ نے نہایت مخرد مباحثات سے اپنے مقتدیوں کے سامنے ظاہر فرمایا۔ "اب جب کہ میری عمر کو برس کی گئی میں نے آج تک کبھی ایسا نہ دھونا تو کچھ انگلیوں کو تک پانی میں نہیں ڈبویا۔"

جب یورپ میں کسی قسم کی وبا یا بیماری کا لہر ہوتا تو لوگ کہتے تھے ساحرہ عورتوں نے اپنے جلاوہ ٹونوں سے ہم پر آسمانی بیات نازل کی ہیں۔ اس خیال کی بنا پر فریبِ معیت ذاتواں عورتوں کو مارا پٹیا جاتا۔ ان کو بالوں سے درختوں میں لٹکا دیا جاتا کہ وہ اپنے کئے ہوئے محرک واپس لیں۔ اور بڑے آسمانی سے نجات حاصل ہو۔

یورپ کے بڑے بڑے بادشاہ طویل القدر و شہنشاہ مثلاً الکرڈر ششم۔ لونی دیم۔ اور کین ششم جیسے لوگ صرف اس مشبہ پڑھتوں کے جلاوہ کے اثر سے رہا یا خود بادشاہ فنا ہو جاتے۔ ہزاروں عورتوں کو نہایت بے رحمی سے قتل کر دیا۔ ان کے گودے کے معصوم بچوں پر بھی یہی عمل کیا گیا۔ زندہ جلا کر راک بھی سمندر میں پھینک دی گئی۔

آج کا انگلستان رومی عزیت نبواں انگلستان میں چند صدیاں پہلے ایک خاص مجلس منعقد کی گئی جہاں سے چند خانوں نے اپنے لئے جس سے عورتوں کو نہایت شدید جسمانی نرسائیں دی جائیں گی۔

عسانی دنیا کا اہم ترین دنیا کا کہتا ہے۔ محمدت کرکینی ہے اس سے بچے رہو۔ ایک اور صاحب کہتا ہے محمدت شیطانی شیخ ہے جو اس کے قریب آنے اس کو پس کر رکھ دیتی ہے۔ انہیں مقدس کا گہرا مطالعہ کر لے والوں پر دشمنی چھوٹا کر خود حضرت مسیح اپنی محترم ماں کو بعض وقت دھکا دیا۔

اب درمضین عوام سی پر نظر ڈالئے۔ پندرہویں صدی ہوی میں ان کا خیال دل اس میں نازک لطیف کے متعلق کیا تھا۔

تیم فرانسیسی مصنفین نے عورت کو بھی نصیحت کی ہے وہ مرد کی حالت میں ہو ایک لوندی سے زیادہ خیال کرے۔ فرانکس شہر عالم جبریل نوکریں اپنی حالت صیبت قید و بند میں بھی ہی کہتا ہے۔ محمدت مرد کے لئے صرف اس لئے بدگئی ہے کہ اس کی بقائے نسل کا باعث ہو۔ ورنہ وہ کوئی قابل تعلیم و عورت سنے تصور نہیں کی جاسکتی۔ جبکہ نوکریں جو کچھ متعلق اتنی سنگین رائے بہت ترین خیال نہ کر رہا ہے مگر اس کی دفا شاعری مطلقہ ہوی جو یقیناً اس کی مائی کیلئے آہ و زاری کے ساتھ خدا کے حضور پہنچی رہتی ہے۔

جس اقوام نے قومہ دی کہ دی۔ ان کا سب سے بڑا مصنفہ شیشے کہتا ہے۔ اگر تم مالیکہ تباہی بلوی مقاصد و آلام میں گرفتار ہو کر فنا ہو جانا چاہو تو عورت کو آزادی دو۔ عورت صرف ایک خادمہ ہے جو ہر حالت میں ملک آرام پہنچانے چاہئے کہ اس کو آزادی کی ہوائی۔

ایک اور جرمن مصنف کہتا ہے۔ عورت اد عقل۔ دونوں اتباع فدی ہیں۔ مرد جوانی میں عقلمند بن جاتا ہے مگر عورت مرتے دم تک ناہم کج ادارہ رہتی ہے۔

ال فرانس عورت کی فطری آزادی ظلم و کمال کے جانی دشمن تھے۔ ان کا خیال تھا عورت ایک جانور کیونکہ ایک شہد شاعر نے قدرت سے خواہو کہ کہا تھا۔ اس ذیل دنا پاک صبر کا وجود ہی کیوں ہوا جو پہلے باغی تھا۔ امریکہ میں قدیم عورت کی یہ حالت تھی کہ تمام دن ہیرم کی محنت مزدوری کر کے گھراٹے۔ کہا نا غیرہ یاد کرے شوہر کو ایل کنبہ کے مردوں کو کھلانے اور مردوں کا کام صرف اتنا ہوتا کہ وہ دن بھر سیر و تکار باگپ بازی میں گزارے اور عورت کو ایک کتے کی طرح سمجھے۔

ہندو چین میں اس مظلوم لہجہ کی یہی حالت تھی۔ بے مدد لیں۔ بلکہ قابل نفیس۔

کئے گئے اعلیٰ دائرے خاندانوں میں ایک ہی عورت مختلف مردوں کی بیوی کہلاتی تھی۔ بڑے بڑے نئی عورت کو مکہ کے شے کہتے تھے۔ مگر اصل حقیقت یہ تھی بڑے بڑے ریشیوں کی اولاد دانش داسیوں کے ملن سے تھی۔ جب داسیاں ^{خود} عورت ہو جاتیں تو یہ ریشیاں نہایت کراہت و نفرت سے اُن کو اپنے سے جدا کر دیتے۔

اب دنا زائد قدیم اور زائد اصنام پتی کی طرف آئے دیکھیں یہاں عورت کی کیا حالت تھی۔ کسی نے ایک عالم سے استفسار کیا کہ کیا عورت کا نفس بھی ہے یا وہ اپنے وجود کا خیال بھی کر سکتی ہے؟ عالم جواب دیا کہ عورت کو نفس و روح سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

زائد اصنام میں لوگ بڑے بڑے دیوتاؤں کے پاس جا کر پوجتے تھے۔ اُسے ہمارے رہاؤ نجات دہندہ کیوں اس بارہ میں (عورت) سے ہیں بے نیاز نہیں کر دیتے۔ اس بند آسماں آفتاب عالم تاب کے نیچے ہم عورت کی کسی بلا کیوں مسلط کر دیا۔ کیا تمہاری قوت روحانی ہیں اس بلا سے نجات نہیں دلا سکتی۔

یونان قدیم کا باشندہ صرت و انوس کے لہجہ میں کہا ہے تھیں آگ کے ملنے۔ سائپ بھو زہریلے خشرات الارض کے کاٹنے کا علاج لی سکتا ہے۔ مگر عورت کے جادو اُس کے خوفناک تاثرات کا کہیں علاج میسر نہیں ہو سکتا۔

کسی نے ابو بھنگما، سقراط سے پوچھا کہ اُسے بحیم ازلی ذرا کہہ تو سہی عورت کے تعلق تیرا کیا خیال ہے؟ اُس نے فرمایا کہ ”بہاؤ دہ زمین پر عورت کے زیادہ خوفناک چیز کوئی نہیں۔ وہ فتنہ و فساد کی جڑ ہے۔ وہ ایک خوبصورت پھل کے اندر ہے مگر جب اُس کو کچھ جاؤ گے تو ضرور اُس کے زہر سے مر جاؤ گے۔“ دنیا کے استاد العقلا نے اس منہ کو اتنی قمار لگا دی کہ ہے۔ واقعی عورت کے نام سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہا ہے۔ عالم و سنگدل مرد جب دوبارہ دنیا میں پیدا ہوئے عورت کی حیثیت میں پیدا ہو گئے۔

۳۔ تاریخ آل ساسان اس کی گواہ ہے کہ کسی نے ذریعہ برہمچریہ سے پوچھا کہ آل ساسان کیوں تباہ ہو رہے ہیں جب کہ چھ ماہ داناؤں کی دزیران میں موجود ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ انکی خواتین کی زانیہ کی گواہ اندیشی کے باعث آل ساسان برباد ہو رہے ہیں۔ ٹھیک بھی یہی تھا مذہب زراشت میں عورت کے لئے کوئی قابلِ شہتی باعث نہیں اب ہی نہ تھا۔ آخر یہ غریب طبقہ قابلِ توجہ ہی اپنے اقتدار کو جادو سے استعمال کرنے لگا۔

Safina-i-Milwan

(Milad Number)

July 1932.



مولانا میر مہدی علی صاحب شہید

Mir Mahdi Ali Esqr Shaheed

(Manager and Aid-de-Camp to Shahza'gan Wala Shan)

”میلان نمبر“

”اے نامہ“ ”سفینہ نسوان“

حیدر آباد دکن

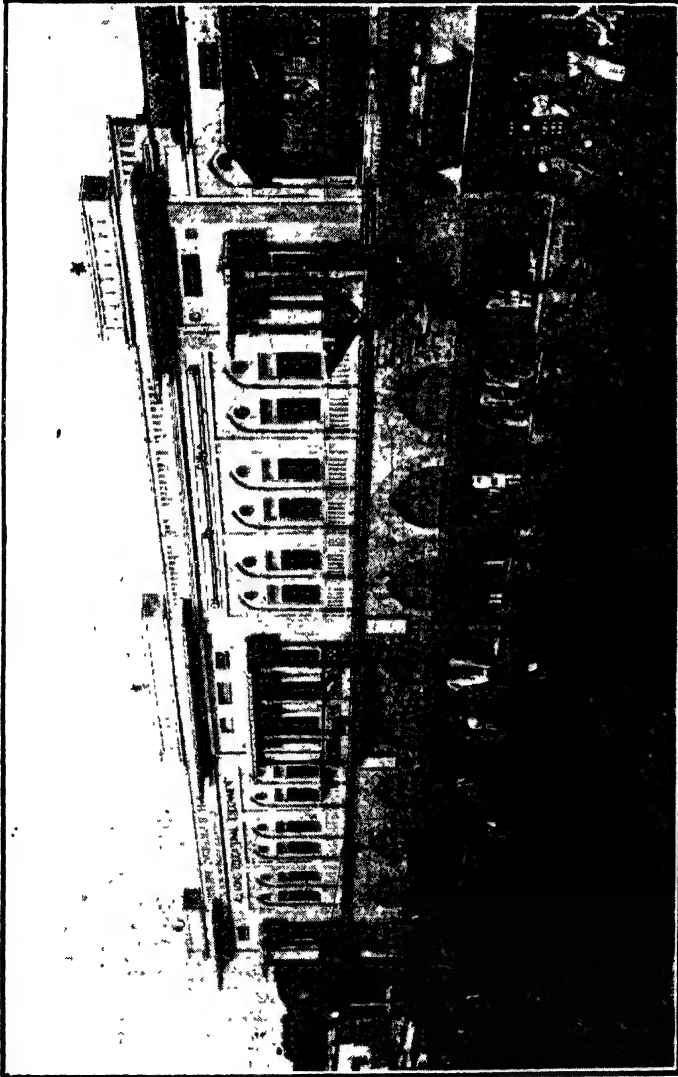
شاهینا-ی-ہیوان

عمارت اوقاف تعلیمی

July 1932.

M I L A D

NUMBER



Khan Bahadur Ahmed Alladin's Educational Endowment Building

(which cost more than Rs. 1,00,000 and is left in the hands of a Board, to decide and help the poor scholars from its income.)

الحاج خان بہادر احمد علاء الدین کا ادبی زرمین اور فنڈل بنیاد کا رہنمائی

By country "Indian States & Zamindaries"

Photo by: Roy, D. & Day 1 & So is

اسلام میں عورت کا درجہ

(۱) —————
(مقدمہ: ب. ثریا۔ منبر اہل عرفانی (دہلی))

قبل اسلام دنیا میں عورت کی کیا حالت تھی | اسلام سے پہلے زائد جاہلیت میں جہاں تک تاریخ پہنچ سکی اُس سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں طبقہ نسوان کی حالت نہایت مظلومانہ اور بہت قابلِ انوس تھی۔ مرد عورت کے حق میں خود غور و زبردوں سے بڑھ کر خوفناک سمجھے۔ عورتوں پر ایسے ایسے وحشیانہ ظلم و ستم کرتے تھے کہ گویا عورت مرد کے حق میں اہل کشتلی تھی۔ مرد کی ذرا سی آراغی غریب اور بے بس عورت کے لئے قیامتِ عظمیٰ سے کم نہ تھی۔ ان کی ادنیٰ سی منویش اور ہجو پر نہ صرف ان سے وحشیانہ سلوک کیا جاتا تھا بلکہ وہ زندہ دفن کر دی جاتی تھی۔ زمانہ جاہلیت کا طرزِ تمدن اور طرزِ معاشرت بھی جاہلانہ بلکہ وحشیانہ تھا۔ عورت چونکہ فطرتاً مرد سے کمزور واقع ہوئی ہے۔ اس لئے اس کا زندگی ناجائز فائدہ اٹھاتے تھے۔ بجائے ہرانی سے پیش آنے کے جس طرح چاہتے اُن سے برتاؤ کرتے تھے۔ عورت مرد کے زبردست پٹھل میں بے بس اور مجبور تھی اور وہ مردوں کے نزدیک بالکل ذلیل و حقیر سمجھی جاتی تھی۔ ایک ایک مرد کی کئی عورتیں ہوتی تھیں۔ بعض ممالک کی اس سے برعکس حالت تھی۔ یعنی ایک عورت پر سے خاندان کی بری ہوئی تھی۔ لیکن یہ صورت بالکل نادر و مخصوص ملکوں کی مدد تک محدود تھی۔ عورتوں میں محرم اور غیر محرم کا کوئی امتیاز نہ کیا جاتا۔ جو اپنی حیثیتی ان کے ہر عورت مردوں کے لئے یکساں تھی۔ اُن کی اس حالت کا صحیح اندازہ ہمیں آیاتِ قرآنی سے ملتا ہے اور اس زمانے کا طرزِ معاشرت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ قرآنِ پاک میں سورہٴ نساء آیت ۲۳ دیکھی جاوے تو معلوم ہوگا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ تم پر حرام کی گئی ہیں۔ تمہاری ماٹیں۔ خالائیں۔ نانی۔ پر نانی۔ دادی۔ پردادی۔ تمہاری بیٹیاں یعنی پردہ عورت کہ جس کا نسب مرد کی طرف لوٹے۔ خواہ اولاد ذکر کی طرف سے ہو یا اناتہ کی طرف سے وغیرہ۔ (تفصیل کے لئے دیکھی جاوے آیت کریمہ)

آئیہ کر یہ بے پورا پورا پتہ چلتا ہے کہ زمانہ جاہلیت کا طرز معاشرت، طرز تمدن، اخلاق، تہذیب کا کیا حال تھا اور آئیہ کر یہ کے نشانِ نزول کا بھی یہی سبب تھا۔ اُس زمانے میں جو اقوام کے عادات و خصائل ایسے ہی حیوانی اور وحشیانہ تھے تو رات کی کتابِ آجاء کے اٹھارویں باب کی پہلی آیت سے لے کر اٹھارویں آیت تک جو احکام درج ہیں وہ بالکل ان ہی احکام کے مثال ہیں۔ ان سے بھی عادت ظاہر ہوتا ہے کہ ان سے قبل زمانہ کی معاشرتی اور اخلاقی حالت کیسے بدتر تھی۔ زمانہ جاہلیت میں معصوم عورتیں انسانوں اور حیوانوں میں ایک قسم کی درمیانی مخلوق سمجھی جاتی تھیں اور انکی نسبت یہ کہی جاتی تھی کہ یہ عورتیں صرف ترقی پسند انسانوں کی ہر قسم کی خدمت گزار ہی کے لئے مقرر ہوئی ہیں۔ اس زمانے میں لڑکیوں کا پیدا ہونا سخت ترین سختی اور نصیبی پر محمول کیا جاتا تھا۔ چنانچہ لڑکی کا پیدا ہونا بیچارہ ماں کے لئے ایک عذابِ عظیم سے کم نہ تھا۔ لڑکی پیدا ہوتے ہی ظالم اور وحشی مرد لڑکی کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔ بے بس اور مظلوم ماں کی ماتا جو محسوس کر رہ جاتی تھی۔ اس کے حیات اور اس کے ادارہ جذبات کی پائیالی کی کوئی پردا نہیں کی جاتی تھی بلکہ یہ اسی کا مقصد خیال کیا جاتا تھا اور وہ لاشوں و دلا متوں کی آماجگاہ بن جاتی۔ ان میں یہ رسم بالکل عام تھی۔ اللہ وہ بھی کتنا عجیب و حشیانہ اور خوفناک زمانہ تھا کہ فو زائیدہ معصوم لڑکیوں کی تدفین ایک سہولت سمجھی جاتی تھی۔

آنحضرت مسلم اور قیس شیخ بنی تمیم کے ایک مکالمہ کو ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ جس سے معلوم ہو گا کہ ابتدائے اسلام میں عورتوں کا خیال لڑکیوں کے نسبت کیا تھا۔ اور ان کی جہالت کا کیا عالم تھا اور آنحضرت مسلم کو لڑکیوں سے کیسی محبت تھی اور عورتوں کے تعلق آپ کا کیا خیال تھا۔ ۹۔

رسولِ مسلم ایک دفعہ ایک چھوٹی لڑکی کو اپنی زانوئے مبارک پر بٹھائے تھے۔ قیس نے پوچھا: یہ کس جانور کا بچہ ہے؟ آپ اتنی محبت سے کھلا رہے ہیں؟ آنحضرت مسلم ارشاد فرمائے کہ میری بچی ہے۔ اس پر اس جاہل نے جواب دیا کہ مجھے بہت ہی ایسی لڑکیاں تھیں لیکن میں نے ان سب کو زندہ دفن کر دیا۔ اور کبھی کو نہیں کھلایا۔ قیس نے نہایت تعجب سے کہا۔ آنحضرت مسلم نے ارشاد فرمایا: ”اے بد بخت معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دل میں کسی قسم کی محبت انسانی نہیں دی۔ اس لئے تو ایک نسبتِ غلطی سے محروم ہے۔“

نہ صرف عربوں کے یہ وحشیانہ خصائل تھے۔ بلکہ ان سے پہلے اقوام اور مذاہب میں غریب عورتوں کا یہ حال تھا۔ یونانی عورتوں کو ایک ادنیٰ درجہ کی مخلوق سمجھتے تھے جن کی غایت تخلیق صرف ترقی پسند اور خاندان داری کے سوا کچھ نہ تھی۔

اگر کسی عورت کا بچہ طلاق فطرت پیدا ہوتا تو اس عورت کو مار ڈالتے تھے۔ جو تو ترواپ لاگ لکھتا ہے کہ اپا ڈا میں نصب عورت کو جس سے کسی بہادر قومی سپاہی کے پیدا ہونے کی امید نہیں ہوتی تو اس کو مار ڈالا جاتا تھا اور وہی معصفت لکھتا ہے کہ جب کسی عورت کو بچہ ہو جاتا تو اسے لکھ و قوم کے مفاد کے لئے کسی دوسرے شخص کی نسل لینے کے واسطے اس کے غلبہ ماضی طور پر لے لیتے تھے۔ یونانیوں نے اپنے اہلی سے اہلی دور تمدن میں بھی عورتوں کی کبھی قدر و منزلت نہیں کی اور نہ اس نصب طبقہ سے پیار و محبت کا برتاؤ کیا۔ اس طوائف ان کی دلچسپیوں کا مرکز ہوتی تھیں چنانچہ اسی باعث سوائے طوائفوں کے دوسری ساری عورتوں میں تعلیم و تربیت اور علم و ادب مفقود تھا۔

زمانہ قدیم کے مصنفوں نے بھی بچاری نہ کر دہ گناہ عورت کے لئے ایسے ایسے ناپاک اور ستم گسترانہ قانون وضع کئے اور اس کی نظیر لہی نہیں کہتی۔ چنانچہ اہل ہنوک کا قانون کہ ”لو فان“ موت، ”جہنم“ زہر اور زہر لے سانپ ان میں کوئی بھی اس قدر خواب نہیں جس قدر عورت“۔ تب ہے عقل حیران ہے کہ ان عورتوں نے ایسا کیا یا پ کیا تھا جو ہر قوم نے ان پر انتہائی جاہلانہ اور ظالمانہ برتاؤ روا رکھا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں کیا ترعمانہ جذبات اور انس انسان قطعاً مفقود تھا؟

مذہب مقدس بھی عورتوں پر زیادتی میں کوئی کمی نہیں کی۔ اس میں لکھا ہے؟ عورت موت سے بھی زیادہ تلخ اور کڑوی ہے۔ عہد قدیم کے ایک دفعہ اس طرح زہر پاشی کی ہے۔ خدا کا پایا اور محبوب بندہ وہی ہے جو عورت سے اپنے آپ کو محفوظ رکھوں رکھے۔ اور کہتا ہے کہ میں نے ہزار آدمیوں میں ایک خدا کا پایا پایا ہے۔ مگر ساری گناہ کی عورتوں میں میں نے ایسی کوئی عورت دیکھی دیکھی جو خدا کی یاری ہوتی۔

دنیا کی متعدد اور مختلف اقوام نے بھی عورتوں پر ستم و ظلم کی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ انوس کہ دنیا کے کسی مذہب و قوم نے عورت کی ساری عورتوں کے ساتھ ہر بانی کا برتاؤ نہ کیا چینیوں کا نظریہ ہے کہ اپنی بی بی کی بات تو سنی چاہیے۔ لیکن اس پر ہرگز کبھی یقین نہ لانا چاہیے۔ روسیوں میں شہور ہے کہ دس عورتوں میں ایک روح ہوتی ہے۔ اطالیوں کا یہ قول ہے کہ گھوڑا بڑا ہو یا کتا ہی اچھا ہو ہر حال میں اس کو مہینہ کی ضرورت ہے۔ یہی حال عورت کا ہے۔ عورت خواہ اچھی ہو یا بُری اسے مار کی حاجت ہے۔ اسپنی زبان کی کہادت ہے کہ بُری عورت سے اعتبار چاہیے اور اچھی عورت پر کبھی بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ ہنود۔ یونانی۔ رومی اور دیگر اقوام کے تمام قوانین نے

عورت کو لونڈی یا غلٹا بالغ گردانا ہے۔ تنو کا قانون اس طرح کہتا ہے۔ عورت کسی میں باپ کی تابع ہے۔ جوانی میں شوہر کی یا شوہر کے بیٹوں کی اور اگر بیٹے نہ ہوں تو اپنے عزیز و اقربا کی۔ کیونکہ عورت کسی حال میں اس لائق نہیں کہ وہ خود مختارانہ زندگی بسر کر سکے۔ یونانی اور رومی قانون بھی عورتوں کے لئے نہایت سخت ہے۔ روم میں ہر فرد اپنی بیوی پر یا بوائے حکومت کرتا تھا۔ عورت کی حیثیت ایک لونڈی سے کچھ زیادہ نہ تھی اور معاشرت میں اس کا کوئی حصہ نہ تھا۔ شوہر کی عورت کا ہر طرح مختار و مالک تھا۔ شوہر ہی اس کے افعال کا فیصلہ کرنے والا تھا۔ جس طرح ایک بے جان چیز کو توڑ موڑ کر پھینک دینے سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی۔ یہی حال مظلوم عورت کا تھا۔ شوہر کو اپنی بیوی کے جسم پر پورا پورا حق تصرف تھا۔ وہ میاں ایدا اُس کو دینا چاہتا دیتا۔ اُس کی جان بھی لے ڈالنے کا اس کو پورا اختیار تھا۔ گویا عورت کی نفس اپنی بنائی ہوئی تھی۔ یونان میں بھی عورتوں کا قریب قریب یہی حال تھا۔ انہیں کسی قسم کا کوئی حق حاصل نہ تھا اور نہ وراثت میں ان کا کوئی حصہ تھا۔ زمانہ قدیم میں عورت کی مظلومیت کی انتہا ہو گئی تھی کہ اس کی بھادری پر بھی کسی مذہب و قوم نے قطعاً اعتبار نہیں کیا ہے۔ عربوں کے نزدیک بھی عورت کی وفاداری مشکوک اور غیر اطمینان تھا۔ وہ عورت کو اگرچہ کہ ایک میں جمیل اور دلنریب مخلوق خیال کرتے تھے اور مردوں کی لمبھی و دبلی کا خوبصورت سامان جس سے رنج و انکار بڑی مدد کا فرو ہو جاتے ہیں۔ مگر ان کی وفاداری پر بھروسہ نہ کرتے تھے۔ چنانچہ عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ہزار سال قبل ہندستان کے بڑے بڑے عقلمنوں نے اس بے اعتباری کو عاف صاف بیان کر دیا ہے۔ ہر اس عورت کو بے گم دکاست بے عصمت کہا جاسکتا ہے جو کسی مرد کے ساتھ اتنی دیر نہائی میں عہدہ رہی جو مقبلی دیر یا ایک انڈا تھا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے اس زمانے میں مشرقی لوگ عورتوں کی بڑی زبردست حفاظت کرتے تھے۔ وہ انہیں مکافوں کی بلند سے بلند چادر دیواری میں مقید رکھتے تھے اور ان پر خواجہ سراؤں کی سخت ترین نگرانی ہوتی تھی۔ اُن کے دماغوں میں یہ خیال سما یا ہوا تھا کہ عورت کی فطرت میں ایسی ہی بے وفائی و دہیت ہوئی ہے۔ میں چڑیا کی فطرت میں اڑنا۔ چونکہ ان کو اپنی فاضل کو برقرار رکھنے کی دلی تمنا ہوتی تھی۔ اس لئے وہ عورت کی عصمت و عصمت کی زبردست حفاظت کرتے تھے اور قسم قسم کی تدابیر اختیار کی جاتی تھیں۔

زمانہ قدیم کی ان روایات کا فہم ہوتا ہے کہ بے بس اور گرد ز طبقہ نسواں پر اس وقت کیسے کیسے ظلم و ستم ڈال گئے ہیں اور کس قدر عہد و تمدن اس پر روا رکھی گئی تھی۔ عورت کی اتنی ایک مخلوق نہ تھی۔ (باقی ص ۸۵)

اسلام میں عورت کا درجہ

(انہا)
(مترجمہ افتخار علی خان مراد آبادی)

یہ امر کسی تشریح کا محتاج نہیں کہ مذہب اسلام نے عورتوں کو بڑے بڑے حقوق عنایت کئے ہیں جنہیں پہلے اسلام کی بحث سے قبل عرب ہی پر کیا منحصر ہے تمام دنیا پر جہالت اور نا خدا ترسی کی گھن گھوڑ گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ انسان کا خونی پانی کی طرح بہا دیا جاتا تھا۔ اور ذرا ذرا اسی بات پر جنگ کے شعلے بھڑک کر طول و عرض دنیا کو خاکستر بنا دیتے تھے۔ جہاں دنیا والے دیگر اقسام کے ظلم و ستم کو رہے تھے وہاں صنفِ نازک بھی ناقابلِ بیان اور سخت مظلوم کا نشانہ بنی ہوئی تھی۔ مردہ خاندانوں کے ساتھ بوجی کوٹھلایا جاتا تھا۔ دنیا میں پیدا ہونے کے ساتھ ہی بلا قصور و ماکر وہ گناہ بچیوں کو زندہ دفن کر دیا گیا۔ یعنی اگر کسی کے گھر لڑکا پیدا ہوتا تو خوشیاں منائی جاتی تھیں۔ لیکن اگر اس کے اگر لڑکی تولد ہوتی تو تمام خاندان کو سو گوار بنا دیتی۔

یہ سب ایسے پر ختم نہیں ہوا جبکہ بے رحم ماں باپ کی گود سے بچی کو لے کر زمین کے تاریک گڑھے میں زندہ دفن کر دیتا۔ اگر اس ظلم کے بعد بھی ہم سخت جان نکھ جاتے تو جس وقت تک مسدود الدین کے یہاں رہتے باپ بھائی کی دلیل کینز بن کر رہتے۔ گودوں ایک ہی والدین کی اولاد۔ گریبا جو داس کے بیٹے گھر کے مالک اور محبت جگہ اور لڑکیوں کے لڑکیوں سے بدتر سمجھا جاتا۔ بیٹیوں کو باپ کا کل ترکہ ملتا۔ لیکن بیٹیاں اس سے قطعی محروم رکھی جاتیں۔ علم کے دریا سے مرد سیراب ہوتے تھے مگر غریب عورتوں کو ملحق ترکہ کرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ یہ تھا دنیا کا سلوک عورتوں کے ساتھ اس کا سبب مرنے ہی تھا کہ اگر بڑا یا رکھا گیا تو یقیناً ان کو اپنی حق تلفیوں کا احساس ہو گا۔ لہذا ہر طرف سے ہتھیار لئے ظلم کے دروازے بند کر دئے گئے تھے۔

پھر ابھی ہم تنہا دی بے سمجھ معنی بھی نہ سمجھ سکے تھے کہ شاہی بھی کر دی گئی۔ وہاں پر پہنچ کر تو عمر کی پٹی منزل

بھی کہیں زیادہ دشواریوں اور مظالم کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں پر ان غریبوں کو ساس - نند - شوہر سب کی ہی مزاج دانی کرنی اور ظلم سہنے پڑے۔ اگر ذرا سی کوئی بات غلط ہو گئی تو فوراً یا تو شوہر صاحب نے دوسری تازیانی کر لی۔ اور اس غریب کو پیشے سے بھی زیادہ تعاقب سے دوچار ہونا پڑا یا پھر قلعہ قلع کر لیا۔ اسی حالت میں دس سال تک آرام نہ کئے میں۔ اگر شوہر کا انتقال ہو گیا تب تو باقی ماندہ زندگی مذاہب ہی میں گزری ان شوہر کے ساتھ ہی بھر کئے ہوئے سطحوں میں جلنے کیلئے مجبور کیا جاتا۔ اگر کسی کو بلایا بھی نہ گیا تو اس کی بڑی ذلت اور نفس کشی سے زندگی گزارنی پڑتی تھی۔

دنیا کی یہ حالت اور اہل دنیا کے ظلم و ستم دیکھ کر یہاں تک غیبت اٹھی کہ حوکت ہوئی اور اس نے ایک ایسے مقدس آدمی کو دنیا کی اصلاح کے لئے بھیجا جس نے قصور و کسری کے تحت و تلح کو الٹ کر پھینک دیا اور دنیا کو مسادات کا درس دیا۔ غلام آقا شاہ گدا - مرد و عورت سب کو لا کر ایک صف میں کھڑا کیا۔ وہ آدمی کون؟ جناب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ یوں سرکار کا ہر ذرہ کائنات میں منون ہے۔ لیکن مجھے یہاں صرف صنف نازک کے متعلق اجمالی تشریح کرنا مقصود ہے جس نے ذلت و حقارت کے گہرے غاریں ہی ہوئی جو رتوں کو انسانیت کی بلند سطح پر لا کر کھڑا کر دیا۔ دنیا کو صنف نازک کی اہمیت محسوس کرائی اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ ہاتھ جو بیچوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے خود ان کی غور و پرداخت کو باعث سعادت اور وجہ برکت خیال کرنے لگے جو رتوں کے لئے مردوں کی طرح قوانین و ضوابط اور متروکات میں جیسے مقرر کئے گئے۔

حکم دیا گیا کہ ہر ایک مسلمان مرد و عورت پر ظلم کا سیکھنا فرض ہے۔ آپ نے ان تمام ذخیروں کو جو عورتوں کی آزادی کو جکڑی ہوئے تھے انہیں توڑ کر پھینک دیا۔ یہ ہے حضور معظم کا احسان ہم ناچیز عورتوں پر۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی ذات ستودہ صفات اسی حکم کا عملی نمونہ ہیں کہ بڑے بڑے جلیل القدر صحابہ آپ سے اہم سائل اور نازک امور میں مشورہ لیا کرتے تھے۔ اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض معاملات میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے مشورہ نے مضطرب دلوں کو سکون بخینا ہے۔ تمام دنیا کی عورتوں کو اجتماعی طور پر حضرت پیغمبر اسلام کا ممنون ہونا چاہیے کہ اُس ذات مقدس نے ان کو غلامی سے نجات دلائی۔ اور عبرت و ستم کے خونخوار پیچھے سے جہڑا یا۔

سلام ہو خدا کے اس مقدس پیغمبر جس نے دنیا میں امن و عافیت - مسادات و حریت - خدا ترسی و حق شناسی کے دریا بہائے۔ **وَلِلّٰهِ الْعِزَّةُ عَلَى الْاٰلِ الْاَمْجَادِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ**

اسلام میں عورت کا درجہ

(جناب مغربی لکھے قلم سے)

عرب اپنے ملک کی آب و ہوا اور اپنے مخصوص نژاد سے مجبور ہو کر عورت کی ذات میں اپنی سب سے بڑی سترت و راحت محسوس کرتے تھے۔ اسی لئے انہوں نے اُس سے محبت کی۔ اتنی محبت کہ عبادت کے درجے تک پہنچ گئی۔ لیکن دوسری طرف ان کی اجتماعی زندگی کے نظام اور فارتخی کے دھیانزدہ رواج نے عورت کو اُن کے ذلت و مصیبت کا سامان بنادیا تھا۔ اسی لئے انہوں نے اُس کی تحقیر کی۔ حتیٰ کہ اُسے زندہ دفن کرنے لگے۔

محمد صلی اللہ علیہ وسلم جزیرۃ العرب میں پیدا ہوئے اور لوگوں کو عورت کے معاملہ میں اپنی دو عالموں پر دیکھا۔ اپنے یہ کیا کہ پہلی حالت باقی رکھی۔ محبت کرنے کا حکم دیا اور دینی الہی سے اُسے برکت دی۔ دین ایا تھا ان خلیفہ لکھ من انفسکم ازواجاً لتسکنا الیہا وجعل بلینکم مودۃ ورحمۃ یعنی اللہ کی نئیائوں میں سے ایک نثانی یہ ہے کہ اُس نے تمہارے لئے خود تم ہی میں سے تمہارے جوڑے پیدا کئے۔ تاکہ تمہیں اُن میں تسکین ملے اور تمہارے مابین محبت و شفقت پیدا کر دی!

دوسری حالت کی خدمت کی۔ عورت کی تحقیر سے منع کیا اور اس اعلان سے اس کا درجہ بے حد بلند کر دیا اور عورت اپنے گھر کی ملکہ ہے۔ اپنے شوہر کے گھر کی مالکہ ہے اور اپنی ریخت کے لئے ذمہ دار ہے!

مقصود نبوت | پس محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت کا مقصد صرف توحید الہی نہیں بلکہ عورت کی عزت قائم کرنا بھی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ آپ نے عورت کو اس کے تحت غفلت پر بٹھا دیا!

حضرت عمر فاروقؓ کہا کرتے تھے۔ ”بجز اہم جاہلیت میں عورتوں کو بالکل بے حقیقت سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ اللہ نے ان کی اہمیت و حق تعالیٰ کی اور انہیں اُن کے حقوق بخشے۔“

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ نبیہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا نرسا شریف عورت کی عزت کے لئے

کیونکہ مسیحہ ہوا۔ والدین کا انتقال ہو گیا۔ آپ بہت کم سن تھے۔ ایک مثنوی عورت ”برک“ نامی نے پردوش کی پچیس برس کی عمر تک آپ کی خدمت کرتی رہی۔ سب سے پہلے اپنی اس کہلائی کی اداری محبت و شفقت سے طلب ہر متاثر ہوا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ آپ عورت کے جود سے واقف ہوئے اگرچہ دعوت ایک مثنوی کنیز تھی۔

حضرت خدیجہ سے شادی | پھر ان کی شیت ہوئی کہ محمد مسلم قریش کی سب سے زیادہ مہل القدر خاتون کے قرب میں زندگی بسر کریں چنانچہ خدیجہ بنت خویلد رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے عقد ہو گیا۔

محمد مسلم کی زندگی میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوا۔ ایک دوسری حیثیت سے عورت کا تعارف ہوا۔ اب کھری کا وہ زمانہ گزر گیا کہ مرتبہ خاکساری و انخاری سے بے لوث خدمت کرتی تھی اور آپ اس سے محبت کرتے تھے۔ آپ کی عمر ۴۱ سال کی تھی اور اس خاتون کی عمر پچیس سال کی۔ آپ غواہین شباب پر تھے۔ اور وہ بڑا بچے کی سرمدیں قدم رکھتی تھیں۔ گویا محبت الہی نے محسوس کیا کہ اپنے شباب میں بھی آپ کو یہ عورت باقی ہے کہ ایک سن رسیدہ۔ تجربہ کار اور مالدار عورت کی ایک بی بی بچا ہوا سہانی کرتی رہے۔

نوجوان محمد بن عبد اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو جو کوئی دیکھتا تھا کہہ اٹھتا تھا کہ یہ کوئی بڑی ہی مہل القدر شخصیت ہوگی۔ خدیجہ بنت خویلد جو تھیں اور اپنی تجارت کے لئے کسی امین کا رندے کی تلاشی۔ نوجوان محمد مسلم ہی وہ امین کا پر داز دکھائی دے جنہیں خاتون عرب نے اپنا مال اور دل دونوں بیک وقت سپرد کر دئے !

حضرت انس سے مروی ہے کہ ایک دن نبی مسلم نے اپنے چچا ابوطالب سے خدیجہ کے گھر جانے کی اجازت چاہی۔ انہوں نے اجازت دیدی اور چچے سے اپنی کنیز خدیجہ کو بھیجا کہ سنئے دونوں میں کیا باتیں ہوتی ہیں؟

نوعے لٹ کر بیان کیا کہ میں نے عجیب بات دیکھی۔ خدیجہ نے جوں ہی سنا کہ آپ تشریف لائے ہیں دروازہ پر آئیں اور کہنے لگیں ”مجھے امید ہے کہ جو نبی مغرب سوٹ ہونے والے ہیں وہ آپ ہی ہوں گے۔ اگر یہی ہوا تو میرا خیال رکھئے گا۔ میرا حق یاد رکھئے گا۔ خدا سے دعا کیجئے کہ آپ کو میرے لئے بھیج دے“ اس پر آپ نے جواب دیا ”اگر وہ میں ہی ہوں تو وہ زندگی بھر تمہارا احسان یاد رکھوں گا۔ اور اگر کوئی دوسرا آدمی نبی ہوا تو بھی تمہاری نیکی خدا سے منجھو۔“ محمد مسلم دلنزدہ تھے۔ پوری زندگی فرقہ فساد میں بسر ہوئی تھی اب شادی کے بعد خدیجہ کا پورا عواذ ہاتھ میں تھا۔ دولت مند ہو کر آپ نے کیا کیا؟ پیش و عشرت میں پڑ گئے ہرگز نہیں۔ خدیجہ کی دولت خویوں کے لئے وقف کر دی اور

خدیجہ کی محبت کو اللہ کی عبادت کا ذریعہ بنالیا !

نہت عورت کی گود میں پیدا ہوئی | یہ دیکھو! محمدؐ کو دشمن ہو گئے ہیں۔ خارجیوں میں جانیٹھے ہیں کہ اللہ کی تسبیح و تہلیل کیسے اور یہ دیکھو خدیجہ بنت خویلد اپنے محمدؐ کو ہر کی محبت افزائی کر رہی ہیں عبادت میں آسانیاں ہم پہنچا رہی ہیں۔ کہا نا کچھ رہی بلکہ خارجیوں کے منہ پر کھڑی جھانک رہی ہیں۔ اس حال میں کہ دلِ اُمید ایمان اور استقبال پر اعتماد سے لبریز ہے !

اس طرح نہت حضرت خدیجہ کی گود میں پیدا ہوئی، ابو بکر، عمر، عثمان، علی (رضی اللہ عنہم) امین (کو ابھی خبر بھی نہ تھی کہ ایک عورت، قانونِ قریش، خدیجہ بنت خویلد اور ہدایت سے مشرف ہو چکی تھیں۔

خدیجہ نے داعیِ اہل کو لبیک کہا۔ ابو بکر صدیقؓ نے خواہش کی کہ حبیب اللہ سے رشتہ جوڑ جائے۔ حضرت عائشہؓ کی شادی ہو گئی عائشہ شرفِ بیوی ہی نہیں سرِ بد و نسا گرد بھی تھیں۔

اب عہدِ نبوت کے بارے میں محمدؐ کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ عہدِ طفلی، برکتِ حبشہ کی مائتا بھری گود میں بسر ہوتا ہے۔ جوانی میں بنِ ربیعہ خدیجہ قریشیہ اپنی محبتوں کا تحفہ پیش کرتی ہیں۔ اب عہدِ کہولت میں مائتہ صدیقہ آتی ہیں۔ کہ نبی کے دل کو سردور کریں اور اللہ کی ہدایت کو امت تک پہنچانے کا ذریعہ بنیں۔

محمدؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی زندگی کے تمام دوروں میں عہدِ نبوت کا تجربہ کیا۔ طفلی میں، جوانی میں، پیری میں، آپ کے پاک جذبات و درجہ متاثر ہوئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ آپ نے عہدِ نبوت کا پست درجہ بلند کر دیا۔ اس کی آزادی کا اعلان کر دیا۔ اُسے مرد کے برابر ٹھہرا لیا۔

کیا عورتِ انسان ہے؟ | عجیب اتفاق ہے کہ محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد ہی میں نبیؐ میں سترہ سو سالوں کی سچی لائقیت سامنے آئی ہے۔ کیا عقیدہ کے لئے؟ یہ طے کرنا کے لئے کہ آیا عورت مرد کی طرح انسان ہے؟ تو ہی جوت و تکرار کے بجائے محکم طے کر سکی کہ عورت اگرچہ انسان ہی ہے مگر مرد کی خدمت کے لئے پیدا کی گئی ہے !

فرائض میں سچی دینی کا محسوس یہ اعلان کرتی ہے اور عورت کی خلائی اور زیادہ نعت ہو جاتی ہے۔ لیکن

حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صدا اس کے برخلاف بلند ہوتی ہے۔ آپ اعلان فرماتے ہیں کہ عورت، مرد کو مکمل کر کے والا جو ہے۔ (باقی داد) (پہلے ذکر ہوگا)

عورتِ تسل از اسلام و بعد از اسلام

(۱)

(نور محمد شیدا، آریک فونڈیشن، خرقا، محمّد قیام الدین، راولپنڈی)

تجربہ عام عالم خاکی پریم کفر و شرک تھا و طبع انسان میں وہ اخ گیارہ
سکانت نیز عصیان شیر و دریا طبع تھا تجلیوں کی ماری مطلقاً بیکار
زہت و عدت پرستی تھی۔ باغِ غیر نورِ مرفاں کی سیرِ بالِ بیاہ
گشتیں و قوت بدگلیں۔ قویٰ ہر دنیا ہستین ہر نود و ہستی عزمِ نیک گیارہ
و بخت و نصیب کا رانے ظلم و ستم مزار۔ خورشید تھی باغِ اعجاز و جلو
زندگی کی ہستین صفت بندہ پہ گناہیں عیوبِ آغوشِ مادر تھی تمام گیارہ
بہشت لالہ تھیں۔ نذرِ قریح و شک کیل خوش تھی کچھ بزر و بزر گیارہ
بامدادِ سورہ و اللہ تھے سرِ موم تر زندگی انگی تھی اک حوائجہ آری گیارہ
ہوئی گزروں میں اٹاٹا بیت تھی منظرِ اوست تھی نا آشنا اکی گیارہ
آہنگی شل بہائم مایہ و ادو سہ ہو گیا تھا جو ہر غلطی توں تباہ گیارہ
مار و زہرِ اوست و دوزخ و طوفان کبھی تھی زیاں و غارت صفت گیارہ

کوئی کہتا دخترِ شہر۔ شہر میں یوں نکیر۔ آؤ ابلیس ہے بے اختیار
تھی زہرِ اوست تھی ہر کام بہت سن قسمت صفت تھی شریعتِ عیش و زناہ
ستہ ہوا تھا تھے بغیر انجام غلاب نوے رکھا تھا کوئی انتہا
زنگ لائی آہ آخر و قہر مظلوم کی! غرض تک پہنچیں حدائیں میں مہموم کی!

ہو گیا ہر ہدایت کو ہزاراں کھوکھو مٹ گئیں تارکیاں بل کی ہو کر نسل
منہ بڑا بڑا بھل بیت پستی ہو گئے اگہاں گشتیں خان تھی میں مشتعل
ساز و عدت پھر لگا کاٹنا نہ انسان ہو گئے دشمن۔ قویٰ خزانِ استدلال
ہو گئے تعارض کے ہر طرف شے زوال ہو گئے اعضاءِ خرد و شرک و کفر و کفر
ہو گئی سمورہ دین کی تیر و زیں زندگانی فنا پرورد بقا سے متصل

لے وہ خایہ می دنیا کا پہیڑا کہتا ہے کہ درت شرک کی پٹی اور سرخ لٹا کی کٹھن ہی۔
کیونکہ اس کا کہنا ہے کہ اللہ ہی کے دیے ہوئے آتش ہیں کہ عورت نے یہاں سے لٹا لٹا کر
لے لے کر وہاں بھی جال کھیم کا قول ہے کہ عورت سے زیادہ فتنہ دنا کی کوئی چیز
دنیا میں پیدا نہیں ہوئی۔

لے ہندوؤں کا کہنا ہے کہ تیر۔ طوفان۔ موت۔ جہنم۔ زہر زہر ہے
سانپ۔ ان میں سے کوئی بھی لے لٹا لٹا نہیں جلیں کہ عورت؟

خوبے روچے کرنا یا اس ذات پر مئی کو زندہ رکھنا اے مئی میں ہمارا ہے۔

دیکھ لے گا کہ بارے میں ان لوگوں کی کیا بری رائے ہے۔

ۛ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ

وایا کمان قتلصباں خطا کبیرا دینے اے لوگو تم

انہیں کہے کہ وہ اپنے اولاد کو قتل نہ کرو۔ ان کو اعدہ تم کو ہم ہذری

دیتے ہیں۔ اولاد کو جان سے مارنا بڑا بھاری گناہ ہے۔

سے حق لباس لکھو وائتمہ لباس لعن محمدی

تمہارے لئے زینت ہیں اور تم ان کے لئے زینت ہو۔

سید و لکن مثل الذی علیہم بالعرفہ مردوں کا حق مبرا ہے عورتوں

پر ہے۔ اس طرح عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔

۱۰۔ عاشرین بالعدو ان کے ساتھ خیر و خوبی سے گزران کر دو۔

تہ استوصوا بالنساء غیر الخ عورتوں کے ساتھ نیک سلوک کرو سیدنا

عمري الجائدين حتى بلغا دخلت انا وهو الحنة كما بين و

اشارہ صاحب فرمیں شمعیں لاکھیں کی روشنی کے ہاں تک کہ وہ بالغ ہو جائیں۔

راہے کی دوا بھلنے کی طرف اشارہ کر کے فرمایا: آؤں اور وہی ملتا تھا تھوڑے عرصے میں داخل ہو گیا۔

سَمِعَ اللهُ فِي السَّاءِ فَأَنكَلَكُمْ خُذُوا مِنْ بَاطِنِ اللهِ بِعَدْوِكُمْ

بارے میں ادا سے ڈرو کہ تم نے انہیں امان خداوندی میں لے کھائے، انہیں

لله الدنيا متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة

یعنی دنیا فائدہ حاصل کرنے کی چیز ہے اور دنیا کا بہترین فائدہ کیا ہے؟

شاه الاخيرك بخير ما يكنز المرأة الصالحة

والحمد لله

مرد و فرزند ہوا تا یوں دل میں نہک مجھ گئے غلامِ دم کے شعلہء اشتیاق

فرقہ نسواں کا حامی محمد امجد امیر
 ہو گئی آدھے جس کی کس میری ہنر

بَجَلُونِ کَا مَوِ افرانِ نافذِ حکمِ تہدی لا اَلَا اَسْقِلُو رَیْل

فائز بن الحسن لکھا ہوگی مصنف ضمیمہ ہوگا فرق مراتب عمری و منتقل

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالسُّوءِ تَوَسَّلَوا بِهِمْ لِلِإِبْرَاهِيمَ إِذْ دُكِّرَ لَهُمْ أَنَّ اللَّهَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ مُبَارَكٌ هُوَ اللَّهُ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَإِنَّهُمْ يُكْفَرُونَ

عاشق ہو کر کہا میں اک مریوں کو
رواں شہ نہ سے کہ ہوا کے مریوں کو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مردود پاک بنیادی یام کما احوال و بیاد پیمان و در
 احوال و بیاد پیمان و در

اور والدینیا متاع سے برائی تھوڑی

جاندار والدہ دوستو ہر اچے دین سے
ریل ہر دواں سے ہم کو محفوظ

مرعاجی علی - روحی فداک یاہول

لَهُ وَيُحْيِيهِ لَكَ الْغَيْبُ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُكَ

وَإِذَا بَشَّرَ أَحَدَهُمْ بِمَا لَا تَنْبَغِي ظِلٌّ وَجْهَهُ مَسْوَرًا قَوْ

هو طمئنتوا امرئ من القوم من سوء ما بشريه

المسكة على هون أمزده في السراب ط

الاسماعیلمیں بھکونہ یعنی بھکندہ کے شراب پیتے ہیں۔

ہذا کہہ کر وہ خود اپنے آپ کے لئے من مانے ٹیبلے اور چائے کی برساتی

کے کہیں اور اس کے لئے خود ہی دیکھا مسوق، جو سواں سا بڑا پتھر لایا ہے

کے لئے یہ ہے کہ جو یہ کہیں کہ میں نے یہ کیا ہے

میرزا محمد علی خان قزوینی

تنقید و تبصیر

سفیت کی نظر میں

(حضرت تلیق کے قسم سے)

ایک ماہرِ ادب، ہفت کتابت لطافتِ نفیس
ادبِ محب راج بہادر آنجنائی کی جو انگریز پر اپنی دلی ہمدیوں اور گہرے غلوں کا اظہار کرتے ہوئے ملک کے

شعوائے کرام نے جو تاریخی تعلقات اور نظریں کھیں۔ اُن کو راجہ نرسنگ راج بہادر عالی نے ایک کتاب کی صورت میں
نشانے کیا ہے۔ جس کا ایک نسخہ ہم کو بھی بھروسہ دیا ہے۔

جوان بہائی کی مرگ بے ہنگام پر راجہ نرسنگ راج بہادر عالی نے نثر اور نظم میں جو ثنائیات غم پیش کئے
ہیں وہ بید دردناک اور الم آنجن ہیں۔ صبح اور حقیقی وارداتِ قلب کی مائی صاحب نے قابلِ قدر اور موثر ترجمانی
کی ہے۔ جس کا ہر لفظ لبریز سوز و محوِ رنگداز ہے۔ اس کے سوا دوسرے شعراء کی نظیں بھی قریب قریب اسی درد و
تائثر کی حامل ہیں اور بعض آئینیں تو حقیقت میں بے نیاز ستائش و تحسین ہیں۔ غرض مجموعی طور پر ”ادبِ محب“
پاکیزہ خیالات اور بھری ہوئی زبان کا ایک دیدہ زیب مرتع ہے۔ اس کے دیکھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ
راجہ محب کس قدر محبِ طراوت تھے۔ ہم بھی مائی صاحب کے ہر کی غم میں اور دعا کرتے ہیں کہ خدا انہیں صبر کی
توفیق دے۔ آمین۔

اگر مائی صاحب کے پیش نظر زندگی شہرستی است کہ نامزدِ باب کا ہر کہت آئینہ پیشِ نفس میگزید
رہے تو عزیزِ بھائی کی صداقت کا یہ داغ بیتِ بلدِ دلِ یائے گا۔ خدا اچھا سکتا ہے کہ اور ایک بڑی حد تک ہم اس پر عمل پیرا
ہو کر کہتے ہیں کہ تہہ سارو ہے اُن پر جو اس جیسے پرتے ہیں۔ اور یہ ہے کہ عالی صاحب بھی ہماری جہنمِ انگریز

کتابی سائز، تمام صفحات مکمل دو جلدوں میں لکھائی چھپائی دیدہ زیب قیمت مجلد (لحمہ)
ششم مصنف غیب فیاض علی صاحب بی۔ اے۔ (ریلگ)
 ملنے کا پتہ۔ مدینہ بک ڈپو لکھنؤ۔

آج کل افانہ نگاری کا شوق ہندوستان میں ایک وبا کی طرح پھوٹ پڑا ہے۔ مگر انوس ہے کہ افانہ نگار ادب کو مدارنے کی بجائے عام طور پر ایسی تحریریں لکھی جا رہی ہیں جو نہ صرف خراب اخلاق میں بلکہ ان تحریروں کا اثر آئندہ نسل پر ضرور پڑے گا۔

کیا حقیقت ہے کہ کوئی ناول یا افانہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس میں حسن و عشق کا دخل نہ ہو اگر یہ واقعہ ہے تو افانہ نگار یا ناول نویس کو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ یہ چیز عورت و مرد جوان اور بوڑھے غرض ہر کی نظر سے گزرتی ہے۔ یہ مانی جوتی بات ہے کہ جو ان طبعیت صلی بنیوں پر بہت کم توجہ دیتی ہیں اور بری باتیں اور طبعیت بہت جلد اپنا اثر جماتی ہیں حسن و عشق کی ایسی عریاں تحریروں کو محض چاشنی سمجھ کر لاگ رہ خیال کرتے ہوئے کہ اس حلاوت معیرو کی تلاش تک ہی نہیں ہوتا (نظر انداز کر دیا جائے تو وہ وقت دور نہیں جب کہ یہ ملاوت (جواب تجاؤز کہتے ہوئے عریانی تک پہنچ چکی ہے) اگر ڈاھٹ سے بدل جائے گی۔ اور پھر جس کے کانٹے کا کوئی منتر نہ رہے گا۔ ہوائے اسکے کہ ملک کی اخلاقی حالت جو اب پتہ ہے، پتہ ترین ہو جائے۔ ہمارے نوجوانوں (و خصوصاً لڑکیوں کے لئے) تمہاری کام کی ضرورت ہے۔ نہ کہ تعزیری۔ آج کل افانہ نگاری یا ناول نویسی گوران کا نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے بالکل چلن پر جو کچھ اثر پڑے گا اور ان کے فنی جذبات کی جس مدت تک تحریک ہوگی وہ ظاہر ہے۔ ناول زیوریت میں جھگڑا ایسی مثال مل سکتی ہے۔ اس لئے اگر ہم نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کو اس کے اور اسی قسم کی دوسری ناولوں کے پڑھنے سے باز رکھنے کی ہدایت کریں تو یقیناً ہمیں قابلِ معافی سمجھا جائے۔ ہم یہ کہہ نہیں سکتے کہ اس لئے گزے۔ دور میں کبھی مشرقی خاتون کا ہمارا دماغ عالم میں محض اس کی شرم و حیا کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس کی عصمت و فاضل کے ڈھکے تہذیب و تمدن کی بلند ترین چوٹیوں پر پہنچے ہوئے اقوام کے لوگ بچ رہے ہیں۔ وہ وقت قریب ہے۔ جب کہ مغرب کی حیا یافتہ مہذب خواتین یہ کہیں کہ دفعہ ہمارے مشرقی بال و نور تو کس قدر نیچے کی طرف گرا رہا ہے اور اس کی بڑی ہوئی آندادیاں، جن کی عصمت و محنت دوشی، جن کی شرم و حیا سے بیگانگی نے بڑے بڑے بدبختوں کے

۱۱۔ افانہ نگاری کا شوق ہندوستان میں ایک وبا کی طرح پھوٹ پڑا ہے۔

کان کھڑے کر دئے ہیں :-

ہمارے ہاں مذہبی سے یہ جرائم جو حسن و عشق کی چاشنی کی شکل میں پیدا ہو گئے ہیں فحشیت ہے کہ انکو طیارے کو دیا گیا زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ اسی نوانی رسالے میں اسی ناول پر شاندار الفاظ میں تبصرہ دیکھ کر ہمیں مدد و رحمت ہوئی اور ساتھ ہی انوس بھی کہ ایک ایسا رسالہ جو فاضل طبقہ نوان کی اصلاح کے لئے بنالایا گیا ہو۔ اس کا یہ طرز عمل۔ مال میں تہذیب نواں رجحان نظر سے گذرا۔ جس کے بانی مولوی متنازع علی صاحب ہیں۔ تہذیب ایک قدیم رسالہ اور عرصہ سے مسلم خواتین کی رہنمائی رہا ہے۔ ”مسلم خواتین ہند اور پردہ کے قیود“ یہ ایک ایسا پیچیدہ مسئلہ ہے کہ اس پر آئے دن بحث ہوتی رہی ہے۔ سو اسے ان چند نو جوانوں کے جو مغربی دیوی کے پرستار ہیں باقی ماندہ اذدوس کو درہندی مسلمان پردہ کو مایہ رحمت سمجھتے اور اپنی خواتین کو سختی سے اس کے پابند بناتے رکھے ہیں۔ گویا اب ہندوستانی مسلم خواتین کا پردہ ”دیوار کی پٹی“ بنایا ہوا ہے۔ مگر ہمارا خون خشک ہوا جاتا ہے جب ہم بعض ایسی معتبر ہستیوں کو اس کے خلاف کچھ کہتے سنتے ہیں۔ مولوی متنازع علی صاحب کی یہ تحریر پڑھتے۔ پردہ کی مخالفت میں نہ صرف حضرت منی کفایت اللہ صاحب پر چوٹ چلائی گئی ہے۔ بلکہ خود شریعت الہیہ کی بھی تحقیر ہوتی ہے۔ آپ لکھتے ہیں۔

”مولانا کفایت اللہ زاد مجد ہم کب اجازت دیں گے کہ عورتیں گھر سے نکلیں“

اسی سلسلے میں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ ۱۔

”پردہ سے پر بحث کرنے میں دلائل سے مار کر، اگر مولانا مجبوراً مان بھی گئے تو پھر خوب

فقہ کی ڈال انہیں ہر جملے سے محفوظ رکھتی ہے“

یہی ہے! مسلم خواتین کی رہنمائی کرنے والے ایک آرگن کے بانی کی یہ تحریر ہے۔ یعنی ہم تو کبھی اس پردے کے ملوث کو اپنی خواتین کی گردن سے اُٹا پھینکے ہوتے۔ اور وہ جب کسی بال روم میں ناز کر یا کسی محفلِ عیش میں شمعِ محفل بن کر آئیں تو ہم ان کی جگہ سنبھال لے ہوتے۔ مگر خدا نخواستی صاحب کا بھلا کرے وہ کب ہیں ایسا موقع ملتا آنے دیں گے؟

گویا ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ ع و خوشنیت گم است کہ ادھر ہی گنبد۔

ایسے بعض غرض مند حضرات کی رہنمائی اور تہذیب جدید کے دلدادہ فوجوانوں کی حمایت دیکھنا یہ ہے کہ کیا رنگ لائی؟ حالات کو یہ بتلا رہے ہیں کہ فریضہ ملی مسلم خواتین کا مقصد و چارہ روزی ہوا کہ مسخروں سے بچا حال ہماری اپنی راستے میں ہندی مسلم خواتین کو ابھی کم از کم نصف صدی اسی قید و بند وجود رکھل ان کے حق میں دھتکے سایہ سے کم نہیں ہے) میں رہنا چاہئے۔ اس کے بعد کی ایسے ہی رہنمائی سرکردگی میں وہ چاہیں تو زندگی کے میدان میں اتر کر اپنے گھوڑے دوڑا سکتی ہیں۔

انہوں نے کہ خیالات کے بہاؤ نے نہیں کھاں سے کھاں پہنچا دیا۔
ہاں! شمیم کے مصلح اخلاق اور حق آموز ہونے کی نسبت یہ ثبوت پیش کیا گیا ہے کہ مولانا شوکت علی نے خلافت میں اس پر سولہ کالم ایک سبب تبصرہ فرمایا ہے۔ "اے کاش! اس کے ساتھ تاریخ کا حوالہ بھی دیدیا جاتا تو شاید ہم اس سولہ کالم والے سبب تبصرہ سے استفادہ حاصل کرتے!! اب جب کہ یہ سبب تبصرہ ہمارے آگے نہیں ہم کیا جانیں کہ مولانا نے موصوف نے کس چیز کو سراہا ہے۔ کیا اس کی فحاشت اور موٹی موٹی دہلیز، تحریر کی شوخی، یا اس کی تصویریں؟ بہر حال "شمیم" اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ اور ہم قابل مصنف کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے ہر اس جگہ جہاں مذہب کا ذکر آگیا۔ انتہائی کاوش سے کام لے کر احادیث اور آیات قرآنی کی روشنی میں بہت سارے اعترافات کا متحمل جواب دیا ہے۔ قابل مصنف نے اسلام کو غیر مسلموں کے آگے جس سادگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ لائق مد آفریں اور قابل تقلید ہے۔ حقیقت ہے کہ اسلام محض اپنی مادگی اور سچائی کی وجہ دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچا اور ہی دو چیزیں قیامت تک کسی اس پر آنچ نہ آئیں گی۔ ہم اس کی بھی تعریف کرتے ہیں کہ لائق مصنف نے بعض کیرکٹرز کو کچھ ایسے نبھایا ہے کہ آخر تک ان کا ساتھ رہے۔ مگر اکثر غیر فردی تعریحات نے بہت طویل پہنچا ہے جو لوگ اس فن کے ماہر ہیں یہ ان کا ثبوت ہے کہ ایسے موقعوں پر یا اگر کسی کا کیرکٹر بلانا مقصود ہو تو مختصر عبارت میں اس کا اظہار کچھ ایسے اسلوب سے کر جاتے ہیں کہ نظروں سے پورا آئیں گز جائے۔ ان کی نظروں میں یہ کوئی ایسی چیز نہیں جس کو طویل دیکھنا چاہیے اور مختصر سے بڑا دین۔

قیامت صاحب نے فطری مذہبیت کا اس آثار نے کی کوشش تو کی ہے مگر انہیں اکثر جگہ ہلکی سی ہتھیار۔

اگر یہ سچ ہے کہ خیائے علم و خواہ دینی ہو یا دنیوی (جب کسی سیاہ قلب کو سندر کر دیتی ہے تو وہ آدمی نہیں بلکہ پارس او ہمتن شایستہ و مہذب بن جاتا ہے تو پھر میں حیرت ہے کہ شمیم کی گفتگو کو بعض جگہ کیوں کچھ ایسے مضحکہ خیز انداز پیش کیا گیا ہے۔ جس سے وہ بادی النظر میں پرلے درجہ کا یادہ گوار جاہل محض قرار پائے۔ ایک ایسا شخص جو ایم۔ اے کا امتحان دیا ہو کیا اپنی زبان سے یہ کہہ سکتا ہے۔

”وہ بیچارہ اپنی بوی کا اکلوتا شوہر ہے۔ اگر وہ شہید ہو گیا تو اس کی بوی جو بیچاری شہر ہے“
 ایک ہی مدد بچے سے دنیا کی آبادی میں اضافہ کرتی رہتی ہے۔ اس کا خیر سے محذور نہ ہو جائیگا
 ”اُن کے باپ ایک نہایت سیاہ چار تھے اور ان کی اس خود ملامت خورں تھیں اور
 سب پر ملامت تھیں“ وغیرہ۔

ایک اور جگہ ”مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ کے یہی بیوت مولویوں کی نسبت فرماتے ہیں :—
 ”علم فقہ میں مولویوں کو عورتوں اور مردوں کی لہارت کے مختلف چیدہ سسٹلے بھی سبزا
 یاد ہوتے ہیں اور ایسے چٹارے لے لے کر وہ ہر مہارت اور ہر حرکت کی بابت علما و مسٹلے
 بیان کرتے ہیں کہ شرابی کباب کے اور انہی گنڈیروں کے مزے کیا کھا کر بیان کرے گا۔ انکی
 ستائیں بخش ناہولوں سے بھی زیادہ بخش اور بلی ہوتی ہیں۔ مگر انہیں شرم نہیں آتی۔“

بھلا اب قیاض صاحب بتلائیں کہ ایک مہذب گھرانے کے تعلیم یافتہ شخص کی زبان سے کیا ایسے اور
 بے محنتی الفاظ نکل سکتے ہیں۔ یہ جیسے جو ہم نے نقل کئے ہیں وہ ابتدائی صفحات کی زینت کو بڑھا رہے ہیں۔
 اور آگے اس سے بھی شستہ زبان اور قدرے فصیح الفاظ بیسوں جگہ استعمال کیے گئے ہیں۔ جس سے زبان کی
 عادت، انداز بیان کی لطافت، تحریر کی خوشی آمیز تنہیدگی (یعنی عوامی) اور خیالات کی دل آویز ندرت کا
 مظاہرہ ہو رہا ہے۔ شاید ان ہی خوبیوں کی بنا پر ایک زمانہ در سالہ کی فاضل مدیرہ نے پیورہ کے دوران میں
 خواتین سے استدعا کی ہے کہ صد ا اخبارات اس کی تعریف کر چکے ہیں۔ اس لئے آپ اگر نادرل پڑھنے کا

مطلب ہے تو الفاظ کو یہاں نقل کیا ہے جو اقبال نہیں ہو جہاں پکس گھس گھس اس کا پارہ بکا رہا۔ انظرین معاف فرمائیں گئے۔

اور کون سا نام؟ ہمیں انوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اعلیٰ قلم کے سائیکان پرچوں کی ترقی کی دہائیوں میں مدوڑے اٹھارہ ہیں۔ جن کے احرار کا ایک خاص مقصد ہے۔ ایسے مضامین جن پر کچھ تم سمجھے اور کچھ ہم سمجھے "والی مثال چسپاں ہے۔" ایسے تصاویر جو خیالی یا نیم خیالی لگتے ہوئے ہوں جن میں آرٹ کو دور کا بھی لگاؤ نہ ہو، جہاں جمع ہو جائیں انہیں سمجھا کر دیا گیا۔ اردو ادب پر احسان قربانے کے لئے "خاص نمبر" کے نکالنے سے کہیں بہتر ہے کہ عام نمبر "ہی نکالے جائیں۔" یا اگر خاص نمبر نکالنا ہیچ تو مناسب ہو گا کہ اس کو کسی ایک مخصوص تقریب یا ایک خاص موقع کیلئے رکھ دیا جائے۔ تاکہ ناظرین کو یک وقت ایک ہی موضوع پر توجہ دینا ملے۔ اردو رسائل کے مستقبل کے طور پر ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں۔ کہ وہ وقت دور نہیں جب ملک کے اس سرے سے اس سرے تک ایک عام ناقدی لکھی جائے گی اور ہندوستانی صحافت کے سربراہ سائیکان ہاں دہری کا بہرہ افروز رہند ہو اگر ہیں گے۔ یہ ناگزیر کے اس سے پہلے کی دشمن نہیں ہونے تھے۔ اب جو ہم دیکھ رہے ہیں تو یہ عرصہ ناہاس میں لبوس اور اپنے شاندار مستقبل کا حال نظر آ رہا ہے۔ تین سو رنگی اور چمک رنگی تصاویر عروسی لباس کی جان بنے ہوئے ہیں۔ مضامین اکثر اعلیٰ پایہ کے ہیں۔ جن سے قابل دیر کے سلیقہ اور بہترین انتخاب کا پتہ چلتا ہے۔ ہماری بچا ہی سوقت فریضہ ہیں۔ جن میں بعض ایسے نام بھی نظر آ رہے ہیں۔ جن کی موجودگی رسالہ کی وقت و قد کو بڑا رہی ہے۔ کچھ نام ایسے بھی دیتی لاہور ساختہ "العاب کے ساتھ چمکائی دیر ہے جن کی "ادب نوازیوں" سے غریب اردو کی جان پر بنا دی ہے۔ جن کے قلم نے تاکہ تاک کر اس کی زبان کو کھول دیا۔ نشانہ بنایا ہے کہ وہ پڑی دم توڑ رہی ہے۔ انہیں حضرات کی کرم فرمائوں سے یقین ہے کہ زیادہ عرصہ نہ گزرے گا جب اردو نام ہنگامہ ایک نیا نیا زبان کا بسکی حروف ابجد کی ابداء بجائے الف کے ی سے ہوگی!! ہم کی قریبی خدمت میں ان تمام حضرات کے نام اور ان کی "ادب نوازیوں" کے نمونہ پیش کریں گے۔

جم ۲۰۸ صفحات، کتابت طاعت نفیس۔

دھندلی ۳۲۲ء
عصمت (ساگرہ نمبر ۱) ملنے کا پتہ ۱۔ دفتر عصمت دہلی۔

میں نے سماج عصمت ہندوستان کے نامدار سائیکان میں ایک امتیازی خصوصیت اور اعلیٰ شان رکھا ہے۔ اس کی اصلاحی روش اور طبقہ بندیوں کی کچی ہر دی اپنے دوسرے سائیکان کی صفیں اس کو کامیابی کے ساتھ آگے بڑھا رہی ہے جس کی بڑی مثال اس کے کچھ نمونہ ساگرہ نمبر کی شکل میں ہمارے آگے موجود ہے۔ ہم اس کی کامیابی پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ عشق

روایات سے دور مغرب نوحہ ہندی خواتین کا لیل و نہار ہمارے پیش نظر ہے۔ ہم یہ سمجھ لیں جانتے ہیں کہ ان کی خرابی پرستاریاں اور اندھی تقلیدیں انہیں کس رنگ میں رنگی، لٹکائی ہیں؟ ہم بھی معلوم ہے کہ ان کا رجحان لمحہ کدھر ہے؟ ان کے دلچسپ ترین مشاغل کیا ہیں؟ ان کے عادات و اطوار اور طرز و روش گزرا کر کس مد پر جا پہنچے ہیں؟ ان کے ادبی ذوق کا کیا حال ہے؟ ان ساری چیزوں کی موجودگی میں محنت کی ہر ولعزیز ایک عجوبہ سے کم نہیں۔

ذیل نظر نہریچھو میں سال کا پہلا چہرہ ہے، جس میں ملک کے بہترین محنوں، نگار خواتین اور خواتین کے مضامین نظم و نثر جمع کئے گئے ہیں۔ تصاویر عجوبی طور پر باؤٹ ہیں۔ جس میں تین رنگین تصویریں بھی شریک ہیں۔ غرض یہ سالگرہ نہریچھو اس قابل ہے کہ خواتین اور لڑکیوں کے مطالعے میں رہے۔ ہم رائق صاحب کی محنت اور حسنِ طبع کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یقین ہے کہ خواتین کرام بھی اس گر اندھ در سالے کی ہر ممکنہ اعانت و امداد فرماتی رہیں گی۔

۱۔ مجموعی تصلیح ۲۸ صفحات کتابت و طباعت بمولی قیمت ۲۲

سفینہ نجات ۱۔ صفحہ ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱

ہماری شاعری ایک میٹھروں کی گڑیا سی ہے جس کو مٹوئے سالہ والی کترین سی سلا کر پہنا دی گئی ہیں۔
 اور د شعراء اس قسم کی گڑیاں کھیلنے ہیں۔ اہلیت کی ہوا سے بھاگتے ہیں اور زندگی کی لہراتی ہندی سے جان چراتے ہیں۔
 شاعری کی قادر الکلامی کے یہی ہو گئے ہیں کہ توڑ، ٹوڑ کر الفاظ کی ایسی نرالی ناانوس اور بے فردت ترکیبیں بنالی جائیں کہ
 شاعری عام (کم فہم بلکہ بعض وقت عالی فہم) لوگوں سے کالے کوسوں دور جا پڑے اور اس میں اصلی زندگی کی جھینٹ بھی
 پڑے ایک مخصوص طبقہ سمجھے یا بے سمجھے اس قسم کے اشعار کے مزے لے۔ قادر الکلامی کی بڑی نشانی یہ ہے کہ گھرے سے
 گھرے، بلند سے بلند مضمون کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کیا جائے۔

اور شاید ہی وجہ ہو کہ اس دور کے شعراء کے کلام میں وہ وجدانی کیفیت نظر نہیں آتا جو کوئی ایک مددی آدمی تھا۔
 اب تو خاص لفظی یا اس سے بڑھ کر مبالغہ آمیزی ہی رہ گئی ہے۔ ہر چیز کی ایک مدہوتی ہے۔ نئی زمانہ اندوختگی بھی
 مبالغہ آمیزی کو کچھ اس قدر قفل حاصل ہو گیا ہے۔ کہ شاعری کے دوسرے معنی مبالغہ آمیزی کے لئے جانے لگے ہیں۔ پہلی
 بلکہ یہ ایک نسل کی مذہک بھی جا پہنچی ہے۔ چنانچہ کسی ایسے موقع پر کہ جب کوئی شخص دروغ بیانی سے کام لے رہا ہو تو ہم
 اکثر لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ ”اب تم اپنی شاعری کو ختم کر دو“ یا ”اب زیادہ اپنی شاعری کو کام میں نہ لاؤ“۔ دلیو
 کیا ہمارے شعراء ادھر توجہ دیں گے؟ ایک وہ زمانہ تھا جب کہ شاعر کے صرف چندیدہ سادے الفاظ ایک بڑی
 محفل کو نیم سہل کئے دیتے تھے۔ اور ایک یہ وقت ہے کہ صفحہ کے صفحہ رنگ مٹے جا رہے ہیں۔ مگر مائیں کے کان پر جوں تک
 نہیں رہتی۔ اس کا سبب ہی نری لفظی یا پھر مبالغہ آمیزی کے ہوا اور کچھ نہیں۔

کبھی ہماری شاعری میں؟ اس قدر وجدانی کیفیت مضمون تھا کہ اس کا ہر مطلب ہے۔

کشنگانِ مخبرِ تسلیم

ہر زمان از غیب جانِ دیگر است

اپنی ساز پر چھڑا اور آدھرا ایک سرفروش نے اپنی عزیز ترین جان کو قرآن کرؤا۔ مصحاح صاحب کی یاد
 قرآن کو معنائی اندیش بلکہ جسمانی بھی پائی باقی ہے۔ مگر بھی بیان میں ندرت ناپید ہے۔ اگر مشق سخن جاری ہے
 تو امید بندھتی ہے کہ یہ اور دوسرے تمام محبوب بھی ہٹ جائیں گے۔

کمال سائز (۱۲۸ صفحات کتابت و طباعت اوسط قیمت کاغذ پچھا ۶ روکھرا ۴۱ روپے)
اسلامی منبری لئے کا پتہ: کتب خانہ حیدری - چہتہ بازار حیدر آباد دکن۔

یوں تو ہر سال سندھ بھری کے غم پر مختلف منبریں دکن اور بیرون دکن سے شائع ہوتی ہیں۔ مگر یہ محض شیخ ابوالحسن
 حاتم کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ مذکورہ منبری اپنی ذمیت میں خاص ہے۔ جس میں علامہ دار سیخ وغیرہ کے ہر اس چیز پر کوشش
 کرنے کی سعی کی گئی ہے جو روزمرہ ہر سونا کس کے کام آئے۔ مقامی طور پر دیولے کا ایم ٹیل نیز شرح سود اور تبادلہ کتب
 کھار و عالی بھی اس میں شامل ہے حضرت بنگالہ خالی **فلا اللہ ملک** ٹاٹرا دکان والا شان۔ ہمارا جو کسٹرن پر شاہ بہار
 اور نواب سالارنگ بہادر کی تصاویر اس کی زینت کو بڑھا رہے ہیں۔ ہر اعتبار سے یہ منبری مفید ہے۔
فخر "ناخ" بہار

بقیہ مضمون صفحہ ۱۰۸

احوال کا

مگر انوس کہ عدم گنجائش اور سب سے زیادہ دیر ہو جانے کی وجہ اکثر مضامین ناتمام شائع ہوئے ہیں۔ براہ کرم ان کا مطالعہ
 کیجئے اور مجھے اپنی رائے سے مطلع فرمائے تاکہ کسی ایک مضمون کو اٹلی قرار دیا جاسکے۔

اس سلسلے میں جو مضامین دیر سے وصول ہوئے ہیں وہ میرے پاس محفوظ ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ ان کو نیز ان
 ناتمام مضامین کو جو شریک اشاعت ہیں ایک کتابی شکل میں شائع کر دوں جو "اسلام میں عورت کا درجہ" کے نام
 پر شائع ہوگی۔ مذکورہ عنوان کے مضامین کے سوا عورت کی زندگی کے تین دور اور مسلم
 خواتین کا ماضی حال اور مستقبل" والے مضامین بھی اس کتاب میں شریک رہیں گے۔ گویا دوسری ونڈ ان ہونے
 کے لئے ایک اور موقعہ دیا جا رہا ہے۔ جن میں نہ شکایت تھی کہ ایسے ادق مضامین لکھنے کے لئے تو کافی وقت درکار ہے
 اور آپ نے بہت گلیل وقت لکھا۔ کتاب مذکورہ کی تیاری آئندہ مہینے سے شروع ہوگی۔ اس اخبار میں مجھے یقین ہے کہ
 آپ نہیں بھی اس کی کامیابی میں حصہ لیں گی۔ اگر ضرورت ہو تو اس کی ضخامت دو سو صفحات سے بھی بڑا دی جائیگی۔
 اور قیمت کم سے کم رہے گی۔ تفصیل مغل اول پر دیکھئے۔ "محرر منبر" میں بعض غلط تصاویر اور مضامین شریک ہو گئے ہیں۔
 جس کی جانب تشریحیں "ج" نقوی صاحب نے توجہ دلایا ہے۔ میں بہن مودہ کی اس خاص ہمدردی کی وجہ سے

میری عظمت کا سلسلہ اس غلطی کا باعث ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ محترم بہن اور دوسرے حضرات اس کو نظر انداز فرمائیں گے میرے لئے یہ خبر باعثِ مدح و ثناء ہوئی کہ مولوی غلام مصطفیٰ صاحب نے لکھی (ناظم بندوبست سرکار عالی) کی عزت کا سلسلہ طویل ہوتا ہوا ہے۔ خدا کے عزوجل سے ہمیں قلب کے ساتھ دعا ہے کہ انہیں بہت جلد صحتِ عاجلہ اور عافیتِ کلی حاصل ہو۔ آمین۔

میں عزیز بہن زبیدہ اور غلامہ محترمہ مسز قریشی کی شریکِ درد بن کر اپنی لاتعداد دعاؤں اور بہترین تمناؤں کو بھیج رہی ہوں۔

اس دفعہ ”غنائیمِ نو“ کے نتائج نے یہ ثابت کر دیا کہ ”محولِ علم“ میں پردہ کی قید کوئی رکاوٹ نہیں پیکار کئی بلکہ ایک پرورشینِ پردہ میں ہی رکروہ سب کچھ کر سکتی ہے اور نہایت شاندار طریقہ پر جو آج ملک کی دوسری خواتین (ان جھوٹندیوں سے آزاد رہ کر بھی نہ کر سکیں) کیا اب بھی پردہ کے مخالفین اس حقیقت کو نہ مانتے گے؟ اور کیا اس کے بعد بھی پردہ ان کی آنکھوں میں غار بن کر کھٹکتا ہی رہے گا؟

سفید کی نئی صاف اور میری محترم بہن محمدی بیگم صاحبہ کی خدمت میں ساری پردہ نشین خواتین کی جانب سے ”مبارکباد“ کا ادنیٰ ترین تحفہ پیش کرتی ہوں۔ جن کی شاندار کامیابی یقیناً ہماری اپنی کامیابی ہے۔

اسی سلسلے میں مجھے اپنی عزیز بہن محترمہ بنتِ عالیہ اب ناظم صاحبہ تعلیمات (سرکار عالی) کی خدمت میں ان کے عزیز بھائی مشرعبہ احمد خاں صاحب کی بیٹی ’یل‘ ’یس‘ کے امتحان میں امتیازی خصوصیت کے ساتھ کامیابی پر مبارکباد پیش کرنا ہے۔ اور خدا سے دعا ہے کہ صاحبہ موصوف کی یہ کامرانی آئندہ کے لئے بہت حامی کامیابیوں کا پیش خیمہ ہو۔ آمین۔

میں عالیجناب ناظم صاحبہ کی خدمت گرامی میں بھی جناب ”ادارہ“ ”فہم و مسرت“ کا ”تھیماس“ پیش کرنے کی عزت حاصل کر رہی ہوں۔

دانی، ٹوڈ، گوشت کی نسبت آٹھ گنا زیادہ پیوستی

حقیقت:۔ فی ڈیہ خور ۸۰ ہزار روپیہ دی پنی ۱۲ روپہ کلاں ہم ہر لیبہ وی ہم ہر شہور و دافروش کے پاس دستیاب ہو سکتا ہے۔

ہے اندھے، ڈی شیمن
ریڈیسی رڈو، اسلیر تہر حیدر آباد کن

صاحبزادہ ہش آغا کی کا اظہار حقیقت

(۱۰)

ہر چند روغن گلہبار کے متعلق تو بعض سطور تحریر کرنا تمھیں ملے ہی۔ ان گنت معجزانہ دطن نے اپنے تجرباتی فوائد سے پہلے کہ کو ملاعدنی نامہ حقیقت آشنا دل مانا اور اظہار حقیقت پر مجبور ہونا پڑا اور نہ یہ کہاں اور عبارت آرائی کہاں جو نامہ مخبر ہی بات فی الحقیقت بہا گیسو کو یہ قدرت نے حر قدرت نے محرفین اس عجیب و غریب فرمایا ہے جہاں اس کی ہجست پاش خوشبو ہر و عزیز ہے وہاں اس کی تاثیر بھی عیدم النظر مشاہدہ شام ہے کہ اس کے استعمال نے بال کرنے موقوف کر دئے در و ہر زائل کر دیا تھیلے و تکان دور کر دی اس کی عطرا شام شام باں کے معطر کرتی دماغ کیلئے فرحت و کون کا موجب ہوتی اور فراموشی کا سبب بنتی ہے یہ سونے پر بہا گیسو اس کے موجب کی ہاتھ میں۔ یہ ایجاد بلال متناوبہ کے لئے باعث صد فخر و ناز ہے تو ملک کیلئے سرمایہ ناز روغن گلہبار سے بالونکی دمازی اور سیاہی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور تقویت دماغ میں انیاد جس سے خواتین بھی اسی قدر متمتع و مستنہض ہو سکتی ہے جس قدر ذکر اہل ملک اور معجزانہ دطن کا فر فرما کر وہ روغن گلہبار کو خود خرید میں اس طرح ایک ایسی ایجاد کی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کمالی حقیقت ہے کہ چند دن کا استعمال آپ پر اس کے تمام محاسن ظاہر کر دیکھا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہوئے۔ ان اصحاب مخلصین شاکر ہوں جنہوں نے مجھے ترغیب دی اور دوسرے ان تمام بہرہ آئیل کنے ہر طیارہ نازت محفوظ رکھا جسکی طوفان بے تمیزی خضرات الامین کی طرح دن دو فی رات جو کئی زیادتی پر ہے۔

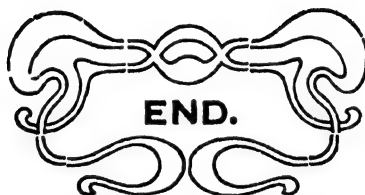
منہجہ۔ گلہبار کمپنی۔ فصل گنج حیدر آباد کن

would take an interest in them, after they go out to work. and only send them to suitable houses. They should go to Indian homes which would adopt themselves and their rooms to meet the new requirements treating the nurses properly, thus ensuring the progress of the State from within the family.

I hope we shall soon be able to call together a Committee of ladies to discuss this suggestion, and to examine all the difficulties which stand in the

way of the fulfilment of this idea.

In closing I would like to say as forcibly as I can that I hope that the advancement in education of women in India will not do anything to take away the charm and individuality of Indian ladies. Nothing is so tragic as the elimination of personality. Your object is not for you to become westernized but to rise to your full stature and carry the lamp of your Indian personality high for all the world to see.



moment the children are a few weeks old and let the inspiration of these things come from *you*.

You have got to put the right ideas into the child's mind from the very start. You must be your children's friend and companion always their ideal and inspiration and guiding star.

And I appeal to you to train and educate your *young servants*. Concentrate on making them teachable when they are young and turning them into good nursery nurses, and good house maids, with a real knowledge of hygiene and cleanliness.

You can do anything with them if *you start young enough*. Don't let them get grow into dirty ignorant old women with habits that cannot be eradicated later.

INDIAN NURSES.

What we want are Indian nurses and Indian governesses for Indian children—and it is up to you to make your homes fit places for a girl with high ideals and educational qualifications to go into.

You cannot progress unless you do this.

At present there are no Indian nursery nurses; and bitter is the need for them.

But it is proposed to start a college here in Hyderabad on English Nursery College lines, under the guidance of a Princess Christian or Norland Nurse, with orphan babies and small children to fill the model nurseries.

I hope that you will all give this proposal your support. Because I feel sure as it will be so very much to your advantage and you will reap so many benefits from it

The suggestions for starting Nursery College are —

1. That the students should be a small number of girls, most carefully selected.

2. The Principal to be a trained, Nursery College nurse with another Nursery College nurse also to work under her.

3. That babies and young children from Orphanages or poor homes should live in the College as boarders and to be brought up by right methods in model nurseries.

4. That the nurses training should consist of practical and theoretical work and the training should last $1\frac{1}{2}$ to 2 years. The nurses would live in the College as boarders.

5. And also it is proposed (and this is very important) that the salaries of nurses must be adequate to ensure the right kind of nurse undertaking the work. Parents must now realize that the time has come when the expenditure on useless luxuries must be cut down to give place to expenditure on the upbringing and health of the child.

The nurses would be picked Indian girls from convent schools and orphanages, selected for outstanding good character, health, intelligence and general suitability. They would be under the wing of the College who

VALUABLE VIEWS ON BUILDING THE FUTURE GENERATION

I have the honour to publish, in these pages, the speech made by the Hon'ble Lady Keyes, on the 23rd September 1932, at the Women's Association for Educational Advancement held at the Hyderabad Residency. It gives me much pleasure to say, that Lady Keyes is taking a keen interest in the cause of Women's Education, and I am sure, in a very short time, it will be seen that none of us will remain un-educated, specially the women in general. With a glance around the awakened world, it will be clearly known that they are adopting some special methods for training the newly born generation; and Lady Keyes' views are the same, that we should also follow the same methods for the protection of the coming generations.

Before closing her speech the Hon'ble Lady says :—

".....your object is not for you to become westernized, but to rise to your full stature and carry the lamp of your Indian personality high for all the world to see."

In fact there is a great deal of good things, and hundreds of valuable views in the following lines, which would throw immense light, if we all try our best to follow them. It would be for our good, and for the betterment of the generation. Betterment and welfare of the generation means, success for the motherland.

I have translated the whole speech in the Vernacular (Urdu) and the same will appear in this Magazine very shortly. Before ending this note, I have to thank heartily "The Hon'ble Lady Keyes", on behalf of the Board, for the honour bestowed upon my humble Magazine, "Safina-i-Niswan". And hope that Lady Keyes would graciously let me have the honour of publishing her valuable notes and articles in this humble Magazine (as promised) which is the only of its kind, in the whole Deccan, devoted merely for the welfare of the Ladies and girls.

(Begum) SADIQA QURAISHI,
The Editress.

IT gives me great pleasure to pre-
side at such an important
Conference, and I am very glad indeed
to have the opportunity of speaking on
the subject of the education of women
in this State.

But instead of talking about
Educational Advancement, what I
really feel impelled to do is to go back
to the beginnings of all education,
because I feel so strongly that the
education of girls is not being built on
the right foundations. We are build-
ing the house before the foundations
are firm.

What is this foundation upon
which the whole superstructure rests?

It is the Home. And who is the
corner-stone of the Home?

The mother. She is the support
upon which the whole building is
raised. Will the building not fall
down if the foundations are not pro-
perly laid?

Mothers have the power in their
own hands from the very start,— to
use badly or well.

So in the stress of the battle for
the education of women in India I do
want to say something about the
Home and about the important part
the mothers play in it. Every woman's
home is the growing place for the new
generation,— and the next generation
is—India.

What is being done about it?

Well, as far as I can see since I arrived 18 months ago, the purdah ladies of Hyderabad are sinking in a sea of deadly apathy.

You come to committee meetings, you send your children to school,—but you do not realize *your own great importance*, and the *tremendous* power you wield. You seem to follow the line of least resistance.

Now I want to talk particularly to you Begum Sahibas and Ladies who have daughters of their own. I implore you all to wake up and to realize your importance.

To begin with, I think you are inclined to leave all the responsibility to others,—to school authorities; to ignorant ayahs; to doctors called in when the children are ill.

You do, thank God for it,—realize that your girls must be educated,—but having sent your children to school you think that there your responsibility ends.

You must not rely on school and outside influences alone for education. They have their tremendous uses,—but the Home is where character is formed. The Home is the place where all the right influences should be found, and where the health of the child should be built up.

All educationalists agree that the first 7 years of a child's life are the most important. Nothing that happens afterwards has such an effect on its character and health as the impressions and habits of these early years.

Now what have you been doing in your homes to ensure that the beginning of your children's lives are all they should be.

In making a garden we must first pull up all the weeds and prepare the soil before we plant the flowers; and so the most important thing you can do to begin with is to try to weed out all the influence round your children that are harmful.

What I consider the most harmful influence for your children is the type of ayah to whom you entrust them. I am told by the mistress of schools that the ayahs who take the children to school use such bad language in speaking to the children that it is perfectly disgraceful, and the children learn to use words they should never know. I have heard only last week of one case where a child from a good home was heard to use the most dreadful language that she could only have picked up from servants. If the child's parents could have listened to the language they would have been terribly shocked.

Bad ayahs must be responsible for a lot of preventible illness amongst children through dirty preparation of food etc. I even know of one case where a child was blinded; and this was traced to an ayah wiping his eyes with the end of her dirty sari.

Even the most aristocratic mothers sometimes have no idea of the necessity for cleanliness, and the awful results of dirt and superstition. Superstition is like an evil witch barring the way to progress.

Nothing has impressed me more since I came to the Indian States than the contrast between the lavish expenditure in rich homes and palaces on the one hand and the very low type of servants employed. Beautifully dressed children wearing priceless jewels are in the charge of repulsive old women that

no good mother ought to allow near her children

These ayahs have no training, no ideals, no morals; and the consequence is that they poison the childrens mind.

They speak to the children in a rude way, and not only hamper the children, but they encourage them in bad habits, often encourage them to show temper and to be greedy etc.

Cannot something be done to alter this dreadful state of things? It is not necessary to come out of Purdah to do so. In fact a Purdah lady has so much more leisure and opportunity. She *must* shoulder her responsibility.

So few hours are spent at school, compared to the time spent at home that it shows that the mothers and fathers have the greater opportunities; and the greater responsibility

As things are at present in the Home the children are either spoiled and live in an atmosphere of no rules at all, or they are ruled by fear—Ruling by fear leads to a lack of moral courage in the child

This leads to another very important point which is that the discipline taught in schools is to a large extent undone when the child returns to its home surroundings

Now shall we see how the mothers can support the work of the mistresses at school.

I have been told that schools are used unfairly by teaching the children to regard them as places of punishment.

This is not fair to the schools.

It is I fear a common-place that when a child is naughty at home a

message is often sent with the child "to please beat so and so."

It is therefore easy to see that there is a crying need for home discipline, which brings us back again to the question of the ignorant untrained ayahs who surround your children. These are the chief causes of the lack of discipline in the homes.

I cannot speak to you too ~~earnestly~~ on the subject of the large numbers of common ignorant women servants who fill up your homes.

They are the great barrier to all progress. You will *never* have a proper atmosphere for your children, unless this evil is done away with. You must make a fight against it.

We hear a great deal about the enfranchisement of women now-a-days and I would like to ask you to remember that enfranchisement means 'making free'. How will the giving of votes make you free if you remain slaves to the bad old customs in your Homes. It is from these that you must free yourselves and your children.

It is especially young mothers that I would say; use your energies and your brains and your money to make your Home something so wonderful and so happy and so full of interest that your children will be fortified for life by having been brought up in it.

You can do it if you wish. You have only to want it very much—and then to try.

Make it a place where the children learn to be brave and honest, and to tell the truth, and to have strong characters;—let education come from within the home from the very

VALUABLE VIEWS ON
BUILDING

The Future Generation

By

HONOURABLE
THE LADY KEYES.

THE RESIDENCY BOLARUM HYDERABAD-DN.



Specially sent to :

“SAFINA-I-NISWAN”

HYDERABAD-DN.

Handwritten text in a rectangular box, possibly a library or archival stamp, located in the top left corner.



قواعد وضوابط



- ۱۔ سفینہ نسواں ہر انگریزی کی ۲۰ تاریخ تک شائع کیا جائیگا۔
- ۲۔ اگر ۲۵ تاریخ تک رسالہ نہ پھینچے تو اسی مہینے کے ختم تک مطلع فرمائے تاکہ دوسرا سال ارسال خدمت ہو۔
- ۳۔ سفینہ بڑے سائز کے ۶۰ یا ۶۵ صفحات پر ہر ماہ اہلی تعدادیر سے مزین ہو کر باندی وقت کے ساتھ شائع ہوگا۔
- ۴۔ زرمعاوضہ عوام سے سالانہ پندرہ ششماہی عینک اور فی پرچہ ۶ آنہ مقرر ہے نوٹ کے لئے ۶ آنہ کے ٹکٹ ہجوائے۔
- ۵۔ خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری کا حوالہ دیکر کارکنان دفتر کو مرہون منت فرمائے۔
- ۶۔ جو اب طلب امور کے لئے کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ ارسال فرمائے۔
- ۷۔ ترسیل زرمعاوضہ اور جملہ استفسارات بنام ”مینجر سفینہ نسواں“ ہونی چاہئے۔ صرف مضامین مدیرہ کے نام ارسال فرمائے۔ ناقابل اشاعت مضامین خرچہ ڈاک و پوسٹ ہونے پر واپس کئے جائیں گے۔
- ۸۔ چونکہ سفینہ نسواں صرف طبقہ نسواں کی صلاح و فلاح اور ملک و قوم کی حقیقی خدمت بجالانے کیلئے جاری ہے۔ لہذا ادارہ سفینہ کو سیاسی یا ایسے مضامین جو دوسروں کی دل آزاری کا باعث ہوں شائع کرنے سے احتراز رہیگا۔
- ۹۔ اخلاقی، علمی، ادبی، معاشرتی اور تاریخی مضامین نظم و نثر سے ہر ماہ سفینہ کو زینت دی جاگی۔
- ۱۰۔ ایسے تراجم کے لئے جو تذکرہ بالانحصاریات سے متعلق ہوں۔ سفینہ معقول زرمعاوضہ ادا کرے گا۔
- ۱۱۔ ادبہ سفینہ کو بر موق حذف و ترمیم کا حق حاصل رہیگا۔

”مینجر“



دولت آصفیہ اور برہنجات میں عینکوں کی ضرورت ہے۔ تعینہ طلب امور کے لئے ”مینجر“ ایڈیٹر کو مخافرا ہے

Safina-i-Piswan

(Muharrum Number.)

May 1932.



مزار شریف، سیّد الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام

دن است حسین دین دناست حسین
حقاً کہ بنا فی لالہ بہشت حسین

شاہست حسین بادشاہست حسین
سردار نم داد دست در دست یزدن

”مکتوم فغور“
علاء ذاکر ”سفیر و رسول“
حیدر آباد دکن

By Courtesy
The Nivarn Gazette

قواعد وضوابط

- ۱۔ سفینہ نسواں ہر انگریزی کی ۲۰ تاریخ تک شائع کیا جائیگا۔
- ۲۔ اگر ۲۵ تاریخ تک مسئلہ نہ پیچھے تو اسی ہفتے کے ختم تک مطلع فرمائے تاکہ دوسرا سال ارسال خدمت ہو۔
- ۳۔ سفینہ بڑے سال کے ۶۰ یا ۷۰ صفحات پر ہر ماہ اہل تصاویر سے مزین ہو کر انبندی وقت کے ساتھ شائع ہوگا۔
- ۴۔ زر معاوضہ عام سے سالانہ پندرہ ششماہی ہوگا اور فی پرچہ ۶ روپے تقریباً نوٹ کے لئے ۶ روپے کے ٹکٹ ہوا ہے۔
- ۵۔ خط و کتابت کے وقت ہر خریداری کا حوالہ دکر کارکنان دفتر کو مرہون منت فرمائے۔
- ۶۔ جو اب طلب امور کے لئے کارڈ یا ایک آراء کا ٹکٹ ارسال فرمائے۔
- ۷۔ ترسیل زر معاوضہ اور جملہ استفسارات بنام ”مینجر سفینہ نسواں“ ہونی چاہئے۔ صرف مضامین مدیر کے نام ارسال فرمائے۔ ناقابل اشاعت مضامین خرید واک وول ہونے پر واپس کئے جائیں گے۔
- ۸۔ چونکہ سفینہ نسواں صرف طبقہ نسواں کی صلاح و فلاح اور یکہ قوم کی حقیقی خدمت بجالانے کیلئے جاری ہوا ہے۔ لہذا ادارہ سفینہ کو سیاسی یا ایسے مضامین جو دوسروں کی دل آزاری کا باعث ہوں شائع کرنے سے احتراز رہیگا۔
- ۹۔ اخلاقی، علمی، ادبی، معاشرتی اور تاریخی مضامین نظر و نشر سے ہر ماہ سفینہ کو زینت دی جائیگی۔
- ۱۰۔ ایسے تراجم کے لئے جو تذکرہ بالانصر صیات سے متعلق ہوں۔ سفینہ معقول زر معاوضہ ادا کریگا۔
- ۱۱۔ ادبہ سفینہ کو بر موق حذف و ترمیم کا حق حاصل رہیگا۔

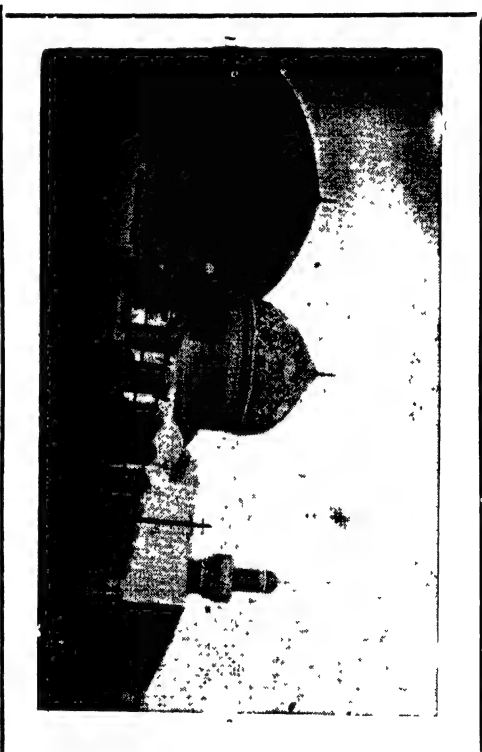
”مینجر“

دولت آصفیہ اور بیرونجات میں اینٹوں کی ضرورت ہے۔ تصنیف طلب امور کے لئے ٹیچنگ ایڈیٹر کو فائل کیا گیا۔

Safina-i-Milwan

(Muharrum Number.)

MDay 1932.



مزار شریف بیہوش الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام

دن است حسین دین نجات حسین
حقاً کہ دنائی والا هست حسین

نجات حسین بانسانست حسین
سردار نہ دار دست در دست نژاد

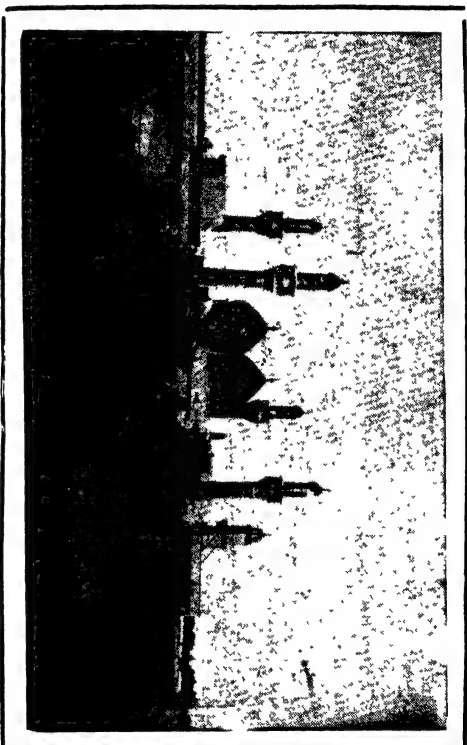
”عکرم فعدری“
علاء دایم ”سقیہ“ نسوان“
حکمرانان دکن

By Courtesy
The Nizam Gazette

Ṣafina-i-Niswan

(Moharrum Number.)

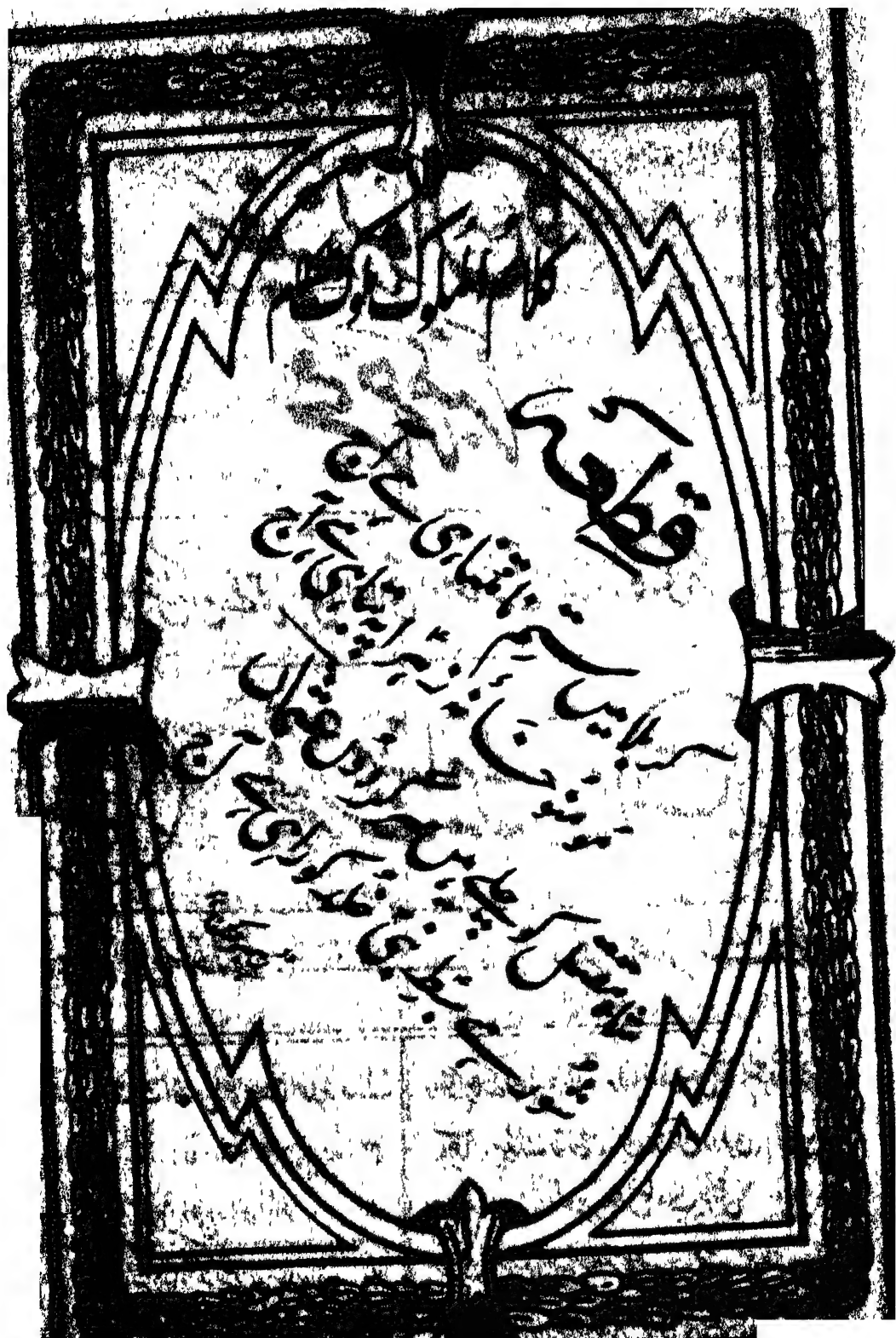
MDay 1932.



مسجد کا ظہری شریف

”صحرہ زہرہ“
عہدہ زہرہ زہرہ زہرہ زہرہ زہرہ
حیدرآباد دکن

By Courtesy
The Nizam Gazette



دار السلطنت دکن کا واحد سنائی آرگن ماہنامہ

سَفینۂ سُؤَال کا مُحَرِّر ممبر

خواتین کن کے علمی ادبی، اخلاقی، اور معاشرتی احسان کا حقیقی ترجمان

(۳ و ۴) نمبر

فہرست مضامین

(۱۱) جلد

بابتہ ماہ مئی و جون ۱۹۳۲ء ————— م محرم و صفر ۱۳۵۱ھ ہجری

۱۵	واقعہ کربلا کے اجمالی جزیات - مولانا منطو حسین صاحب انصاری - صفحہ	۱۳	قطعہ ... حضرت اقدس اعلیٰ سلطان العلوم
۱۸	ریاست - نیڈت راج ناراین ارمان (دہلی)	۱۴	احوال ماہ ... میرہ
۱۹	سلام - حضرت شبیر خان صاحب جوش	۱۵	سلام ... حضرت اقدس اعلیٰ سلطان العلوم
	حضرت امام حسین علیہ السلام کا صبر - مختصرہ و مختلہ	۱۶	سلام ... ہزار کلمتی بہار اجداد شریعت پر شاہد
۲۰	سفر فاکٹر مرزا رضا خاں (ایم بی ایچ) بی اڈنبرا	۱۷	نذر عقیقت ...
۲۴	حضرت علی کے زین اقوال ... جناب زاہد باقر خان صاحب	۱۸	سلام ... استاذ السلطان حضرت جلیل مدظلہ
۲۵	نذر نیاز - مولانا سید علی اختر صاحب اختر	۱۹	سلام ... علامہ نواب حیدر ریاجنگ بہادر علی صاحب

سفینۂ اسلام کا ناخدا۔ محترمہ "نقوی" صفحہ ۴۴
 خاکہ بنائے لالہ بہت حسین!۔ محترمہ ص ۳۰، ص ۳۰
 سلام۔ مولانا میر سعادۃ حسین صاحب نجیب ۳۶
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد! جناب سید
 کریم اللہ احمد صاحب عثمانیہ۔ ۳۵
 سلام۔ مولانا میر مہدی علی صاحب شہید۔ ۴۰
 رویائے ابراہیم۔ جناب اختر قریشی صاحب۔ ۴۱
 فاطمہ بنت عبد اللہ۔ علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال ۴۶
 مصیبت غلطی!۔ محترمہ کبریٰ بیگم صاحبہ (مبوی) ۴۷
 مرثیہ۔ مرسلہ۔ ۴۸
 نوحہ۔ مولانا میر قیصر علی صاحب قیصر ۴۹
 عقیدہ کے پھول۔ جناب جانش حسین صاحبہ۔ ۵۱
 رباعی۔ جناب پلٹ لجنہ مارین ارمان (دہلوی) ۵۲
 سلام۔ مولانا میر قیصر علی صاحب قیصر ۵۳
 عون و تحم۔ محترمہ سرور جمال صاحبہ رعنا (یا کوٹ) ۵۴
 رضائے الہی۔ مرسلہ محترمہ "ج" نقوی صاحبہ ۵۶
 محرم کا ایک جلوس دیکھو!۔ ترجمہ جانا محرم آبادی صاحبہ ۵۷
 انتخاب کلام۔ جناب سید فوز حسن صاحبہ جلیل ۵۸
 مجلس عزاء۔ محترمہ غلام السار بیگم صاحبہ (درنگل) ۶۰
 رباعی۔ حضرت مرزا یاسین صاحبہ۔ لکھنوی۔ ۶۳
 مسکینہ۔ محترمہ زینت افضل صاحبہ (یا کوٹ) ۶۴
 زربین اقوال۔ عزیزہ ک، ف، بیگم صاحبہ ۶۷
 عزادار حسین صاحبہ!۔ محترمہ شیرین خاں صاحبہ جوش ۶۸

اصغر مصدوم کی پیاس۔ محترمہ قیاس سحران صاحبہ۔ ۷۱
 محرم کا مہینہ اور ہم!۔ محترمہ زبیدہ مصطفیٰ صاحبہ۔ ۷۲
 بقیہ سلسلہ احوال!۔ ۸۴ تا ۷۷

فہرست تصاویر

- (۱) مزار شریف سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام
- (۲) مسجد کاظمین شریف۔
- (۳) شہیدہ مبارک حضرت اقدس واعلیٰ خلد اللہ تک
- (۴) ہزار کلمتی مبارکہ کشرن پر شاد بہادر عین اللہ
- (۵) نواب سرسالا جنگ بہادر رئیس اعظم دکن۔
- (۶) استاذ السلطان حضرت نواب حسن جنگ بہادر حیل
- (۷) علامہ حضرت عید راجہ جنگ بہادر نظم جلاطانی۔
- (۸) مولانا میر مہدی علی صاحب شہید۔
- (۹) محترمہ شیرین خاں صاحبہ جوش (طبع آبادی)
- (۱۰) مولانا سید علی اختر صاحب۔
- (۱۱) حمۃ الاسلام قبلہ آقا شیخ محمد علی صاحبہ خاں مجتہد
- (۱۲) داعی اسلام قبلہ آقا سید محمد علی صاحب۔
- (پر و فیس فارسی نظام کالج)

اعتقاد!۔ یہیں انوس سے کبریٰ کے عالیہ فداوات کی وجہ
 اکثر بلا کس! شہید انتظار کے بعد بھی دھول نہ مٹے۔
 ادارہ

Safina-i-Hiswan

(Moharrum Number.)

May 1932.

OUR SUPREME MONARCH



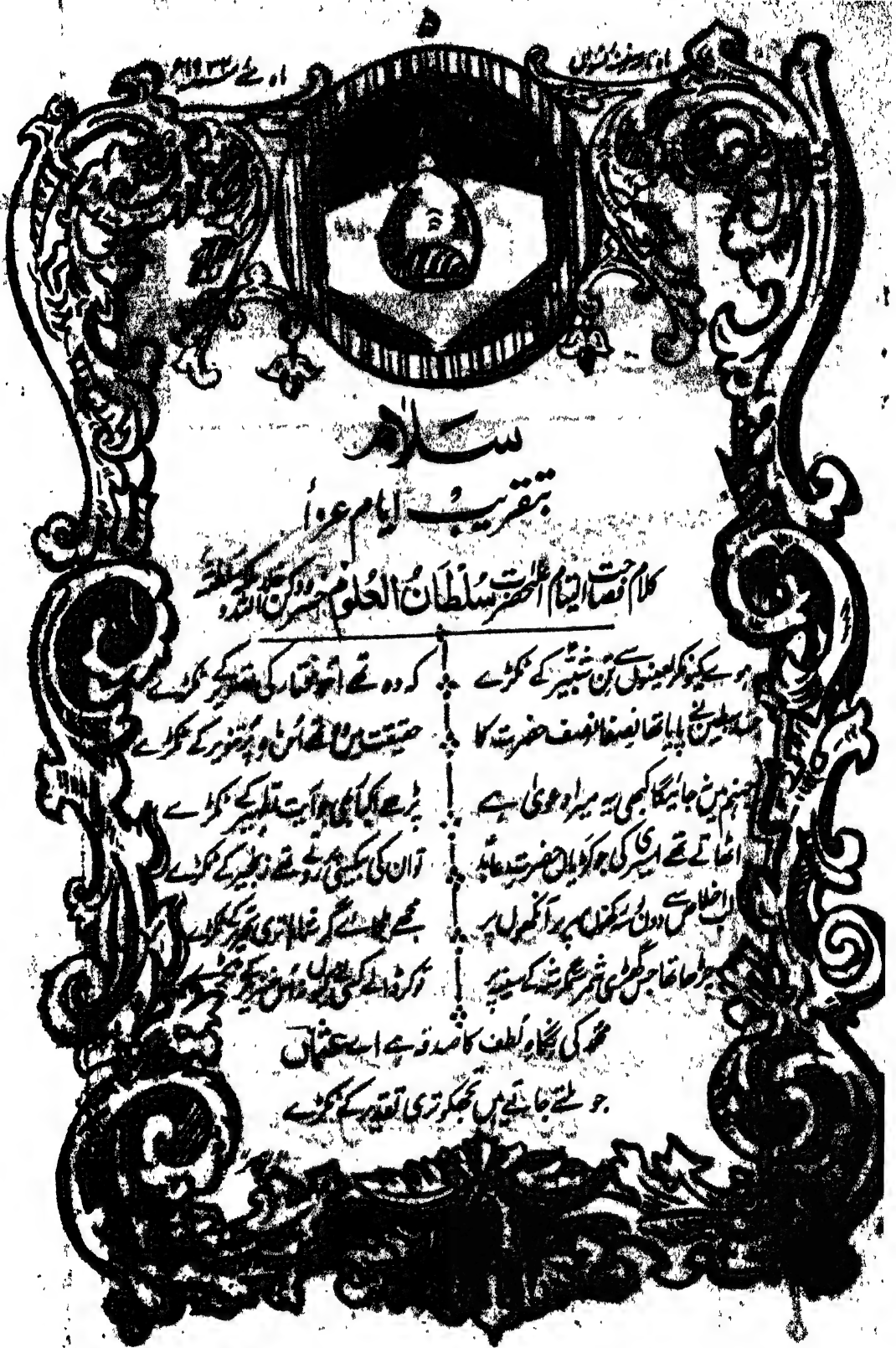
حضور اقدس و اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلدائہ ملک

»ماہ نامہ سفینہٴ نسوان«
حیدرآباد دکن

»محرم نمبر«

By Courtesy

The Subhe-Deccan



سلام

بقریب لایم عوا

کلام حق الامام المصطفیٰ سلطان العلوم

ہو سیکو کہ عین حق بن شیر کے کھڑے | کہ وہ تھے اوتھار کی صفحہ کے کھڑے
مرد ہیں بچ پیا تھا ایضا نصف حضرت کا | حقیقت میں تھے اُن کو پختور کے کھڑے
جنہم میں جا بگا کبھی یہ میرا دعویٰ ہے | بڑھے کیا ہی ہو آیت تلبیک کے کھڑے
اٹھاتے تھے ایسے کی جو کلام حضرت عابد | تو ان کی یکسوئی روتے دھیر کے کھڑے
اب خلاص دہن رکھن ہر آنکھ پر | مجھے ملے گر غلامی تیرے کھڑے
جو پرامنا جاہر گشتی شمر شکر کا سینہ | نہ کہہ لے کہ لعل دامن تیرے کھڑے

محمد کی نگاہ لطف کا صندوق ہے اسے عثمان

جو ملتے جاتے ہیں تجھ کو تری تقدیر کے کونے

سلام

فہم
اداسہ فیض نوال

علائیہ
علائیہ

از ہر کمسنی و بزرگش شاد و بہادرین السطہ صمد اعظم ماجت

جو فرائض کے ہیں شہ پر فدا ہو جائیں گے خاک پا ہو کر رہیں گے تو تیا ہو جائیں گے
یہ ہیں کہتی رہی رو کر حضرت شیر سے آپ کے مرنے ہم سب کے روا ہو جائیں گے
دیکھ لینا کب طرح بلگے گی یہ اعدا کی فوج جبکہ فازی عازم دشت دعا ہو جائیں گے
چاند پر گر خاک ڈالیں اس کا کیا نقصان ہے رومیہ بد بخت شامی ناسزا ہو جائیں گے
اے اگر بیڑا شکستہ خوف کیا طوفان سے حضرت شیر اس کے ناخدا ہو جائیں گے
میں ابھی بچے گرد دشت دفا میں دیکھنا حضرت عون و محمد کیا سے کیا ہو جائیں گے
یتے تھے بوسے گلے کے مصطفیٰ شیر کے جانتے تھے یہ شہید کر بلا ہو جائیں گے
انتسابِ عمر دیکھو یہ گماں ہرگز نہ تھا اہل بیت مصطفیٰ یوں بے روا ہو جائیں گے

ما جتین فضل خدا سے سب تری برائیں گی
شاد و اجلت روا غسل کتنا نہیں گے



بزرگسپاسی مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر یحییٰ السلطنت

«محرم نمبر»

ماہ نامہ «سفینہ نسوان»

حیدرآباد دکن

By courtesy:
"Indian States" &
Zamindars
Hyderabad.

امیر استیضای المارشال پادشاه ایران سلطان محمد علی پاشا

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲

ماہیتِ فضلِ خدا سے سب تری برائیں گی

مجلس الشورى

Sajina-i-Niswan

(Molochum Number.)

May 1932



بر اکسلاسی مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر یہیں السلطنت

”محرم نمبر“

ماہ نامہ ”سفینہٴ دسوان“

حیدرآباد دکن

By courtesy.
"Indian States" &
Zamindaries
Hyderabad.



سلام ہو شرف محمدی کے اس متمہ پر جس کی پیشانی اقدس سے شہادتِ کبریٰ کے نور نے منیا
ہو کر شانِ رسالت کی تمجیل کی۔

سلام ہو اس پر جو دوشِ رسول کا راکب تھا۔ جس کی گہوارہ جنبانی پیک رب العالمین نے کی
جس کی ماں کو سیدہ عالم و عالمیان کا خطاب ملا۔ جس کے باپ کی شان میں تیرہ سو برس گزر جائے گے
بعد آج بھی کائنات کا ایک ایک ذرہ عالم و جد میں جھوم جھوم کر زبانِ حال سے کہہ رہا ہے
”لا فتی الا علی لا سیف الا ذو الفقار“

سلام ہو شاوخیبِ شکن کے اس فرزند کو جس کے قدموں پر جبریل امین کے پر کاٹنے والی زواری
قربان ہوتی تھیں۔ سلام ہو اس جانشینِ رسول پر جس کی جبینِ نورانی کو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا عمامہ سبز
چومتا تھا۔ سلام ہو اس پیکرِ جلال پر جس کے بچپن کے معصومانہ جلال کو دیکھ کر خلیجِ روم و ایران بھی
سہوت ہو جاتا تھا۔ سلام ہو اس شیرِ زنِ مجاہد پر جس نے تین دن کی بھوک و پیاس میں بھی اپنے مٹھی بھر

لے اشارہ ہے اس واقعہ کی طرف کہ ایک دن حضرت عمر بن الخطابؓ سجدہ نرمی کے منبرِ خطبہ پر رہے تھے اتفاق سے حضرت
امام حسین علیہ السلام کہیں کھیتے ہوئے اس طرف گئے اور حضرت عمرؓ سے فرمایا کہ تم میرے ایک مریض سے اترو اور اپنے باپ کے
سبز پر جاؤ، حضرت عمرؓ نے خطبہ بند کر کے حضرت امام حسینؓ کو اپنی گود میں اٹھالیا اور فرمایا۔ اے فرزندِ رسول! یہ میرا تو بیٹا ہے
ایک ہو لیکن میں کب مل جاؤں میرا بچہ تو کوئی غیر نہیں یہ کہہ کر اپنے راکبِ شرفِ رسول کو اپنے پاس منبر پر اٹھالیا جہاں آپ کھڑے ہو کر کھیتے تھے۔

جاں نثاروں سے کفر و طاغوت کی فوجوں کے چھکے پھراوے۔

سلام ہو اس پر جو نبیوں کے شہنشاہ سے ہے اور نبیوں کا شہنشاہ جس سے ہے سلام ہو اس پر جس کے جنوں کا بارگاہ رسالت سے خداوند کریم کی خوشنودی کا پروانہ عطا ہوا۔ سلام ہو اس پر جو دنیا میں رحمان رسولِ خدا ہے سلام ہو اس پر جس نے اپنے خون سے نسلِ اسلامی کو سنبھل کر نشا دہا کیا۔ سلام ہو اس پر جس نے قصرِ ایمانی کو استوار و مستحکم بنانے کے لئے اس کی بنیادوں میں اپنے چھ مہینے کے شیرِ خوارِ لخت جگر کا خون قربان کیا۔ سلام ہو اس پر جس کی توصیف کا نغمہ ساتی چشت کے روحانی ساپاز اب تک فضا سے اہوتی میں گونج رہا ہے۔

شاہتِ حسینؑ بادشاہتِ حسینؑ۔ دینِ استِ حسینؑ دیں پناہتِ حسینؑ
سردادِ نہ داد دستِ در دستِ یزیدؑ حقا کہ بنائے لا الہ استِ حسینؑ
سلام ہو اس پر جس کے رونے سے اس مٹی محبوب کا دل مل جاتا تھا۔ جس کی دلنوازی خدا کو بھی منظور تھی۔ لیکن کبھی تبتی ہوئی سرزمین پر اس کا لہو پانی کی طرح بہا گیا۔
سلام ہو اس پر جس کے لعابِ دہن کو رسول اللہؐ کھجور کے دانے کی طرح چوستے تھے۔ لیکن رسول کا کلمہ پڑھنے والوں نے شدید گرمی کے موسم میں اس پر پانی بند کیا۔ اور جب وہ اسی زبان کو اپنے خشک منہ میں پھیرتا تھا تو اشیقا اس کا مذاق اڑاتے تھے۔

سلام ہو اس پر جس کا ناما صاحبِ کثر ہے۔ لیکن جس کو شدتِ تنگی سے اپنے دم ٹوڑنے والا شیرِ خوار بچے کا ہونٹہ تر کرنے کے لئے بھی دریا سے فرات سے ایک قطرہ آبِ نعیم نہیں ہو سکتا تھا۔

لے ارشادِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حسینؑ بی دانا میں نے حدیث شریف ”اللہم اجب من اجبنا“ یعنی اے خدا جو میں عبت کرنے تو اس سے عبت کر (روایتِ حاکم و جابر بن عبد اللہ) لے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ہمارے جانی بن الینا (بخاری شریف۔ روایتِ حضرت عبد اللہ ابن عمرؓ)

لے ابنِ ابی نعیمؒ نے ابنِ ابی زیاد سے نقل کرتے ہیں کہ ایک دن حضورِ سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عید کے مکان پر شہر لے گئے تو حضرت امام حسینؑ صلی اللہ علیہ وسلم رو رہے تھے۔ حضور رسالتِ بآب نے حضرت سیدہ سے خطاب فرمایا کہ تم ابہات کو نہیں جانتیں کہ حسینؑ کے رونے سے مجھے اذیت ہوتی ہے۔
لے۔ روایتِ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

سلام ہو اس پر جس کے ہاتھ کے سایہ دامن میں دنیا کو قیامت کے دن سوا نیز سے پرا جائے
والے آفتاب کی مدت سے پناہ ملے گی۔ لیکن اس کا جذبہ سر میدان کر بلا کے مجھے ہوئے
شکر یوں پر کئی دن تک بے گور و کفن پڑا رہا۔ ۵

ان کو مجھ کر بلا میں جستم دیکھا کئے
تیغ اعدا کو علم بامسدالم دیکھا کئے
سلام ہو رسول اللہ کی کالی کالی اوٹھ کر بیٹھنے والے اس امام مہر پر جس کے خاندان پر آپ نے
نازل ہوئی۔ لیکن جس کے مقدس خاندان کی دامان قدسیت میں پروردہ خواتین کو شام کے بازاروں
میں ننگے سر بھرا یا گیا۔

سلام ہو اس پر جو فوجانان بہشت کا سردار ہے۔ لیکن جس کے فوجان بیٹے کا کلیجہ نیر کا کفر کی
نوکوں سے چھیدا گیا۔ اور سلام ہو اس صبر مجسم پر جس کے دامن سے لپٹ کر کسی اٹھارہ برس کے
شہید فوجان کی بد نصیب ماں کہتی تھی ۵

اے جانِ فاطمہؑ مرا پیار اکہاں گیا؟
وہ تین دن کی پیاس کا مار اکہاں گیا؟
اماں کی زندگی کا سہارا اکہاں گیا؟
سیدائینوں کی آنکھ کا تار اکہاں گیا؟

مرتی ہوں اپنے سردہی قد کو دیکھ لوں

اک بار چو شب سبہ محمد کو دیکھ لوں!

سلام ہو اس مومن کامل پر جس کے شیر دل بجائی کے دونوں ہاتھ لب فرات پر کٹ کر گر گئے
ہوئے قصر اسلامی کے ستون بن گئے۔ سلام ہو عظمت اسلامی کے اس رکھوالے پر جس کے بجانوں اور

۱۔ معج مسلکی روایت ہے کہ ایک دن حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ایک سیاہ بوٹے دار کل اوڑھے بیٹھے تھے اتنے میں ام من شریف
لائے آپ نماں کو اپنی گلیم مبارک میں چھپایا تو رُئی گند حضرت امام حسینؑ تشریف لائے آپ نے انہیں بھی دیکھ لیا حالانکہ
پھر حضرت عیسیٰ علیہ السلام تشریف لائیں حضور سرور کائنات نے انہیں بھی اپنی گلیم میں لے لیا۔ آخر میں جناب امیر علیہ السلام
قدس سر فرمایا اور انہیں بھی اسی گلیم میں چھپا دی اور اسی عالم میں یہ آیت تہنیز نازل ہوئی۔ لہذا ہب عنکم اللہ جس
اہل البیت و بیطہا کم تطہیرا۔

بھیتوں نے صبر و صفا کی دیواروں پر خون سے گلکاریاں کیں! سلام ہو اس شاہِ اعلیٰ کی ہدایت پر جس کے پھول سے رخساروں پر شمر کے طاپچے کھانے والی معصوم بیٹی کی آہ شرر بار نے نوبلی قیدل بن کر تسلیم و ایقان کے شبستانوں میں اجالا کر دیا!!

سلام ہو عاصیوں کے سچے ٹھکانے پر جس کے لاشے نے دشتِ عریاں میں ہو کر ع-
اقتِ احمد مرسل کے گنہ ڈھانپ لئے۔

سلام ہو ارشاد و معرفت کے اس مرشدِ کامل پر جس نے اپنے سر بریدہ جسم کو مشعل بنا کر گم کردہ راہوں کو صبر و حق کی تعلیم دی۔ سلام ہو اس مفسرِ قرآن پر جس نے دلنبلو نکلہ بشیعی من الحنف والجموع و قطع من الاموال والا نفس والتمائمات کی علمی تفسیر بیان کر کے بشارتِ عظمیٰ حاصل کرنے کا طریقہ بتایا۔ سلام ہو اس واقفِ رازِ الہ پر جس نے مومنینؑ کو بے حق کے معنی مشکف کیے

گھرِ علم خدا کا ہے سفینہ میں تمھارے
تفسیر میں کب ہے جو ہے سینہ میں تمھارے

سلام ہو اس سیدِ مظلوم پر جس نے اپنی آنکھوں سے اپنے چھوٹے بیٹے کے لال کو پیاس کی شدت سے زمیں پر ایڑیاں رگڑتے دیکھا۔ سلام ہو دشتِ نینوا کے اس بیکسِ مسافر پر جو اپنے تین دن کے پیاسے شیرِ خوار کو گلیجہ سے لٹا کر تسی القلب و شمنوں سے کہتا تھا۔ اگر تمھارا مجرم ہوں تو میں ہوں اس معصوم بچے کی تو کوئی خطا نہیں۔ مجھے پانی تم شوق سے نہ دو۔ لیکن دیکھو دیکھو یہ چھوٹے بیٹے کا بچہ تین دن پیاسا ہے۔ ہونٹھ سوکھ گئے زبان تالو سے لگ گئی۔ منہا دھل گیا۔ اور دیکھو تو آنکھیں بھی تھمرا گئیں۔ پیاس کی شدت سے یہ بیگناہ دم توڑ رہا ہے۔ خدا جزائے خیر دیکھا۔ اس مرنے والے کے منہ میں پانی کا ایک قطرہ پٹکا دو۔

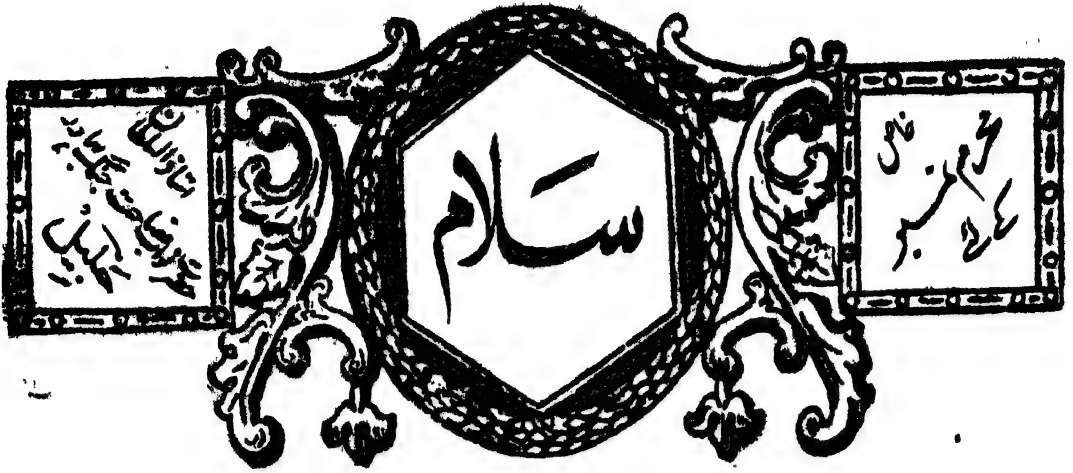
سلام ہو اس غریب پر دیسی سائل پر جس کے اس دل ہلا دینے والے سوال کا جواب مسلمان کہلانے والوں کی طرف سے ایک بلند قبہ تھا۔ نہیں نہیں صرف قبہ نہیں ایک تیر آیا اور دم توڑنے والے نختے بچے کے خشک گلے کو چھید کر غمِ نصیب باپ کے بازو میں پیوست ہو گیا۔ فقہانے معصوم کو ایک

بچکی کی بھی ہلکتی نہ دی۔ منہ سے دو قطرے خون کے لپکے۔ گردن سے خون بہا پچھنے ٹھیکیاں
بند کر کے گردن گھمائی اور باپ کی آغوش میں دم توڑ دیا۔

سلام ہو اس پر جو اپنے شیر خوار کی لاش آغوش میں لئے ہوئے بادشاہ الہی میں عرض کر رہا تھا
اُسے خداوند کریم میرے نانا کی امت کی بخشش کے لئے یہ حقیر قربانی قبول ہو، اور دوسری جانب
ملعون حرد کی ملعون آواز فضا میں گونج رہی تھی کہ اے حسین عرب! میں شام کا تیر انداز ہوں دیکھا
میرا نشانہ؟ نہ کہو گے کیا تیرا راس ہے!

سلام ہو اس غم نصیب باپ پر جو منہ شیر خوار کو اس کی ماں کی گود سے پانی پلانے کے واسطے
باہر لایا تھا اور اب بچے کی لاش لئے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اس کی ماں کو کیا جواب دوں دیکھا؟
سلام ہو اس مقدس قبر بنانے والے پر جس نے اپنی توار سے منجی سی قبر کھودی اور اس مصوم بچے کی
لاش کو دفن کر دیا جس نے پیاس کی شدت سے تین دن تک ایڑیاں رگڑا کر گرا کر تنہا سانس کھول کر پانی
کے لئے ایک ایک کی گود میں ہنک ہنک کر غم نصیب والدین کو خون کے آنسو رلائے تھے!
سلام ہو اس پر جسے اپنے شیر خوار لخت جگر کی تنہی ہی تربت پر چھڑکنے کے لئے بھی پانی نہ مل سکا
پانی نہ تھا جو شاہ پھڑکتے مزار پر
آنسو ٹپک پڑے لحد شیر خوار پر

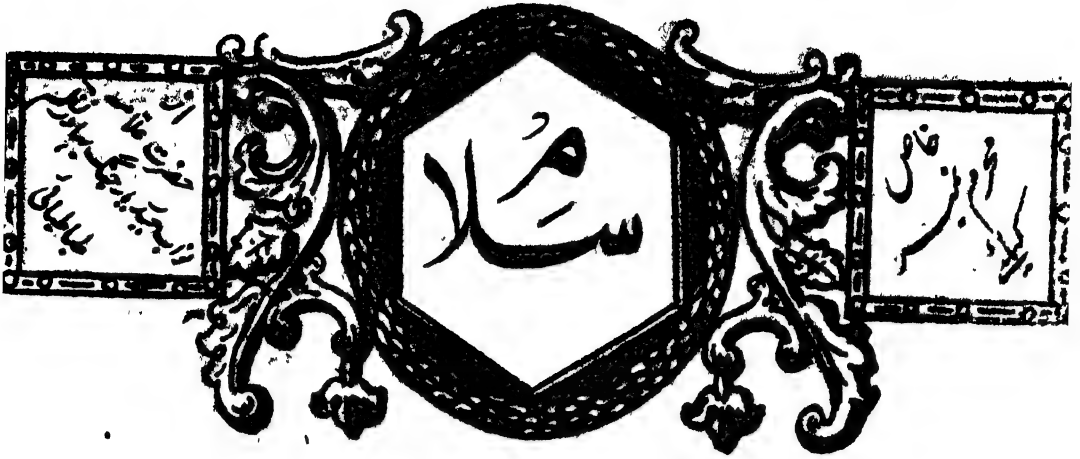
سلام ہو مبصر و رضا کے اس مجسمہ پر جس نے اپنی آنکھوں سے بتان رسالت کے ایک ایک نخل کو
کٹتے دیکھا اور پھر حرف شکایت زبان پر نہ لایا۔ سلام ہو اس کو وہ وقار فرزند رسول پر جس کے اعزاز
اقارب ایک ایک کر کے منصب شہادت پر فائز ہو چکے تھے۔ جو اپنے ناتوان ہاتھوں سے اپنے جانثار
اور عزیزوں کی لاشیں میدان جنگ سے اٹھا اٹھا کر لایا تھا جس کی نمناک نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ
اب سوائے ایک نو عمر بیمار کے کوئی مرد تیغ ستم پر قربان ہونے سے نہیں بچا۔ جانتا تھا کہ میرے بعد
بد نصیب یدائینوں کا وارث کوئی باقی نہ رہے گا۔ میرے بعد عربت رسول کی جیہ گاہیں بھونکی جائیں گی
اُس یدہ پر وہ نشیمن بیٹیاں جسکا جنازہ بھی رات کے سیاہ پردے میں اٹھا تھا۔ بے متعذر و ردا ہوا
نحالی جائیں گی۔ میرے بعد شمر لعین ملاجھے مار مار کر نادان سکینہ کے کانوں سے گہر بھی چین لیگا۔
بیاد عابد کی ناتوان گردن میں وزنی آہنی ملوک بینا یا جائے گا۔ میرے بعد وہ ناتوان بیاد جس کو فریاد



چمک کر اشک دیتے ہیں خیراہ محرم کی
 غم شاہ شہید ال کی جو دل میں آمد آمد ہے
 وہ پیچھا خاں کا پیرا دیا پایاے غائب ہیں
 نہ کیوں انھوں میں آئیں پارتھ ہول دم گریز
 جہن میں خوش غم سے بوجھواں شاید ہوئی طبل
 ہواں علی ذکر علی اکبر جو محفل میں
 زبے قسمت کہیں تیغ غم سر دیکھا سہل ہوں
 یہ سنتے ہیں کہ وہ آہ دل بیتاب زینب عتی
 ترحم آگیا تو ار کہہ لی میان میں شہ نے
 چلے جب جنگ کو اکبر لڑا ان کے دست بازو

دہڑکتے دل سے آتی ہے صد کانوں میں تم کی
 فغان و آہ میں تیا ریاں ہیں خیر مقدم کی
 رگ جاں میں غلش بہوئے لگی پھر نشتر غم کی
 انہیں جو لڑنے کی زمینت ہو ماری بزم و اقام کی
 ڈھلکتی ہیں رخ گل پر جو بوندیں اشک شبنم کی
 نظر میں کچھ گئی تصویر سردار دو عالم کی
 یہاں جو زخم ہے وہ خاصیت رکھتا ہے مہر کی
 ہلا دیتی تھی جو زنجیر بڑے ہوش اعظم کی
 گنہگار ان امت پر نظر میداں میں جہدم کی
 دعا سے حیدری پڑھ کر امام پاک نے دم کی

جلیل اس کو کر دکھاندریں شاہ شہید ال کے
 بھری ہے لعل دگوہر سے جو کشتی چشم پر غم کی



رونے سے جگر آب ہے اور دیدہ تر آب
 دل ڈوبے نہ کیونکر۔ ہے ادھر آب اُدھر آب
 جوش آگیا دریا میں جو عباس کو دیکھا
 تھا شور کے لاکھ کے چلا سولے قر آب
 ہوتی ہے غم شاہ میں یوں اشک کی رکنی
 جس طرح جلادینے سے پاتا ہے گہر آب
 شہ تیغ لگائے ہیں عدد کھینچے ہیں خنجر
 یہ تابہ گلو خون ہے وہ تابہ کمر آب
 رحمت کا تری جوش ہے دوزخ سے زیادہ
 تاحد ادب نار ہے تا نقطہ آب
 چلاتی تھی دیوڑھی سے سکہ کہ چھی جان
 پھر آؤ نہیں آگئی یہ لٹنہ جگر آب

خبریں برائے غم بڑھانے والی اور غمناک بنانے والی

واقعہ کربلا کے اجمالی خریات

از مولانا منظور حسین صاحب ماہر القادری

انسانی ضمیر پر جب شقاوت و تنگ نظری۔ عدوان و حسیت کی لہریں متولی ہو جاتی ہیں تو حق و ناحق۔ اچھے اور برے کا امتیاز قطعاً مفقود ہو جاتا ہے۔ اور اس غیر مسعود جذبہ میں جب ملک گیری جاہ و تمول کی ہوسناکیاں بھی مشترک ہو جاتی ہیں تو انسان انسان نہیں رہتا۔ بلکہ وہ سمیت مجسم اور بہیمیت سراپا بن جاتا ہے۔ بیزید نے ایسی ہی ناپاک زندگی کو دنیا کے سامنے پیش کیا جسکا ہر پہلو تاریک اور قابل نفیر ہے۔ وہ فطرتاً غیث اور زنی الطبع تھا۔ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے زمانہ حیات میں اس کی جانشینوں پر پردہ پڑا۔ لیکن حضرت موصوف کی وفات کے بعد بیزید کے لئے کوئی روک ٹوک کرنا والا نہیں تھا۔ اور اب وقت آیا کہ فطرت اپنے لوٹ معصیت سے فضاے دنیا کو کدربنادے۔ ملک گیری اور خلیفہ بننے کی ہوس ان نقوش کو اور ابھار دیا۔ اور اس نے جب اپنے ماحول پر غور کیا۔ حکومت کی سیاسی حالت کا جائزہ لیا تو اس کو محسوس ہوا کہ خاندان رسالت پناہ (ردی فداک) تمام مسلمانوں کے اعتقادات کا مرکز افضال بنا ہوا ہے اور اس مبارک خانوادہ کے اراکین کی عام مسلمانوں کے دلوں پر حکومت ہے۔ اور ارض اسلام کا جزو و ذرہ اسی استان کی طرف سر جھکائے ہوئے ہے۔ لہذا اس کو رہا وطن نے خیال کیا کہ اہمیت بنوی کا اقتدار اس کے اقتدار و اثرات کی منزل میں ایک سنگ گراں ہے لہذا پہلے اسی کو دور کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ تاکہ پھر المیئان کے ساتھ مسلمانوں پر عرصہ حیات سنگ کیا جاسکے اور مسلمانوں کے لئے سوائے میری ذات کے کوئی ہستی قابل تعظیم اور لائق عزت نہ رہے۔

اسی جذبہ کی تکمیل میں اُس نے پہلا علی قدم بڑھایا اور حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کو زہر دیکر شہید کیا۔
 حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی شہادت کی اصل وجہ کو اگرچہ یزید ملعون نے بہت کچھ اپنی سیاسی
 مصلحتوں سے مخفی رکھنے کی کوشش کی اور وہ ایک حد تک اس میں کامیاب بھی ہوا۔ لیکن ان
 تمام احمیائی تدابیر کے باوجود یہ راز بغیر افشا ہوئے نہ رہ سکا۔ اس وجہ سے طبیعتیں یزید کی طرف
 سے کھد ہو گئی تھیں۔ اور اعتقاداً اور فطرتاً عام مسلمانوں کو شہید مظلوم کے جانشین اور بھائی حضرت
 امام حسین رضی اللہ عنہ سے خاص ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ حالت دیکھ کر یزید کی آتش غضب جو بھی تنگ
 سنگ رہی تھی بڑھ کر اٹھی۔ اور اس نے یزید دیکر تر ویر دیکھ کے دام لگانے شروع کئے حضرت
 امام حسین علیہ السلام کو کوفہ کے باشندوں کی طرف سے متعدد طلبی کے خطوط بھجوائے گئے۔
 جناب امام نے حضرت مسلم کو فقیب بنا کر کوفہ بھیج دیا۔ اور خود بعد میں تشریف لیجائے گا وعدہ فرمایا۔
 لیکن اہل کوفہ کی بد عہدی نے حضرت مسلم اور ان کے معصوم بچوں پر کوفہ کی وسیع و فراخ زمین کو
 تنگ بنا دیا۔ اور یزیدی جلادوں نے اُن بیگناہوں کو شہید کر دیا۔ حضرت امام ان حالات سے
 بے خبر تھے حضرت مسلم کے ابتدائی خط کی وجہ سے جس میں اہل کوفہ کی گرویدگی اور رجحان کا حال
 درج تھا بہت مطمئن تھے۔ اور ایفائے عہد کی خاطر مدینہ سے روانگی کا عزم فرمایا۔ روضہ رسولؐ
 جا کر آنسوؤں کے آخری قطرے بہائے۔ قبر اہل بیتؑ پر بیٹھ کر روئے۔ اور اس مقدس زمین کو
 خیر باد کہا۔ جس نے حضرت امام کے پچھن کی بہاریں دیکھی تھیں۔ حضرت حسینؑ وہاں سے رخصت ہوئے
 تھے اور مدینہ کا ذرہ ذرہ بزبان حال کہہ رہا تھا۔

اے تماشگاہ عالم روئے تو۔ تو کجا بہر تماشہ میسر وی ؟
 یزید کو خبر مل چکی تھی کہ کوفہ کے لئے جناب حسینؑ روانہ ہو چکے ہیں۔ لہذا اُس نے اپنی فوج کے
 قائد اعظم اور دیگر جرنیلوں کو حکم دیا کہ راستہ ہی میں جناب امام کو روک لیا جائے۔ اور اُن کے
 سامنے دو چیزیں پیش کی جائیں۔ بیعت۔ یا جنگ۔ قرب کی گری خدا کی پناہ۔ مجلسا دینے دا
 ہو اہل رہی تھی۔ زمین کرۂ نارہنی ہوئی تھی۔ ایسے جاگداز موسم میں شہنشاہ کوین کا بیٹا رانوا
 مع اہل بیت اہل ان سنگلاخ زمینوں کا سفر کر رہا تھا۔ گلتان نبوت کے نو نہال گری کی خدمت
 بیتاب تھے۔ چہل سے رخسارے زرد پڑ گئے تھے۔ ان تمام تکالیف کے باوجود اس خیالی سے

طینان تھا کہ کوئی جا کر سب ٹھکان دور ہو جائے گی۔ لیکن میدان کربلا میں جب یہ مبارک قافلہ پہنچا تو عسکرین نے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ اور حضرت قائد سالار جناب امام حسینؑ کے سامنے دو چیزیں پیش کی گئیں۔ بیعت یا جنگ شدید ابتلا کی ساعت تھی۔ بڑے امتحان کا وقت تھا۔ جان کی بازی تھی۔ زندگی کا سودا تھا۔ زیت کا معاملہ تھا۔ یزید کا خیال تھا کہ جان کے ذریعے بیعت پر جناب امامؑ راضی ہو جائیں گے۔ لیکن یزید ضمیر کی لطافت اور احساسات کی پاکیزگی کھوجا تھا۔ اُسے کیا خبر تھی کہ ایک سچے مسلمان کا سر کبھی باطل کے آگے نہیں جھکتا خواہ اُسکو اس سلسلہ میں کسی قدر قربانی کرنا پڑے۔ حضرت حسینؑ نے بیعت سے انکار کر دیا۔ یزید پر خدا کی وہ اس مقدس ہستی کو بیعت پر مجبور کر رہا تھا جس کی خاک گزر کے ذروں کو قدسی آنکھوں کا سر نہ بنا نا باعث صد غم خیال کرتے تھے۔ حضرت امام حسینؑ کو فوج کی کثرت سے مرعوب بنانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن مرعوب تو وہ ہوتا جو زندگی کو زیادہ عزیز جانتا ہو۔ جو شخص خدا کی راہ میں موت کو اہل بقا اور عین حیات سمجھتا ہو اُس کے مقابلہ میں اگر آسمان کی تمام بجلیاں پیادگی چٹائیں اور دریا کی ہولناک موجیں بھی آجائیں تو اُس کا پائے انتقامت ایک لمحہ کے لئے بھی ہلنا نہیں ہو سکتا۔ فرات کے قریب خاندانِ اہلبیت کے خیمے نصب کئے گئے تھے۔ اشقیاء کی فوجوں مجبور کیا کو دریا سے ہٹ کر خیمے لٹائے جائیں۔ مہر و رضا کا امتحان تھا۔ ذاتی تکلیف و راحت کا سوال نہ تھا۔ خیمے فرات کے کنارے سے ہٹائے گئے اور دریا پر فوجوں نے قبضہ کر لیا مقصد یہ تھا کہ خاندانِ اہلبیت کو پہلے تشنگی کی مصیبت میں مبتلا کیا جائے فرات کا دریا موجیں مار رہا تھا۔ گھوڑی اور چھر سیراب ہو رہے تھے۔ لیکن ساتی کوثر کے محبوب نواسہ کے لئے فرات کا موج دریا خشک کر دیا گیا۔ بچے پیاس سے بیتاب تھے۔ زبانیں شدت تشنگی سے اینٹھ گئی تھیں۔ حضرت عباس رضی اللہ عنہ نے دریا پر جا کر تنگ بھر کر لانا چاہا۔ لیکن راستہ ہی میں اُن کو خاک و خون میں تڑپا دیا گیا۔ حضرت علی اصغرؑ کو جناب امامؑ نے فوج اشقیاء کے سامنے کانپتے ہوئے اٹھوں پر رکھ کر پیش کیا اور پیاس کا اظہار کیا۔ لیکن جواب میں اوہر سے ایک تیر آیا جو مصعوم کی گردن میں چھب گیا۔ اور پیاسی زبان نکال کر باپ کے اٹھوں پر بیٹھے نے دم توڑ دیا شہید رسولِ حق حضرت علی اکبرؑ کے نازک جسم کو تیروں سے چھلنی کیا۔ غمزہ باپ بیٹے کو گھوڑے پر نہ پا کر میدانِ کارزار میں

دیکھا کہ جہاں شٹا خاک و خون میں ترسپڑا ہے، آخر اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے باغ کے سامنے دو تین بچیاں ایسے اور دیکھتے ہی دیکھتے پتیلیاں پتھر اگئیں۔ غرض جن جن کر ظالموں نے باغ و بہار کے پھول کو یریشاں کیا۔ اب صرف تنہا جناب حسین مد سگٹا جو حرم سرا میں اگر غمزدہ بہن سے اجازت لیتے ہیں۔ حضرت شہر باز کو تسکین دیتے ہیں۔ حضرت امام زین العابدین کی پشانی مبارک کے آخری بار چرتے ہیں اور میدان جنگ تشریف لے جاتے ہیں۔ یہاں تو اشیائے حق جو بے نیلے تھے۔ دیکھتے ہی ہزاروں تیرہ سو سالے شہر و گراؤ گئے۔ جناب امام کا کلیجہ جھٹکی ہو گیا۔ زخموں سے چور ہو کر زمین پر گر پڑے۔ مرد و شیر جو پہلے سے انعام کے لالچ میں موقع کا منتظر تھا جلدی سے حضرت امام کے قریب پہنچا۔ جناب حسین نے سجدہ شکر بجالانے کی اجازت چاہی۔ ابھی حضرت حسین مجذبی میں تھے کہ بے رحم شمر نے خنجر کے بے مہری سے چند رگڑوں میں سر مبارک کو جدا کر دیا۔ دیکھنا ہیچ کر یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ کیا اس لئے کہ اس مقدس واقعہ کی یادگار کو ماتم و شہیون تک محدود کر دیں اور دو چار چٹخوں کے بعد یہ سمجھ لیں کہ ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ مسلمانوں کے لئے کربلا کا واقعہ ایک درس عبرت و موعظت ہے۔ کہ باطل کے رو برو بھی جھکنا نہیں چاہئے۔ خواہ اس سلسلہ میں بچوں گلوں پر پتھر پل جل جائیں یا دینا سینہ گولی کا نشانہ بن جائے۔

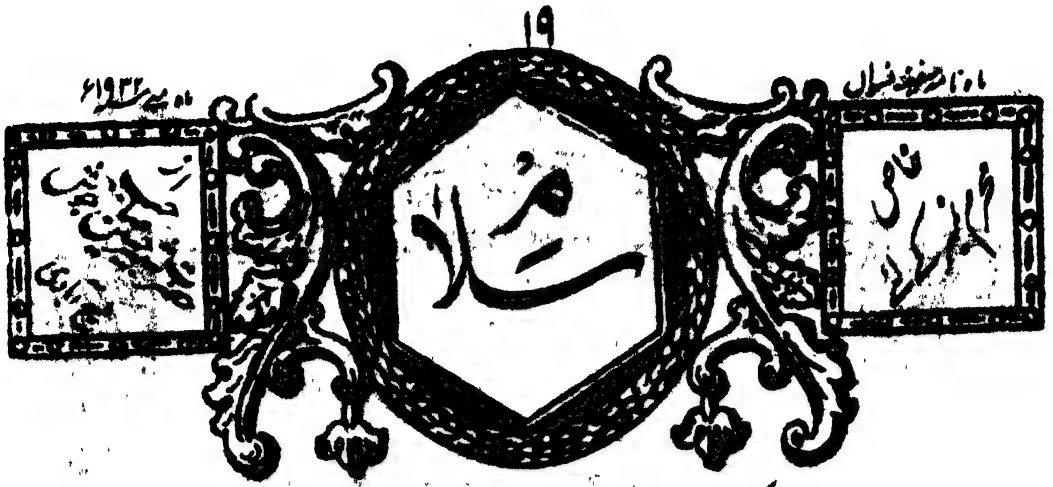
مرد دیکھنا یہ ہے کہ مسلمان مرد و عورتیں کس حد تک واقعہ کربلا کی علی یادگار قائم رکھیں گے؟

ماہر

مرا باعیاات

از پندت راج ناراین ارمان دہلوی

در اہل نہ یکسر نہ ٹھکانہ اپنا	لایا دنیا میں آب و دانہ اپنا
ہے گشتن قدس آشیانہ اپنا	اتہامان جانا ہے اپنے مکن کی طرف
جلوہ نظیر آیا ہے بھگل اپنا	صد شکر کہ تسخیر ہوا دل اپنا
اب قافلہ چنچ لب لباب اپنا	اسرمان لا قرب اٹھی ہسم کو



خون میں طبعِ رداں! کچھ تو رداں پی چاہئے ۛ گل نشانی تا کجا! اب خوں نشانی چاہئے

استاروں میں بیاں کرنے کے دن باقی ہیں ۛ داستاں اصنافِ نظروں میں سنائی چاہئے

پڑ چکے ہیں سیکڑوں روحِ شہادت پر حجاب ۛ اب نقابِ سنان کے رخ سے اٹھانی چاہئے

فتحِ حق پر، اشکِ حسرت کی رداں، تاکجا! ۛ اٹھ اکو اب باطل پر خمِ سر کی رداں پی چاہئے

شرمِ کرشم، اے مردِ وِذاکرانِ مردہ دل ۛ تیرے دل میں ذوقِ نقشِ غیرِ فانی چاہئے

چمکے سینوں میں ہو سوزِ تشنگانِ کربلا ۛ اُن جواں مردوں کی تواروں میں پائی چاہئے

قہرِ سبتہ اودام جو پرِ مشعلِ حسینؑ ۛ خون سے اپنے تجھے بجلی مگرانی چاہئے

بستہِ زنجیرِ محکومی! خبر بھی ہے تجھے؟ ۛ ہر دم پر تجھ کو غمِ حکمرانی چاہئے

آہ اس مصل میں رقصِ مرغِ بسمل کا سا! ۛ جس جگہ تیغِ علی کی پڑتانی چاہئے

مردِ شہزادہ اکبرؑ آئی ہے صدا ۛ حق پر جوٹ جائے، ایسی نوجوانی چاہئے

واہ کیا کہنا تر! اے ولدِ تیغِ علیؑ! ۛ اِن اسی جرات سے حق کی پابانی چاہئے

آفریں! اے بہت مردانہ ابنِ رسولؐ! ۛ صاحبِ غیرت کیوں ہی موت آئی چاہئے

شاہِ فراتِ قیام، جا، لے جا، خدا کے نام پر ۛ موت جب کہتی ہے اکبرؑ کی جوائی چاہئے

سن کے جس کا نام، بغضِ جوتِ بائیں موت کی ۛ دین کے سادوت کو دوزخ نہ گمانی چاہئے

عمرفانی سے تو برگِ کاہ تک ہے بہرہ مند ۛ مردِ ذوقِ حیاتِ جاودہانی چاہئے

کون بڑھتا ہے بہرہ مند اس دینے کیلئے ۛ اے عزیز! دین کی کہتی کو پائی چاہئے

جو حش! ذکرِ جراتِ علیؑ پر، ہونیکے عرض ۛ تیغ پرستانِ قہر و تازہ کارانی چاہئے

ہمیں چاہئے کہ آپ کے اوصاف مشہور ہیں سے اس صفت کا ذکر کریں جو روز ازل سے آپ کی ذات قدسی صفات کے ساتھ وابستہ تھی اور جو اپنے تمام اطراف و اوصاف کے ساتھ آپ کی ذات جمع الحقائق پر تمام ہو گئی وہ صبر ہے۔ اس خصوصیت صبر و ضبط میں کسی اور ہستی کا امام حسین علیہ السلام کے ہم پلہ موجود ہونا کبھی تصور میں نہیں آ سکتا۔ یہی وہ خصوصیت عظیم ہے جو امام مظلوم پر فہمی ہوئی۔ اگرچہ حضرت نوح علی نبینا وعلیہ السلام و حضرت ابرہ علی نبینا وعلیہ السلام اپنے صبر میں کتنا تھے تو امام حسین علیہ السلام کے صبر میں جو بات پائی گئی وہ کچھ اور ہے۔

امام حسین علیہ السلام کے صبر کے ۷ ارجح میں پہلا درجہ تو اپنے گھر بار سے جدا ہونا اور اپنے جدِ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روضہ سے چوٹا ادا اپنے نانا کی قبر کی زیارت سے محروم ہونا اپنی والدہ محترمہ و بھائی کی قبر سے علیحدہ ہونا اور اہل وطن کی مفارقت کا گوارا کرنا ہے۔ دوسرا صبر سخت گرمیوں میں سفر کرنا خصوصاً عرب کی گرمی جو مشہور عالم ہے اور وہ بھی ایسے مقام کی طرف جو نہایت گرم اور اُس کی ایذا کبھی انسانی دل نہیں اٹھا سکتا۔ اس پر بھی آپ نے محض خوشنودی خدا ایتالی کے واسطے صبر کیا اور اس سختی کو بھینلا۔ قادسیہ کی منزل پر پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ کو فیوں نے آپ کے پیارے عزیز اور ایلچی حضرت مسلم علیہ السلام کو بیوجہ سخت ایذاؤں کے ساتھ قتل کر دیا۔ ایسے جان نثار اور وفادار بھائی کا ایسے شدائد کے ساتھ مارا جانا سنا کہ آپ کا اس حد مد پر صابر رہنا صبر کے عجیب و غریب مرتبہ کو ظاہر کرتا ہے۔ کر بلا میں پہنچ جانے کے بعد تہر پر سے آپ کے خیموں کا اٹھوایا جانا بالکل بے آب اور خشک مقام پر جبرائیموں کا نصب کرنا۔ ساتویں محرم سے پانی کا بند ہونا اور یزید فاسق کی بیعت کا پیام برابر آنا اور حضرت کا اُس کی بیعت پر راضی نہ ہونا اور اس بات کو گوارا کر لینا کہ اگرچہ پیاس سے دم بھی ٹکھجائے مگر دامن شریعت رسولؐ نہ چھوٹے کیا کچھ معمولی بات ہے۔ نویں تاریخ مخالف کی چھ لاکھ فوج کا میدان جنگ میں جمع ہونا اور اس بات پر زور دینا کہ یا تو آپ یزید کی بیعت کریں یا لانے پر تیار رہیں۔ یہاں ان کے مقابلہ میں کل چہند آدمیوں کا ساتھ حضرت کا بالیقین یہ جانکر بھی کہ اتنی بڑی فوج کا مقابلہ یہ تھوڑے سے آدمی نہیں کر سکتے سب کو اس بات کی اجازت دینا کہ جس کا جی چاہے وہ میرا ساتھ چھوڑ کر چلا جاوے اور کچھ پرواہ نہ کرے کیونکہ کل فتح ہمارا ہی نہیں ہے۔ اور شمع محل کرادینا کہ کسی کو چلے جانے میں حجاب نہ ہو یہ ایک ایسا عجیب و حیرت خیز معاملہ واقعات کر بلا کے متعلق لکھا ہے جس نے ایسے وقت میں اپنے رفیقوں سے کہا ہو کہ تم لوگ میرا ساتھ چھوڑ دو اور مجھے تنہا رہنے دو بلکہ دینا کا عام قاعدہ ہے کہ ایسے موقعوں پر یہ فکر ہو جاتی ہے کہ جہاں تک ہو سکے اپنی جماعت بڑائی چلائے۔ اور موجودہ اشتیاق کا دل بڑھا کر دشمن کے مقابلہ پر آمادہ کیا جائے یہاں بالکل اُس کے برعکس ہے کیا یہ مصیبت پر صبر نہیں ہے اور کیا منشا ہے الہی پر مبنی رہنا اس کا نام نہیں ہے؟ کیا خدا پر توکل کرنا اس کو نہیں کہتے؟

دسویں محرم ۱۰ ہجری روز عاشورہ اپنی تھوڑی سی جماعت جس کی تعداد پشہر سے زیادہ نہ تھی

جس میں متحدہ نیچے کم سن ناتجربہ کار بھوکے پیاسے آنکھوں میں پیاس سے حلقے پڑے ہوئے زبانیں سوکھی ہوئیں انھیں کو ہمراہ لیکر میدان جنگ میں ایک عظیم الشان لشکر کے مقابلے پر کھڑا ہوا اور یزیدی فوج کا چند حملوں میں ایک ایک کر کے اصحاب کو قتل کر دینا اور سوائے عزیز واقارب کے ختولہ ہی ہی دیر میں کسی کا نہ بچنا اصحاب و عزیزوں کے قتل کے بعد اُن چھوٹے چھوٹے بچوں کا سر قزاقی کے لئے رخصت طلب کرنا جس کو کس پیار سے گو دیں یا لاتھا۔ پھر ان کا لڑکہ درجہ شہادت پر فائز ہونا اور آپ کا دیکھتے رہنا کیا کچھ ختولہ اصبر ہے؟ جو ان مجتہد قاسم ابن الحسن علیہما السلام نے (جنہیں امام حسن علیہ السلام نے اپنی رحلت کے وقت آپ کے سپرد کیا تھا) میدان جنگ کی اجازت چاہی اور لڑکر درجہ شہادت پر فائز ہو گئے۔ لاش گھوڑوں کی سموں سے پا مال ہو گئی۔ حضرت نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور شخایت کا کوئی لفظ زبان پر نہ لایا۔ کیا ادنیٰ سی بات بھی جاسکتی ہے؟ جو ان بھائی عباس علیہ السلام کو انداز فوج نبی ہاشم بے مثل بہادر زینت یسوقوت بازو بکھوت جان و دل جس کی زندگی پر حضرت کی زندگی کا مدار تھا جس کو بچنے سے یا لاکھبی آنکھوں سے اوجھل نہ کیا۔ اس کو میدان جنگ میں شرکت کی اجازت دینا اُس کا ہنر پر بازو کٹانا اور فوج کی علمداری کا اس کے بعد خاتمہ ہو جانا اور پھر موقع قتل پر جا کر اس کو پھیل کی طرح ترٹنا ہوا یا اس کا سر اپنے رازوں پر رکھ کر پیار کے کلمات کہنا اور اُسی وقت اُس کی روح کا پردہ اڑ کر جانا کشتہ رعد انگیز ہے کیا کسی بہادر کا دل اس مصیبت پر تاب لانے کی قوت رکھ سکتا ہے کیا کوئی ایسا نبی نوع انسان ہے جو اس کی تلخیر پیش کر سکتا ہے؟ حاشہ و کلام بہادر بھائی کی شہادت کے بعد آپ کا نور نظر تحت جگر حسین و زو جان فرزند جناب علی اکبر علیہ السلام جہ صحت سیرت رفتار و تقاضا میں جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بہت ہی مشابہ تھا شہید راہ خدا ہو گیا۔ اللہ اکبر! بقتلہ مصیبت عظیم ہے اسپر تحمل کرنا کیا کسی کا جگر ہے جو سہہ سکے۔ الجیاد باللہ!۔

ایک طرف حضرت عباس علیہ السلام شائے کٹائے ہوئے آرام کر رہے ہیں۔ دوسری طرف حضرت علی اکبر علیہ السلام قیامت کی نیند سو رہے ہیں۔ کہیں حضرت قاسم علیہ السلام ہیں کہیں؟ عون و محمد علیہما السلام ہیں ایک طرف بہادران عرب آپ کے اصحاب بھی جام شہادت سے سیراب ہو کر شترک سولے کا قہقہہ کئے بغافل پڑے ہیں کہیں کے بدن پر سر نہیں ہے کسی کے ہاتھ قلم چھوٹی

ہیں کسی کا سینہ برجی سے گھائل ہے کسی پر سینکڑوں تلوار اور نیزوں کے زخم ہیں۔ تمام عزیز واقارب عون و انصار کے دو پہر تک شہید ہو جائیں گے۔ بخدیہ الطہر سے روئے کی آواز کئی اور آپ دریافت حال کے لئے درخیمہ تک تشریف لے گئے معلوم ہوا کہ نختے بچے حضرت علی اصغر علیہ السلام کا پیاس سے حال بُرا ہے آپ اُسی بچہ کو اپنے ہاتھوں پر فوجِ اشقیاء کے سامنے لے گئے اور فرمایا کہ اگر تم کو خیال ہو کہ میں اس بچے کے بہانے سے پانی پی لوں گا تو۔ لو۔ میں اسے زمین پر لٹا دیتا ہوں تمہیں اگر اسے پانی پلایا جاوے کیونکہ یہ بچہ بالکل معصوم ہے اور قابلِ رحم ہے اس کے جواب میں دشمنوں نے کہا ٹھہر جیٹیں ہم ابھی اسے سیراب کئے دیتے ہیں۔ اور حوطہ کا ایک تیر مارا جو اس بچے کے محلے سے پار ہو کر آپ کے بازو کو توڑ گیا اور بچہ نہ کھول کر اور سک کر رہ گیا اور آپ دیکھا کئے اس محبت کو کس باپ کا دل اٹھا سکتا ہے کیا اس کی آنکھوں میں عالمِ اندھیرہ ہو جائے گا۔ کیا اس کے حواس باقی رہ سکتے ہیں۔ کیا سر چھوڑ کر نہ مر جائیگا۔ گردا گردے محلِ وادہ سے ثابت قدمی جناب علی اصغر علیہ السلام آپ کے ہاتھوں پر شہید ہو گئے اور آپ شہر کے کلمات کہے فرمایا کہ اللہ میں اپنے بارے سے شک نہ ہو گیا۔ یہ قربانی بھی قبول ہو گئی۔ مجھے خوف تھا کہ مبارک حضرت اسماعیل علی نبینا کی قربانی کا ذوق پورا نہ ہوا کہیں یہاں بھی ایسا نہ ہو اور مجھ کو افسوس کرنا پڑے تیرا شک ہے کہ تو نے اس ناچیز بدیہ کو بھی قبول کر لیا۔ جلا تھلائے کسی باپ کا ایسا بھی دل ہے کہ بیٹا مانا جاوے اور آپ سجدہ شکر بجالائیں۔ بیشک کربلا کا جانگزاں واقعہ ایک راز ہے۔ ایسا راز جسے قیامت تک کوئی فاش نہیں کر سکتا۔ مبروہ شکر کی ایک مثال دیکھئے۔ آپ گھوڑے سے زمین پر تشریف لائے۔ اور شمر لعین آپ کے سینہ مبارک پر سوار ہوا تو حضرت کے لبِ لائے مبارک کو حرکت میں دیکھ کر سمجھا کہ آپ اس شقی کو بد دعا دیتے ہیں۔ طعون نے کان لگا کر سنا تو آپ فرما رہے تھے، اے میرے رب اے میرے خالق تو فرما چکا ہے ”اَوْفُوْا بَعْدَیْ اَوْفِ بَعْدَ کَھْ“ میں تو اپنا وعدہ پورا کر چکا مگر اب تیرے وعدہ پورا کرنے کا وقت ہے۔ اے میرے خالق میری شہادت پر میرے ہاتھ کی امت کو بخش دے۔“ بخدا سچ بتلائے کیا اب بھی کوئی حد باقی رہ گئی۔ حقیقت میں مبروہ ضلع کی جس منزل تک حضرت امام حسینؑ پہنچے تھے، وہاں تک فرتوح و ذکر آیا۔ اٹھار لوٹ و گئی بھی نہ پہنچ سکے۔ کیا امتحان کا کوئی پہلو اٹھا رہا ہے۔ جس میں امام مظلوم نہ کامیاب ہو سکے۔ خاصانِ خدا میں

کہیں ایسی مثال نہیں ملتی اور جناب آدم علیہ السلام سے لیکر حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک تمام بزرگوں کے حالات اور واقعات پڑھئے تو کہیں یہ خصوصیت نظر نہیں آئے گی۔ تمام دنیاوی مصائب و شدائد کا خاتمہ امام مظلوم پر ہو گیا۔
 تم پر نہ چڑھنے تھے یہ جفا و ستم حسینؑ ۔ اے کاش! بھینکے جاتے جہنم میں ہم حسینؑ
 ہم رہتے کاش حشر میں بے دست و پائی۔ جوتے نہ اٹھ لاش کے تیرے ظلم حسینؑ
 ہو جاتے فائدان مجتوں کے سب تباہ۔ رہتے وطن میں یحییٰ سے شیرے و حرم حسینؑ
 اقرار پر کٹا دیا سر تو نے یا امام ۔ بخشش کہ بس تمنا ہے میں تیرا قدم حسینؑ

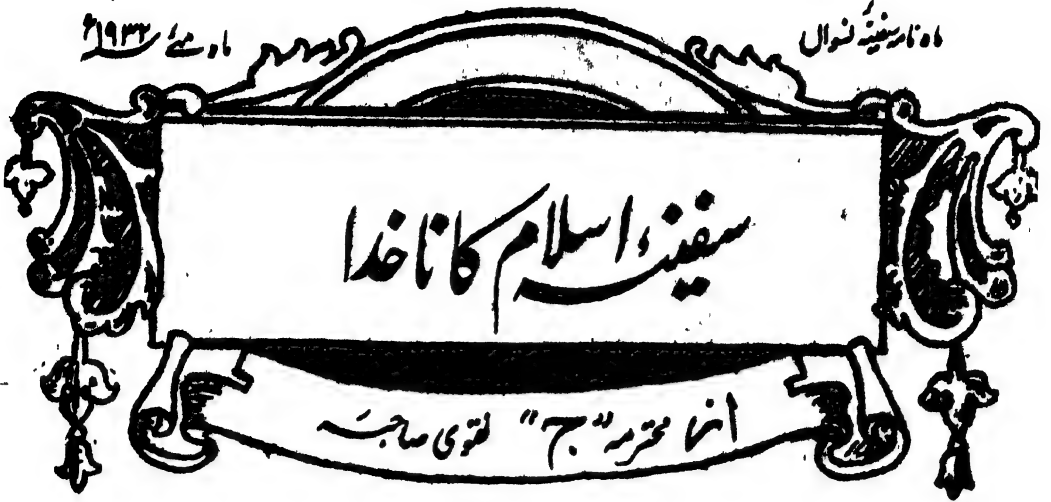
حضرت علی کے زریں قول

از جناب مرزا محمد باقر خان صاحب

خاموشی بہت سارے سوالات کا ایک جواب ہے۔
 تقریر کی خوبی اسکا اختصار اور معقولیت ہے۔
 بیان کی بہتری اس کے طے سے ظاہر ہوتی ہے۔
 خاموشی انسان کی محافظ اور اس کے عیوب کی پردہ دار ہے۔
 زیادہ بات چیت انسان کے وقار کو گھٹاتی ہے، اور عوام کی نظروں میں ذلیل و خوار رہتا ہے۔
 گفتگو ایک ایسی دوا کی مانند ہے جو اگر کم مقدار میں دی جائے تو مریض کو شفا حاصل ہو۔ اور زیادہ مقدار اس کی طاقت کا باعث بنے۔
 متنی مختصر گفتگو ہوگی اتنی ہی کم کتہ چینی ہوگی۔
 کہنے والے پر نظر نہ کرو بلکہ جو وہ کہتا ہے اس پر نظر رکھو۔
 زندگی خالی ہے اور اس فنا میں حیات ابدی مضمر ہے۔
 خواہشات میں اضافہ کرنا اگر اپنی زندگی کو برباد کرنا ہے۔
 موت سے پہلے، موت کے خیال کو دل میں جگہ دو۔
 موت انسان کو عالم فانی سے جدا کرتی اور عالم بقا سے ملاتی ہے۔
 موت کی یاد ہمیشہ تازہ رکھنا دنیاوی گفتگوں سے نجات حاصل کرنا ہے۔ (ترجمہ)



چلا ہوں سو دینہ اختر دل شکستہ کی نذر لیکر ۛ یہ کیوں کہلوں کہ میری فریاد آشنائے اتر نہیں ہے
امید میری امید کیا ہے، آل ہے اُن کی بخشش کا ۛ اگرچہ ہوں خستہ حال لیکن یہ بار غم روح نہیں ہے
ہتی ہے وہن نظر پشیاں، گناہ کی تیرگی جیس پر ۛ یہ سب بھی قلب اُن کے لطفِ عمیم کے بیخ نہیں ہے
زمانہ آشناس نے وہ ستم کئے ہیں دل حزیں پر ۛ کہ از بے نذر بھی تو باقی سوائے خون جگر نہیں ہے
حضورِ ہر چند یہ نتیجے ہیں اپنی غفلت شعاریوں کے ۛ کہ دور گیتی کے اقتضیٰ پر ابھی ہماری نظر نہیں ہے
مگر وہ احساس کا نگاری ہے جس کی بنیاد یقین ۛ کہ ہر خدام بارگاہی جہاں میں خوف و خطر نہیں ہے
جو اعتمادِ کرم کے گہرے نقوش سینوں سے محو کر دے ۛ زانہ اتنی گراں نشینی سے آجنگ بہرہ و نہیں ہے
اسی نے دی شان بے نیازی اسی بخشا سکونِ کمال ۛ نبینق دنیا کی ہم عنانی، کچھ ایسی پیچیدہ تر نہیں ہے
حضور کے انکسار سے، اب ابنِ ظالموں کی شرم نہا ۛ جنہیں زمانہ تو اور شے ہے یہاں خود اپنی خبر نہیں ہے
بہار کی بھی، اوگئی بھی جلی بھی شمعِ طرب، بجھی بھی، ۛ قفس میں ہے درد مندِ لیل، اسے کچھ اسکی خبر نہیں ہے
دی میں شہیت کے سادہ و سادہ دی مندرجہ دی و نیماں ۛ گرا، نظر دہو دیتی ہے، جکودہ آبِ تاب گھر نہیں ہے
اگرچہ دُراتِ نجد میں، نہاں دی صبح و تاب اٹک ۛ مگر خوشی تبار ہی ہے کہ قیاسِ شقتِ سر نہیں ہے
کبھی جو پالِ خار و خشک کو صبریں کر کے چوڑی صق ۛ وہی مسبا گلفوش اب بھی ہے، گرا، مگر استعد نہیں ہے
سحرِ ہوی آفتاب چکا، حیاتِ بیدار مسکرائی ۛ وہ ہم کہ اس بزمِ شبِ بستی میں، استہام سحر نہیں ہے
جس کا واسطہ اب شے کہ ظلمتیں برستی جا رہی ہیں ۛ غلام میں ڈوبنے کو، باطل کی نذریاں جڑتی جا رہی ہیں



”حسینؑ“

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا ہوا؟ کر میرے لفظ نے بوسے میری زبان کے لئے!!

رسول اللہؐ کے اس برگزیدہ نواسہ کا نام سنتے ہی انسانی دل و دماغ پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ جن کا اظہار الفاظ میں بشکل ممکن ہے۔ اور جس کی تعریف کے لئے زبان میں یا رہے نہ قلم میں طاقت۔ وہ ہستی، جس کی ذات پر خود رسول اللہؐ کو ناز تھا اور آپؐ کی شان میں فرماتے آئے ”حسین مہدی و امام حسین“ جینگ کہ دور شمس و قمر کا سلسلہ ہے۔ دنیا کا فترہ و فترہ عالم وجود میں باقی ہے۔ یاروں کی گردش، دنیا کا نشیب و فراز، موسم کا تغیر و تبدل واقعات و حادثات کا مڑور و منغمہ ہستی سے ناپید نہیں ہووہ شہادت امام حسینؑ کی دلگداز داستانِ دلون سے محو نہیں ہو سکتی! جس کے دل میں رسول اللہؐ کی محبت ہے اس کا دل حسینؑ کی محبت سے خالی نہیں رہ سکتا! جس نے آغوشِ جہی میں پرورش پائی۔ جس کی محبوب ترین شہداء و شہسواروں میں رہ چکی ہو۔ جس نے آیاتِ ربانی کی فضا میں سانس لی قرآنِ مطلق کے سایہٴ عاطفت میں جس نے نہالنے نشوونما پائی۔ جس کے چہرہٴ انور کو ایک بار دیکھ لینے سے رسول اللہؐ کی ساری ملکیتیں دور ہو جاتی تھیں۔ اسلام کے عمارت کی بنیاد جس کے خون سے مستحکم ہوئی۔ رسول اللہؐ کے لگاے ہوئے باغ کو

جس پر خزاں اچکی ہوئی، اگر حسینؑ اس کی باغبانی کا بیڑا نہ اٹھاتے۔ اس کو اپنے خون جگمگے سے پہنچتے۔ اس کی ہنگامہ داشت کے لئے اپنی اور اپنے سادے خاندان کی جان نہ دیتے۔ اسلام حسینؑ کی برگزیدہ ہستی کا مہر ہون منت ہے۔ جو لوگ اسلام کا سچا درد اپنے سینوں میں رکھتے ہیں۔ وہ بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ اسلام کا بانی حقیقت میں کون تھا۔ یہ کشتی ڈوب جاتی، ایک تنگہ کا بھی اسکو سہارا نہ ملتا۔ یہ گھلتاں ابحر کر کھنڈر ہو جاتا۔ اگر حسینؑ یزید کے ہاتھ پر بیعت کر لیتے۔ جس کی پیش پرستی کا ڈنکا بجا ہوا تھا۔ جو دولت کے نشہ میں چور تھا۔ جو خدا اور بندگان خدا کے حق کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ جس کی نظروں میں بیت المال اپنی خود میراث تھی۔ اور جبکا تعریف یہ اپنا فرض سمجھتا تھا۔ احکام خدا کی جس کے نظروں میں کچھ وقت نہ تھی۔ اگر امام حسینؑ اس کے ہاتھ پر بیعت قبول کر لیتے۔ اس کو خلیفہ مان لیتے تو آج اسلام نیست و نابود ہو جاتا۔ آپ نے دین اسلام کی خاطر دنیا خیر باد کہہ دیا۔ جسکی نظیر ملنی دشوار ہے۔ دنیا اب اگر نیرابا رہ کر بگڑ کر بنی تو بھی ایسی مثالیں نہیں مل سکتی۔ محرم ان کے لئے جو اس کے راز دہائے سربستہ کو بے نقاب کرتے ہیں اور اس کے باطنی پہلو پر غور و خوض کرتے ہیں اپنے اندر ایک قیامت خیز، ہنگامہ پرورد جذبہ رکھتا ہے اور ان کے لئے بھی وہ کچھ کہ بیان انگیز نہیں جو اس کی اجمد سے ناواقف ہیں! اس کے احساس کے لئے ایک رونے والی آنکھ اور ایک دکھے ہوئے دل کی ضرورت ہے۔ اس زبردست اشار، اس بے مثل قربانی کا سبب کیا تھا؟ ایک سوال ہے جس میں ایک دنیا کا مول پوشیدہ ہے۔ آپ نے اپنی جان ایشیا، نفس، اتفاق و محبت، صدق و صفا کی راہ میں قربان کر دی۔ اس مقام کون کون سا فساد کو ٹھکرا کر راہ خدا میں قربان ہو گئے۔ دنیا کی محبت اور دولت کی کشش ان لوگوں بھی جو رسول کے کلمہ گو تھے۔ حسینؑ سے برگشتہ کر دی۔ وہی لوگ جو رسول اللہ کا دم بھرتے تھے رسول اللہ کے پیارے نواسے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ اور کس غربت و کس مہر سی کے عالم میں آپ کی جان لینے کے درپے ہو کر آپ کے قتل کی سازشیں کرنے لگے۔ اس داستانِ خمین سے تاریخ کا ایک ایک صفحہ رنگین ہے۔

دو عالم نقد جاں در دست دارند
بہ بازار سے کہ سودائے تو باشد

آج اس واقعہ کو ہو کر تیرہ سو برس ہو چکے لیکن اب تک بھی اس جانناہ واقعہ کا اثر برج سکوں میں باقی ہے۔ نہ صرف کربلا کی زمین کا ذرہ ذرہ اس غم سے آشنا ہے بلکہ صحرائے عرب کا بیٹ حصہ بھی جہاں چرطرف سناٹا ہے۔ حسینؑ کے پیارے نام سے گونج رہا ہے۔ اس سے گذر کر ہر وہ رقبہ زمین جہاں پر مسلمان آباد ہیں۔ حسینؑ کی ہستی سے اس طرح واقف و آشنا ہیں جس طرح رسول اللہؐ کی رسالت سے !!

اگر حسینؑ کا وجود نہ ہوتا۔ اس مقدس ہستی کے پر تو سے دینا کے ظلمت کدہ میں اگر کسی وقت نور نہ بتا تو آج اسلام کو کون پوچھتا؟ دین اسلام کا وہ چراغ جو ٹھٹھا رہا تھا کبھی کا بجھ جاتا آج اُس کی لگن میں خاک کی چٹکاریاں بھی نہ ہوتیں۔ رسول اللہؐ کا اسلام اہل میں حسینؑ کا اسلام ہے۔ خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمہ نے کیا خوب فرمایا ہے۔

شاہ است حسین و شاہ شہادت حسینؑ ۔ دین است حسین دین پناہ مست حسینؑ
سرواؤند او دست در دست یزید ۔ خدا کہ بہتائے لا الہ است حسینؑ۔

دشت کربلا کا وہ دل ہلا دینے والا منظر۔ وہ تین دن میں سارے خاندان کی تباہی، وہ خاندان نبوت پر نزول معائبِ عترت رسولؐ کی بے چادری و بے چارگی، کیا دنیا اس الم انگیز داستان کو بھول سکتی ہے؟ یہ ایک حقیقت ہے حقیقت، جس پر آسمان اگر قیامت تک روتا رہے تو بھی اس کا عوض نہ ملے۔ ہاں جب تک آفتاب میں حرارت، قوس و قزح میں رنگینی، ستاروں میں جھلک شفق میں سرخی، آفتاب عالم کتاب میں شعاعیں، چاند میں خنکی و روشنی، ابر میں سایہ، بجلی میں برقاری اور چمک، بھولوں میں شادابی، اور ہلک، چڑیلوں میں پیچھے، کلی میں جموشی، درخت میں وقار، پہاڑوں میں ٹمکت، آبشار میں روانی، موجوں میں بے چینی و تڑپ، راتوں میں تاریکی یہ سب جب تک باقی ہیں اس وقت تک حسینؑ کی محبت ان دلوں کو فروغ نہیں ہو سکتی جو اس کی ہستی کی حقیقت کو سمجھ سکتے ہیں۔ آپؑ کے اشار کا خیال دلوں کو حوضِ حس سے بری۔ خود غرضی سے مستثنیٰ کر دیتا ہے مراطہ مستقیم بر لا کر کھڑا کرتا، دنیا کی محبت سے نفرت دلاتا ہے ایک شعلہ کی طرح زندگی کے چراغ کو ہلا کر حادثہ دنیا کے آگے چلے جاتا اور خدا کے حکم سے اس کی نذر حراش کر دینا، یہ سبق ہمیشہ کے لئے یاد رکھ کر فانی اللہ ہو جانا۔ یہ تھا حسینؑ کی زندگی کا مقصد۔ ترا چہاں کہ توئی ہر نظر بھیمند ۔ بقدر بیش خود ہر کسے کند اور اک !

Sapna-i-Niswan

Moharrum Number.

May 1932

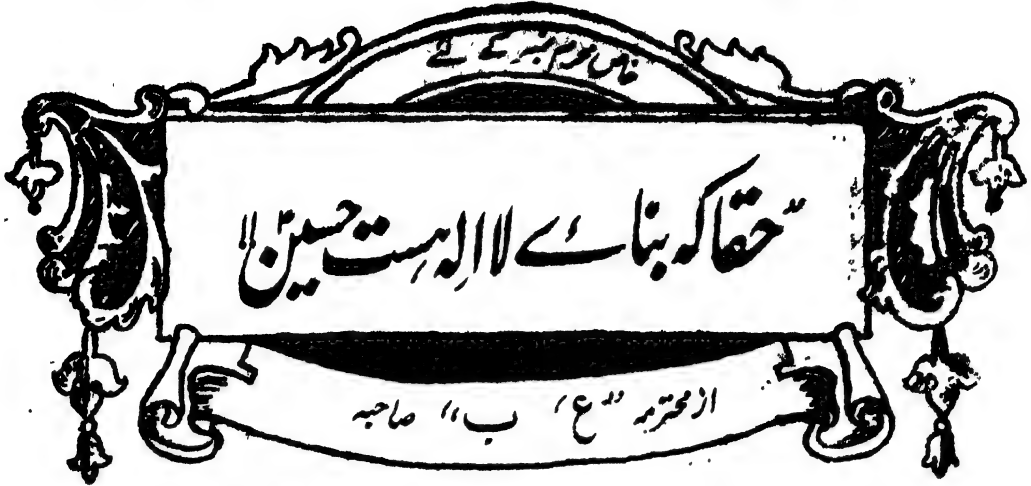


نواب سر سالار جنگ بہادر رئیس اعظم

مہر
ماہ نامہ "اسفند" فرسوار
حیدر آباد دکن



اے شہید کر بلا اے راحت جان نبیؐ † نور چشم فاطمہؑ اے جو ہر تیغ علیؑ
 اے سراپا جوش حق اے پیکر عز و شہادت † اے اساس زندگی اے مرکز نظم حیات
 تیرے پائے استقامت میں ذرا جیش نہ تھی † لاش تڑپا کی اگرچہ اکسیر مظلوم کی
 تو نے کب باطل کے آگے سر کیا تھا اپنا خم † اصغر گھرو کے ننھے سے جنازے کی قسم
 خشک ہونٹوں نے ترے دریا بہاؤ صبر کے † حق پرستی نے تری دیراں کئے خلعت کدے
 کر بلا کی ریت فردوس حقیقت بست گئی † آبشار زیت تیرے خوں کی اکا اکا ہر تھی
 تیری خود داری نے کھولا دہر میں راز جفا † ریت کا تودہ تری نظروں میں تھی موجِ فرت
 موت کی دہکی ڈرا سکتی ہے مسلم کو کہیں † تو نے بتلایا کہ حق باطل سے دب سکتا نہیں
 ایک اک ذرہ پہ تو نے کھینچ دی تصویر عشق † کر بلا کی خاک سکو یا بن گئی تفسیر عشق
 تیرے افسانہ میں ضمیر غفلت ہستی کا راز † اک زمانہ ہے کہ تیری ذات پر کرتا ہے ناز
 فلح ملک جنا اے کامکار دارِ جہنم † تو نے سطح زندگی کو کر دیا کشتا بلند
 بارگاہِ دولت دینا کو تو سمجھا حقیر † سچ تو یہ ہے تیرا منت کش ہے انسانی ضمیر
 تیرا افسانہ سکول قلب پریشاں کیلئے
 تیری قربانی سب سے اہل ایمان کیلئے



خواب رسالت مآب کو وفات پائے ابھی نصف صدی کا زمانہ بھی نہیں گزرا کہ سراپہ داری کا دور شروع ہوا۔ حاکم وقت یزید قرار پاتا ہے جس کے دولت و ثروت کی کوئی انتہا نہیں۔ حلال حرام ہو چکا ہے اور حرام حلال۔ شراب خواری عیش و عشرت کا بازار گرم ہے۔ ہر فرد اس فکر میں ہے کہ کسی صورت مقرب حاکم وقت ہو جائے اور دولت ہاتھ آئے۔ نوبت یہ پہنچی ہے کہ بے گناہوں کے سر بعض زرکشیدہ دربار یزید میں طلب ہوتے ہیں۔ چنانچہ ابن سعد کو دربار یزید سے حکم ملتا ہے کہ فرزند رسول جین علیہ السلام کا سر پیش کرے اس خدمت کے عوض میں ملک رے جاگیر دی جائے گی۔ ابن سعد پھولوں نہیں سماتا ہے اور اس خدمت کو نہایت خندہ پیشانی سے قبول کرتا ہے۔

اشرافِ ہندوہ حسینؑ جس کو پیغمبر اسلام نے اپنی زبان چسایا کر پالا۔ اور اپنے نواسے حسینؑ کی خوشنودی کے لئے خود اونٹ بنے اور اپنی زلفِ عنبرین کو ہمارے ہاتھوں کے بھلانے کے لئے ہاتھ میں دی اسی پر منحصر نہیں حسینؑ کے چلنے پر کہ دوسرے عرب کے اونٹ بولتے ہیں ہمارا اونٹ بولتا نہیں خود پیغمبر اسلام اونٹ کی آواز کی نقل فرماتے لیکن حسینؑ کی دشمنی آدر دگی منظور نہیں۔ حسینؑ کی آنکھ سے ایک آنسو وہ بھی لو کہیں کے زمانہ میں مٹتا ہے تو پیغمبر اسلام کے یکلود آنسو بہا گئے ہیں۔ یہ کوئی ہمارے پیغمبر کا ذاتی فعل نہیں بلکہ ہمارے پیغمبر کے متعلق تو خداوند عالم کا ارشاد ہو چکا ہے کہ ہمارا پیغمبر کوئی بات نہیں کرتا نہ کوئی فعل ہمارے پیغمبر سے وقوع میں آتا ہے۔ تاہم تینکے ہمارے حکم نہیں

پس ہم جانتے ہیں کہ یہ سب کچھ حسینؑ کی ناز برداری منجانب اللہ بحکم خدا ہمارے پیغمبرؐ فرما رہے ہیں اور اپنی امت کو بایں ارشاد اپنے ذمے اپنے فرزند حسینؑ علیہ السلام کے فضائل بجاتے ہیں کہ حسینؑ مجھ سے ہے اور میں حسینؑ سے میرا گوشت اور خون حسینؑ کا گوشت اور خون ہے اور حسینؑ کا گوشت اور خون میرا گوشت و خون ہے۔ جس نے حسینؑ کو تکلیف دی اُس نے مجھ کو تکلیف دی۔ جس نے مجھے تکلیف دی اُس نے خدا کو تکلیف دی وہ کافر ہوا۔ یہ فرمان پیغمبرؐ صرف حسینؑ علیہ السلام کے زمانہ اڑکپن کے لئے نہ تھا کیونکہ نابالغ بچے کی دلدادہی تو ہر قوم کا فرد ہا لحاظ مذہب و ملت کرتا ہے۔ معلوم ہوا کہ ہمارے پیغمبرؐ نے اپنے فرزند اپنے ذمے حسینؑ کی تکلیف سے ہا لحاظ سن و سال ارشاد فرمایا ہے۔ باوجود پیغمبرؐ اسلام کے اس تاکیدِ فرمان اور ارشادات کے امت اسی حسینؑ کا سر بموضع جاگیر ملک سے قلم کرنے لگا رہا جو جاتی ہے نہیں معلوم ایک حسینؑ میں ایسی کونسی قوتیں پنہاں ہوتی ہیں کہ صرف ابن سعد اور اُس کی دس ہزار فوج ایک حسینؑ کا سر تن سے جدا کرنے کیلئے کافی نہیں خیال کی جاتی بلکہ ایسے متعدد فوجی حکام مو اپنی کثیر فوج کے زور و جواہر حاصل کرنے میں ان کر بلا میں ایک حسینؑ اور (۷۲) رقبائے حسینؑ کے مقابلہ میں آہستہ تھے ہیں۔

بیشک یہ حسینؑ علیہ السلام کا ہی حوصلہ تھا امام علیہ السلام کی ہی ہمت تھی کہ زرہؓ نے جو اہل بیتؑ نہ فوج ہے نہ کوئی امید فوج کے فراہم ہونے کی نہ حکومت کا زرہؓ برابر خوف ہوتا ہے نہ شیطانی فوج کا۔ اگر خوف ہے تو صرف اپنے خالقِ حقیقی کا اور فکر ہے تو اپنے خدا کے احکامات کو قائم و برقرار رکھنے کی اور دہن ہے تو اسلام کو دشمنان اسلام کے حملے سے محفوظ رکھنے کی ہے

شاہ ہست حسینؑ بادشاہت حسینؑ

دین است حسینؑ و دین پناہت حسینؑ

سر داد نہ داد دست در دست یزید

تھا کہ بنائے لالہ ہست حسینؑ

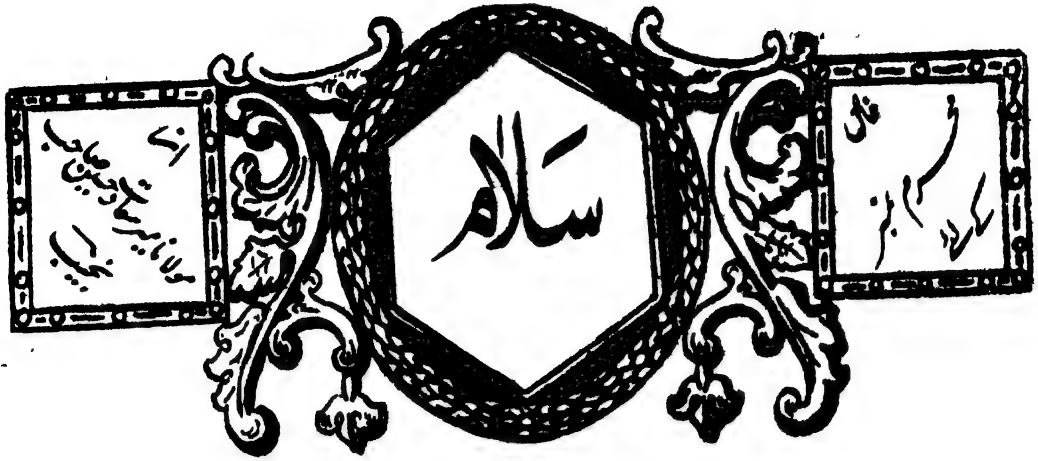
اگر ہم تھکے دل سے ذرا سر جھکا کر غور کریں تو ضمیر خود بتلائے گا کہ امام حسینؑ علیہ السلام کی شہادت کے ساتھ ہی دین اسلام زندہ ہو گیا ورنہ چند سالوں کا تبلیغی دین اسلام اسی وقت فنا ہو گیا ہوتا۔ اگر خدا نخواستہ امام حسینؑ علیہ السلام دست یزید پلید پر بیت فرماتے۔ عرب کے جہلا

جب دیکھتے کہ رسول خدا اکابر گزیدہ نواسہ خود طالع احکامات یزید پیدا ہو گیا ہے تو قوم کی قوم یزید کی طالع ہو جاتی اور احکامات خدا و رسول پس پشت ہو جاتے۔ حتیٰ انیکہ نام و نشان بھی باقی نہ رہتا۔ پس صاف ظاہر ہے کہ امام حسینؑ رفقائے حسین علیہ السلام کا دین اسلام پر وہ احسان ہے کہ اس کا بدل بجز خلاق عالم کے ممکن نہیں کہ کسی اور ہستی سے ادا ہو سکے احسان کا بدل احسان ہو اکر تا ہے۔ اگر ایسے برگزیدہ شہید راہ خدا کے شہادت کی یاد گاریں قوم کی جانب سے قائم کی جاتی رہیں تو قوم نے اپنا حق ادا کیا لیکن یہ کوئی بدلہ امام حسینؑ کے احسانات کا نہیں ہو سکتا۔

امام علیہ السلام نے روز عاشورہ صبح سے نماز ظہر تک اپنے بہتر نفوس کے ساتھ چالیس ہزار استیغاثے فوج یزید پیدا سے جہاد فرمایا ہے ان چند گھنٹوں میں اپنے شجاعت۔ سخاوت۔ مردت۔ صبر۔ شکر۔ رضا و تسلیم۔ رحم۔ کرم۔ عبادت کی وہ وہ بے نظیر مثالیں قائم فرمائے ہیں کہ قیامت تک کسی ہستی سے ممکن نہیں۔ ہر ایک کی تفصیل بتلائی جائے تو ایک عظیم دفتر کی ضرورت ہے۔ مختصر حضرت کے صبر و شکر رحم و کرم کا واقعہ جس کا ماقبل خود شمس العین ہے تحریر کیا جاتا ہے۔

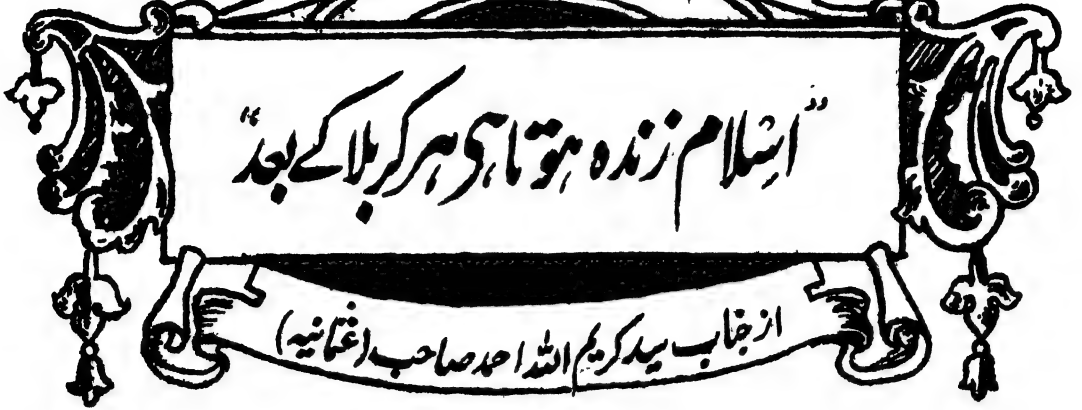
جب تمام عزیز واقارب اصحاب و انصار حتیٰ انیکہ حضرت کے ششماہی صاحبزادے جناب علی اصغر علیہ السلام نے بھی جام شہادت نوش فرمایا۔ حضرت نے ایک مختصر سا آخری جہاد بنفس نفیس فرمایا صد اے استیغاثے کو ذوق و شام کو واصل جہنم فرمانے کے بعد نہیں معلوم حضرت کو کیا خیال آیا کہ ذوالفقار اپنے تلواریں کو نیام فرمایا۔ جب فوج یزید نے دیکھا کہ حضرت بختے زخموں میں چور۔ پیاس کی شدت سے مجبور اپنے ذوالجناح کی گردن پر تکیہ فرمائے ہوئے ہیں۔ یزدلوں نے ہزاروں کی تعداد میں تیر اور نیزے برسنا شروع کئے لیکن اس پر بھی کسی کی مجال نہیں ہوئی کہ حضرت کے قریب آئے حضرت زخموں اور شدت پیاس سے مجبور ہو کر زمین پر بحالت بے اعتباری تشریف لائے اور پھر پھیل کر سجدے میں تشریف لے گئے شمس العین موقعہ دیکھ کر بارادہ ذبح خنجر لئے قریب آگیا۔ تیروں کا اس قدر حضرت پر لٹا ہوا کہ شمر قریب نہیں ہو سکتا تھا ملعون نے کئی تیر حضرت کے جسم مبارک سے خود بخا لے اور ذبح کے لئے آمادہ ہو گیا۔ لیکن دیکھا کہ حضرت کے لب ہائے مبارک متحرک ہیں ملعون خیال کیا کہ شاید ہمارے حق میں بد فرما رہے ہیں اپنا کان

حضرت کے قریب لے گیا۔ سنا کہ حضرت نے اپنے خاتی حقیقی کا شکر فرما رہے ہیں کہ اسے خدا میں
تیرا ایک عبد فقیر ہوں خدا ہے تو بہت سارے تیری بارگاہ میں پیش کئے اور محمد ہی ابھی حاضر
ہوتا ہوں لیکن تیرے لائق میرا کوئی فدیہ نہیں ہے۔ اب یہ تیرا چندہ نوازی پر موقوف ہے کہ
تو ان میرے فدیوں کو قبول فرما لے۔ مالک میرے میں نے تیرے فضل سے اپنا وعدہ پورا
کیا اب تو اپنا وعدہ پورا کر میرے نانا محمد مصطفیٰ کی امت کو بخش دے۔ بجز صبر و عکس اور اپنے
نانا کی امت کو دعا سے خیر سے یاد فرمانے کے کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہے کہ حضرت امام حسین
نے روز عاشورہ کے انتہائے مظلوم اٹھانے پر بھی کبھی بددعا فرمائی ہو بلکہ اپنے جانشین اپنے
صاحبزادہ جناب امام زین العابدین علیہ السلام کو آخری رخصت کے وقت اور اپنی عزیز بہن ثانی
زہرا جناب زینب کو یہ وصیت فرماتے کہ خواہ کیسے ہی مظلوم تمہارے بڑے ہیں لیکن بددعا کرنا
بعد شہادت امام علیہ السلام جسے شہر ملعون سوا اپنے ماتحتین کے جناب امام زین العابدین علیہ السلام
کو جو شدت بخار سے فریش تھے۔ سنگین سنگین دوسری بیڑیوں اور زنجیروں میں بچھڑنے لگا۔ جناب
زمینب علیہ السلام سے دیکھا نہ گیا۔ آپ چاہتی تھیں کہ بال کھول کر بددعا فرمائیں لیکن اس حالت پر نہیں
جناب امام زین العابدین نے اپنی پھوپھی جناب زمینب علیہ السلام کو جو نصیحت فرمائی ہے اس کو شائع کرنے
بطور فوجہ نظم کیا ہے۔ ملاحظہ ہو کیسا صبر اور کیا تحمل آل محمد نے پایا تھا اور کتنا خیال امت محمدی تھا۔
دیتے تھے کاما بددعا بال نہ کھو لو پھوپھی ۛ تم کو میرا واسطہ بال نہ کھو لو پھوپھی۔
کام یامت کا ہے دہیان شفاعت کا ہے ۛ بن کے بگڑا جائے گا بال نہ کھو لو پھوپھی
یہ شان ہے آل محمد کی کیا کوئی قوم کیا کوئی تاریخ ایسی تیش پیش کر سکتی ہے۔ خداوند عالم نے
اپنے فضل و کرم سے اسلام اور پیرواں اسلام کو امام حسینؑ جیسا ہیرو عطا فرمایا ہے جیسے اسلام کو
فر ہے اور قیامت تک ایسا ہیرو پیدا نہیں ہو سکتا۔ مدح عرب



قیامت ہے کہ پانی بند ہو آں محسوس پر ۛ
 در اشک غم سوز کی آیت تابکیا کہنا ۛ
 وہ دل شکوے ہو جس میں غم نہ ادا دیکھنا ۛ
 نہ وہ عظمت و خدو کی نہ وہ شکوت و دارا کی ۛ
 ارے غافل تجھے تو خاک میں اک رہنا سوتا ہے ۛ
 ترقی خود کرد تم اک کتاب علم و حکمت سے ۛ
 ملاقات اجنا چار دن کی زندگی تک ہے ۛ
 بنا ناگزیر حضرت کو تو یہ عالم ہی کب ہوتا ۛ
 بوقت جنگ عباس جوی کو تہی ہی حسرت ۛ
 درود ابن شیر حق سے فوجوں کا یہ عالم تھا ۛ
 دل شجاد کی حالت یہ نہ دیکھیں کیا جانے ۛ
 جوانوں کی نگاہیں دید سے جکی جھپکتی تھیں ۛ
 شہادت پائی جب شہ نے تو گردوں سے ندا آئی ۛ
 نشانی ہے حسین ابن علی کے خونِ ناحق کی ۛ
 یہ کیا انقلاب دہر ہے کیا قبر ہے گردوں ۛ
 کہوں کس نہ سے حضرت کے گلے تھے نہ کس کس جا ۛ
 چڑھا جب شہرِ شاہ والا یہ تو شور اٹھسا ۛ
 غضب فوجا اٹھ کر نہ کہ نہ کو روئے سراپاں ۛ
 قصد تری رحمت کا مجھے بھی بخشدے یارب ۛ
 عجیب خستہ جاں کے دل میں بھی شوق زیارت پر ۛ

رہے جاری طہور و وحش برا اور دام پر دہر ۛ
 تفوق ہے اُسے یا قوت پر فصل و زمرہ پر ۛ
 وہ آنکھ اندھی ہو جو گریاں ہو آں محسوس ۛ
 اُداسی ہے کہ بس چھائی ہوئی ہے اُن کے مرقد پر ۛ
 نہ کہ منعم غور اتنا رواق و طاق و گنبد پر ۛ
 وہ نیا دال ہو جو ہیں بولے ہو کجاہم اب جد پر ۛ
 نہیں آنا کوئی، بھرے سے بھی افسوس مرقد پر ۛ
 ظہور قدرت حق، حصر تھا تخلیق حسد پر ۛ
 کہ شہر بے جیائے کاش آجائے کہیں زہر ۛ
 کہ جیسے آہودں کا حال ہو ضیغ کی آمد پر ۛ
 خبر آزاد کو کیا چلنے رتی ہے مقتد پر ۛ
 عجب کچھ شان تھی غلی میں بھی عون و محمد پر ۛ
 جگر شیرازی کا تھا محل ظلم بے حد پر ۛ
 نہیں ہیں یہ شفق کی سرخیاں چراغ زہر پر ۛ
 نہیں برید شجاد اور تاری ہو نہ زہر پر ۛ
 قدم بڑا زہروں پر، ناصیہ پر فرق پر خد پر ۛ
 یہ کیا ظلم، کیا بداد ہے بے جرم سید پر ۛ
 کوئی بجلی گرا دیتا فلک تجالی مرتد پر ۛ
 خداوند اتری بخشش ہے یکساں نیک و بد پر ۛ
 الہی اسکو بھی پہنچا شہر والا کے مرقد پر ۛ



شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام کا جاگد از واقعہ ستم کا ہے۔ یہ وہ حادثہ بانگاہ ہے کہ اگر ہر مسلمان غم امام میں آنسو بہائے تو باعث ثواب ہے۔ کیونکہ امام عالی مقام کے پیارے اہل بیت نے جبریل علیہ السلام سے شہادت کی پیشگوئی کو سماعت فرما کر آنسو بہائے تھے۔ امام عالی مقام شہنشاہ کونین تاجدار مدینہ کے لاٹ لے نواسے تھے۔ اس قوم ہستی کے مقدس آغوش مبارک کو مقدس نبی کے پاک ہونٹوں نے چرا تھا جن کے متعلق ارشاد نبوی ہے کہ جو مین سے محبت رکھے وہ میرا محب اور جہان کا دشمن وہ میرا دشمن ہے۔ یہ ارشاد نبوی حضرت امام کی بزرگی و عظمت کی انتہائی دلیل ہے۔ رسول اکرم کا لاٹ لا۔ فاتح خیبر کا نور نظر۔ خاتون جنت کا جگر گوشہ ایسے ہی نام کی امت کے ہاتھوں دشت نینوا میں بھوکا پیاسا خدا کی مرضی کے مطابق اسلام کی عظمت و وقار کو قائم رکھنے کے لئے شہادت کبریٰ کا عظیم الشان رتبہ حاصل کرتا ہے۔

سیاست دانوں نے شہادت حسین کے متعلق متعدد سیاسی ماشیہ پھیلائی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ امام محترم نے تلج و حکومت کی خاطر بیعت یزید سے انکار کیا۔ مگر ان متعصب کو تاہ نظر سیاست دانوں کو کیا اسکا علم نہیں کہ ایک مرتبہ امام محترم نے پاپوش کشی معاویہ کو ٹھکرا دیا جسکی خدا پرستی یہ تھی کہ با پیادہ چھپیں و کئے اور ایک ہزار رکعت روزانہ پڑھتے تھے۔ ایک سائل بارگاہ امام حسین کے دروازہ پر آیا اور یہ اشعار لکھ کر بھیجے۔

لَمْ يَتَّكِلْ عَلَى مَا يَبَاعُ بَحْنَهُ • فَكَفَّكَ عَنْ مَقَامِهَا لَمْ يَخْبِرْ
بِأَمْرِهَا مَا وَجَّهَهُ ضَرْفُهَا • عَنْ مَنِّ بَيْعٍ فَقَدْ وَجَّهَتْ لَهَا

یعنی میں بے وسیلہ مفلس ہوں اور جو خریدنے کے لئے بھی میرے پاس قیمت نہیں ہے
صرف عزت باقی رہ گئی ہے اور اُس کا خریدار نہ رہا کہ اب میں اس کو بھی بیچنے پر آمادہ ہوں۔
جواب آنے میں تھوڑی سی دیر ہوئی تو سائل نے مندرجہ ذیل اشعار بھی لکھ کر روانہ کر دیے۔

مَاذَا اقُولُ اِذَا رَجَعْتَ وَقِيلَ لِي • مَاذَا احْبَبْتَ عَنِ الْجَوَادِ الْمَفْعَلِ

اِنْ قُلْتَ اعْلَامِي كَذِبٌ وَانْ اَتَى • بَخْلُ الْجَوَادِ بِعَالِهِ لَمْ يَحْسَنِ
یعنی آپ کے دروازہ سے واپس ہوں گا تو لوگ پوچھیں گے کہ امام نے مجھے کیا عطا کیا میں کیا جواب
دوں گا اگر ان سے کہوں کہ امام پاک نے مجھ سے سلوک کیا تو یہ جھوٹ ہے اور اگر یہ کہا کہ کچھ
نہیں دیا تو مناسب نہیں..... غرض یہ وہ اشعار تھے سائل کے جس کی وجہ سے اس کی
کلفت دور ہو گئی۔ اور ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ ایک شاعر عوب نے ایک نظم بارگاہ امام میں
پیش کی امام علیہ السلام نے اسی وقت چار ہزار درہم مرحمت فرمائے۔

یہ شان سخاوت و بے نیازی رکھنے والا فرد کس طرح بھی دولت و حکومت کی لالچ نہیں
کر سکتا۔ یزید سے بیعت نہ کرنے کا اصلی سبب صرف یہی تھا کہ آپ اسلام کی عظمت پر شبہ
داغ لگانا نہیں چاہتے تھے۔ ساری دنیا پر روشن ہے کہ امیر معاویہ نے حضرت امام حسن سے
یہ معاہدہ کیا تھا کہ حضرت معاویہ اپنی حیات تک تمام کبے بادشاہ رہیں گے اور ان کے بعد جمہور۔ جس کو
خلیفہ منتخب کریں۔ وہ بادشاہ ہو گا مگر امیر معاویہ نے معاہدہ کا لحاظ نہ کیا اور اپنے بیٹے یزید کی بیوہ کی
کی بیعت کو گوارا سے کرمائی اس طرح اس معاہدہ کی خلاف ورزی سے جذبہ جمہوریت کو (جو
اسلام کے لئے باعث فخر و ناز ہے) نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ دوسری بات یہ تھی کہ
یزید فاسق و فاجر تھا شراب علانیہ پیتا تھا۔ اس کے اکثر اعمال خلاف شرع تھے۔ حضرت امام حسنؑ
یہ پسند نہیں فرماتے تھے کہ یزید کی بیعت سے اسلام کے جذبہ جمہوریت کو مٹائیں۔ آپ کا
ہرگز یہ مشاغل تھا فاسق و فاجر ظالم و مغرور کے ہاتھوں بیعت کر کے استبدادیت کی لعنت
اسلام میں شروع کریں چنانچہ اسی صلح نظر کی خاطر امام عالی مقام نے مکہ و مدینہ چھوڑا۔ اسلام کی عظمت و

آپ کے قریبی دوست تھے۔ کیونکہ نبی آپ اس عالی مرتبہ نبی کے فواسخ تھے جس نے راہ حق میں جنتیں
بھیل کر اہل حق و صداقت دینا کو سناںی۔ اور محنت شاد سے پیام حق کی اشاعت کی اور دنیا کی ظلمت کو
دور کیا۔ اسلام کی چڑوں کو مضبوط کر دیا۔ کیا اس عالی مرتبہ شہنشاہ کو نبین کے پیادے شہزادہ کا
فرمان نہیں تھا کہ بارغ اسلام کی آبیاری اپنے پاک خون سے کر کر اس کو جملہ آلائشوں سے پاک کر دے
امام عالی مقام نے کہ مسئلہ کو اس وجہ سے نہیں چھوڑا کہ یزید کی افواج کا ڈر تھا۔ بلکہ آپ
نچا ہتے تھے کہ آپ کی وجہ سے افواج یزیدی کبہ کی بھرتی کریں۔

مدینہ طیبہ کو آپ نے خیر باد اسوجہ سے نہیں کیا کہ آپ پر یزید کا رعب طاری تھا بلکہ اس لنگے
روضہ نبوی کی بے ادبی ہوگی۔ آپ حکومت و فرمانروائی سے استعفیاء فرماتے تھے کہ آپ نے یزید کو
کہلا بھیجا کہ بیعت پر مجبور کرے اور آپ کو ہندوستان کی طرف جانے کی اجازت دیدے۔ مگر
یہ کیسے ہوتا۔ خدا کو تو یہ منظور تھا کہ قربانی کی مثال مسلمانوں کے لئے قائم کر دے۔ چنانچہ دیکھیں
اسباب قدرت نے پیدا کئے۔ اہل یان کو ذہ نے حضرت امام علیہ السلام کے ساتھ دودغا کی کہ مسلمانوں
اتھے پر ہمیشہ کے لئے یہ کلنگ کا نیکہ رہیگا کہ انا کے امتی اس کے فواسخ کو دھوکا دے انہوں۔
کو ذہ والوں نے آپ کے پاس دیرھ سو خطوط روانہ کئے کہ اگر آپ کو ذہ شریف لائیں تو آپ کے
اتحاد پر بیعت کی جائے گی۔ چنانچہ جب یہ اطلاع ملی کہ کو فیوں نے حضرت مسک کے اتحاد پر بیعت کی
ہے تو امام محترم جانب کو ذہ چلے۔ مگر دعوت دیکر مہانوں کے ساتھ کو فیوں نے دغا کی۔ جب امام
عالی مقام کو ذہ کے قریب پہنچے تو سارے کوئی یزیدی فوج میں شامل ہو گئے۔ آئے ذریعہ بر بھی
پیشانی کا اظہار نہ فرمایا بلکہ اہمیت سے ارشاد عالی ہوا کہ۔ الحمد للہ مشیت اعلیٰ کی تکمیل کا
یہی مقام ہے۔

دریائے فرات کے کنارے دشت فینو میں کر بلا کے مقام پر امت محمدی کو زندہ جاوید
کرنے والا امام۔ عالم اسلام پر صدق حق کا اعلان کرنے والا امام۔ فتنہ و فحور کا صبر کے ساتھ
مردانہ وار مقابلہ کرنے والا امام اپنے نانا کی امت کے گناہوں کے مقابلہ میں بھوکا و پیاسا شہید ہو گیا
امام برضا و رغبت خود حق کی پیشین گوئی کی تکمیل کے خاطر خیمہ زن ہوا۔

میدان حق و صداقت کے نبو آزار صرف (۷۲) تھے۔ اور بقول تاریخ التواریخ ۲۳۶

ابن زیاد کی بیچ کم از کم میں ہزار اور زیادہ دیدہ اکیادان ہزار تھی۔ اہلبیت کلاہک فروا کھڑا۔ انتقام کا کرتے
 آمادہ تھا۔ محرم سے ظالموں نے مظلوم اہلبیت پر ویرانے فرات کا پانی بند کر دیا۔ اور کہلا بھیبت کہ
 بیعت یزید کرو ورنہ قتل کے جالوگے بھان حسین اندازہ کرو کہ اگر موسم گرما میں عورتیں دیر کے لئے
 تختہ یا پانی نہ ملے تو ہمارا کیا حال ہوتا ہے۔ تو دشت عرب کے لقمہ و دق میدان میں جہاں کی گری
 و پیش آفتاب شہر ہے پانی نہ ملے اور پھر جیکہ دریا کے فرات کا صاف و شفاف پانی سامنے
 موجیں مار رہا ہو تو پیاس کی شدت کا کیا حال ہوگا۔ مگر صبر و رونا کا شہر زادہ انتہائی صبر تھا
 کچھ صاف حق و صداقت کی خاطر نکالیف و مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتا
 ہے۔ اس محرم کو زوال کے بعد جنگ کا آغاز ہوا۔ امام علیہ السلام نے ابن زیاد کی افواج کو مغائب
 کر کے نہایت ہی عالمانہ خطبہ دیا۔ غداں الملی سے ڈرایا۔ ظلم و شقاوت کو چھوڑنے کی طرف
 متوجہ کیا۔ آل رسول و اہلبیت امام کی عظمت یاد دلائی مگر ظالموں کے کان پر جوں بھی نہ رنگی۔
 بلکہ نہایت ہی شقاوت قلبی کے ساتھ زوال اور بوڑھوں کو یکے بعد دیگرے جام شہادت پلایا۔
 حتیٰ کہ اصغر بیاروچہ تھیں کا ڈالر اپیاس کی تکلیف میں نشانہ تیر بنا۔ آسمان وزمین پر ایک تہلکہ
 سا تھا کہ اسلام کی صداقت پر دنیا میں دوسری قربانی ہو رہی ہے ایک وہ قربانی تھی جو حضرت
 اسماعیل علیہ السلام کو ذبیح اللہ کا لقب دلائی مگر یہی قربانی ہے جو ۱۰ محرم کو دشت کر بلا میں
 ظہور پذیر ہوئی۔

خاتم النبیین ﷺ کے عظیم الشان نواسے کو شہادت کبریٰ کا مرتبہ ملا دنیا کے سامنے اطاعت الملی
 صبر و رضا کی بہترین مثال پیش کر دی جو قیامت تک اسلام کی روح بنی رہے گی۔ اور اسلام
 جیسے آج بڑے سوسال سے اس صبر و رضا کے مجسمہ کی یاد تازہ رکھ کر ہر سال نئی روح اپنے جسم میں
 محسوس کرتا ہے ویسے ہی انشاء اللہ تا قیامت اس رسول پاک کے نواسے کے صدقہ میں اسلام زندہ
 رہے گا۔ اس نظریہ کو مولا محمد علی جوہر مرحوم نے ارشاد فرمایا تھا کہ۔

قتل حسین اہل میں مگر یزید ہے

و اسلام زندہ ہوتا ہے سر کر ملا کے بعد

مذہب اسلام صبر و رضا و صداقت حق پرستی کی تعلیم دیتا ہے۔ ہر مسلمان مرد و عورت کا فرض ہے کہ مشیت الہی پر گردن خم کر دے صبر و رضا اپنا مسلک قرار دے۔ حق و صداقت مسلمانوں کا طرہ اختیار ہو اگر کمال حاصل کیا یہ عورتیں ستارہ ان اوصاف اسلامی کو اپنے سے پہلے سمجھتا۔

صداقت نیز پاکلی سیت کر لینا۔ اگر ہمیں خداوندی کے وقت صبر و رضا کو چھوڑ دیتا تو یقیناً اسلام کو وہ دوالی زندگی نصیب نہ ہوتی جس پر آج ہم مسلمانوں کو فخر ہے۔ خداوند حقیقی کو یہ منظور تھا کہ وہ جیسے رسول محترم کی زندگی کو مسلمانوں کے لئے نمونہ بنا دیا دیکھتے ہی رسول کے محبوب و پیروں کو شہادت کا تاج پہنا کر اسلام کی عظمت کو برقرار رکھے۔

مسلمانو! شہادت حسینؑ پر سیاسی حاشیہ نہ چڑھاؤ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو عین ہمنامے الہی کے موجب ہوا۔ جس کے ذریعہ یہ بتا دیا گیا کہ وہ ہستیوں جو اسلام کی سچی محبت رکھتی ہیں کس طرح مذہب کا وقار و احترام قائم رکھنے کے لئے بڑی سے بڑی قربانی کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہیں۔ اہلبیت کے معصوم بچے پاک و الطہر نبیایں جس صبر و استقلال کے ساتھ مشیت الہی کے سامنے جھک گئیں ہم مسلمان مرد و عورتوں کے لئے بہترین درس ہے۔ اگر اس کا عشر فیض بھی ہم اپنے مذہب کے خاطر اختیار کریں تو الحمد للہ بڑا پار ہے۔

خداوند البقیل رسول ہاشمی و شہدائے کربلا ہیں بکثر ہمت۔ اختیار و صداقت۔ و ایمان عطا فرما امین۔

ضروری اطلاع :- ”محرم نمبر“

ماہ مئی و جون کا یکجائی نمبر ہے۔ لہذا آئندہ مہینہ کے پرچہ کا ایشعار نہ فرمائے۔ جولائی میں ”سفینہ“ میلاد نمبر“ شائع کریں گے۔ رجب میں ”سالگرہ انبیا“ اور اس کے بعد ہی نو ہلال نمبر شائع کیا جائے گا۔

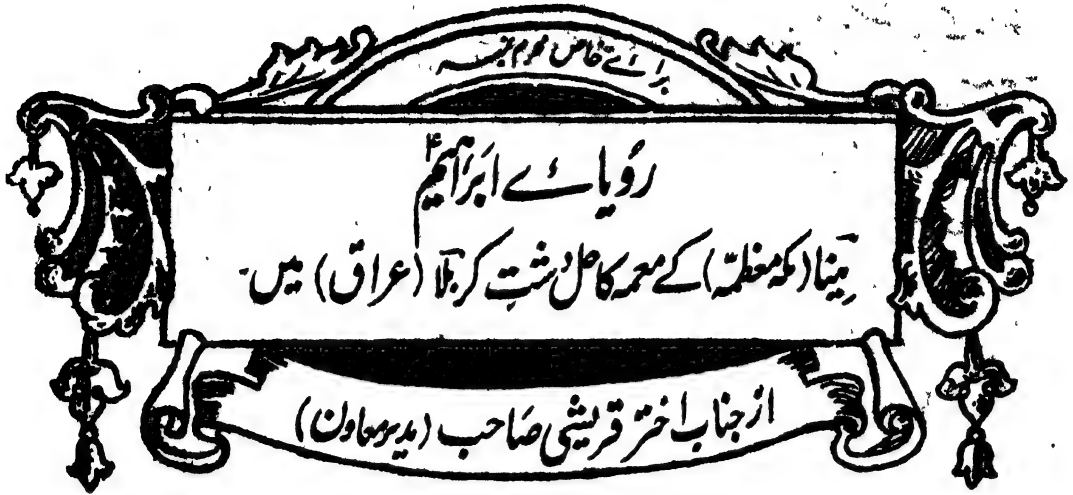
میلاد نمبر کے پہلے بہتر مضمون پر ایک طلائی تغذہ پیش کیا جائیگا۔ تفصیل ”احوال ماہ“ میں ملے گی۔



ہم اک پہلو میں قرآن ایک میں تفسیر رکھتے ہیں
 نہیں پر ہاتھ پہلے ٹیکے یعنی زلزلہ رُکا ۛ
 جد ہر کوٹ بلنی چاہتے ہیں حضرت عابد ۛ
 اوٹھا کر ہاتھ سے پہلے اوہر زنجیر رکھتے ہیں

شہید اپنا کفن خاکِ شفا سے ہمنے لکھا ہے

دکھا دیں گے سرِ محشر کہ یہ تحریر رکھتے ہیں



حضرت ابراہیمؑ اجمال تھے، اور حضرت محمد مصطفیٰؐ اس اجمال کی تفصیل۔ حضرت اسماعیلؑ ایک آرزو تھے اور ایک عزم، اور حضرت امام حسینؑ اس عزم آرزو کی عملی تعبیر۔ حضرت اسماعیلؑ کو شہید ہونے سے اس لئے بچا لیا گیا کہ ان ہی سے ایک نسل پیدا ہونے والی تھی، لیکن جب اُس نسل یا امت کو خطہ لاحق ہوا تو حضرت امام مظلومؑ کی قربانی منظور کر لی گئی۔ جس امت کے لئے جگر گوشہ ابراہیمؑ کو بچایا گیا۔ اس کی بقا اور سرسبزی کے لئے حضرت محمد مصطفیٰؐ کے خون کا آغوش۔ قطرہ قربان ہو گیا۔ حضرت اسماعیلؑ عزم جادو کا پتھر بن گئے تھے، اس لئے محفوظ رہے، حضرت حسینؑ ایک شاداب پھول بن کر میدان میں آئے اور توڑ لئے گئے۔ حضرت اسماعیلؑ کا دلور قربانی، حضرت حسینؑ کی شہادت پر منتہی ہوا۔ اور امت کی بقا و کارزاریہ ہو کہ مسلمان خواہ اسماعیلؑ کی طرح زندہ رہے اور خواہ حسینؑ کی طرح (راہ حق میں) شہید ہو، اس کی زندگی، اور موت و دونوں کے لئے ہوں۔“

مینا کے غیر آباد اور دیران میدان میں، ایک صبح، جب کہ ساری دنیا نیند کے میٹھے میٹھے مزے لے رہی تھی، اُنہی وقت جبکہ خود شہید ظاہر اپنی تہذیب و تمدن کی روشنی کے ساتھ روحانی کیا جاتا تھا!..... کہ ایک صغیفہ کی طرح ہستی جو عجیب و غریب تیار ہے سے ملتی تھی، خود دار ہوئی، اس دلی صفت ہستی کے وارد ہونے کے اسباب غیر ظاہر تھے! کسی نہ کسی شخص کے گھر سے اہناک کی وجہ اس کو تھوڑا سا آرام لینا بھی گوارا نہ تھا۔ اُس کی ظاہری حالت اس کے دلی جوش اور دلورہ کی آئینہ دار تھی اور شکل سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ اپنے فرض کی انجام دہی میں ایک لحظہ کی تاخیر بھی اس کے لئے باعث عہد اضطراب ہو رہی ہے۔ آیا وہ اپنی دلی لڑائی کے انجام پر تیار ہوا تھا، ایکسی دشمن سے انتقام لینا چاہتا تھا، یہ اس کے بشرے سے عیاں ہو سکا!

مگر نہیں!..... میں وہاں کیا دیکھ رہا ہوں!..... ایک بچہ!..... ایک نوجوان!.....
رب السموات آخر یہ کون ہوں گے؟

صغیفہ :- ”میرے پیارے بچے! یہ کس قسم کی تاخیر ہے؟“
نوجوان :- ”پیارے بابا! انہیں کسی قسم کی تاخیر نہیں۔ خدا کے لئے عجلت فرمائے اور اللہ کے حکم کی تعمیل میں کسی طرح کا تامل نہ کیجئے،.....“

آہ!..... باپ اور بیٹا!..... اٹھی!..... یہ کیا معاملہ ہے؟..... یہ تیار
کس لئے؟..... یقیناً بعید از فہم!..... اور سراسر!.....

اُس مقدس صغیفہ کا نام اور کام غیر ظاہر تھا۔ وہ نوعمر لڑکا بخدا!..... خوبصورتی، نوجوانی،
ایتیار اور دلیری کی کیسی سچی عہد تم النظیر مثال تھی۔ کیا؟..... یہ قربانی کی تیار تھی؟ کسی
آسمانی حکم کی تعمیل میں! اٹھی! ایک نوجوان، خوبصورت، اور کمسن، اور یہ جوش سرفروشی.....
نختہ سادل اور بلجی ہوئی انگلیں! شمشیر سے گھائل ہونے کی پرواہ نہیں۔ اپنی عزیز ترین
جان کو آسمانی حکم کی تعمیل میں قربان کرتے ہوئے ذرہ برابر بھی ہراس کا اظہار نہیں!!

یہ میرے لئے ایک عمدہ تھا، ایک چیتاں، جس کا دل میں نے خیال کیا کہ قریب کی جگہوں میں چھپ جاؤں ہاں! اور دیکھوں کہ کیا ہونے والا ہے؟ اس لئے کہ اس محترم ضعیف کا ہر ایک فعل مافوق العادلات اور عقیق ترین راز کا حال تھا!.....

یہ کیا؟ لڑکا کا دل عقیقت اور سچے دل کے ساتھ اپنی تجھم تا بہ سر بسجود ہوا اور باپ! اے حاکم الحاکمین! کیا عجب منظر! شمشیر تراں تخت جگر کے حلقوم کے ساتھ اٹھکیلیاں کر رہی ہے اُف! کیا عجیب منظر! (میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا) اُدھ کیا مہیب واقعہ! اپنا ہجدا! کس قدر بیتناک نظر آ رہا!.....

مجھ سے رہا نہ گیا قریب تھا کہ چلا اٹھوں! خبردار! خبردار! اے بزرگ محترم! بس، بس ہاتھ روک لو، ورنہ ”
اس ضعیف نے اپنی تلوار کو زمین پر انتہائی غصہ کے ساتھ پھینک دیا، اور اس کو بیوفا اور بے کیا کہنے والا ہی تھا کہ تلوار سے یہ صدا اٹھی، اے خلیل اللہ! تو مجھے حکم دیر ہے کہ نوح کروں اور اس خالقِ نذہ الجلال کا (جس کے حکم کی تعمیل کرنے پر انا فرض ہوں) میرے لئے یہ حکم ہے کہ نوح ہوگا! ایک خراش بھی آنے نہ پائے!۔

اب بھی یہ سارا معاملہ میری سمجھ اور عقل سے بالاتر رہا۔ آخر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ ایک قدرتی راز ہے، اس میں دخل دینے کی کس میں جرأت ہو سکتی ہے مجھے منظر رہنا اور دیکھنا چاہئے کہ کیا ہونے والا ہے! دقتہ آسمان سے ایک مقدس بھیڑ، قدرتی نور اور روشنی کے ساتھ اس جگہ اُترا

کیا یہ تمام خواب تو نہیں تھا نہیں! ہرگز نہیں! تعجب اور حیرت کا کون سا مقام، جس امتحانِ خاک کو جان اور قوتِ حکم عطا کیا ہے، وہی اس تلوار کو بھی گویا کی طاعت بخشا، اور آسمانِ زمین پر بھیڑ آکر رہا ہے۔

اُس جبریں جنگ نے مجھ کو لئے ہوئے اُسی جگہ واپس آیا تو یہ دیکھ کر حیرت مئی کہ اُس کا لاکھ ہونے کے ان تمام مضبوط بندھنوں سے بالکل آزاد کر دیا گیا ہے، جن میں وہ اس آسمانی تختہ کو پکڑ لانے سے قبل بندھا تھا۔ اور لوکاں بالکل آزاد کر دیا ہے..... ضعیف کہ یہ نظارہ نہ بھایا..... اُس کی آنکھوں سے حیرت اور ندامت کے آنسو رواں ہوئے۔ یہاں تک کہ وہ پہنچا ہوا ہو کر گر پڑا.....

چاروں طرف بالکل خاموشی طاری تھی! ایسا مظلوم ہو رہا تھا کہ ہر چیز سے گریائی اور حرکت نہ ہو رہی جا رہی ہے!..... لیکن تھوڑی ہی دیر بعد ہو اکی سنسناہٹ نے زمین اور آسمان ایک شور برپا کر دیا۔..... یہ شور بڑھتا ہوا ایک صدا..... ایک غیبی آواز..... میں مبتدل ہو گیا۔ آواز دور..... اور بہت دور سے آرہی تھی..... ندا آئی..... اُسے میرے خلیل! تو اب آہ و زاری نہ کر، کیوں کہ تو اپنے جگر گوشہ اسماعیل کو ذبح نہ کر سکا! بجائے اس کے میں نے تیری ہی نسل میں سے ایک کی قربانی کو دین ملت کی فلاح کے لئے منظور کر لیا ہے..... اُس کی یہ قربانی "شہادتِ غلی" ہو گئی.....!"

اب ضعیف کے ہوش و حواس درست ہو چکے تھے.....

توفیق غیبی نے سوال کیا "اے اللہ کے دوست! تو کس کو زیادہ عزیز رکھتا ہے؟ ابراہیم نے بعد ادب عرض کیا "خلاقِ عالم! جو تیرا محبوب ہے" ندا آئی کہ "کیا تمہاری آل و اولاد و ذریات کو بھی تو عزیز رکھتا ہے؟"

ابراہیم علیہ السلام نے عرض کیا "پروردگار! میں اپنی آل و اولاد سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں" وہی نازل ہوئی کہ "اے ابراہیم! اوپر دیکھہ!!"

اس حکم کی تعمیل میں ابراہیم نے آسمان کی طرف دیکھا.....

آسمان اور زمین کے درمیان جو مجازی پردے چلے گئے، وہ حکم رب سے یک دم اٹھا لئے گئے اور ابراہیم نے وہاں کیا دیکھا.....

فکشف الغتیا لומר عاشوسا

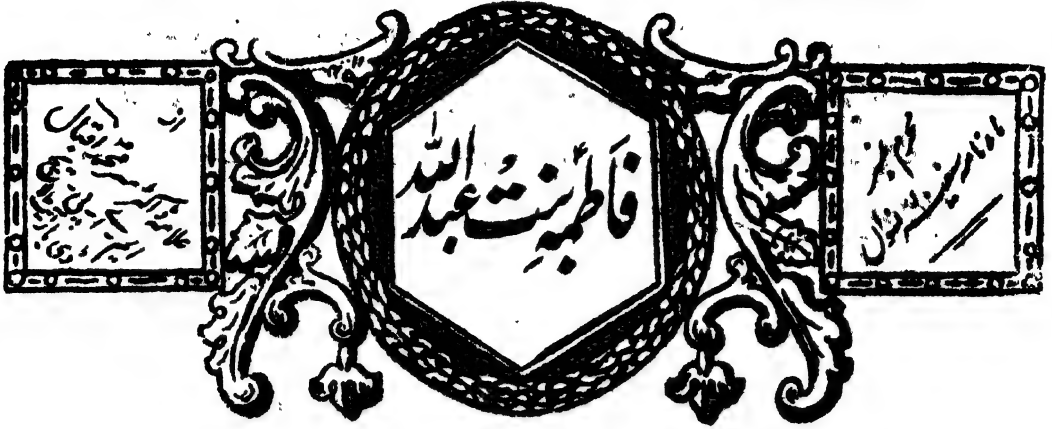
(پردے ہٹا دیے گئے، اور ابراہیم نے وہاں عشرہ کادن دیکھا۔)

آفتاب کی تمازت سے جلتے ہوئے میدانِ کربلا میں تیرہوں کی بارش کے باوجود ابراہیمؑ

تمام مسلمانوں کو خاکسے واحد کی جدت میں مشغول دیکھا۔ خود وہ سال بچے شدتِ تشنگی کی وجہ سے
سوتھی زبانوں سے چوٹیوں کو ٹکرا رہے تھے۔ اور شہیدوں کے سردار حضرت امام حسینؑ علیہ السلام
کے فداوار اور ان کے شیردل بھائی حضرت عباسؑ ان کے لڑھوٹے اور عینِ فداوار حضرت اکبرؑ
دشمنوں کی فوج کو کاٹ کر آگے نکل جاتے اور ان معصوم اور پردہ نشین مظلوموں کے لئے تھوڑا سا
پانی لانے کی دیر اندازی کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ ان شجاعانِ میدان میں سے ایک ایک نے
یزید کی فوج کے ہزار ہا آدمیوں کو تلوار کے گھاٹ آتا کر دیر اندازی میں حسینؑ کی امانت، حتیٰ
پاسبانی، اور خدا کی راہ میں شہادت کا جام نوش کیا۔ ان تمام مصائب و آلام میں حضرت سید الشہداء
حسینؑ کا غیر متزلزل اور عظیم ترین صبر قابلِ قدر تھا۔ اور باوجود آپ کے عزیز ترین اقرباء کی شہادت
و نیز چھ ماہ کے خود وہ سال معصوم علی اصغرؑ کی موت کے آپ نے صبر و رضا کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا۔
یہ سب کچھ مگر ان شقی القلب دشمنانِ دین کے دل کسی طرح بھی پیچھے نہیں پائے اور ان کی طرف
امام ہمامؑ پر مزید مصیبتوں کے پہاڑ توڑ لے جائیگا ارادہ ہو رہا تھا۔

حضرت حسینؑ کے رفقاء کے رونے اور آہ و بکا کے فلکِ شگاف نعرے، اور میدانِ جنگ کے
خونین مناظر نے حضرت ابراہیمؑ کے جسم کا خون منجمد کر دیا۔ اور میدانِ کربلا کے فونی آلاب میں شہداء کے
سروں کا تیزنا اور اپنی آئندہ نسل کے بے سرے جسموں کو یزید پلید کی وحشی فوج کے گھوڑوں کے ٹاپوں سے
کھینچا جانا دیکھ کر آپ بے اختیار ہو گئے، آنکھیں بجائے آنسو کے خون اتر آئیں۔۔۔ ہاتھ کیا رنگی آسمان کی طرف بند
ہوئے۔۔۔ اور لو کہلاتی ہوئی زبانِ پاک راہِ رب میں اس کے دوست کا بحرِ وضو چھینا کہ در اسے رحمانِ جیم ابریا
امت کو بخش دے! اُس وقت کائنات کا ہر ذرہ خوفناک اور مہیب مشہد کو محسوس کر رہا تھا۔۔۔ کہ۔۔۔ ہوسید اور
ہیتناک آوازیں تمام فضا میں گونج اٹھیں اور شہیدوں کے سردار حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا اعلان
کرنے لگیں۔۔۔ بخدا! قیامت تک۔۔۔ امام مظلوم انسانی تاریخ کے خونِ امداد پر ایک عظیم النظم۔۔۔
ایک عظیم ترین شہید کے لقب سے مشہور رہیں گے۔

ہرگز نیر و انگر دلش زندہ شد بہ عشق ••• ثبت است بر جہدِ دُعا عالم دوام ••• (ترجمہ)



(عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کی پانی پلائی ہوئی شہید ہوئی)

فاطمہ! تو آبدوئے اُمتِ مرحوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشیتِ خاک کا معصوم ہے
یہ ساداتِ حورِ مصحرائی تری قسمت میں تھی غازیانِ دیں کی سقائے تری قسمت میں تھی
یہ جہادِ اللہ کے رستہ میں بے تیغ و سپر ہے جہازتِ آفریں شوقِ شہادت کی قدر
ہر گلی بھی اس عسکرانِ خزاں تطہیر میں تھی ایسی چنگاری بھی یا رب اپنے خاکسیر میں

اپنے صحابی بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں

بھلیاں برسے برسے بادل میں بھی خوابیدیں

فاطمہ! اگر شہنشاہِ آنکھ تیرے غم میں ہے نغمہ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے -
رقصِ تیری خاک کا کتنا نشاطِ انگیز ہے ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
ہے کوئی ہنگامہ تیری تربتِ خاموش میں پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں
بے خبر ہوں گرچہ ان کی وصتِ مقصد ہے میں آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس مرقعے میں
تازہ انجمِ کافرا ہے آسمان میں ہے ظہور دیدہ انساں سے نامحرم ہے جن کی مرج نور
جواہرِ ابھرے میں ظلتِ حنائیام سے جن کی صنوا آشنائے قید صبح و شام سے

جن کی آغوش میں انداز کہن بھی نوحی ہے

اور تیرے کو کب تقدیر کا پر تو بھی ہے

(اخت)

مصیبت عظمیٰ

از غمزدہ کبریٰ بیک صفا مسافر اکڑا قاصد صیبت جہا شیرازی

امام حسینؑ کی مصیبت ہے جس میں تمام عالم، آسمان و زمین، عرش و کرسی، لوح و قلم، حور و غلام، حیوانات و نباتات اور اشجار و انہار روئے ہیں اور تاقیامت روئے رہینگے۔

اے آقا مئے مظلوم کے رونے والا! روز عاشورا اس غم سے ہو ایسے نمونہ پیدا ہو گیا۔ آفتاب میں گہن لگ گیا۔ ملائکہ نے تسبیح و تہلیل چھوڑ دی ارض و اشجار سے خون جاری ہوا آسمان و زمین کے درمیان تاریکی چھا گئی زمین کو زلزلہ ہوا پہاڑ مضطرب اور شش ہو گئے دریا طاعون میں آگئے۔ اور پھیلیاں دریا سے باہر نکل پڑیں تھیں۔

اے عزائے امام مظلوم میں اشک خون بہانے والا! ضبط گیر یا تم ضبط خیر الوریؑ شہید جو روحنا مظلوم دشتِ کربلا میں کیونکر ہو سکتا ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم سے لیکر آج تک امام حسین علیہ السلام جیسا کوئی غریب شہید، مظلوم صغیر ہمتی پر نہ گزرا ہے نہ مگر نہ ریگا۔ خیال تو کیجئے کہ مولانا روز عاشورا صبح سے عصر تک کیسے کیسے اٹھائے مسلم اپنی اونچے ہجیب و حجاب

ابن مظاہر، حرابن ریاحی، وہب بکلی، عون و محمد، قاسم ابن حسن، عباس علی

اکبر جری، اصغر معصوم، عبداللہ صغیر، اس طرح (۶۲) عزیز و انصار کا مراد لکھا ان کی اشیائے اطعمہ۔ چنانچہ ان مصیبتوں کو سرزین پاک اے ان کا ایک جلیل القدر شاعر کہتا ہے جس کا ہر شعر اک دلخراش مرثیہ ہے۔

مرثیہ

گر دش چرخ کجا صاحبِ توقیر کجا	ناگنہ کرد کجا شدتِ تعزیر کجا
ہر چہ بر آلِ نبی آمدہ روزِ عاشور	تابِ تقریر کجا قوتِ تحریر کجا
گشتہ پامال تہ ستم ستوراں قاسم	گل کجا صرصر آتشکدہ تاثیر کجا
قطع شد بازوئے ہر زور ز متک آن بخت	جہدِ عباس کجا خواہشِ تقدیر کجا
رفتہ ہر با و ثباب علی اکبر بہ سناں	داغِ فرزند کجا آلِ پدیر کجا
بر کفِ شاہِ علی اصغر نادانیِ جانِ او	تیرہ شعبہ کجا گردنِ بے شیر کجا
بود بشیر سراپا ز جراحتِ پردرد	آں تنِ نرم کجا نیزہ و شمشیر کجا

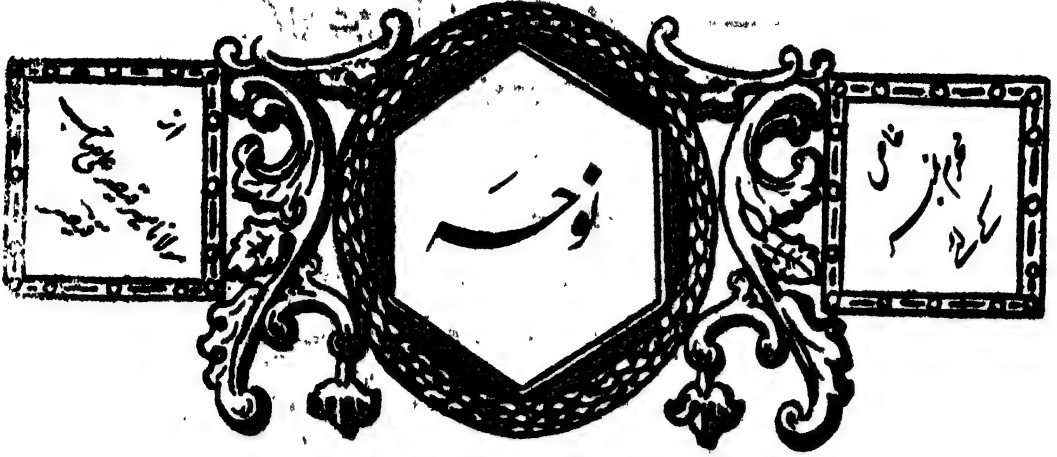
از لہابِ دہنِ احمدِ رسولِ پردرد

لب کجا سنگ کجا حلق کجا تیر کجا

”مس کبراجیٹ بیٹی“

میلادِ نمبر کے پہلے

بہترین مضمون پر بنجابِ ادارہ، ”ایک طلائی تمغہ پیش کیا جائیگا۔“ مقابلہ میں مفِ خواتین ہی شرکت فرمائیں گی، تفصیلی حالات ”احوال“ میں پڑھئے۔



لش لنگر یہ ہی کہتی تھی ماں پیٹ کے سر! میرے بے شیر پیر!!
تو تو دنیا سے جیسا مال کو بنا یا مضطر! میرے بے شیر پیر!!
تو نہ دینا میں جیا۔ ستم ادا نے کیا

میرے بے شیر پیر
مجھ کو پانی نہ دیا۔ خون گردن پہ لیسا
کسنی پر تری ظالم کو نہ رحم آیا ذرا۔ اے مرے ماہ لقا
تیر بھی مارا جد آتن سے کیا تیرا سر! میرے بے شیر پیر
تھا تو محنت سے پلا۔ آئی تجھ پر یہ بلا
میرے بے شیر پیر

ہائے کچھ بس نہ چلا۔ چھ گیا تیرا گھلا
سو تا اب کیوں ہے پڑا دھوپ میں میرے جانی۔ گھیا کیا پانی
جھوٹا خالی ہے پڑا آ! کہ سلائے مادر۔ میرے بے شیر پیر
خوں بھرا کرتا اتار۔ مجھ کو ماں کہہ کے پکار
میرے بے شیر پیر
ماں ہر لاشے کے کنار۔ میرے بھولے دلدادہ

کوئی منت بھی پر آنے نہ پائی تیری تھی۔ حسرت میری
 کہ بناؤں مجھے زوارِ جنابِ حیدر! میرے بے شیر پسر!۔
 سال بھر کا نہ ہوا۔ اے میرے اولاد!

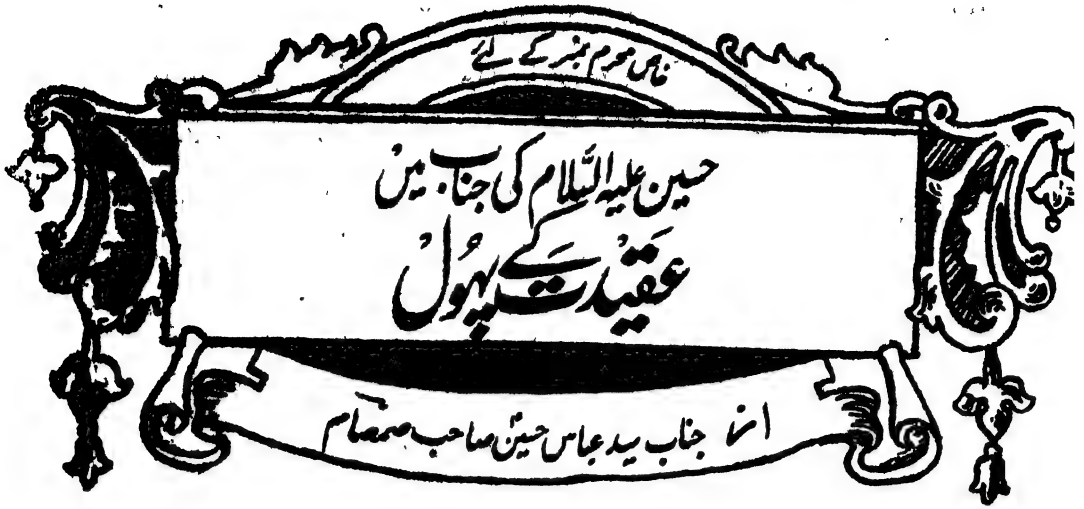
میرے بے شیر پسر
 کما گئی تجھ کو قننا۔ اے یوں لانا پھل
 چھوڑے پاس کب آجکا دُر امن سے تو بول۔ اپنی آنکھوں کو تو کھول
 تنہی ہی لاش کے اں صدقہ ہو میرے دلبر! میرے بے شیر پسر!۔
 شب کو ڈرنا نہ کہیں۔ اے مرے ماہ جبین
 میرے بے شیر پسر

اے میرے ماہ جبین۔ اے میرے طفلِ حسین
 اہں کے جو کچھ کہ مقاصد ہیں وہ سب بر لادے کہہ کے پیغمبر سے
 متفکر ہے بہت اب تیرا ذکر قیصر! میرے بے شیر پسر!۔

معجزہ معاصرِ مہرِ دکن

کی رائے ہے کہ "ادارتِ سفینہ" نوائی ترقی کو، مشرقی قابلِ غور روایاتِ نوائی کے ساتھ ساتھ
 رکھنا چاہتی ہے۔ اس لئے یہ پرچہ چاروی لڑکیوں کے لئے ضرور مفید ثابت ہو گا۔ ایسے پرچوں کی
 تعداد قومی خود کشی کے مولود ہوگی.....

(پہرہ ۱۶، تیسرا سال ۱۹۳۲ء، ۲۱ مئی ۱۹۳۲ء)



اس کشتی امت کو غرقاب بلا سے بچانے والے! اے ارض فینو! میں معصیت پر معصیت اٹھائیوں! اے اپنے عزیز اور رفقا کو راہ حق میں کٹانے والے اور صدیقہ طاہرہ فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کے بھرے گھر کو دو پہروں میں لٹانے والے! اپنے دوستوں اور غراروں کا سلام لے۔

اے بلغ رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) کے چھول، اے جانشین رسول! اے یادگارِ روزِ پنج بول! دنیا تیرے اور تیرے نام کے شرفِ بزرگی کی قائل رہی ہے اور رہے گی واقعتاً جو انعام تو نے دشتِ کربلا میں کیا ہے وہ صفحہٴ روزگار پر یادگارِ ہیگا اور تا قیامِ زمین و آسمان خون کے آنسو رولا تا رہیگا۔ حسین آقا تیرے صبر و رضا پر صرف بشری کیا سارے جن و ملک خدا و شایہ ہیں اے شہیدِ دل کے سردار! اے بہترین طاعت گزار! اے خدا کے پاک کے فرمانبردار! تیری عبادت، عبادتِ تیرا تقویٰ، تقویٰ تیرا صبر، صبر تیری رضا، رضا اور تیری وفا، وفا ہے تو نے مولا! خداوندِ پاک کی وہ اطاعت و فرمانبرداری کی کہ ملائکہ مقربین سے نہ ہو سکی تو نے یہ ان کر بلا میں صبر کے وہ جوہر دکھائے جنہوں نے انبیاءے ماسلف کو حیران و پریشان کر دیا۔ اگر تیرے بزرگوں اور غرارِ حیدر کو آرنے زورِ شمشیر سے اسلام کے نام کو روشن فرما کر دینا ہے اسلام پر احسان کیا تو نے بلی اس نام کو برقرار رکھنے کے لئے جو خدماتِ عالیہ بجالائے وہ تا قیامت یاد رہیں گے۔

اے اولین مجاہد اسلام! اے مومنین و مومنات کے امام! اے مالکِ خدائی! اے اسلام کے
خدائی! تو نے رسولِ مہربان کی کھٹکھٹا رات کی غنائش کے لئے درگاہِ ایدہ نشان میں کیسے کیسے گراں بہا
کئے رکھل اتنا ہی دنگ اور حیران ہے۔ مولانا نے ایسے احباب و جناب رہا الملت
کے احباب سے کسی طرح کم نہ تھے۔ خاتمِ ابنِ حسن جیسے بیچنے عوٰن و محمد جیسے جلد بخجہ جیسا
اور علی اکبر جیسے فرزندوں کی قربانی ہم گنہگاروں کے لئے قبول فرمائی۔

اے سیدِ معصوم! اے آقائے مظلوم! افسوس صد افسوس کہ ہم سے تیرے خدماتِ عالیہ کا شکریہ
جو کسی طرح ان خدمات کے لائق ہو کیونکر ادا ہو سکے۔ یہ ہماری ناپاک انگول کے آنسو جو تیرے غم میں
جو غمِ محبت سے بہا رہے ہیں۔ اور بہا تے رہیں گے ان سے تیرے ان خدماتِ عالیہ کا جن سے دنیا کی
تاریخیں برقی پڑی ہیں ہرگز شکر ادا نہیں ہو سکتا۔

رباعیات

از جناب پنڈت راج ناراین ارمان دہلی

آئینہ قلب کو جلا دیتا ہے۔ † لبِ ستی او حامِ مشا و قیاس ہے
عواں میں کرامات ہے ارمیاں ایسی † یہ عہد سے معبود بنا دیتا ہے

اس درد کا کوئی نہ مدا د اٹھلا۔ † دل خون ہوا تو دردِ دل کا بکھلا
نہی جان سوائے چلی ہے ارمیاں † اچھا ہوا ایک یہ بھی کاشٹا بکھلا

Safina-i-Hiswan

(Moharrum Number)

May 1932.



محمد اسلام خاں فی الدائم آغا خان شیخ محمد علی فراسانی پور
طبعہ دارالکتابہ شریعتیہ

"مہرِ محمدی"

ماہ نامہ "سفینہٴ ہسوان"

صدرِ اعلیٰ دکن



سر سرور کو جو نیزہ پہ چڑھایا ہوگا : بحرئی خلق میں محشر نظر آیا ہوگا۔
 متولد ہوئے حیدر حرم خالق میں : یہ شرف اور کسی نے نہیں پایا ہوگا۔
 قول معصوم ہے واجب ہے بہشت اُس کے لئے : جس نے آنسو غم سرور میں نہایا ہوگا۔
 فوج جسطرح سے چھائی تھی شہ والا پر : نہ کبھی ابر بھی اس طرح سے پھایا ہوگا۔
 دیکھ کر سوئے فلک کہتی تھی رو کر صغرا : پھر بھی ملنا مجھے بابا سے خدایا ہوگا۔
 ایک بجلی ہی شہر دیں پہ گری ہوگی ضرور : نیزہ اکبر نے کیلج پہ جو کھایا ہوگا۔
 سینہ شاہ پہ سوتی تھی سکینہ محروم : چین بالائے زمیں کیا اُسے آیا ہوگا۔
 اہل کونہ کی طرح اور کسی امت نے : آل کو اپنے بنی کے نہ ستایا ہوگا۔
 خوف قیصر تجھے کچھ مرقد و محشر کا نہیں
 نیزا حامی اسد اللہ کا جہایا ہوگا۔



آہ! کون ایسا شخص ہوگا جو کر بلا کے قیامت انگیز واقعہ سے متاثر نہ ہوا ہو گا۔ اس صیبت خیز سفر میں امام حسین علیہ السلام کی خواہر محترمہ زینبؓ اپنی زینبؓ سے اپنے دونوں چاند سے بچوں عونؓ و محمدؓ کے ہمراہ تھیں۔ بچوں کی عمریں اس وقت نوادس برس سے تھیں۔ لیکن شہادت حاصل کرنے کا وہ پاک جذبہ جو خاندانِ سادات نے ہر فرد کے سینہ میں شعلہ ہو چکا تھا۔ ان دونوں معصوموں کے بھر دل میں بھی طوفان بہا کر رہا تھا۔ جب امام حسین علیہ السلام کے متعدد ہمراہی جامِ شہادت نوش کر چکے۔ اور اپنی شیریں جانیں شمعِ صداقت پر پروا نہ دار تار کر چکے تو عونؓ و محمدؓ کے سینوں میں جو چشمہ دیر سے ابل رہا تھا۔ بجوش نکلا۔ دونوں بھائی جنگ میں شریک ہونے کی اجازت حاصل کرنے کا مشورہ کرنے لگے۔ آئندہ میں نقشہ لوندی حاضر ہوئی۔ اور عرض کی —

”آپ کو نبیؐ کی زینبؓ یاد فرماتی ہیں؟“ دونوں لال مال کی خدمت میں حاضر ہوئے لیکن نیچا مال کا چہرہ غصہ سے تھمتا رہا ہے۔ دست بستہ کھڑے ہو گئے اور ہانسی کی وجہ درپافت کی۔

نبیؐ کی زینبؓ نے کہا۔

”میں صبح سے تم دونوں کی راہ دیکھ رہی ہوں۔ کہ اب آتے ہو اور شہادت کی اجازت مانگتے ہو۔ لیکن دو پہر ہونے کو آئی۔ اور تمہیں اس کا بالکل دھیان نہیں! خاندانِ سادات کے شخصیت بھول عالمِ یزیدوں نے پاؤں تلے مسل ڈالے۔ امام کے فدائیوں نے اپنی جانیں ان پر

نثار کر دیں۔ یہ پیارے بھائی کی اولاد اپنے بابا پر خدا ہو گئی۔ مجھے آرزو ہے کہ تم بھی اپنے بزرگوں کو ماموں پر خدا کر دو۔“

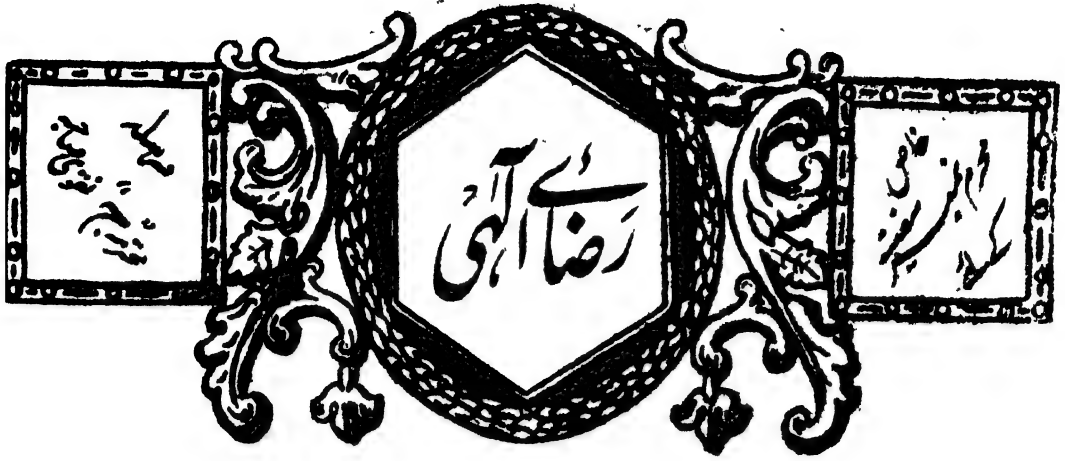
یہ سن کر عون و محمد نے معصومانہ انداز سے جواب دیا۔ پیاری امی! ہم تو صبح سے شہاد کیلئے تڑپ رہے ہیں۔ ہمت نہیں بڑھتی۔ کہ ماموں سے اذن جنگ حاصل کر سکیں۔ ابھی امی! آپ ہمارے حال پر رحم کریں اور ہمیں ماموں سے اجازت ملے دیں۔“

بی بی زینب معصوم بچوں کے اس جذبہ سے اس قدر متاثر ہوئیں کہ آنکھوں سے سیلابی اشک بہ نکلا۔ بچوں سے کہا۔ چلو میں اجازت دلوا دیتی ہوں۔ دونوں کو لیکر بھائی کے پاس گئیں اور عرض کی۔

”بھائی! بہن ایک عرض لیکر آئی ہے۔ امید ہے کہ بے آس نہ کر دو گے۔ پیارے بھائی! اس وقت میرے پاس اور کچھ نہیں۔ جس سے آپ کی مدد کر سکوں۔ مرد نہیں جو میدان جنگ میں جا کر دشمنوں کی ان کی شرارتوں کا مزہ چکھاؤں۔ یا مشکیزہ لیکر دریا سے پانی لاؤں۔ اور تشنہ لبوں کی بیاس بھلاؤں البتہ اس وقت یہ دونوں بچے حاضر ہیں۔ ان کو شرکت جنگ کی اجازت دو۔ اور ماں جانی کا دل سکھو۔“ امام عالی مقام بہن کی اس دلدوز تقریر سے آبدیدہ ہو گئے۔ ”بہن ان شگوفوں کو ابھی طرح کھلنے دو۔ تاکہ یہ اپنی معبر خوشبو سے دنیا کو بھکا سکیں۔ ان کی عیریں نیزے کھانے کی نہیں ہیں۔ ماموں کے گھر پر انہوں نے جو تکالیف برداشت کیں وہ کیا کم ہیں۔“

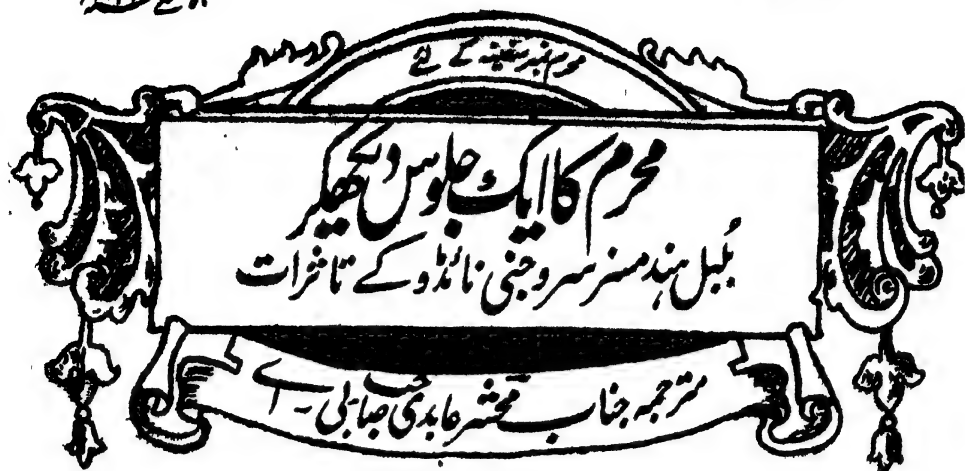
لیکن زینب نے بصد عجز و انکساری بھائی کو رضامند کر ہی لیا۔ اس وقت بی بی زینب نے دونوں بچوں کو دیکھا اور کہا۔

”جگر کے ٹکڑو! سدا ہار و خدا تھا رہے ان ننھے ننھے ہاتھوں میں اتنی طاقت دے کہ عمر و نمر کے سر قلم آہ! کس قدر روح فرسا سا نسخہ تھا! اگر ایک فوج کثیر کے مقابل میں وہ پانچ سے بچے مصروف جنگ تھے۔ جو اپنی ہمت سے بڑھ کر شجاعت دکھلا رہے تھے۔ بلور سے بازو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے مہتاب سے چہرے زخمی ہو گئے۔ ظالم یزید یوں نے غاند ان سادات کے ان قیمتی مرنیوں کو بھی جلدی چلنا چور کر دیا۔ اور اس طرح ایک وفا شعار بہن نے اپنے نخت جگر بھائی پر نثار کر کے اُف تک نہ کی۔ پھول تو دو دن بہار جا نغز ادا کیا گئے۔ حسرت ان بچوں پر چوہن کھلے مر جھانگئے۔“



جب مدینہ میں نہ پایا کچھ بھی چین گھر کو چھوڑا، آئے کتے میں حسین
 دال بھی بچھے گھات میں اہل نفاق تب کیا قصد آپ نے سوئے عراق
 یہ خیال آیا کہ ہو کر قتل عام - ہو نہ ضائع حرمت بیت الحرام
 الغرض گزری سفر میں پانچ ماہ بستیوں میں تھی نہ جنگل میں پناہ
 یوں رہے کوہ و بیاباں میں رزواں آج اُس منزل پہ بھرے کل دواں
 پوچھتا رستہ میں زاہد جب کوئی ہے کہ صحر کا قصد اے بطن نئی
 آپ فرماتے تھے جاننا ہوں ادھر حق تعالیٰ کی مشیت ہے جدھر
 رشتہ در گردنم انگنہ دوست
 کا برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

(منقول)



—•}•{—

(نوٹ) عرصہ ہوا جب میں نے ٹائر آف انڈیا (ویکلی) کے کسی پرچہ میں منتر سرودجنی مانڈو کی ایک نظم بعنوان بالاپڑھی جو محرم کے زمانہ میں شائع ہوئی تھی۔ شاعرہ اکمال نے یہ نظم محرم کے کسی مانتی جلوس سے متاثر ہو کر کھچی تھی۔ مجھے یہ نظم بہت پسند آئی۔ میں اس کا ترجمہ پیش کرنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ تاکہ عیالک کو معلوم ہو سکے کہ محرم کے غناک واقعات ایک غیر مسلم ہستی کے دل میں کس قدر گہرے تاثرات پیدا کر دیتے ہیں۔ میں نے نظم کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ اہتہ ترتیب میں رد و بدل کی گئی۔ تاہم انگریزی نظم کا کوئی نقطہ ایسا نہیں کچھ باہج کا مطلب یا ترجمہ اس نظم میں نہ آگیا ہو۔

مضمر

تاریکی شب کی طرح یہ ملبوس میں نیچے پاؤں سے : کرتے ہیں تجھے جب یاد دلاؤں سے سب تیرائی تیرے
اور سوچتے ہیں قربانی کو جو دین کی خاطر تو نے کی : یہ سیلاب کی مانند آنسو کی آنکھوں سے جھری ہو گئی جاتی
کو دیتے ہیں دہند لا آنکھوں کو یاد آکے ترس رہا ہے : اور مریضوں کو پڑھ پڑھ کر مہ جاتے ہیں سب یاد دلانے
پھر بیٹ کے سینوں کو اپنے شدت سے وہ ماتم کر لے ہیں
فوارہ خوں رہتا ہے رواں زمینِ حسنِ بہت ہے



یہ بند اس مقام کے ہیں کہ جناب امام حسینؑ بعد شہادت علی اصغرؑ میں
اہل حرم سے رخصت ہو کر جناب سکینہؑ کو لیکر جناب سید سجادؑ بیمار کر پاتے
پاس آخری رخصت کے لئے تشریف لاتے ہیں۔

(۱) کہا کے چھائی سے بیٹی کو پھر ہمیشہ پر آب
جہاں تھے سید سجادؑ وہاں پھر آئے ثناب
چلے وہاں سے لئے اُس کو مضطرب و قیاب
کہا کہ لشکرِ غم ساتھ لائے ہیں سجادؑ
تپِ شدید سے بیمار کا تھا حال خراب
اٹھو ہم آخری رخصت کو آئے ہیں سجادؑ

(۲) ہلا کے شانہ کہا پھر یہ بادلِ ناشاد
خبر تو لو کہ پدر پر ہوئی کیا بیداد
کہ غش سے آنکھ تو کھولو ہم آئے ہیں سجادؑ
عربین اور رنقا قتل ہو گئے پیاسے!
ہمارے سر کے طلبگار ہیں ستم ایجاد
نہ قاسم نے علی اکبرؑ سے نہ عباسؑ!

(۳) مناجاتِ غش میں ہوئی گوشِ زرد صدائے پدر
بڑی جواب کے چہرہ پہ خستہ جاں کی نظر
تروپ کے کھولیں ماہد نے آنکھیں گھبرا کر
کہا کہ تپ میں فرطِ عطش سے آنکھ کھلی
ادب سے ہاتھ کو رکھا اٹھا کے باستے پر
اٹھایا اپنے آکر تو غش سے آنکھ کھلی

(۴)

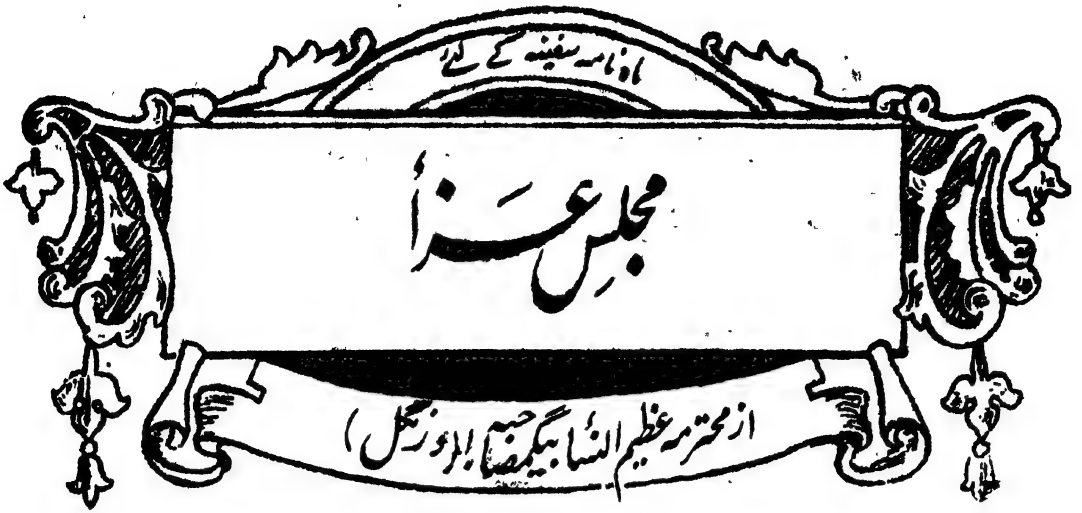
تپ شدید سے اور درد سہرتے ہوں دیتا ہوں
 مصیبت آپ کی شکر دل حزیں ہے کہا ب
 مدد کو آپ کی میداں ہیں جا نہیں سکتا!
 جواب میں جناب امام مظلوم فرماتے ہیں
 کہا حسین نے رو کر خدا کا شکر کرو۔
 سچ نہ لاؤ زباں پر خدا کا شکر کرو
 بشر کو اس بلاؤں سے ل نہیں سکتا!
 خدا نہ چاہے لڑتیاں ہی نہیں سکتا!!

ذوالفقار کی تعریف

جہاں میں صاعقہ کر دگار ہے تیغ
 بلند مرتبہ گردوں دقار ہے یہ تیغ
 عدل اس کا جہاں میں نہ اس کا ثانی ہے
 جہاں میں شعلہ بارگرا آبدار ہے یہ تیغ
 جو اتری چرخ سے وہ ذوالفقار ہے تیغ
 علیؑ کو دی ہوئی اللہ کی نشانی ہے

بسکروئی ذوالجناح کی تعریف

خرام وہ ہے کہ سبزہ بھی پا مال نہ ہو
 پھر آئے سارے جہاں میں توختہ مالخ ہو
 نہ کیسے بھول کی پتی بھی پاؤں سے پس کے
 اسی کے نقش قدم ہیں غلوں پہ زنگس کے
 (نیرنگ خیال)



(نوسٹ)

محترم بہن مدبرہ سفینہٴ نواں کی عجب خواہش امید ہے کہ کافی سے زائد مضامین وقتاً کر بلا دسیرت شہیدانِ کربلا کے متعلق لکھے جائیں گے۔ لیکن میں نے یہ ارادہ کیا کہ جب کثرت سے اس قسم کے مضامین درج رسالہ ہوں گے تو مجھے کچھ اصلاحی مضمون لکھنا چاہئے۔ یقین ہے کہ میری یہ کوشش مشکور ہوگی۔

مانی جان کہنے لگیں چلو! جلدی تیار بھی ہو۔ سستی ہو! آہٹ بچ رہے ہیں۔ اور بیوی تم ابھی تک کپڑے ہی بدل نہ چکیں۔

میں بالکل تیار ہوں۔ میں نے جواب دیا۔ اور اس کے دس منٹ بعد میں اور مانی جان بولیں ایک معتد رنواب صاحب کے گھر چھو پئے۔ یہ میرے لئے بالکل پہلا موقع تھا کہ میں دکن کی کبھی غائبی میں شریک ہوئی۔ مانی جان مجھے اپنے ساتھ لئے ہوئے ایک بہت بڑے ہال میں پھونچیں جو حیدرآباد کی بیگمات سے پُر تھا۔ میں سرتاپا دریائے حیرت میں غرق ہو گئی۔ جب میں نے انہیں لاشیٰ مہوسات میں بنے ٹھنڈے دیکھا۔ گو کپڑے سبز و سیاہ رنگ کے تھے اور اکثر بیگمات آبی اور سفید رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھیں۔ محراب کے چہروں پر بہ افراط پوڈر ملا ہوا تھا۔

ہور ہے میں چاند سے چہرے گرد و غبار میں اٹھے ہوئے ہیں، آہ! ان ایام میں صحرائے
جاوڑ بھی گھر نہیں جھوڑتے۔ نازوں کے پالے چول سے بچے شدتِ گرمی سے کھلا گئے ہیں۔
شیشیر کی پیاری سکیٹ کئی بار خوف و ہراس سے غش کھا چکی ہے۔ کبھی رو رو کر اپنے ناز بردار بچے
سفر کے اختتام کے بارے میں استفسار کرتی ہے۔ کبھی گھبرا کر محل سے صحرائی جانب تھکنے لگتی ہے۔
پھر خوف سے مغلوب ہو کر بھوپتی کی گود میں سر ڈال دیتی ہے۔

اُف! کر بلا کا میدانِ نظر پڑتا ہے۔ امام حسین علیہ السلام اس میدان میں تھوڑی دیر کے لئے
قیام کرنا پسند کرتے ہیں، خبر نہ تھی کہ یہ قیام ہمیشہ کا قیام ہو گا۔

”شاہ دیں“ نے راتِ عبادت میں بسر کی۔ دسویں محرم الحرام کی سحر ایسی سنوس سحر تھی جس نے
بھرے گھر کی صفائی دکھا دی۔ نہ دولت رہی نہ بضاعت، باپ سے بیٹے، بھائی سے بھائی جدا ہو گئے۔
بھوکے پیاسے پانی کی بوند کو ترستے شہید کئے گئے۔ دریا پر ناپاک یزیدیوں کا پہرہ تھا۔

حضرت عباس علیہ السلام سکیٹ کی تشنہ لبی دیکھی نہ گئی۔ شکنجہ لے کر دریا پر جانے کا ارادہ کیا۔
لیکن بی بی کو چھائی جدائی گوارا نہ ہوئی۔ اندیشہ تھا کہ ظالم راستہ میں شہید نہ کر دیں۔ چاکا دامن
پکڑ کر بعدِ عجز بچھا۔

پیارے عمو! مجھے پیاس منظور ہے۔ لیکن آپ کی جدائی منظور نہیں۔ مجھے بابا کا دھکار اب کئی
نظر نہیں آتا۔ جان سے پیارے بھائی ظالموں نے شہید کر دئے۔ نہ پیارے چچا جان! پیاس
ابھی ہے لیکن آپ کا جانا اچھا نہیں۔

نادان سکیٹ کو کیا خبر تھی کہ شہادت چھائی سمت میں ازل سے لکھی جا چکی ہے۔

دسویں محرم کا آفتاب نصف النہار سے قدم آگے بڑھا چکا تھا۔ امام حسینؑ کے سب عزیز و محبت
جامِ شہادت نوش کر چکے تھے۔ اب ان کی باری تھی۔ اپنی پیاری بہن زینبؑ سے رخصت ہونا امام علیہ السلام
کے لئے نہایت دشوار تھا۔ تاہم دل کو تابیوں میں کیا اور بہن کو صبر و ضبط کی تعین کی اور کہا۔

”مال جانی! اب نہ رو۔ صبر کرو۔ صابر کا رتبہ اعلیٰ ہے۔ عزیز بہن۔ کیا بھائی کے غم میں جان
گنوا دو گی؟ اگر تم نے رو رو کر جان کھودی تو گھر بھل خالی ہو جائیگا۔ جان سے پیاری سکیٹ اعلیٰ سمت
جاں بردار ہو سکے گی۔ علی اکبر کے مدد لے ہی تم کو بے حال کر دیا ہے۔ زیادہ رنج نہ کرو۔ پیاری زینب!

میں مگر بھی تمہارے احسان و جہوں کا۔ کوئی نہیں ہے۔ جو اپنے جگر کے ٹکڑوں کو بھائی پر قربان کر دیتی ہے۔ دنیا اس کی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ بس اب یہی بہتر ہے کہ ہمت کو کام میں لاؤ۔ اور مجھے جانے کی اجازت دو دیر ہوتی ہے۔ اچھا ہمیشہ خدا حافظ و ناصر!

پھر عزم و یاس کی مجسمہ سکیں کہ قریب بلایا۔ سینہ سے لٹکایا۔ پیار کیا۔ امام زین العابدین کو جو بوجہ علالت جام شہادت سے محروم رہ گئے تھے۔ پند و نصیحت فرمائی۔ سیدائینوں کو ان کے سپرد کیا۔ بیوی پر آخری نگاہ ڈالی خیمہ سے رخصت ہو گئے۔

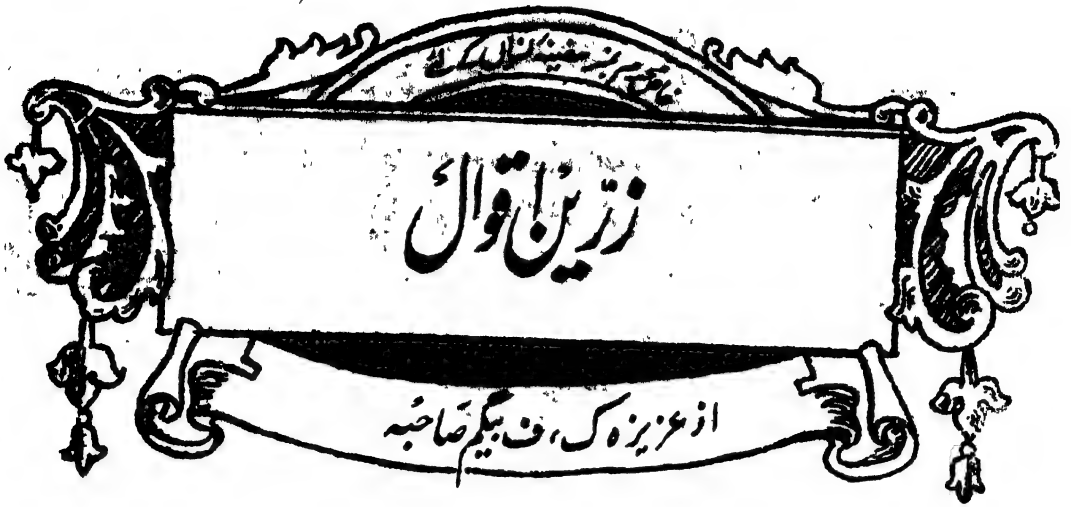
آہ! اس کے بعد کیا ہوا؟ ملعون یزیدیوں کے خنجر نے جناب سکیں کو ہمیشہ کے لئے بابا جان کا دلخیز میچ دیکر بے یار و مددگار کر دیا۔ شوہر پیشتر شہادت کا جام پی چکا تھا۔

اُف! وہ وقت آگیا۔ جب آپ کو مظلوم باپ کے ساتھ، اپنے پیارے شوہر کی لاش بھی کر بلائی خانا چھوڑ کر یزید بن معاویہ کے سامنے جانا پڑا۔ اس واقعہ پر اس جگر خراش سین کو دیکھ کر مسلمان جنت درجہ بنیاب ہوئی۔ بجائے۔ کہ یہ الشہداء کا سہرہ مارک ایک سنہری طشت میں یزید کے سامنے رکھا ہے۔ وہ چھڑی سے آپ کے دند ان مبارک پر مضمیں لگا رہا ہے۔ خاندانِ سادات کی غم زدہ بی بیایں اسی حالت میں پیش کی جاتی ہیں جن میں سب سے آگے جناب سکیں نے اپنے پیارے بابا جان کا سر اس حال میں دیکھا۔ دل بے قابو ہو گیا۔ منہ سے ایک چیخ نکلی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اُمڈ آیا۔

یزید کو قدرے اپنی سفاکانہ خلقی کا اعتراف ہوا۔ جناب سکیں سے معذرت چاہی اور کہا کہ ”اگر میں سوچ کر بلا میں موجود ہوتا تو ہرگز یہ انجام نہ ہوتا۔“

کر بلا کے دلدوز واقعہ کے بعد آپ بھی سیدائینوں کے ہمراہ مدینہ تشریف لائیں۔ آپ کو یہ صدمہ ایسے پیش آئے تھے کہ کسی وقت ان کو فراموش نہ کر سکتی تھیں۔ ہر وقت وہی سین دکھا ہوں کے سامنے رہتا تھا۔ تاہم آپ میں ضبط و استقلال حد سے زیادہ تھا۔ باوجود ان سب واقعات کے آپ نے ان دنیاوی مصائب کو ”پیچ اور ناچیز خیال کیا۔ اور اس عالم جاوداں کے اجر جمیل پر بھروسہ کر کے ہمیشہ اپنی زندگانی اطمینان سے بسر کی۔

اندوز اسلام اور اس کے سادے اہل دور میں بیوہ کا منہ نکالنے کا سیکھ نہ تھا۔ اس بناء پر جناب سکیں کے متعدد نکاح ہوئے۔



- (۱) ہر شخص اپنی قسمت کا آپ خود سہارا ہے۔
- (۲) طلوع سحر سے پہلے ہی گھری تاریکی چھا جاتی ہے۔
- (۳) زندگی ایک شمع ہے۔ ایسا شمع جس کو ہوا کا ایک ادنیٰ سا جھونکا بجھا سکے۔
- (۴) بگڑی ہوئی قسمت بن سکتی ہے۔ مگر بگڑا ہوا چلن سدا حرا حال ہے۔
- (۵) بزرگوں کا ادب اور چھوٹوں کی عزت تھیں ہر دل عزیز بنا دے گی۔
- (۶) صابر اور شاگرد کی زندگی ایک خوشحال زندگی ہے۔
- (۷) اپنے آپ کو اوروں پر فوقیت دینا گویا دنیا کی نظروں میں خود ذلیل ہونا ہے۔
- (۸) ہر چیز کی قیمت ادا کی جاسکتی ہے مگر محبت اور ایثار دونوں لا قیمت چیزیں ہیں۔
- (۹) سچی محبت وہ پاک جذبہ ہے جس سے انسان مجبور و حقیقی تک کو پاسکتا ہے۔
- (۱۰) سچی محبت کی ایک قطرہ سارے تعالیف اور کلفتوں کو بجلا دیتی ہے۔
- (۱۱) جسم قافی ہے، مگر روح اور عمل غیر قافی!
- (۱۲) دنیا میں کسی کے کام آؤ کہ تمہارے بعد تمہارا نام باقی رہے۔
- (۱۳) خدا اس نیک دل کا بھلا کرے جو میرے عیوب کو بطور تحفہ میرے پاس بھیجتا ہے۔



اے مرد خدا افتہ اغیار سے ہشیار
ہم تجھ سے نہ کہتے تھے کہ ہونے کو ہے پیکار
ہشیار ہو! ہشیار ہو! ہشیار ہو! ہشیار ہو! ہشیار ہو! ہشیار ہو!

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

بیدار ہے پھر فتنہ چنگیز جہاں میں
عیباد کینوں میں ہے، ادا دکھ لکائیں
اور تو ہے ابھی تک اتر خواب گراں میں
پیشانی دوراں پہ ہیں شبخون کے آثار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

اب تک روئیں خدمت اغیار نہ چھوڑی
آشتی کی لوندک و بسیار نہ چھوڑی
تو نے رسین سجتہ و زنتار نہ چھوڑی
افسوس ہے! اے جنس غلامی کے خریدار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

شیون کبھی بے گراں کو گراں نہیں ہوتا
بے آگ جو چرہ ہوتا ہے وہ پار نہیں ہوتا
جب تک گل زمین کا اشارہ نہیں ہوتا
بے وجہ نہیں کشمکش سبب و زنتار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

مرہم ہے بہت دور ابھی زخم ریدہ
گرگ دہن آلود، دیو سف نہ دریدہ
افسوس ہے! اے صاحب صاف حمیدہ
اے مصر کے بازار میں جلوے کے خریدار
نہ جوش صاحب کی یہ نظم بہت دیر سے وصول ہونے کی جو آخری صفحات میں لکھا ہوا ہے، جس کا ادارہ "کوٹھوس" ہے۔

آڑی تر جمی آئیں غلی ہوئی تھیں۔ اور اکثروں کے کان بھی بالوں سے بالکل ڈاکھے ہوئے تھے اور جوڑے باندھے ہوئے تھے۔ زینت دوبا لاکرنے کے لئے ہیر پن بھی آگے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ اس سے ذرا آگے کی طرف جو نظر پڑی تو ع

اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آیا

دو تین بیگیوں کی چوٹیاں ہی بالکل نثار و تھیں۔ میں نے مانی جان سے پوچھا کہ آیا یہ بیمار ہو گئی تھیں یا کیا سبب ہے کہ چوٹیاں ہی نثار و دیں۔ مانی جان نے کہا۔ ”بیٹا! نئی فیشن کی لیڈیاں اب اس طرح بال کٹوانے لگی ہیں۔“

”بال کٹوانے لگی ہیں؟ خیر شکر خدا کا کہ انہیں تو بچائے رکھی ہیں۔“

ایک منظر بیگم نے مانی جان سے پوچھا۔ یہ کون ہیں! مانی جان نے جواب دیا۔ میری بڑی نند کی لڑکی ہے۔ ایک ہفتہ ہو ان کو یہاں آئے ہوئے۔ سیانکوٹ ضلع پنجاب میں ان کے میاں جج ہیں۔ اتنے میں ایک بیگم جو لباس سے کھنڑی معلوم ہوتی تھیں۔ ممبر عدلیت پڑھنے کیلئے تشریف لے گئیں۔ مجلس شروع ہوئی اور اسی طرح ختم بھی ہو گئی۔ مگر کسی بیگم کے آنے سے انہوں نے ایک قطرہ بھی گرتا ہوا معلوم نہ ہوا۔ سب کے سب اختتام مجلس تک خاموش بیٹھی رہیں۔ اس کے بعد تبرک تقسیم ہوا۔ اور ہم گھر واپس ہوئے۔

میں جب گھر واپس ہوئی تو بالکل کسست و منہم اپنے کمرے میں بیٹک پڑی گئی۔ بڑی آپا مجھے خلاف معمول اس طرح بیٹھے ہوئے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔ سلطانہ! کیوں آن کسست کیوں ہو؟ کیا درخواست دشمنوں کی طبیعت کچھ خراب ہے۔ یا مجلس میں کسی سے جھگڑا آئی ہے؟

میں نے کہا۔ آہا! میں اب ایسی بھی باگل نہیں ہو گئی کہ ایک ایک سے لڑائی پڑی پھروں گی میں مجلس عزائیں گئی تھی نہ کہ لڑنے کے لئے۔ آہا کہنے لگیں۔ تو باہر شکر بیٹھو۔ کچھ باتیں کرو۔ دل سلجھا۔ میں نے کہا آہا محرم کے بیٹے میں دل بہلانے کی کیا ضرورت ہے۔ بلکہ ہم کو تو ہر وقت واقعات کروا دے صیبت سید الشہداء کو یاد کر کے منہم رہنا چاہئے۔ آہا نے کہا۔ تو اچھا تھوڑی دیر حدیث ہی پڑھو ہم سب نہیں گے۔ تھیں تو اب بیٹھا۔

میرے دل میں بات نہ ہو سکی۔ میں نے کہا۔ آہا! یہاں کا دستر جمی کچھ تم نے دیکھا۔ اے شہ

تم بھی آئی مجلس میں جاؤں تو وہاں کی رنگیت کے بناؤ سنگار کو دیکھ سکتیں۔
آپا نے پوچھا۔ بناؤ سنگار؟ یہاں کی بیبیاں بناؤ سنگار کر کے مجلس عوام میں آتی ہیں؟
ہاں اور کیا۔ مافی جان کہنے لگیں۔ یہاں کا دستور ہے۔

اچھا دستور ہے۔ ایسے دستور کو پانچ سلام۔ میں کبھی اب کسی مجلس میں نہ جاؤں گی۔ وہاں چاہیے تو
گھر میں بیٹھ کر حدیث وغیرہ پڑھ لینا لاکھ درجہ بہتر ہے۔ تو۔۔۔ لا حول ولا قوۃ! کیا اچھا معلوم
ہوتا ہے۔ عزاداران امام اور اس طرح بناؤ سنگار کریں۔ نام کو مجلس ہوتی ہیں۔ بس اور کچھ نہیں
نہیں دیوی! مافی جان نے کہا۔ اکثر بڑی بوڑھیاں جو ہیں وہ بہت سوگ کرتی ہیں۔

مگر وہ بہت ہی کم ہیں۔ جب ہم امام کے عزاداریں تو ہم کو سچے دل سے ان کے غم میں گریاں اور
ٹنگنیوں کی طرح رہنا چاہئے۔ فرض کیجئے مافی جان! اگر میں مر جاؤں تو کیا آپ میرے دسویں بیویوں
میں اسی طرح بناؤ سنگار کر کے آپ کے پاس جا بہتر سمجھیں گی؟ بلکہ جب کبھی ہمارا کوئی رشتہ دار
فدا خواستہ مر جاتا ہے تو ہم اسکا اتنا غم کرتے ہیں کہ گویا اب ہم بھی اسی کے ساتھ مر جائیں گے۔ بناؤ سنگار تو
ایک طرف شاید مارے غم کے تبدیل لباس بھی کرنا بھول جائیں گے۔ آیا اجب ہم ادنیٰ انسانوں کا اتنا
ماتم کرتے ہیں تو ہم اپنے محترم رسول اکرم کے عزیز ذواتے کا حد سے زیادہ غم کرنا چاہئے۔ اودیں
تسلیم کرتی ہوں کہ ہم روزانہ شہار مرشئے کو حے اور حدیث پڑھتے ہیں اور لوگوں کو سناتے ہیں۔ ماتم
کرتے ہیں۔ لیکن جس طرح ہم کو ماتم و غم کرنا چاہئے وہ ہمیں بالکل معلوم نہیں۔ غم امام میں ہم کو پریشان
احمال اور ٹنگنیوں کی طرح رہنا چاہئے۔ کیا مجلس و ماتم کرنے سے ہی ہم عزادار کہلا سکتے ہیں۔ ہرگز نہیں
بلکہ ہم کو سچے دل سے امام کا غم کرنا چاہئے۔ ذرا یاد کیجئے۔ جب ہم واقعات گمراہ کو پیش نظر رکھیں گے
اھتین دن کی جھوک پیاس میں ہمارے رسول اکرم کو بے یار و مددگار پیشید ہوتا ہوا خیال کریں گے۔ اور حرم
محترم کی بربادی و تباہی کا منظر پیش رکھیں گے تو کس کا دل بناؤ سنگار کرنے کو چاہے گا۔ بناؤ سنگار تو خوشی
کی تھریہوں میں مذیب دیتا ہے۔ غم کی مجلس میں نہیں اور مجلس بھی کس کی! جس نے لافنتہا نصیبتیں اٹھا کر امت کی
بخشش کے لئے اپنی اور اپنے معزاد و صباب کی جانیں راہِ خدا میں قربان کیں جس نے ہم گمراہوں کے لئے
اپنی جان دی۔ کیا ہم کو اس کا ماتم اس طریقہ سے کرنا چاہئے!

مافی جان کہنے لگیں۔

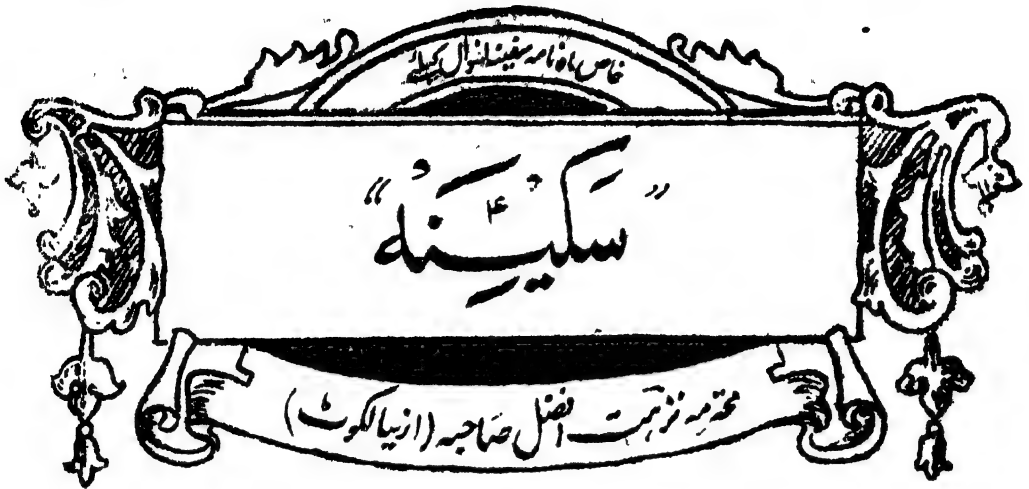
”اور بیوی جو ذرا کپڑے ٹھیک سے نہ پہنہ تو کوئی ہماری پردہ بھی نہ کرے گی۔ بات کرنا تو آگ۔ ماتم زدوں کی سی صورت بنانے والوں کی مینا میں عزت نہیں ہے۔“
 نہ ہو کرے عزت۔ دنیاوی عزت کے خواہاں بیوقوف ہیں۔ ہم کو تو ہر محبت میں دھکام
 کرنا چاہئے۔ جس میں خدا اور رسول کی خوشنودی ہو۔

بُو نہ ہو تو رنگ کیا؟

لیگانہ آرٹ

نساہوں کہ ہر رنگ میں تو موجود
 ہر رنگ میں ہے معرفت کا پہلو ہو جو
 وہ رنگ بھی کیا رنگ ہے ماساؤ
 جب یہی کوئی خوشبو ہے نہ بدبو ہو

حضرت میرزا لیگانہ گھنوی
 سب جملہ ارغوان آباد
 (دکن)



جناب سکینہؑ سیدنا امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی ہیں، باب بنت امراء القیس کے بطن سے پیدا ہوئیں۔ خدانے آپ کو لاثانی حسن و جمال دیا تھا۔ آپ کو نہایت اعلیٰ درجہ کی تعلیم لائی گئی تھی۔ جس نے آپ کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دئے تھے۔ اسوقت آپ خاندان بنو ت کی ایک واجب التحظیم اور شائستہ خاتون ہوئے تھے علاوہ بہت بڑی اور اس پائے کی شاعرہ بھی ثابت ہوئی ہیں کہ وہ مشہور شعرائے عرب جتنکا مثل آج تک عربی نظر کو نصیب نہیں ہوا۔ اپنی باہمی گواریری نثار و گفتگو فیصلہ کرانے کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اور اپنے کلام کو آپ کے سامنے پیش کرتے تھے۔ سیدنا امام حسین کو آپ سے خاص انس تھا۔ کسی حالت میں آپ کو جدا کرنا گوارا نہ کر سکتے تھے۔ جناب سکینہ کا عقد امام حسن علیہ السلام کے صاحبزادے سے ہوا۔ انیسویں ایام مبارک عقد کو زیبا و عرصہ نہ گذرا تھا کہ کربلا کا واقعہ پیش آیا۔

کون مسلمان ہے جو واقعہ کربلا سے نا آشنا ہے، ہر موسم ہجرہ کے دن جبکہ تہذیب آفتاب کی وجہ گھر سے قدم نکالنا دشوار ہوتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فراموشی اللہ کا پیارا اپنے خاندان کے افراد اور چنے چنے اہل بیت کے ہمراہ کربلا کی طرف جاتا نظر پڑتا ہے۔ گرمی کے دن خوف کا راستہ پانی کی کمی پہاڑوں کی غنیمت ناک و دوپہ۔ اور صحرا کی جھلستی ہوئی لوسادات کے اس چھوٹے قافلہ کے ارادہ میں حائل نہیں ہوتی۔ نہ منزل پر راحت ملتی ہے۔ نہ راستہ میں آرام نصیب ہوتا ہے۔ پسینہ میں ترتر

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

اب تک تری محرومی تقدیر وہی ہے بدلے ہو سے الفاظ میں تقریر وہی ہے
گورپ تو زلفوں کا ہے زنجیر وہی ہے ہر حلقہ کاکل میں ہے زنجیر کی جھنکا
بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

ہشیار ہو! اے مومن آشفہ مقدر ناداقہ مردانگی آل ہمبر
چلتا نہیں کیوں طرز حسین بن علی پر اے سب بڑے صاحب ہمت کے عواد
بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

جگنے میں یہ لذت ہے نہ مرنے میں مزا ہے ہنسنے میں یہ راحت ہے نہ رونے میں مزا ہے
جو حق کے لئے جان کے کھوٹے میں مزا ہے ستنا بھی ہے اے عمر و روزہ کے خیر ادا
بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

نادال ترے حقتے میں نہ دینا ہے نہ عقیقی افسوس ترے سر میں ہے جس راہ کا تھا
اس راہ پر اے رہرو افسردہ تمنا نایاب ہے تقی قدم حیدر کا
بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

مسر پر ترے یہ نظر آتے ہیں جو ذاکر باطن میں ہیں بشاش پریشاں ہیں لٹا کر
یہ چست عبادوں میں ہیں پلٹے ہوئے تاجر (ان اہل تجارت سے خدا کیلئے ہشیار
بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو)

یک رنگ جو ہے، جیت ہے دینا میں سی کی اے صید کشاں کشاں یہ دور نچی نہیں اچھی
یا اپنے کف پا میں لگا بیٹھ کے ہندی یا جائے ہستی کو بنا خون سے گلزار
بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

دم بھر تو کبھی غور کر اے خستہ مقدر مادہ مجھے قدرت نے بنایا ہے کہ ہونے
یا ادھر لے اے زہرہ جیس متع وجا یا کھینچ لے اے مرد خدا! میاں کوار
بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

یا بزمِ تنہا میں دکھا عشوہ پڑے فن
یا زل میں کچھ اس شان سے آگوج اٹھے
یا گوندہ کے چٹی کو پہن اٹھیں گلشن
یا سرے کفن باندھ کے مرنے پہ ہو طیار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

یا بزمِ عوس میں بنا کمال و گیسو -
یا عسہ جرات میں دکھا قوت بازو
یا رقص کی محفل میں بجا مانو سے گشتگرد
یا جنگ کے میدان میں سنا تیغ کی جھنکار

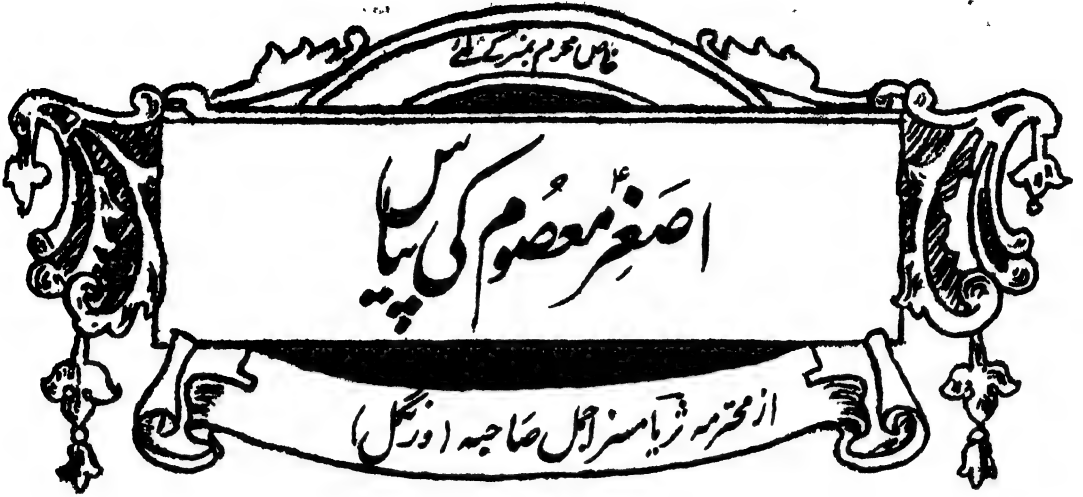
بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

مغزِ محاصرہ سالار (مہنتہ وار) بمبئی کی راک۔

نقد و نظر

سفینہ نسواں کے نام سے ماہواری رسالہ حیدرآباد دکن سے جاری ہوا ہے۔ ہمارے سامنے اس کا پہلا نمبر ہے۔ معتد اعظم یادگار از دواخ و مواصلت خاندانِ صفوی و آل عثمانی کو قائم رکھنا ہے۔

اس نمبر میں ۵ عدد بلاک کی عمدہ تصاویر دی گئی ہیں۔ اور رسالہ کو محنت سے ایڈٹ کیا ہے۔ لکھائی چھپائی عمدہ $\frac{2 \times 4}{4}$ پر مشتمل ہے۔ ہم اس رسالہ کی ترقی کے لئے دعا کرتے ہیں۔ عورتوں میں علمی ادبی، اخلاقی، مذاق پیدا کرنے کے لئے سفینہ کا اجرا ملکی خدمت ہے۔



شہر کو ذہ ہے اور خدا کے پیارے بنی صلم کے جگر پاروں پر الم انگیز ساعتیں گزر رہی ہیں لعینوں نے زمین کر بلا کو میدانِ حشر کر دکھانے کی ٹھان لی ہے۔ نہر فرات پر اشقیانے اپنا پورا پورا قبضہ جمالیا ہے۔ شہر کے ہر کوئی اور ہر چشمہ پر یزید یوں کا تسلط قائم ہے غصب ہے کہ خدا کی نعمت بیال جو خالق کون و مکان نے اپنی مخلوقات کے لئے ہم نپھائی ہے، اور جس کے تصرف کی ہر ذی روح کو آزادی ہے، لعینوں نے غصب کر کے اپنی بنالی چیز اصغر معصوم کا شدتِ تشنگی سے برا حال ہے۔ اس کی نخی سی زبان پر پیاس سے کانٹے پڑ جاتے ہیں اور وہ باہر کھینچ آتی ہے۔ اور اپنی گلاب کی پھنکڑی جیسی زبان اپنے نرم و نازک ہونٹوں پر بار بار پھیرتا ہے، لیکن جب پیاس نہیں بھتی ہے تو روٹے اور پلکنے لگتا ہے اور اس کا چاند سا چہرہ پانی کے لئے مجسم سوال بن جاتا ہے اپنے جگر کے ٹکڑے کا یہ برا حال دیکھ کر ماں کی آنکھوں کے تارے ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اُس کی روح غش کرنے لگتی ہے۔ اس کے دل کے ٹکڑے اڑ جاتے ہیں۔ وہ جگر مسوس کر رہ جاتی ہے۔ گویا خدا کی اتنی وسیع کائنات میں پانی کی بوند بھی اس کے لئے ناپید ہے۔

آہ اے میرے معبود کس قدر غم انگیز امتحان ہے! وہ نخی سی جان تشنگی سے جھپکتی ہے۔ آسمانوں پر قیامت برپا ہے۔ افلاک لرز رہے ہیں، عرش کا پ ر ہا ہے، فرشتے تھرا رہے ہیں۔

رضواں گرم گرم آنسو بہا رہا ہے، غلماں ماتم کر رہے ہیں، حوریں داڑھیں مار مار کر رو رہی ہیں۔ اور فردوسی نقرئی صراحیاں لٹکے ہوئے آب کوثر لینے دوڑتی ہیں۔ فرشتے بلوریں سوچے سلیس جھریلتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ زمین پر اتر کر امیر معصوم کی پیاس بجھائیں۔ لیکن روک دئے جاتے ہیں اجازت نہیں ملتی۔

آہ! اے میرے مالک کتنا اندوہناک امتحان ہے۔!!
چشتان آقا اے دوسرا گلی ایک زخیز کلی ایک قطرہ آب کے لئے منہ کھول دیتی ہے ایریج منظر دیکھ کر ہر باراں کا ایک ٹکڑا بالا مے آسمان تھرانے لگتا ہے، اس کے دل میں ایک دریا شدت گرنا سے مرجیں مارنے لگتا ہے۔ وہ برس پڑنے ہی والا تھا کہ روک دیا جاتا ہے۔ اجازت نہیں ملتی۔
آہ! میرے خدا کس قدر الم انگیز امتحان ہے!!

اس عالم امکان میں ایک خفی ہستی پانی کے لئے ترس رہی ہے۔، رو رہی پیاس زبان خشک ہو گئی ہے۔ حلق سوکھ گیا ہے آواز بھر آگئی ہے۔ اس جگر پاش زلزلہ سے مادر زمین کا دل ہل جاتا ہے اس کے سینہ میں ایک ہوک سی اٹھتی ہے اور ساتھ ہی پانی کا ایک چشمہ اُبٹے اُبٹے رہتا ہے کیونکہ اجازت نہیں۔

آہ! اے میرے ملکہ کتنا جاگداز امتحان ہے!!
امیر معصوم پیاس سے تڑپ رہا ہے! منہ سے آواز نکل نہیں سکتی۔ آنکھ سے پانی طلب کرتا ہے۔ سمندر اصعدیاؤں میں لمباں براہ ہے۔ موجوں میں تامل ہے، نہریں ساحل سے سرکرا رہی ہیں۔ ایک سیلاب عظیم امنڈ آنے کو ہے مگر اجازت نہیں۔

آہ! اے میرے کردگار کس قدر صبر لیوا امتحان ہے!!
اب وہ پیاس سے نڈھال اور نیم جان ہو جاتا ہے۔ آنکھیں تھجرا جاتی ہیں۔ پتلیاں ٹھٹھکی جاتی ہیں، کیونکہ اُن میں حرکت کی سکت تک باقی نہیں رہتی۔

اس حال زار کو دیکھ کر ایک نوجوان شہ سوار تڑپ کر اٹھتا ہے۔ تیغ و سپر نیزہ و غیرہ کسے صلح ہو جاتا ہے۔ ایک مشکیزہ کند ہے سے لگا لیتا ہے اور ایک مشکلی گھولے پر سوار ہو کر دشمن کی فوج میں گھس پڑتا ہے، صفوں کو چیرتے اور درہم برہم کرتے اور کتوں کے پشتے لگاتے ہوئے

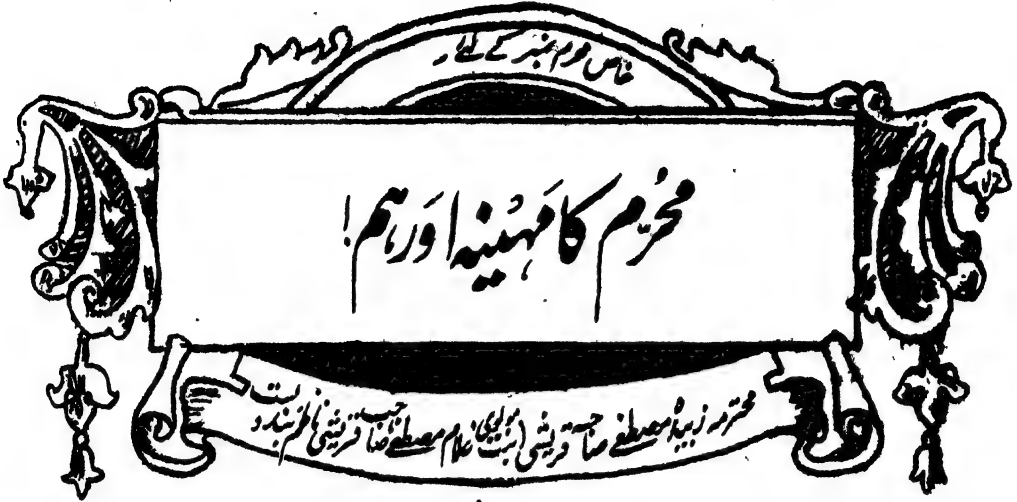
نہر فرات پر صبح و سالم پہنچ جاتا ہے۔ وہ مشکیزہ کو پانی سے بھر کر مردانہ دار واپس ہوتا ہے اس دلیری اور بہادری کو دیکھ کر دشمنوں کی زبانوں سے پہلے لمحہ میں بے اختیار نعرہ اُسے تحسین مند ہو جاتے ہیں، دوسرے لمحہ میں اس یزیدی لشکر میں ایک پھل برپا ہوتی ہے۔ اور چاروں جانب سے اس شہسوار پر تیروں کی بارشیں ہوتی ہے وہ ہمت و جوش و خروش بنا ہوا تیروں کو روکتا ہے اپنے سے زیادہ مشکیزہ کو بچاتا ہے۔ دشمنوں کی صف کو کاٹتا ہوا سرعت سے نکل جانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر ہر طرف سے گھیر لیا جاتا ہے وہ مشکیزہ کی حفاظت میں بُری طرح زخمی ہو جاتا ہے۔

بالآخر نیزوں کی پیہم بوجھار سے مشکیزہ چھلنی چھلنی ہو جاتا ہے اور پانی کا ایک قطرہ بھی بچتا نہیں اب وہ جوش غضب میں آکر زخمی شیر کی طرح حملہ آور ہوتا ہے ایک ایک داریں کٹی کٹی لینیوں کے سرکٹ کٹ کر گرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سروں کی بارش ہو رہی ہے۔ یہ دیکھ کر یزیدیوں کے حواس نکل جاتے ہیں۔ غیب سے ایک آواز آتی ہے کہ بس! تیرے صبر و ہمت کی آزمائش مقصود ہے۔ اس کا سر جھک جاتا ہے اور اٹھتے پڑ جاتے ہیں، دشمنوں کو موقع ملتا ہے ہر جانب سے ایک جان پیہم وار ہوتے ہیں۔ وہ شہسوار گھولے سے بچنے آتا اور جام شہادت نوش کرتا ہے۔ اس کی خبر خیمہ میں پہنچتی ہے، جہاں قیامت میں قیامت برپا ہو جاتی ہے۔

آہ۔ اے میرے پروردگار کتنا محشر انگیز امتحان ہے!!

شدت تشنگی سے جگر پارہ حسین علیہ السلام کی جان سارے جسم سے سٹ کر لبوں پر آ جاتی ہے۔ گردن کا منکا ڈھل جاتا ہے۔ صرف لبو پر خفیف سی حرکت باقی رہتی ہے، جس سے پانی پانی کی صدا مترشح ہوتی ہے۔

اس الم انگیز نظارہ سے باپ کی روح تڑپ جاتی ہے۔ و فور در دو کرب سے اٹھتے ہیں بچے کو اپنی گودی میں لیکر باہر تشریف لاتے ہیں اور دونوں اٹھوں میں بچے کو لیکر بچشم تراک در د بھری آوازیں جواتھائے رحم کے تاثرات سے بُر ہوتی ہے۔ یزیدیوں سے پکار کر فرماتے ہیں ”ایسے خدا کے خدا و اسوا اگر تھا کوئی تھوڑا کیا ہے تو ہم نے کیا ہے نہ کہ اس معصوم نے، دیکھو یہ معنی جان پیاس سے دم توڑ رہی ہے خدا کے قہر سے ڈر، اس معصوم سنی پر رحم کاؤ، اللہ اب تھوڑا سا پانی اس بچے کے حلق میں پکادو کہ اسکی جان بچ جائے۔ اس کے جواب میں لینیوں کے ترکش سے ایک تیر سنسنا تا ہوا چھوٹتا ہے اور اصغر معصوم کے نفع حلق سے پار ہو کر اسکی تشنگی ہیشہ کے لئے بجھا دیتا ہے۔ آہ۔ اے میرے معبود کیا ہی قیامت خیز امتحان ہے!!



محرم کا مہینہ ہمارے ہاں اکثر گھراؤں میں غم کا پیام بیٹھانے کے بجائے نوید مسرت لاتا ہے۔ کس قدر تعجب اور افسوس ہے کہ اس سراپا غم کے مہینہ میں خوشیاں منائی جاتی ہیں۔

محرم ایک ایسا مہینہ ہے جس میں ہمارے پیارے بچے کی آل الہاد پر طرح طرح کے مصائب توڑے گئے، کوئی مصیبت تھی جو نہ برداشت کی گئی، اور کیا آفت تھی جو نہ جھیلی گئی۔ ان الم انگیز واقعات اور حادثات کو پڑھتے تو دل کھٹکتے اڑ جائیں آنکھ سے خون رواں ہو، مگر میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے ہاں بالکل اس کے برعکس ہوتا ہے۔ خوشیاں منائی جاتی ہیں اور رنگین کپڑے پہنتا، شربت بناتا، کچھڑی پکاتا ہی گویا لمحہ محرم کا مقصد وجد قرار پاتا ہے۔

حیرت ہے اس بے موقع خوشی کے کیا معنی۔ ہر طرف چل چل نظر آتی ہے۔ کوئی شربت بنائی تیاری میں مصروف ہے کوئی اپنے بچوں کو فقیر کرنے کے لئے معمولی ڈال کر ہیک ماٹھنے لگے ہیں کوئی بچوں کو فقیر کر کے انعام مانگنے لائے ہیں۔ غرض ہر طرح کی خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔ یہاں ہیں کہ مال کے پاس چل رہے ہیں کہ ہکو نیا لباس بناؤ تاکہ ہم فقیر ہوں دوسرے سب نیا پہن رہے ہیں۔ ہم کیا پڑا نا پہنیں؟

لیجئے کیا خوب امام حسینؑ کا غم کیا جا رہا ہے۔ کسی کے آنکھ سے ایک غم کا آنسو نہیں گرا اور کسی نے وہ دو شریف بڑے حکم نہیں بخشا۔ مگر بس یہ کہ امام حسینؑ کے نام پر بچوں کو فقیر کرنے اور شربت کے

ٹھیکاً بنا کر شہداء کر بلا کو خوش کرنے کے لئے تیار ہیں۔ مگر ان کی جو بی خوشی ہے۔ اسکو ٹورا کرنے کے لئے کوئی نیا نہیں۔ کیا فاتحہ شربت پر ہی ہوتی ہے؟ اگر آپ ایک پیسہ کی شکر منگنا کر صدق دل سے فاتحہ دلائیں بھی تو ہو سکتی ہے۔ اور اگر دوسو بھی خرچ کئے جائیں تو وہی ہوگا۔ مگر ثواب تو ہر دو کا ایک ہی ہے۔ لیکن ہمارا دل تو اچھے اچھے بچوان پکا کر کھانا چاہتا ہے۔ یہ بھی بلکہ اپنے رشتہ داروں کو کھلانے میں مرزا آتا ہے۔ مگر کسی غریب محتاج کو امام حسینؑ کے نام پر کچھ دینے دل نہیں ہوتا۔ اگر باک پاس بیٹھیں تو قرض لیا جائیگا، مگر شربت کھچڑی اور فقیر ہونا نہیں چاہیگا۔ اور بغیر دھوم دھام کی فاتحہ کئے کے وہ فاتحہ ہی قبول نہ ہوگی۔

اگلے سال کا ذکر ہے کہ ایک ماہ ہمارے پاس ذکر خفی وہ محرم کی سات تا بیس کو میرے پاس آئی اور کہا بی بی اگر آپ بیگم صاحبہ سے کہہ کر اس ماہ کی تنخواہ پیشگی دلا دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ میں نے کہا۔ اجی تم کو تنخواہ لیکر ابھی ایک ہفتہ بھی نہیں گذرا۔ پھر تنخواہ پیشگی مانگ رہی ہو۔ ایسی کیا سخت ضرورت ہے۔ اس نے کہا۔ وہ تنخواہ تو بچی کی فیری کے کپڑے بنانے میں خرچ ہو گئی۔ اب شربت کھچڑی وغیرہ کے لئے روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ اس بچاری کی تنخواہ آٹھ روپیہ تھی۔ میں نے اس کو بہت سمجھایا کہ اس طریقہ سے روپیہ بیکار مت برباد کرو۔ اگر ایک دم دو ماہ کی تنخواہ یوں خرچ کر دو گے تو کبسا ہوگا۔ مگر اس نے سنا ہی نہیں اور کہا کہ بی بی امام مدد ہوں گے۔ آپ ایسا مت برباد ہوں ہر سال کرتی ہوں اگر اس سائل نہیں کی تو کوئی ایک مصیبت میں پھنس جاؤں گی۔ میں نے اس کو ہزار طریقہ سے سمجھایا بہت ساری مثالیں دیں اور خود ہماری بھی مثالیں پیش کی کہ دیکھو ہم کچھ نہیں کرتے سوائے فاتحہ دلانے اور غریب و محتاج لوگوں کو کھلانے کے۔

بجائے اس فضول خرچی کے تم کچھ پڑھ کر حضرت امام حسین علیہ السلام کی جناب میں بخشو اور جب مقدور کچھ خیرات کرو۔ کیا امام حسینؑ نے ایسا فرمایا ہے کہ قرض کرو مگر حضرت ان ڈالا ہوا کھو یا کاشہرت روٹ کھچڑی وغیرہ پکا کر فاتحہ دلاؤ۔ وہ تو صبر و شکر کے بند سے تھے۔ بھلا ان کو روٹ اور شربت کہاں غیب ہوا۔ وہ تو ایک ایک بوند پانی کے لئے تڑپ گئے، اور اپنی عزیز جانوں کو ہم گتھما دوں کے بخشنائیں اور امت کی سرسبزی کی خاطر فدائے کر دیا۔

ہاں! فاتحہ اور خیرات کا صحیح معنی یہ ہے کہ جو کچھ بھی میسر ہو اس کی فاتحہ دلائے، اور بجائے

اپنے عزیزوں کو کھانے کے غریبوں کو کھلائے روپیہ پیسہ سے یتیموں اور بیواؤں کی مدد کیجئے۔
اُن کے اس نازک وقت کو یاد کیجئے اور اُن کو بہائے۔ سوچئے کہ انھوں نے ہماری خاطر کیا کیا مصیبت
جھیلتے اور کیا کیا تکالیف برداشت کئے اور اپنے جگر گوشوں تک ہم سب کا رونا کی خاطر قربان کر دیا۔
اگر وہ چاہتے تو ان کے لئے کیا کچھ نہ تھا۔ مگر انہوں نے رضائے الٰہی کو مقدم جانا اور اسی پر تکیہ کئے
رہے۔

بہتر طریقہ تو یہ ہے کہ ہم محرم کے دس دن تک قرآن شریف کی تلاوت کریں اور دو پڑھیں روزہ
رکھیں ہر وقت شہداء کو ہلاکی معیتوں کو پیش نظر رکھیں۔ میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ خدا ہم کو
راہِ نیک پر گامزن ہونے کی توفیق عطا فرمائے، اور ہم اپنے بزرگوں کی مبارک زندگیوں پر چلنے
ان کے بتلائے ہوئے طور و طریق پر عمل پیرا ہو کر سارے عالم میں پھر اسلام کا دُکھ بجا دیں آمین!

ہمعصر نظام گزٹ (منفہ وار) حیدرآباد دکن کی تقدیر و تبصرہ

”سفینہ نواں“ ہمارے ہاں اس نام کا ایک ماہوار رسالہ تنقید کے لئے وصول ہوا ہے اس رسالہ کے مضامین میں سب سے اہم بات
یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے طبقہ نواں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا جاوے۔ حیدرآباد میں آئے دن نئے نئے
جرائد نکل رہے ہیں جس سے یہاں کی علمی و ادبی حیات کی ترقی کا پتہ چلتا ہے۔

مجموعی طور پر نگاہ کیا جائے تو یہ رسالہ نکلنے سے پہلے ہی کہ اس کے ایک نئے رسالہ کو دیکھنے سے متاثر ہوئی۔ یہ رسالہ نکلنے
صورت میں ہمارے ہاں کی سائنس پر ہے۔ اس کے مضامین زیادہ تر طبقہ نواں کے ہیں اور اس میں نقادوں کی
خاص اہمیت لگائی گئی ہے۔ جس میں حضرت دہلوی دروانہ بیگم صاحبہ اور حضرت دہلوی فخرت بیگم صاحبہ کے
نقاد پر خاص ہیں۔ جو اب تک کسی ہندوستانی جریدے میں شائع نہیں ہوئے۔

کہ کیا ہم میرا بوسہ شہل اور وہ جوش قوی باقی ہے؟ کیا ہم میں سب جملہ اور رضائے الہی پر رخصتی ہو کر رہیں گے؟ جو ہمارے بزرگوں میں تھا؟ مگر نہیں! ہم کہ اتنی فرصت ہی کہاں جو ان کا مطالعہ کریں؟ ہم کو اپنا عیش اتنی مہلت ہی کب دے گا؟ جو ان مبارک زندگیوں سے اپنی موجودہ خراب حالت کا مقابلہ کریں اور سمجھیں کہ ہم کیا تھے، اور کیا ہو گئے؟

یہ سچ ہے، جب کسی قوم پر ادا بار و افلاس کی گھنٹا بھا جاتی ہے، تو اس کے افراد میں کچھ ایسی بے بسی پائی جاتی ہے، کچھ اس طرح کا جو دگر کر لیتا ہے کہ پناہ بخدا۔!! اُن کے مستقبل پر جب نظر جاتی ہے تو آنکھوں تلے اندھیرا بھا جاتا ہے، دل سا پٹھتا ہے کہ اٹھی خیر ہو!! جس مقدس مذہب کے سنگ مینا دکو، اس کے بزرگوں نے، اپنے جگر گوشوں کی غرضی غرضی لاشوں پر رکھا ہو، اپنے برابر کے بھائیوں اور عزیزوں کو خود اپنے ہاتھوں آغوشِ لحد میں دیکر اسکو مستحکم بنایا ہو، جس پاک دین کے استحکام کی خاطر مٹی سے بڑی قربانی، اور زبردست سے زبردست ایثار کو قبول کیا ہو جس خدائی مذہب کی دیواروں میں مٹی کے ساتھ، بجائے پانی کے، اپنا اور اپنے عزیزوں کا خون ملا ہو جس میں متین کی آبیاری کا مٹھریا رہے جیسے غمخنے کے خون نے کی ہو، کیا؟ اُس مقدس مذہب کی دیکھ بھال ایسی ہی ہونی چاہئے۔ کیا، اس کا وقار ایسے ہی قائم رکھا جائیگا؟ کیا اس کی عظمت اور برتری کا قیام، اس غفلت اور مجاہد میں ممکن ہے؟ اس پودے کو جس کی جڑیں خون پینی کی، ساگرِ عالم میں پھیل گئی ہیں، اگر پانی تک بھی نہ دیا جائے تو پھر اسکا سر سبز اور شاداب ہونا محال نہیں تو پھر کیا ہے؟ ایسے درخت کے بارو چرنے کی توقع حبشہ، اور ایسی تنہا یقیناً فضول! خدا کے لئے جاگنا اٹھو!! اور دیکھو!! کہ آج ہماری کیا حالت ہو گئی ہے۔ ہماری ملت کا سفینہ، کس گردابِ بلا میں جا پھنسا ہے؟ مصیبتوں کا دیا ہمارے اطراف میں لڑ رہا ہے، با دشغاف ٹوٹے ہوئے سفینہ، کو پچھلے دے رہی ہے، زمانہ ہماری غفلت سے فائدہ اٹھا کر، ہمارا مذاق اڑاتے ہوئے، ترقی کے اہلِ دماغ بہ سرعت طے کرتا جا رہا ہے۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے، اور اب سے نہیں کوئی ایک صدی سے ہم پر تازیانہ پڑ رہے ہیں مگر ہماری آنکھوں سے غفلت کا پردہ اٹھنا نظر نہیں آتا ہم کچھ ایسی بے خبری کی نیند سو رہے ہیں کہ غور و فکر قیامت کا تصور ہی شاید ہم کو جگا دے۔ اگر بے حس غفلت اور مجاہد کی یہی کیفیت کچھ دنوں اور رہے، تو وہ وقت بھی قریب سمجھو، اسلام اور بدر بھٹکتے ہوئے کتنا پریشان ہے

من از بیگانگان، ہرگز نہ نالم کہ با من، ہر چہ کرد، آن آشنا کرد

خدا را عزیز بہنو غفلت کی نیند میں ہو چکی، اب اٹھو اور متحد ہو کر باہر علی پر کامیاب ہو س

مصیبت میں نہ کام آتی ہیں تہ پیریں، نہ تقدیریں { سراقبال
جو ہو جوشِ عمل پیدا، تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں }

کس کا کیا بہتر خیال ہے کہ عورت ہی ملک کی تہمت ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ ملک یا قوم کے جتنے بگڑنے کا مدار عورت اور صرف عورت پر ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ ہم کو راہ نیک پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے، ہم میں وہ اگلا سا جوش ہیدہوت کثرت کا رکھی وجہ گذشتہ پندرہ دن سے میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ بھار اور نزل کی شدت نے اک میں ہم کر رکھا ہے اگر میں کچھ دنوں کا آرام نہ لوں تو خوف ہے کہ یہ سلسلہ طویل ہو کر مجھے اپنے طبقہ کی خدمت سے محروم رکھ دے گا۔ ایسی ہی میں نے ”قوم نبر“ کو بھی دجوں کا یکجائی بھر قرار دیا ہے۔ آئندہ ہینہ کے پرچہ کا اشتظار نہ فرمائے، انشاء اللہ جولائی میں ”میلاد نمبر“ نکال کر بھی اس کی تلافی کر دوں گی۔ امید کہ ہمدردان ”سفینہ“ مجھے معاف فرمائیں گے۔

میلاد نمبر کی تیاری ابھی سے شروع کر دی گئی ہے، اور مضامین ختم چون تک دفتر پر پہنچ جائیں گے اس خاص نمبر کے پہلے بہترین مضمون پر بھاب ”ادارہ“ ایک طوائف نمونہ پیش کیا جائیگا۔ مضامین ٹیکسٹ سائیکس کم از کم ۱۰ صفحات پر جو خط لکھے جانے چاہیں۔ جب ذیل عنوانات میں کسی ایک پر آپ اپنے خیالات کا اظہار فرمائیے۔

(۱) اسلام میں عورت کا وجہ۔

اس عنوان کے تحت پر دکھانا ہوگا۔ کہ قبل رسالت دنیا کی عورت کی کیا حالت تھی، اور جب اسلام نے اس مظلوم طبقہ کو اپنی آغوش میں لے لیا تو اس کو کیا درجہ ملا اور وہ کن مراعات سے سرفراز کی گئی۔

(۲) مسلم خاتون کا ماضی، حال اور مستقبل!

یعنی مسلم خواتین کا ماضی کیا تھا، اور موجودہ حالت کیا ہے؟ اور ان دونوں کے تقابل سے آئندہ دور کی نسبت اپنی آزادانہ رائے کا اظہار کرنا ہوگا۔ ماضی سے مطلب وہ دور ہے جب ہمارے کچھ بچے دن بچے۔

(۳) عورت کی زندگی کے تین دور!

عورت برحیثیت ایک خدمتگزار، فرامبردار بیٹی کے، ایک دنا شعار اور مہنہ بریوی کے، اور ایک شفیق و رفیق رہائی کے، اگر عورت اپنے ان تینوں دور کو کامیابی کے

اس کے ساتھ گزارنا چاہیے تو اس کو کن طریق کار پر عمل پیرا ہونا چاہئے۔ اپنی تجاویز پیش کرنی ہونگی۔ یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ اس مقابلہ میں صرف خواتین ہی شریک ہو سکیں گی۔ اس خصوص کے تمام معنایں کم از کم ۲۰۔ جوں تک میرے نام آنے چاہئے۔ تاکہ ”ادارہ“ کے انتخاب کے بعد قطعی فیصلہ کے لئے ذیل کی محترم خواتین کے ہاں بھجوائے جاسکیں۔

محترمہ و معتمدہ منسٹر ڈاکٹر مرزا رضا خاں صاحب (ایم، بی، سی، ایچ، بی اڈنبرا)
 ”منسٹر موی غلام مصطفیٰ صاحب قریشی“ (ناظم بندوبست، سرکار عالی)
 ”مکرمہ منسٹر مونی صاحب ایم۔ اے علیگ“ (لکچرار جمہوریہ گرسلسکول)
 ”بج“ نقوی صاحبہ۔

”بدر النساء بیگم صاحبہ“ (مسلمہ) منشی فاضل (مددگار گورنمنٹ زنانہ ٹریننگ سکول لہور)

کوشش کی جائے گی منتخبہ معنایں کے علاوہ تمام معنایں درج رسالہ ہوں۔ میری یہ خواہش ہے کہ ”ٹیلا دبیر“ کے معنایں کی فہرست میں صرف خواتین ہی کا نام نظر آئے۔ اگر کبھی بہنیں توجہ کریں تو یہ امر کوئی مشکل نہیں

میں نے گزشتہ دفعہ ”زہناں دبیر“ کا تذکرہ کیا تھا، اس خاص دبیر کا مطالبہ بھی ملک کے گوشہ گوشہ سے ہو رہا ہے۔ مگر یہ میرے بس کی چیز نہیں۔ جب تک ایسے ”زہناں“ کے تقادیر (جو تندرستی و شگفتگی کا کل نمونہ ہوں اور دبیر در وطن آئندہ فخر کرے گی) مجھے حاصل نہ ہو جائیں۔ میں اس کو کیسے شایع کر سکتی ہوں! محترمہ بہن کریم النساء بیگم (دبیر بھنی) سے کہتی ہیں کہ ”زہناں دبیر“ کا خیال بہت اچھا ہے، ضرورت ہے کہ ہماری ملکی بہنوں کو بچوں کی پرورش کے طریقوں سے واقف کرایا جائے۔ میں اس دبیر کی کامیابی کے لئے دعا کرتی ہوں، آپ جو وقت چاہیں مجھ سے جمید کی تصویر طلب فراسکتے ہیں۔ جس کی عمر صرف ۴ سال ہے اور میرے خیال میں اس کی صحت بھی اپنی آپ نظیر ہے۔ میں تمام بہنوں سے استدعا کرتی ہوں کہ وہ ”سفینہ“ کی ہر طرح مدد کرتی رہیں، تاکہ ہماری، باہمت بہن محترمہ مدیرہ رسالہ ”ذکرہ کی حوصلہ افزائی ہو۔ اور وہ ہر ممکن طریقہ سے ہمارے پس ماندہ طبقہ کی صلاح کر سکیں ”ادارہ“ کے قیام سے تو آپ نے غریب

لوکیوں کو شہنشاہ اُحسان بنایا ہے۔ دس روپیہ نادار فنڈ کے لئے بھیج رہی ہوں اور کسٹ نوہال نمبر کی کامیابی کے لئے تاکہ سفینہ کو زیادہ زیر بار ہونا نہ پڑے۔ حقیر رقم اگر قبول فرمائی جائے تو منوں ہونگی۔

عزیز بہن کریم الحسنار بیگم کی یہ شکریاں آپ نے حقیر سفینہ کی منت جن بہتر خیالات کا اظہار فرمایا ہے، وہ یقیناً میری حوصلہ افزائی کا باعث ہوئے۔ نادار فنڈ کی شرکت پر میں دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ بہتر ہوگا جو آپ چند غریب اور نادار لوگوں کے نام اور پتہ لکھ بھیجیں تاکہ ان کے نام رسالہ جاری کیا جاسکے۔ نادار فنڈ کا مقصد صرف یہی ہے کہ آفتاب علم کی نورانی کرنوں کو ملک کے تاریک ترین گوشوں میں پہنچایا جائے۔ اس سے ایک تو غریب لوکیاں مستفید ہونگی۔ دوسرے سفینہ کی توسیع اشاعت کا سوال بھی آسانی حل ہوگا۔

نوہال نمبر کے مضامین کے لئے حسب ذیل عنوانات مقرر کئے گئے ہیں:-

(۱) بچوں کی نگہداشت اور ان کی پرورش کے طریقے !

(۲) یورپین اقوام کی خوشحالی کا راز۔ بچوں کی ہر وقت دیکھ بھال اور ان کی بہترین پرورش

میں مندرجہ ہے۔

(۳) بچے کی پیدائش سے آٹھ برس کی عمر تک ماں کے کیا فرائض ہونے چاہیں۔

(۴) ملک و قوم کی قسمت کا دار و مدار کیا اس کے نوہالوں پر نہیں؟

امید ہے کہ اہل قلم حضرات و خواتین ان عنوانات کے سوار اپنے بہترین تجاربہ اور قیمتی حکمت سے ملکی خواتین کو فائدہ پہنچائیں گے۔ خصوصیت سے میں جناب ڈاکٹر لطیف سعید صاحب (ایم، بی، سی، ایچ، بی، ڈبلیو) جناب ڈاکٹر محمد عثمان خان صاحب (رکن اعلیٰ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ) اور جناب ڈاکٹر محمد عبدالرحمان صاحب وغیرہ کی توجہ مبذول کرانے کی جرات کرتی ہوں۔

بچوں کے تصاویر اور مضامین اگر مجھے ابھی سے ملنے شروع ہو جائیں تو انشاء اللہ میلاد نمبر کے بعد ہی نوہال نمبر پیش کر دیں گی۔

”نادر خٹہ“ کے متعلق کرم بہن عظیم النساء بیگم صاحبہ (مددگارہ گورنمنٹ زمانہ ٹریننگ کالج لدہ) تحریر فرماتی ہیں کہ ”میرا ”سفینہ“ وصول ہوا یہ دیکھ کر قول فرمائے۔ اس کو اس آب و تاب اور کامیابی کے ساتھ مکتبہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی ”نادر خٹہ“ کی تحریک سے مجھے اتنی حوشی حاصل ہوئی کہ اس کا بیان کرنا ناممکن ہے۔ خدا آپ کے ارادوں میں جسکت دے، اور قوم کے ایک غریب طبقہ کو آپ کے دست مبارک سے فیض پانے کا موقع ملے۔ آمین۔

”چار روپیہ ذریعہ منی آرڈر بھیج رہی ہوں، نادر خٹہ میں شریک فرا کر منون فرمائے انشاء اللہ تعالیٰ میں شوش کر دی گئی کہ بہت سی ہمدردیہیں اس میں شریک ہوں، تاکہ انھیں ثواب دارین حاصل ہو۔“ بہن موصوفہ کی ہمدردیوں کی میں بہن منت ہوں۔

عزیز بہن ”ج“ نقوی صاحبہ تحریر فرماتی ہیں کہ..... ”سفینہ“ کی موری و مثنوی خوبیوں کی جو میری نگاہوں میں وقت ہے، قریب قریب ہر نگاہ حقیقت بہن کی نگاہیں وہاں تک پہنچ سکتی ہیں۔ جو چیز سراپا حسن ہو اس میں قبیح کی تلاش جستجوئے گرداغر سے کم نہیں۔ اب بتائے کہ عزابی کہاں سے لاول۔ جس چپہ کی ابتدا اس خوبی و احتشام سے ہو اس کا انجام سوچنے کی بھی کیا ضرورت؟ انشاء اللہ وہ دن دور نہیں جبکہ ”سفینہ“ بام رفت کی باکمال بندیوں پر چمکتا نظر آئیگا۔ بہن مددہ کے غایات پیہم سے سبکدوش ہونا میرے امکان سے باہر ہے۔ ”سفینہ“ کے بارے میں آپ کا یہ فرمانا ہے کہ جو چیز سراپا حسن ہو اس میں قبیح کی تلاش جستجوئے گرداغر سے کم نہیں“ یہ سچ ہے ”سفینہ“ کو ہر چیز میلی لگتی ہے“

محترمہ بہن بدر النساء بیگم صاحبہ (مددگارہ گورنمنٹ زمانہ ٹریننگ کالج لدہ) رنجیدہ ہیں کہ دکن کا ایک مخصوص ”تنگ نظر“ اور کوآہ بین طبقہ ”سفینہ“ کو اپنی خاص تظروں سے دیکھتا ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ جہاں دس بیس خیر خواہ پیدا ہوں وہاں دو چار بدخواہ بھی ضرور نکل آتے ہیں۔ میں سرور ہوئی اگر محترم بہن کی دھیان حضرت حافظ علیہ الرحمۃ کے اس مصرع سے دور ہو جائے۔

بدم گفتی و غر سندم، عفاک اللہ انگو گفتی

”مدیرہ“

محترمہ و مکرمہ مصطفائی بیگم صاحبہ (مدظلہ و محبوبہ) سلسلہ لہنی اکول حیدر آباد) نے اس سال "مدظلہ" یونیورسٹی کے امتحان "منشی فاضل" میں کامیابی حاصل کی ہے۔

آپ حیدر آباد کی پہلی خاتون ہیں، جن کے سر مذکورہ امتحان کی کامیابی کا سہرا بند ہوا ہے۔ میں صدق دل سے بہن موصوفہ کی خدمت میں اس کامیابی پر "ناچرز" "ہدیہ مبارکباد" پیش کرتی ہوں۔

مدیرہ

جناب سید کریم اللہ احمد صاحب (رائی پور) نے تحریر فرمایا ہے کہ:-

ہمارے ملک کی خوش نصیبی ہے کہ اب وہ دن قریب آرہے ہیں جبکہ دکن کی عورتوں کو علمی سامان کی فراہمی کیلئے بیروق ملک لچائی ہوئی نظروں سے دیکھنا نہ پڑے گا۔ الحمد للہ "سفینہ" ملک کے دریائے صحافت میں کامیابی کے کنارے غمگین پہنچ جائیگا اور ملکی مستورات ساحل مراد پر آگئیں گی۔ بشریکہ خدا اسکو نظریہ سے بچائے۔ آپ کے رسالہ کے مقاصد سے مجھے دلی ہمدردی ہے، انشاء اللہ تعالیٰ بشرط فرصت اپنی بساط کے موافق آپ کی ہمنوائی کروں گا۔

خواتین دکن کے لئے تعمیری کام کی ضرورت ہے، آپ کے رسالہ سے توقع بندھتی ہے کہ وہ زمانہ قریب میں اس خصوص میں نہائی کرے۔ میرے گھر میں میری اہلیہ دوستی بہن عصمت کا مطالعہ کرتی ہیں، مگر کل سے میں ان کے خیالات میں تغیر دیکھ رہا ہوں۔ "سفینہ" ان کی آنکھوں کا تارا ہو گیا ہے۔ میری اہلیہ بھی متنی ہیں کہ وہ آپ کے رسالہ کی خدمت کریں۔ "نوناہال نمبر" کی تیاری شروع ہو تو مطلع فرمائے تاکہ میں اپنے بچے نور الحسن اختر کی نقیہ روانہ کروں، جس کی صحت الحمد للہ بہت اچھی، اور اس کی پیدائش کا دن دکن کا عظیم الشان تاریخی یوم ہے۔ یعنی وہ یکم رجب کو جبکہ شہر یار دکن خلد اللہ ملک کی سالگرہ مبارک اور شہزادگان والا شان کا عقد سوٹھا، پنجشنبہ کی صبح پیدا ہوا۔

میں اپنے مکرم دوست کا احسان مند ہوں۔ "سفینہ" جن اعلیٰ مقاصد کا حامل ہے، انشاء اللہ آپ کے اشتراک عمل کے ساتھ وہ اس میں مزور کامیاب ہوگا۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ نوناہال جہاں طبقہ نواں میں مقبول ہوا ہاں آپ حضرات کی دلی ہمدردیاں بھی اس کے شامل حال ہو رہی ہیں۔ عزیز اختر کی نقیہ یقیناً "نوناہال نمبر" کی زینت کو بڑھائے گی، آپ مزور مدوانہ فرمائے جس کی تفصیل یہیں کہیں ملے گی۔

"اختر قریشی"

گزشتہ نمبر میں گرامر اس در دوز پرزل جو شریک تھا۔ اس کے نتائج حسب ذیل رہے :-
(پہلا انعام) مبلغ ۷۵ روپیہ۔ مکرمہ جنابہ ادیب النساء بیگم صاحبہ بنت مولوی محی الدین احمد صاحب
(سلطان پورہ)

(دوسرا انعام) سفینہ ایک سال کے لئے جاری رہیگا، مکرمہ جنابہ رقیہ بیگم صاحبہ (میشیروہ محترمہ جنابہ لوی
رشید الدین احمد صاحبہ بہتم تعلیمات صوبہ درجہ اول)
(تیسرا انعام) سفینہ چھ ماہ کے لئے جاری رہیگا، مکرمہ جنابہ بنت مولوی سید خواجہ محی الدین صاحب
(دوم تعلیم اور ذلیفہ اب کلمہ لڈی، نامہ پبلی کیشن روڈ)
محترمہ جنابہ مدیرہ صاحبہ تینوں بہنوں کی خدمت میں ان کی کامیابی پر مبارکباد پیش کرتی ہیں۔
براہ کرم اپنا پورا نام اور پتہ مع رسید کے دفتر پر بھیج کر انعامات حاصل فرمائے جائیں۔

اس خبر نے مجھے بے انتہا مسرور کیا کہ دکن کے مشہور ادیب و مزاحیہ نگار اور میرے کرم خواہ مولانا
نگین کاظمی کی زیر اہدیت ایک ماہوار رسالہ ”شاہکار“ کے نام سے جاری ہونے والا ہے۔ میں اس نیک
ارادے پر ہمیشہ قلب سے مولانا موصوف کی خدمت میں ”ہدیہ تبریک“ پیش کرتا ہوں۔
میری دلی ہمدردی ”شاہکار“ کے ساتھ ہے۔ اور امید کہ یہ دکن کی سرد دہری اور ذوق ادب
بیگانگی کے باوجود دنیا کے صحافت میں نمایاں جگہ حاصل کر لیتا۔

”سفینہ“ بہت جلد دکن کے ایک ”ادیب جلیل“ اور ”حضرت“ کے بعض ایسے خطوط پیش کر چکا، جن سے
پبلک کو یہ معلوم ہو گا کہ لاہوری ساختہ ”ادیب جلیل“ اور ”حضرت“ کی تحریرات کا دوسرا رُخ کیا ہوتا
ہے اور ان کے ”خاص“ قلم کے نکلے ہوئے مضامین کا خود ان کی تحریر سے کتنی دور کا لگاؤ رہتا ہے۔
اسی سلسلہ میں بیرون دکن کے ایک ”عظیم الشان“ (ماہوار) رسالہ کے بعض تاریک پہلوؤں پر بھی روشنی
ڈالی جائے گی۔

مجھے افسوس ہے کہ بزرگ محترم مولانا عبد الماجد صاحب (دریابادی) مدیر مجلہ ”سچ“ نے ”باوجود
تعدد یاد دہانیوں کے اب تک کوئی تشفی یا غیر تشفی بخش جواب مرحمت نہیں فرمایا۔ کیا میں یہ سمجھ لوں کہ

ع۔ میرا خاموش ہی رہنا مری گویائی ہے۔

مانا کہ اس سے قبل محترمہ معاصر میردکن نے مولانا کا ایک جرائی مضمون شائع کیا تھا، مگر وہ میرے اور دوسروں کے لئے دہری غیر تشفی بخش ثابت ہوا، خصوصاً نیاز صاحب کا بیچ اور سہمی پردے کی آڑے اس کو (باوجود واضح ہونے کے) بعید از فہم بنا دیا۔ امید کہ مولانا حضور ادر ہر توجہ دیں گے۔

حال میں ہمعصر میردکن نے محترمہ صفرا ہایوں مرزا صاحبہ کی ایک تحریر شائع کی ہے، جس میں محترمہ موصوفہ نے مولانا شوکت علی کی شادی اور مولانا عبد الماجد کے طلاق دینے پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ اس تحریر پر روشنی ڈالتے ہوئے ہمارے ہاں متعدد تحریریں وصول ہوئی ہیں جو انشاء اللہ بہت جلد درج "سفینہ" ہوں گی۔

"سفینہ نجات" کے نام سے ایک چھوٹا سا رسالہ بغرض تبصرہ ہمارے ہاں ابھی وصول ہوا ہے، جو نوجوات، سلام، اور مرثیوں پر مشتمل ہے، جسکو دکن کی مشہور مضمون نگار دانشا، سردار خاتون عصمت آباد، سبز صفرا ہایوں مرزا (بیرٹراٹ لا) نے شائع کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی جناب شیخ ابوالقاسم حسام کی ترقیب دادہ اسلامی جہتری بابہ ۳۵۱ کے بھی وصول ہوئی ہے۔ جہتری مذکور کو متعدد قیمتی ہلاک کی تصویروں سے زینت دی گئی ہے۔

ہمیں افسوس ہے کہ عدم گنجائش کے باعث ان دونوں پر کوئی مفصل تبصرہ نہ کیا جاسکا۔ انشاء اللہ کسی قریبی فرصت میں ان پر تنقیدی نظر ڈالی جائے گی۔

"سفینہ نجات" کی قیمت ۸ روپے، اور صفرا منزل ہایوں بنگو (حیدر آباد دکن) سے مل سکتا ہے۔

"اسلامی جہتری" بمعاوضہ (کاغذ چکنا) ۶ روپے اور (کھرا) ۴ روپے میں بطبع حیدری چہتہ بازار سے طلب فرمائے۔

اختر قریشی
(مدیر معاون)

صاحبزادہ میکش انانی کا اظہار حقیقت

ہر چند روغن گلہار کے متعلق توصیفی طور پر تحریر کرنا تحصیل حاصل ہے ان گنت مہمان وطن نے اپنے تجرباتی فوائد سے پہلک کو اطلاع دی ہے تاہم حقیقت آشنا دل مانا اور اظہار حقیقت پر مجبور ہونا پڑا اور نہ میں کہاں اور عبارت آرائی کہاں چھوٹا منہ بڑی بات فی الحقیقت بہار گیسو کو یہ قدرت نے سحر قدرت نے سحر آفرین عجاز و قدرت فرمایا ہے جہاں اسکی نگہت پاش خوشبو ہر دل عزیز ہے وہاں اسکی تاثیر بھی عدم النظیر مشاہدہ شاہد ہے کہ اس کے استعمال نے بال گر نے متوقف کر دئے درد سر زائل کر دیا، تکلیف و تھکان دور کر دی اسکی عطر اقبال خوشبو تمام جاں حطر کرتی دماغ کے لئے فرحت اور سکون کا موجب ہوتی اور فراہمی تسکین کا سبب بنتی ہے یہ سونپر سہاگہ ہے کہ اس کے موجد علی ہاتھی ہیں۔ یہ ایجاد بلا سبالغہ موجد کے لئے باعث مدناز و افتخار ہے تو ملک کے لئے سرمایہ ناز روغن گلہار سے بالوں کی درازی اور سیاہی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور نقویت دماغ میں از دیا جس سے خواتین بھی اسی قدر متمتع و مستفیض ہو سکتی ہے جس قدر کہ ذکور اہل ملک اور مہمان وطن کا فرض ہے کہ وہ روغن گلہار کو خود خریدیں اس طرح ایک ایسی ایجاد کی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ چند دن کا استعمال آپ پر اس کے تمام محسن ظاہر کر دیگا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہوں گے ان اصحاب فخلص کا شکریہ ہوں جنہوں نے مجھے ترغیب دی اور دوسرے ان تمام میراٹیل کے زہریلے اثرات سے محفوظ رکھا جس کی طوفان بے تمیزی حشرات الارض کی طرح دن دو دن رات چو گئی زیادتی ہے۔

المش

مینجر گلہار کمپنی
افضلینج حید آباد کٹن

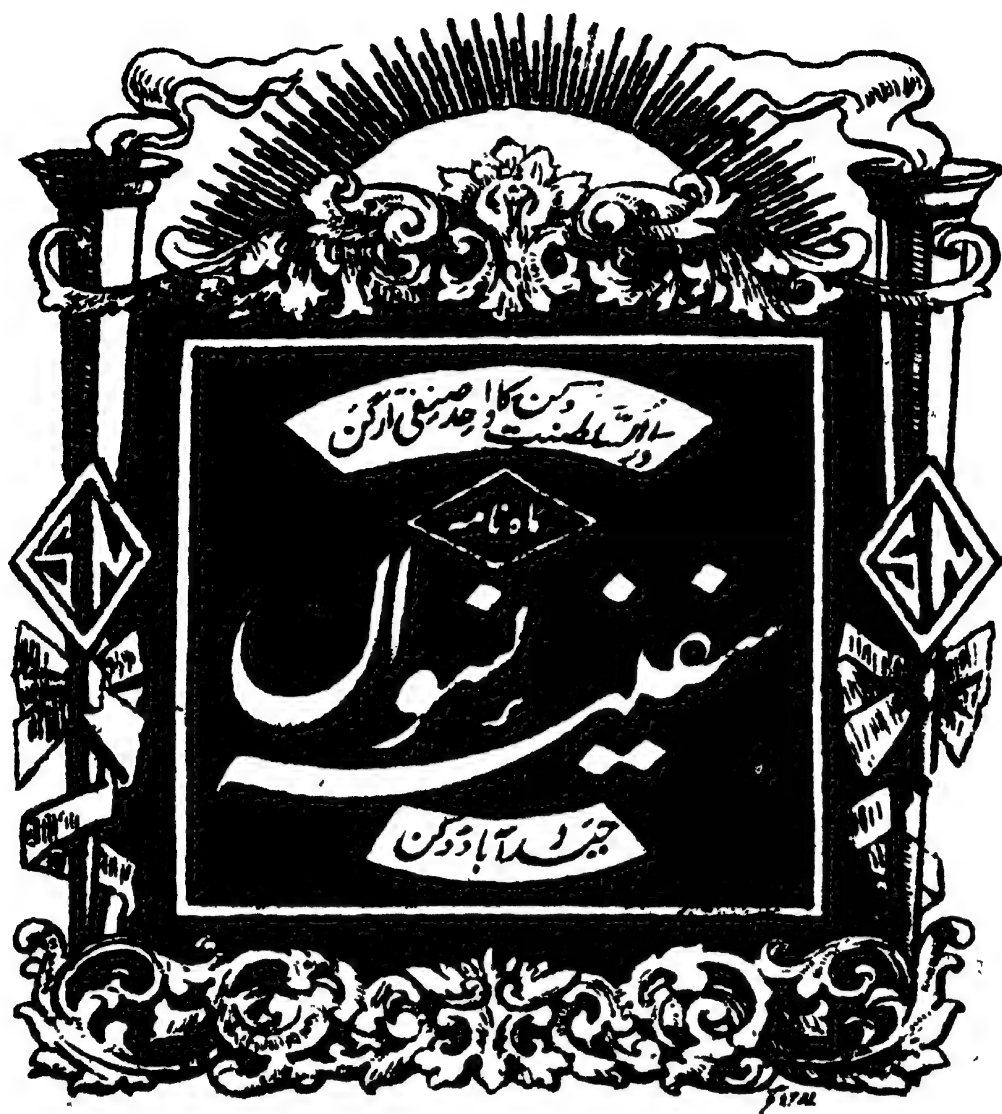
دُمی شین کا وائی ٹو فوڈ

(مرد، عورت، اور بچوں کے لئے یکساں مفید)

وائی ٹو، فوڈ، گوشت کی قیمت آٹھ گنا زیادہ متوی ہو

کمزور لوگوں کے وزن میں اس کے تین ہفتے کے استعمال سے (۱) پونڈ کا اضافہ ہوا ہے اور (۲) دیکھا
استعمال میں پونڈ وزن بڑھاتا ہے، انسانوں کا ایک طبقہ ایسا ہے جو اپنے رگ بچوں کی ساخت کی
خاطر سب سے کمزور ہے، ان کے ذریعہ میتا نہیں کر سکتا تاکہ اس کے جسمانی ضرورت پوری
ہوں اور دنیا میں انسانوں کا ایک طبقہ ایسا ہی ہے جو اپنی مرغن اوتھیل غذاؤں کو بخوبی سمجھ نہیں کر سکتا
میں ایک قسم کے لوگ ہیں جن کی اپنی ضروری غذا کے مہیا نہ ہونے کی وجہ سے نقصان اٹھاتے ہیں۔ اور
دوسرے وہ لوگ ہیں جو کچھ کماتے ہیں اس کو بخوبی سمجھ نہ کر کے کی وجہ ہمیشہ بیمار رہتے ہیں اسلئے یہ
لازمی ہو گیا کہ جسم انسانی کو مصنوعی ذرائع سے جو قدرتی کے بالکل قریب قریب ہوں یہ غیر نبیائی
نمک مہیا کئے جائیں۔ یہی وائی ٹو فوڈ کا عمل ہے۔ چنانچہ بچوں کے لئے، ضعیف اور ناتوا
کے واسطے وائی ٹو فوڈ ایک بہترین غذا ہے۔ اور کے دودھ پر پرکوش ہانے والے بچوں
کے لئے بھی یہ ایک نعمت غیر سترقبہ ہے۔ بیماروں کیلئے ایک بہترین غذا ہے۔ اس کا استعمال فی
اور اس کے مائل دیگر امراض سے محفوظ رکھتا ہے۔ مرض کی حالت میں اس کا استعمال مریض
کے جسم میں سب (خاندان) کی عالت کو بڑھاتا ہے۔ جس کی بدولت مریض جلد صحت پاتا ہے
قیمت فی ڈبہ خوردہ ۸۔ بذریعہ دی بی بی ۱۲ سڑبہ کلاں ۵۔ بذریعہ دی بی بی ۱۲
ہر مشہور دوا فروش کے پاس سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

جے اینڈ جے، دُمی شین کن
ریڈیو سی روڈ متصل اکسیر نیٹر جیدر آباد



سفنہ برگ گل نایکا فائدہ منوالو
ہزاروں کی ہوش کش دیکھو پیکر ہو
(سبقال)

اوارہ

(مدیرہ)

صادق تیشی

مدیرہ اعجازی

مختصر میگزین صاحبہ جانب لوی محمد برہان الدین
(بی۔ اے۔)

مدیر معاون

جناب اختر قریشی — جناب عزیز رشدی
جناب شہیر حسین قیس

مطبوعہ چشتی القادی برائے قلم کار لاجنگ دہا

“SAFINA-I-NISWAN”

A REVIEW

The Peace-Maker (Madras) Says ; -

SAFINA-I-NISWAN is a monthly Urdu Magazine for ladies published from Hyderabad, Deccan. India. It advocates the cause of women and aims at the improvement and betterment of the social, religious, mental, moral and intellectual aspects of the fair sex ; the revival of the Islamic culture, literature, to infuse a spirit of action among women, to create an interest and make them more enthusiastic to take a greater part in the affairs of life and, last but not the least, to remind them of their duty to serve not only oneself, but humanity as a whole. It contains many instructive and thought-provoking essays which will prove highly beneficial and of immense value to the women folk at large in their every day life, whether young or old.

The most important point that we note is that it is not in favour of the ‘so-called women’s struggle for freedom’ which has proved more harmful to the wellbeing of society than ever before, resulting in the degradation of the ideal of womanhood, leading to the disruption of family, as is being witnessed in the West at the present day ; the daily, if not hourly, divorces, the shooting down of husbands by wives, abandonment of home life, liquor and *smoke* habits among women are cases in point. No Muslim woman will be prepared for such a miserable sort of life. “Islamic History furnishes many an instance where women had proved equal to the men, if not more, in every walk of life, but still *obedient, dutiful and loving* both to the parents and husbands”. *The best and the most perfect example of the ideal womanhood is to be found in the person of Lady Fatima, (Salamullah-Alaiha) the beloved daughter of the great Prophet Muhammad (Peace be upon him and those of his House.)*

Begum Naqavi has made a passing reference to this aspect of the question in her Essay on “The Habit of Idleness” in the first number of ‘Safina-i-Niswan.’ If this high and noble object is scrupulously kept in view, then we are sure that, in a very short time, it will become one of the foremost Ladies’ Magazines in India. We hope our Muslim sisters will become its subscribers in large numbers and avail themselves of the opportunities that this Magazine gives them.

Can be had from the Manager.

“Safina-i-Niswan,”

Hyderabad-Dn.

The Hyderabad Bulletin Says :—

"SAFINA-I-NISWAN"

A REVIEW BY A. A. Q.

Started with a view to serve and promote the cause of women, educationally and otherwise, an illustrated monthly in Urdu has been published in Hyderabad under the name of *Safina-i-Niswan*. The Editor of the magazine is Sadiqa Quraishi Begum and her ability is well evidenced in the manner in which the magazine has been brought out. The periodical supplies a long felt want, particularly in view of the fact that Hyderabad is on a forward march in the matter of women's education in pursuance of the policy of its enlightened Ruler.

The first number of the "*Safina*" is before me and gives promise of an interesting future. The Editor and her band of enthusiastic assistants have evidently taken a good deal of pains in bringing out this magazine and deserve congratulations. From a glance at the first issue it is evident that the articles contained in it cover a wide and varied range. They are not only highly interesting but are instructive and are meant to improve the literary, scientific, ethical and social value of women. It also contains valuable notes on Sanitation, Cookery, Needlework and Domestic management. The Editor has set before herself an ambitious programme which she is sure to carry out provided she receives the patronage and support of enlightened men and women. The periodical is a welcome and useful addition to local journalism and I accord a cordial welcome and recommend it to one and all who are interested in the cause of women's education.

Marmaduke M. Pickthall Esqr. writes:—

CIVIL SERVICE HOUSE.

Somajiguda.

11th April 1932

Dear Sir,

I have to thank you very much indeed for your present of two copies of *Safina-i-Niswan* and for your letter which accompanied them. I shall myself make a point of reading the magazine. Please convey my congratulations to the Editress.

Yours sincerely,
M. PICKTHALL.

Mrs. H. Rustonji Faridoonji writes:—

HOTEL CECIL.

Simla s. w.

15th April 1932.

Dear Madam,

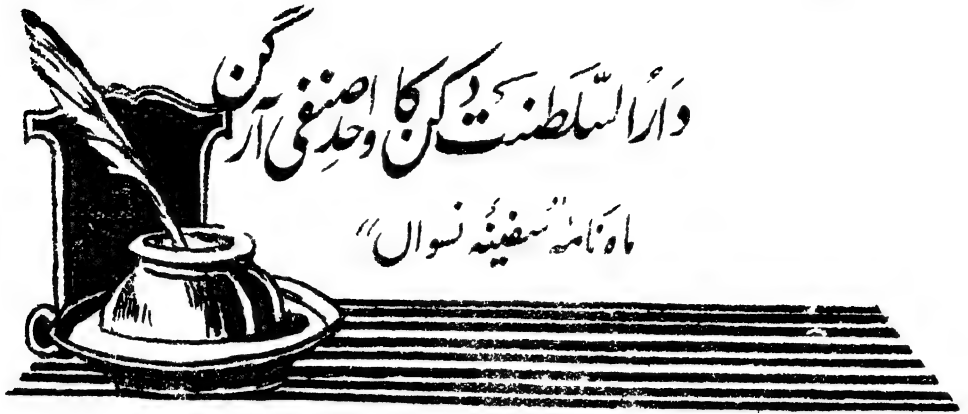
Thank you for your kind letter as well as the first copy of your Urdu Magazine "*Safina-i-Niswan*". I shall be glad to forward you any news about the Education of Indian women if you would like to translate it and publish it in the paper.

Yours truly,
MRS. H. RUSTONJI FARIDONJI.

استاذ السالما حضرت لواء فضا جناب سا درجہ

قطر

(جویشکا جہانپانی سے سرفراز فرمایا گیا۔)
ہم شہ عثمان توئی ہم خلق را دے توئی
ہم فدائے مصطفیٰ صلی علیہ وسلم توئی
صد ہزاراں عید و حج کعبہ قربانے توئی
ایک دایم در طواف گنبد خضرا توئی



خواتین کن کے علمی ادبی اخلاقی اور معاشرتی

جلد (۱) احساسات کا حقیقی ترجمان نمبر (۲)

ماہ اپریل ۱۹۳۲ء فہرست مضامین م ذیحجہ ۱۳۵۰ھ

- (۶) ہوشیا خاتون مشرق طوطاں نہو! صفحہ
- مخبرہ خورشید آرا بیگم صاحبہ خورشید (برار) ۱۸
- (۷) اشعار شہور!... مخبرہ "نجم" نقوی صاحبہ - ۱۹
- (۸) "علم"... مخبرہ مس عزیز بیگم صاحبہ خاموش - ۲۱
- (۹) رباعی... حضرت شیر حسین صاحبہ جوش - ۲۲
- (۱۰) عکس تحفہ (فانہ) مخبرہ افتخار منظور صاحبہ - ۲۳
- (۱۱) "سینا پھل"... مولانا میر سجاد حسین صاحبہ نجیب - ۲۸
- (۱۲) گلہائید (فانہ) جنا اختر قریشی صاحبہ - ۲۹

- (۱) احوال ماہ... مخبرہ "نجم" صفحہ
- (۲) مسلم خواتین اور ان کا مستقبل... بیگم سہیل بیگم صاحبہ (کلکتہ) ۵
- (۳) خاتون سید خطاب... مولانا سید اختر رضا اختر - ۱۲
- (۴) عصر جدید کی ہندی عورت کو مشورہ!... ۱۶
- جناب سید کریم اللہ احمد صاحبہ (غمانیہ) ۱۳
- (۵) پیام زیر لب (رباعی) حضرت میرزا واجد حسین صاحبہ
- یاس بیکانہ گہنوی - ۱۷

(۱۳) کوکب (ایک اصلاحی ڈرامہ) محترمہ اقبال جہان

نرمخت (سیالکوٹ) صفحہ

(۱۴) خواب غفلت.... مولانا محمد حسین صاحب

(۱۵) بیٹی کا جہیز.... مولانا احمد حفیظ الدین صاحب قلعی عروج

(۱۶) ہندوستانی والدین کے لئے دیکس عبرت.....

جناب اختر قریشی صاحب - ۴۵

(۱۷) ادب لطیف :-

”الوداع“.... محترمہ سرور جہان نواز (سیالکوٹ)

”مجھلی“.... محترمہ مہر النساء بیگم صاحبہ (مدرس)

”محبت کے آئینہ“.... محترمہ زہیرہ صاحبہ - نقش

”اے دوست“.... جناب سید باو شاہ حسن صاحب

”ترن کا پھول“.... جناب جہر سراج الدین صاحب

(۱۸) کام کی باتیں :-

حفظانِ صحت پر ایک اجمالی نظر!

جناب ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب کن علی الزمرہ جامعہ ۵۵

”سوزن کاری“.... محترمہ بدراشا بیگم صاحبہ سلسلہ نشی فائل ۵۶

”زین اقبال“.... عزیزہ ک، ف، بیگم صاحبہ - ۵۷

”دستکاری“.... محترمہ مسز اجل عرفانی (دوگل) ۵۸

”مفید معلومات“ عزیزہ ک، ف، بیگم صاحبہ - ۵۹

”خوانِ نعمت“.... محترمہ بدراشا بیگم صاحبہ - ۶۰

”بزمِ سفینہ“

”کراس ورڈز پزل“

CROSS WORDS
PUZZLE

۶۱

۶۲

فہرست تصاویر

(۴) شاہزادہ ولایت شاہ حفیظ علیہد بہادر (مغربی لباس میں)

(۵) ہزار کسٹمی ہزار کسٹن پر شاہزادہ بہادر عین السلطنت

(۶) ہزار کسٹمی سر آغا خان محمد بیگ صاحبہ -

(۱) حضرت دہلی شہزادی درویش بیگم صاحبہ (افغانا تعمیر فرما رہی ہیں)

(۲) - - - - - (دس سال کی عمر میں)

(۳) - - - - - (قدیم ترکی لباس میں)

”احوالِ ما“

لئے الحمد ہر آن چیز کہ خاطر منجوست : آخر آمد نہیں پر وہ تقدیر پریدہ
”سفینہ“ کا پہلا نمبر خدا کا شکر ہے کہ درجہ مقبول ہوا جو اہلینِ کرام اور محترمہ معاصرین نے جس فراخ دلی اور کشادہ چشمان سے
اس کا یہ مقدم کیا ہے اس کی بجا جان مندوں ”سفینہ“ کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے باخوف یہ کہا جاسکتا ہے کہ - ۵

اس ساداتِ بزروار و مینت : آستانہ بخشہ خدائے بخشندہ -
دوسرے نمبر آپ کے پیش نظر ہے مجھے افسوس ہے کہ کبھی اشاعت میں خلاف توقع حیدر تاخیر ہوئی۔ چند در چند وجوہ اس کا باعث ہو، جس کو
کرنا اور بھی ناممکن ہے۔ آئندہ سے یقین ہو کہ سالہ بروقت شایع ہوگا۔ دکن کی مصافحتی مشکلات سے وہ حضرات کا حقہ واقعہ میں خفت
تعلق اس سے ہے، یا وہ جنہیں دکنی مصافحت سے ہمدردی و دلچسپی ہے۔

ہمدردان سفینہ یہ حکم مقتدا مسود ہوں گے کہ محترم اقدس اعلیٰ سلطان العلوم علیہ السلام علیا حضرت اومدکن و شہنشاہ دلاشان اور حضرت ولین شہزادی دہلوانہ بیگم صاحبہ و حضرت دہلوانہ شہزادی حضرت بیگم صاحبہ کی بارگاہ اقدس میں اس ناچیز خیر رسا کا بیلا بیل پیش کرنے کی عزت حاصل کی گئی۔ اسی کیفیت سے ایک دوسرے تحریر بھی حاصل رہا کہ ہزار گشتی ہمارا جہ مسکرتین و شہاد کجا دہلوانہ نے اوتارہ حوالہ رسالہ کے حقیر ترین بیگم کو معروف شرف قبولیت بخشا بلکہ اپنے علیا قدر و درجہ پر ور کلام بافت لفظ سفینہ کو مقتدر فائز کا واحد فرمایا ہے، اور جس دن اس ناچیز رسالہ کو یہ افتخار حاصل ہوگا، تب سمجھو گی۔

۳۰ سالہ محترم شہدقان بہ آفتاب رسید۔ پڑھ کر کہے کہ یہ عزت سفینہ، کو ہمیشہ حاصل ہے۔ آمین

میں انجیل تمام محرم و عزیز بہنوں کی شکر گزہ ابر ہوں جنہوں نے سفینہ کو ایسا جان کر توسیع اشاعت میں میری اعانت فرمایا۔ معزز بہنوں کا یہ حال تھیں اگر آئندہ بھی رسالہ کے ساتھ رہیں تو میں نے ہتھ کیا ہے کہ بہت جلد سفینہ، کو نیکر روزہ کردوں، اور بہتر سے بہتر لکھ کر، ملک کے آگے پیش کر دوں۔ ہر ٹیکہ ارادے میں خدا برکت دیتا ہے، عجب نہیں میری یہ خواہش بھی حجت جلد پوری ہو۔

میران ہوں کہ معطل و محترمہ مندرجہ ذیل اثر رضا خاں صاحب (م۔ بی۔ اسی، ایچ، بی، اڈنبرا) میری محترمہ منبر مولوی غلام مصطفیٰ صاحب قریشی (ناظم بندوبست) عزیز بہن "جہ" نقوی صاحبہ کے اختانات بہیم سے مجھے سبکدوشی حاصل کر دیں؟

پچھلے نمبر میں نے اپنی عزیز بہن محترمہ اقبال جہاں نزہت (میا گوٹ) کی شادی خانہ آبادی پر بدیہ مبارکباد پیش کیا تھا اب مجھے یہ سبکدوشی مسرت حاصل ہوئی کہ سفینہ کی خیر خواہ اور میری معزز بہن آخر صاحبہ (ہنت مولوی محمد احمد صاحب ناظم ٹیہ سکرانہ) اور بہن محمدی بیگم صاحبہ (متعلیٰ)۔ اسے فاضل (کا عقد سحر اسی ہسپتہ میں ہوا۔ خد کر کے دونوں بہنوں کی زندگی کا یہ نیا اور اہم دور عیش و عشرت اور راحت و عشرت میں تمام ہو۔ میری سیکرڈون دلی تمنا ہیں دونوں بہنوں کے ساتھ میں، دعا کرتی ہوں کہ اسے زندگی کی بہادری دیکھو تم و عیش ایل مہار دیکھو تم؟ اس خوشی پہی کیا رہی سو قوف؟ ایسی خوشیاں نیکو تر ہے اگر کہ قرب سعید پر میں بختاب ادارہ "عالیہا ناظم صاحب ٹیہ (سکرانہ علی) اور دونوں ہی دہنوں کی خدمت میں حقیر تھہ مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

سفینہ کا آئندہ نمبر محترمہ منبر محمدی صاحبہ میں شہداء کو بلا کی شہر اور حالات نیز اخات شہداء بہترین معنی میں لکھے ہیں گے۔ ریح آلال شریف میں میلاد نبی شہداء ہوگا اور اس کے بعد ہی ایک دفعہ خاص برخطانے کا خیال ہو جو نوبال نمبر کے نام سے موسم ہوگا۔ جس میں ان نوبالوں کے تقادیر شایع ہونے کے چکی ہو ایک سو پانچ سال تک کی ہے، ہجو سعید سندس ہیں اور جس سے اور اس آئندہ ہمت سار تو قعات میں اس خصوص میں اپنی تمام بہنوں سے امداد کی طالب ہوں اور امید کروہ اپنے ایسے ہونہا و بھول کی تقادیر معتمد نام و د عہ کے بہت بھروسہ والا و مقید و نواہ فرمائینگے۔ اس خاص نمبر کی بفضل اطلاع سہ قواعد انشاء اللہ آئندہ نمبر میں دہنگی۔

محرم نمبر کی تیاری پوری سرگرمی کے ساتھ شروع کر دی گئی ہے کہ اہل قلم حضرات و خواتین جلد از جلد اپنے گراں یا یہ معانی سے ادارہ کو مشکور ہو بیٹھا مرقع دیں گے۔ خواتین میں مضمون نگاری اور انتشار و روزنامہ کا ذوق بڑانے کی خاطر ادارہ نے فیصلہ کیا کہ کسی خصوصی عنوان پر ہر تیسرے ہفتہ ایک انعامی مقابلہ لکھا جائے جس میں صرف خواتین ہی شریک ہو سکیں گی تفصیلی اطلاع اور عنوان آئندہ نمبر میں ملے گی۔

اسی ہفتہ اکثر بہنوں کے اہلار پر پڑے سفینہ نا دار فنڈ کے نام سے ایک ایسا فنڈ قائم کیا گیا جس کا مقصد سفینہ نا کیل کی اطلاع کرنا ہی بلکہ اس سلسلہ میں (دھڑے) روپیہ وصول ہو کہیں اور بہنوں کو دیکھا جائے کہ وہ بہت جلد اس فنڈ کو کامیاب بنائیں گی۔ اکثر بہنوں کو شکایت ہے کہ اس فنڈ کے قیام کی انہیں اطلاع نہیں دی گئی۔ اور یہ واقعہ بھی ہے کہ آج کل میرے دفتر میں اسلحہ بڑی ہوی ہیں جہاں اہلار نا ملن ہے۔ بہر حال ذریعہ ہر تمام جہاں بہنوں کو اطلاع دی جاتی ہے۔ اور امید کروہ اپنی خوشی و مسرت میں ملے گا اور یہی جو کو شریک فرمائیں گے جنہوں نے ایک اس فنڈ کا اعلیٰ غیر مقدم کیا ہے۔ ان کے نام بعد شکر و ترم سفینہ، میں دیے ہیں۔ میں اپنی عزیز بہن (دیدہ مصطفیٰ صاحبہ قریشی سے معافی کی خواہش ہوں کہ ان کا ایک بہتر معقول "حصول علم اور اسکا ماحصل اس نمبر میں شہرک ہو سکا۔" (مدیرہ)



مسلم خواتین اور ان کا مستقبل !

محترم جن آرا بیگم خاتم مترجمہ جناب اختر قریشی صاحب

ذیل کا مضمون میرے کرم فرما محترمی حمید حسن صاحب بی۔ اے۔ یل۔ یل۔ بی (علیگ)
 خاص ماہ نامہ سفینہ نواں کے لئے ارسال فرمایا ہے جس کے لئے میں منجانب
 ادارہ محترم موصوف کی خدمت میں شکریہ ادا کا سادہ تحفہ پیش کرتا ہوں۔
 یہ مضمون دراصل اس تقریر کا آخذ ہے جو اسلامک کلچر سوسائٹی مدراس
 کے سالانہ جلسہ منعقدہ ۹ مارچ ۱۹۳۲ء میں محترمہ حکم صاحبہ نے کی تھی جبکہ آپ
 آل انڈیا وینس کانفرنس کے اجتماع کے سلسلہ میں مدراس تشریف لائی تھیں۔
 بیگم حسن آرا صاحبہ کی شخصیت کسی مزید تعارف کی محتاج نہیں۔ اس لئے کہ اسلامی
 دنیا خصوصاً ہندی مسلم خواتین آپ کے نام اور قلمی خدمات سے بخوبی واقف ہیں۔
 یوں تو ابتداء ہی سے آپ نے اپنی عزیز زندگی کو ہندی خواتین کی اصلاح معاصر
 اور ان میں بیداری پیدا کرنے کے لئے وقف کر دیا تھا، مگر خصوصیت سے ۱۹۲۳ء
 میں جب آپ کے شوہر کا انتقال ہوا تو اس مادہ ثلثہ جانناہ نے بہت اثر کیا
 جس کے بعد ہی قوم اور اپنے پسماندہ گروہ کی خدمت اور ان کی بے سودی کے سامان
 فراہم کرنے کا آپ نے تہیہ کر لیا۔ کلکتہ کا عظیم الشان "ایسٹ اسلامک کونسل" اور "ایسٹ اسلامک کونسل" کے
 ایک بڑے بڑے ایسٹ اسلامک کونسل کے خلاف دفاع کے جذبہ کی تندہ اور غماض و مشال سے

آپ اسلامی پردہ کی پابند اور تعلیم نسواں کی سب سے بڑی حامی ہیں اور خود بھی عربی، فارسی، اردو اور انگریزی کے سوا بہت ساری زبانوں کی بات تو ماہر ہیں یا ان میں ابھی طرح گفتگو فرما سکتی ہیں۔ محترمہ مدد و مدد جو کہ انسانی نسل اور جنوبی امریکہ کی پیدائش رکھتی ہیں اس لئے وہ بنگال (جہاں کہ آپ مقیم اور اہل قلم خطا طبقہ نسواں کی فلاح و بہبود میں کوشاں ہیں) یا ہندوستان کو اپنا وطن مانو گئے ہیں کہہ سکتی ہیں، لیکن آپ کی ۲۵ سالہ ہندوستانی سکونت اور تبلیغی دلچسپیوں نے آپ کو مجبور کیا کہ اپنی ہندوستانی مسلم بہنوں کے آئندہ شمار کی نیت اپنے خیال کا اظہار کریں۔

در اصل قدیمی روایات مشرقی سے دور اور مغرب زدہ مسلم خواتین کے مستقبل کی نیت اظہار خیال کرنا ایک مشکل ترین اور پیچیدہ مسئلہ ہے مگر محترمہ نے گزشتہ دور کا حالیہ دور کو آنوالے زمانہ کے ساتھ تقابل کرتے ہوئے، مسلم اور دوسری ہندی خواتین کو نیک راہ پر گامزن ہونے اور اسلامی تعلیم و تعلم کو حرز جان بنانے کے لئے موزوں اور دلچسپ پیرایہ میں اپنے وسیع معلومات اور دیرینہ تجارب کو پیش کیا ہے۔ میں چند در چند ترمیمات کے ساتھ ان کے اقتدر خیالات کو، اردو جامہ پہنا کر ناظرین و ناظرات "سفینہ" کی خدمت میں پیش کرتے کی جرات کر رہا ہوں۔

یقین ہے کہ میری یہ ادنیٰ اسی عوام کے قطع نظر ان محترم بہنوں کی دلچسپی کا باعث ہوگی جو طبقہ نسواں کی صلاح و فلاح کو اپنی زندگی کا ملح نظر قرار دے چکے ہیں۔

آخر قریشی

”ہماری مسلم بہنیں کن طریق کار پر مستقبل قریب میں عمل پیرا ہو سکتی ہیں؟ یہ زمانہ حال کا ایک اہم ترین سوال ہے، اس عقدہ کا حل شکل بھی ہے اور آسان بھی، اس شکل اس وجہ سے کہ اگر اس کی اس کے حقیقی معنوں میں نہ لیا جائے آسان اس طور پر اگر ہمارے بھائی اپنی کمزور بہنوں کی استعانت کا

مصائب و مشکلات ہمیشہ حیات انسانی کا خاصہ رہے ہیں۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ صرف وہی اقوام زندگی کے مراحل اور ملک کی ترقیوں میں کامیاب و کامران رہے ہیں جنہوں نے علم و ہمتی اور پرجوش طریقہ پر عمل پیرا ہو کر مصائب و آلام کو برداشت کیا ہے اور پستی کو کبھی اپنے پاس بٹکنے میں آیا۔ یہ ایک مشہور ضرب المثل ہے کہ خدائے تعالیٰ ان کی اعانت کرتا ہے جو اپنی آپ مدد کرتے ہیں ہماری قدیم تاریخ کا مطالعہ ہم پر یہ صاف ظاہر کر دیتا ہے کہ کس طرح ہمارے متقدمین نے توسیع ملت و اشاعت دین متین میں ایشیا سے کام لیا تھا۔ جنگ و جدال میں سرکف شرکت کر چکی تھی فتح و نصرت ان کا ساتھ دیتی تھی۔ کرہ زمین کا کوئی حصہ ان کے لئے دور نہ تھا۔ سفر کے مصائب سے واقف ہونے کے باوجود (جو آج کل بہت آسان ہو گئے ہیں) وہ ایک براعظم سے دوسرے براعظم کا سفر اختیار کرنے میں ذرہ برابر پست ہمتی ظاہر نہیں کرتے تھے اور اسی علم و ہمتی کا نتیجہ تھا کہ فتح و نصرت ان کے جلو میں رہتی تھی۔ حاضرین مجلس جو اس وقت یہاں جمع ہیں۔ ان کے اکثر اجداد بہت دور دور ان مملکت سے یہاں آئے تھے اور ایسے اہم خدمات انجام دے دیں جن کی وجہ اسلام ان کا ممنون احسان ہے۔ ان میں سے بعض عربستان، ترکستان، ایران، افغانستان اور آفریقہ وغیرہ سے آئے تھے۔ اسلام کی ان بیشمار ترقیوں میں عورتیں مردوں کے پہلو پہلو رہ کر اسلام کے جدوجہد اور ایشیا میں حصہ لیں۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ ہماری خواتین قوم و ملت کی کوئی خدمات انجام نہ دی ہوئیں تو ہمارے اجداد اس ارتقائی حالت یعنی لغت اب علم سے دنیا کو منور نہیں کر سکتے تھے۔

ان کار ہائے اسلام سے نہ صرف تمدن ممالک متاثر ہیں بلکہ وہ اقوام بھی جو ابھی تک کسی قدر تمدن سے ہٹے ہوئے ہیں وہ بھی اسلامی تعلیم سے مستفید ہو رہے ہیں۔ آج ایک مقام سے دوسرے مقام پر سفر کرنا اتنا آسان ہو گیا ہے کہ ایک قوم کسی دوسری قوم کی حالت میں جیٹ اکلنے والی تمام معلوم کر سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر قوم کی مدنی زندگی اس تیز رفتاری کے ساتھ ترقی پذیر ہے اور اگر یہ کہا جائے تو مبالغہ آمیز بیان نہ ہوگا کہ تمام دنیا ایک ہی پلاٹ فارم پر جمع ہو گئی ہے اور ایک براعظم کے باشندے دوسرے براعظم کے باشندوں سے بلا کسی مزاحمت کے گفتگو کر سکتے ہیں

ان وجوہات کی بناء پر اکثر لوگ یہ خواہش ہے کہ وہ ترقی اور تمدن کے دوڑ میں آگے نکل جائیں اور اس گرد و غبار میں کچھ چھوڑ دیں جن کی معنی حالت بالکل ناگفتہ بہ ہے۔ جن کے دوش پر حیات کا جوا رکھا ہوا ہے اور جو ابتدائے آفرینش سے بنائے تمدن اور باعث کارستانی عالم شمار کیا جا رہا ہے۔ ہندو دنیا اسلام کی سالم تباہی و بربادی کی طرف ناہل نظر آرہی ہے۔ اور اس عالم میں وہ ایک نئی دنیا کی تشکیل صورت پذیر ہو رہی ہے۔ دیگر انقلابات ملی وطنی کے ماسوا فلاح انسانیت کی تشکیل بھی لازمی ہے۔ یہ وہی انسانیت ہے جو صدیوں سے اپنے حقوق سے محروم کر دی گئی ہے۔ جو ان کے بازگشت کی طالب ہے اور پر قوت تاثرات سے قوم کے انتہائی تخیلات قیمت اثر ڈالنے لگی ہے۔

ہندوستانی خواتین جن کے ذاتی جوہر اور قوتیں صدیوں سے خفتہ تھے اب جاگ اٹھیں اور ایسا نظر آ رہا ہے کہ ایک ہی جہت میں تعلیمی۔ معاشرتی اور سیاسی میدانوں کے صف اوکین میں آکر کھڑی ہو رہی ہیں۔ وہ سب سے پہلے اپنی تعلیم اور اپنے بچوں کی تعلیم میں اپنی ذاتی رائے کی مدعی بن بیٹھی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ان کے معاشی قابل داد ہیں۔ لیکن جب تک ان کی تعلیمی اخلاقی۔ جسمانی اور معاشرتی حالت درست نہ ہو کہ کسی ایسی بل چل سے دلچسپی پیدا کرنا یا اپنا تعلق جملہ ناخوشیوں کی سیاست سے قلعہ جو باعث بد امنی و باعث تنگ و عار وطن ہو چکا اور جس سے نہ صرف انسانیت کو ٹھیس لگے گی بلکہ امت مرحومہ ایسی جدوجہد کو بری نظروں سے دیکھے گی۔ اس لئے یہ میرا خیال ہے کہ پہلے اپنی مذکورہ حالت کے اصلاح کی طرف توجہ کی جائے۔ کیا کہاں ہیں ہماری مسلم خواتین؟ ابھی ابھی اپنے خواب دیرینہ جو صدیوں پہلے مسلط ہو چکا جاگ رہی ہیں۔ انھیں جیسا کہ اسلام نے وہ ارفع و اعلیٰ حقوق عطا کئے تھے

جناؤتہن کلام مجید کے کمال ایک باب پر (صورتہ النساء) خداوند ذوالجلال نے فرمایا ہے (ان) جیسے لگے گئے نہ صرف چھین لئے گئے بلکہ وہ اپنی حالت سے بھی بے علم ہو گئی ہیں۔ یہ ایک انتہائی رنج کی بات ہے کہ مسلم خواتین جن کا پیدا ہونے ہی تعلیم و تعلم تھا اس کو کھو بیٹھی ہیں نہ صرف کھو بیٹھی ہیں بلکہ بھلا دی ہیں اس انقلاب عظیم کی یاد دہ ہو سکتی ہے؟ وہ اپنی قدیمی روایات کے محض کے لئے کو ناظرین کا اختیار کر رہی ہیں؟ مستقبل قریب میں اس کی بجا حیثیت ہوگی؟ اس کا جواب مجھے

خوف ہے کہ خاطر خواہ نہیں مل سکتا۔ ہمارے مسلم بھائیوں کا تجاہل ان تمام کا فہم دار ہے اور جبکی وجہ ہماری بہنیں اس خراب و خستہ حالت میں دکھائی دے رہی ہیں۔

اسلام ہی ایک ایسا خالص مذہب ہے جس کے ذریعہ سے انسان فلاح و نجات دارین حاصل کر سکتا ہے اور انتہائی ترقیوں کا مالک بن سکتا ہے اور اس کو مخصوص مقاصد حاصل ہو سکتے ہیں۔ مذہب اسلام کی تخلیق دنیا میں اس لئے نہیں ہوئی کہ تمام ترقیوں کی راہیں مسدود ہو جائیں اور ہم کو انسانی درجہ سے گرا کر ذلیل کر دیا جائے۔ اپنے اہل بحث یعنی مستقبل قریب میں مسلم بہنوں کے درجہ کے بارے میں میری اپنی سب سے پہلی اور اہم تحریک سلسلہ تعلیم و تعلم ہے۔ خواتین بغیر علم کے اپنے فرائض کے جانچنے میں مجبور اور معذور ہوں گی اور اپنی ذات سے جو توقعات وابستہ ہیں ان کو معلوم کرنے میں دقت اٹھانی پڑے گی۔ اپنی اور اپنے ملک کی ارتقائی حالت کو سنوارنے میں جدوجہد نہ کر سکیں گی۔ کیونکہ یہ ایک عام مقولہ ہے کہ ”خواتین کی تعلیم قومیت کے آراستگی کی ذمہ دار ہے، ان حالات کے مکاشفہ کے بعد فائنا ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیوں ہم ہر شے کے بارے میں معلومات حاصل کریں؟ اس کا جواب بالکل آسان ہے یعنی بغیر معلومات کے ہم ترقی نہیں کر سکتے۔“

اسلام ہی ایسا مذہب ہے جس میں خواتین کی تعلیم پر زور دیا گیا ہے۔ خلاصہ کے کئی بڑے تعلیم نواں کو لازمی نہیں گردانا۔ ایک حدیث میں آیا ہے: **طَلِبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ الْمُسْلِمَاتِ وَ بَيِّنَاتُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - اُطْلِبُ الْعِلْمَ وَ كَوْنُكَ بِالْإِسْلَامِ -**

اس حدیث سے ہم کو یہ بشارت حاصل ہوتی ہے کہ ”حصول علم کے لئے چین کا سفر بھی درپیش ہو و اختیار کرو؟ چونکہ اُس زمانہ میں چین کا سفر آجکل کے قطب شمالی یا قطب جنوبی کے مقابلہ میں بہت دشوار گزار سمجھا جاتا تھا۔ ایک زمانہ ایسا بھی تھا جبکہ اسلامی تعلیمات کی دنیا بانیوں سے دیگر اقوام متبوع ہوتے تھے یا اب ایسا وقت آگیا ہے کہ مسلمان بہ لحاظ تعلیم پست اقوام میں شمار ہونے لگے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اسلام نے اپنا سلسلہ درس و تدریس بھلا دیا ہے۔ اسلام کی شان وہ نہیں رہی جو قرون اولیٰ یا قرون وسطیٰ میں تھی۔ آدم پر مرسلط۔ علم کے بغیر کسی قسم کی ترقی حاصل نہیں کی جاسکتی۔ دیگر اقوام کے کارہائے نمایاں دیکھئے! یہ سب علم کی مینا پاشیاں ہیں!!

سرسبزی اور آبیاری میں ان کی مساعدت نے بڑی حد تک کام کیا ہے۔ ہندوستان کی اقامت نے میری مسلم بہنوں کی حالت میں انحطاط اور انقلاب پیدا کر دیا ہے جس کی وجہ ان سے وہ تمام جوہر معدوم ہو گئے ہیں۔ جن پر اہل ملت کو ناز تھا اور دیگر اقوام کی خواتین ان سے سبق لیتی تھیں۔ ہندوستان کی رائج الوقت تعلیم نے ان کی حالت میں کسی قسم کی تبدیلی پیدا نہیں کی اس لئے موزوں تعلیم کی سخت ضرورت ہے خدا کا شکر ہے کہ بعض علاقے اور بعض ضلع اس کو محسوس کر چکے ہیں اور اسی طرز کے مد نظر سلسلہ تعلیم و تعلم قائم کر رہے ہیں جن سے ان میں سچی ہدایت پیدا ہو اور اخلاق و آداب بجائے مغربیت کے اعلیٰ ترین ہوں ان کے کردار دنیا کے لئے نمونہ بنیں مسلم و کلمیہ تعلیم و تربیت کے لئے جس اہم عنصر کی ضرورت ہے وہ کسی موزوں اور کارآمد چیز کی ہے جس کی وجہ سے وہ خاندان اور سوسائٹی میں صحیح حقوق حاصل کر سکیں اور کل وہ نیک خصال بیویاں اور بہترین مائیں کہلائی جاسکیں۔

علوم کی ترویج سے تعلیمات کا رواج دینا بدرجہا بہتر ہے اس میں علم کی آراستگی اور وہ تمام عناصر پوشیدہ ہیں جو ترقی اور اصلاح اخلاق کے لئے لازمی اور ضروری ہیں جو انسانی ہستی عالم ممل ہوگی وہ بہت قدر کی نگاہ سے دیکھی جائیں گی اور اس کے خلاف جہات ہوگی وہ ذلیل و خوار ہوگی۔ بحیثیت بچے مسلمانوں کے اولاد ہم کو شیریں کلامی۔ نیک افعال سے اسلامی تعلیمات کا سیکھنا اور اسلامی مسائل کی اتباع کرنی چاہئے کہ ہم اپنا کھویا ہوا سلسلہ تعلیم و تربیت پھر سے حاصل کر لیں ان مساعی جمیلہ اور خداوند لایزال کی استعانت سے مترل مقصود تک پہنچ سکیں۔ ہم اپنی ذات کیلئے اسی سے کام لیں اور تمام مجس بہنوں کو مساوات کی نظر سے دیکھیں۔ چونکہ اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس میں ذات بات یا فرقہ و عقاید کے بارے میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔ بدنیوہ میں امتداد کرتی ہوں کہ میرے عزیز بھائی اپنی خراب و خستہ حال بہنوں کی آئندہ اصلاح و ترقی میں ان کا فخر لی سے ہاتھ بٹائیں گے۔ اور دستگیری سے مایوس نہ ہونے دیں گے۔

آپ کو آگاہ ہونا چاہئے کہ تعلیمیافتہ مائیں قوم کی ایک عظیم ترین ملک ہیں اور آئندہ انہوں کی نسلوں کی تعلیمات کا انحصار ان ہی کے دوش پر ہے اور ان کے تعلیمیافتہ ہونے پر ملک کی بجات کا دار و مدار ہے۔ اس مسئلہ کے حل پر یہ صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ ہمارا مستقبل

کستور منور اور درخشاں ہو گا۔

خدا کرے کہ سچا اسلامی جوش ہمارے بھائی اور بہنوں میں پیدا ہو تاکہ وہ ہر چیز کی اصلیت پر غور کیسے اور گم شدہ شان کو حاصل کرنے کی سعی کریں خدا کرے کہ ان کے ارادوں میں جوش عقیدت نصیب ہو۔

محترمہ موصوفہ نے اپنے کلام کا سلسلہ امت مرحومہ کو جوش میں لایا تو اس نظم کے دہرانے کے بعد ختم کیا جو ذیل میں قارئین کرام کے ملاحظہ کے لئے درج کی گئی ہے۔ وَلَمَّا عَلَيْنَا إِلَى الْبَلَدِ

یوں بھلائے کہ ہم مل سے بھلاتے ہیں مگر : یاد آتے ہیں ہمیں تیرے وہ اگلے جوہر
وہ بھی اک دن تھا کہ جس ست سے ہونا تھا گذر : ساتھ چلتے تھے جلوں تیرے اقبال طفر
تو کبھی تو میں قیصر کو مٹا کر آیا : کبھی تو رہ میں نئے غنہ اٹھا کر آیا
تھی نصیبوں میں تیرے دولت و اقبال و شرم : تیرے حمل سے کبھی ڈرتا تھا سارا عالم
ایشیا کا جو کیا تو نے مرقع برہم : جا کے یورپ کے افق پر بھی اڑا یا چہم
کون تھا جس نے کیا فارس و یونان راہ : کس کی آمد میں خدا کر دیا جہاں نے بلج
کس کو کسریٰ نے دیا تخت و زور و افسرو باج : کس کے دربار میں تھے انا تھا سراج
تجہ پہ اے قوم اتر کر تھے انہوں جن کا : یہ وہی ہے کہ رگوں میں ہے تریخوں جتنا
ہم نے مانا بھی کہ یہ دل سے بھلا دیں قہقہے : یا سمجھ لیں کہ ہم ایسے ہی تھے اب ہیں جیسے
کبھی بھولے سے سلف کو نہ کریں یاد مگر : یاد گاروں کو زمانے سے مٹائیں کیونکر
خوشی ساز و مصفااں کے وہ زیبا منظر : بیت حرا کے وہ ایوان وہ دیوار وہ گھر
معر و غنا طر و قناد کے اک اک تجھ : اور وہ دہلی مرحوم کے بسیدہ کھنڈر
اُن کے دروں میں چمکتے ہیں وہ جوہر انکسار
دستاویں اُنہیں سب یاد میں اذہر انکسار

April 1932.

" Safina-i-Biswau "



حضرت دہن شہزادی دردانہ بیگم صاحبہ
ملک مہمان حمزہ خانہ ٹلم کو (اعامات تقسیم فرما رہی ہیں
(حسن ل یونس اولین جیامہدین شپ پولو ٹورنمنٹ جہانگاہ)

Photo by :
Raja Deen Dayal & Sons,
Secunderabad.

By courtesy
Indian States & Zamindaries
Hyderabad

“ SAFINA-I-NISWAN ”



شہزادہ والا شان
حضرت ولیعہد
نہادر
(مغربی لباس میں)

حضرت دہلن شہزادی
دردانہ بیگم صاحبہ
(قدیم ترکی لباس میں)



حضرت دہلن شہزادی دردانہ بیگم صاحبہ

(یہ تصویر اس زمانہ کی ہے جب اعلیٰ حضرت سلطان عبدالعزیز خان تخت خلافت پر منعمین
تھے اور حضرت شہزادی صاحبہ کی عمر دس سال تھی)

ماہ نامہ ”سفینہ دوسواں“
حیدرآباد دکن

By Courtesy

The Nizam Gazetted

خاتون ہند سے خط

از مولانا سید علی اختر صاحب اختر

اے سراپا حسن اے گلشن لہو کی چارہ ساز ✦ اے کہ تیری ذات پر ہندوستان کو فخر و ناز
 اے کہ ہے مہربانے آسائش ترے پنداریں ✦ اے کہ فردوسی ترانے میں تری رفتاریں
 اے کہ تیرے مجھ میں نگین ہستی کی نمود ✦ اے کہ تیرے درد سے تسکین عالم کا وجود
 اے کہ تیرے ساتھ ہے فردوس ہستی کی بہار ✦ اے کہ تیرے ہاتھ ہے ناموس گیتی کا دہار
 ٹوٹنے والا تھا مہربانے محبت کا ایخ ✦ مجھ رہا تھا جبکہ یزدانی تجلی کا چرخ
 چھپ رہا تھا ظلمتوں میں حسن کا قصہ رنج ✦ رات اپنے بازوؤں کو کرتی جاتی تھی وسیع
 بزم میں رکنے کو تھا ساز محبت یک بیک ✦ ماند پڑتی جا رہی تھی نوزِ عصمت کی جھلک
 ڈھل رہی تھی آگ کے سانچوں میں گلشن کی نمو ✦ دوڑتا تھا پھول کی بنفوں میں کانٹے کا لہو
 کاپیتی تھی سینہ عصمت میں آزادی کی رو ✦ روح کو جھلسا رہی تھی شعلہ مغرب کی کو
 ہو رہا تھا مضجعِ سلیمان گیتی کا شباب ✦ ڈوبنے کو جا رہا تھا سوئے مغرب آفتاب
 اس فضا میں تو نے چھڑا، نغمہ عیش و شاد و دام ✦ تو نے بیجا ناجیات افروزِ فطرت کا پیام
 اے چراغِ بزمِ ہستی، اے فروغِ کائنات ✦ کس قدر تحسین کے قابل ہیں یہ تیری صفات
 ٹٹماتا رہ گیا تھا بزمِ نسواں کا چرخ ✦ تو نے اے مشرق کی دیوی رکھ توئی نیاں گلاب
 ہو چکے ہیں گرجہ اجڑاے لطافتِ مضجع ✦ تیرے سینے میں ابھی تک ہے وہی معصوم دل
 اب بھی تیری روح پر ہے قدست چھائی ہوئی ✦ آج بھی اٹھتی ہے تیری آنکھ شرمیلی ہوئی
 تیرے دامن میں نہال معصوم بچوں کا سرور ✦ تیری پیشانی پر رختانِ عزت شوہر کا نور
 گویا تھی جا رہی ہے رسمِ دراز روزگار ✦ تیری قربانی کے نظارے میں گے یادگار
 تیری بے طواری کے جو اوام ہیں، اکثر نہیں ✦ تیری نافرمانی کے جو الزام ہیں تجھ پر نہیں
 تجھ سے دل بستہ ہے ناموس و قارِ کائنات ✦ سن! کہ شاعر تجھ کو سمجھا رہا ہے اسرارِ حیات
 بزمِ مغربِ اقبال آئیں غمزدہ رہیں ✦ یہ فزیرِ خواب ہے پیغامِ بیداری نہیں

عصر جدید کی ہندو عورت کو مشورہ!

جانبِ کرم اللہ احمد صاحب (عثمانیہ)



عصر جدید کی ہندوستانی عورت ایک معمہ ہو گئی ہے۔ اس معمہ کو حل کرنے کے لئے ہر تعلیم یافتہ ہندوستانی معروف ہے پھر بھی یہ عقدہ عقدہ لایحل ہی رہتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ایک طرف عورتیں اپنی ترقی کی جدوجہد میں مصروف ہیں تو دوسری طرف مرد عورتوں کے حالات بہتر بنانے کے لئے کوشاں ہیں۔ غالباً طبقہ ذکور کا یہ خیال ہے کہ کسی قوم یا ملک کی بھلائی اسی وقت ممکن ہے جبکہ نسل آدم کا نصف یعنی طبقہ اناث ترقی یافتہ ہو۔

عورتیں اس امر کی دعویدار ہو رہی ہیں کہ ہم اپنے میں وہی قوتیں اکثر و بیشتر رکھتے ہیں جو دینی کاروبار کے لئے مردوں میں موجود ہیں۔ چنانچہ اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ساری دنیا کی عورتیں کوشش کر رہی ہیں عام طور پر وہ یہ سمجھی ہوئی ہیں کہ ساری دنیا کی عورتیں ایک ہی ماحول پر ترقی کر سکتی ہیں مگر یہ ماننا ہوا مسئلہ ہے کہ دنیا کے ہر ملک کے تمدنی، معاشرتی، اور سماجی حالات یکسانیت نہیں رکھتے۔ یہ امور وہاں کے باشندوں میں وطنی ماحول کے مطابق ہو کر رہتے ہیں مغرب کی عورتوں کے خیالات عصر حاضرہ میں اس خصوص میں انتہائی حد تک پہنچ چکے ہیں۔ وہاں زندگی کی ہر دوڑ میں عورت مرد کی ہمسر ہونا چاہتی ہے۔ اور یہ رفتار ترقی وہاں اس نوبت پر پہنچ گئی ہے کہ خود اقوام مغرب کا خیال ہے کہ ہماری تباہی کا سب سے بڑا باعث آئندہ لگ رہوگا تو یہی ہماری ترقی یافتہ عورت ہوگی۔ سب سے بڑی بات ہندوستان کی عورتوں میں جو آجکل نہیں دکھائی دیتی ہے وہ ان کی غیر مطمئن زندگی ہے۔ عورتیں اپنی موجودہ حالت کے لحاظ کرتے ہوئے اس کے

کہ وہ بہتر حالات فراہم کرنے کی کوشش کریں مایوسی اور غیر اطمینانی کے گرداب میں مبتلا ہیں وہ زندگی کے چھوٹے بڑے شعبوں میں خواہ کوئی شعبہ ہو یہ سمجھی ہوئی ہیں کہ ان کی زیت مقید ہے جو کچھ وہ کرنی اور کرنا چاہتی ہیں ان کی مزاحمت کرنے والے موجود ہیں۔ گویا وہ اپنے کو ایک قیدی محسوس کرتی ہیں۔ خیال کا اثر بھی انسانی زندگی پر بہت کچھ ہوتا ہے۔ تصورات ذہنی کی تشکیل اعمال میں ہوتی رہتی ہے۔ اگر تصورات ذہنی اعلیٰ اور ارفع ہیں تو افعال بھی اسی پائے کے ہوں گے اگر تصورات ازل اور ادنیٰ ہیں تو اعمال بھی پست ہوں گے۔ گویا تصورات ذہنی کسی قوم کے اعلیٰ اور ادنیٰ حالت کے بہت کچھ ذمہ دار ہیں۔ خواہ انفرادی ہو یا اجتماعی کیفیت پر جب نظر ڈالی جاتی ہے تو ہمارا تجربہ ہے کہ وہ افراد بام ترقی پر چڑھتے ہیں۔ جن کا خیال یہ ہوتا ہے کہ وہ بہتر سے بہتر حالت اختیار کریں گے۔ مگر یہی حالت ان کی ہوتی ہے جو ہر لمحہ سمجھتے ہیں کہ ہم بیکس میں لا چاہیں، مجبور ہیں مگر مستقبل کے نظام العمل کو نہیں بناتے۔ برخلاف اس کے ان اقوام کو دیکھئے جو ترقی یافتہ کہلاتے ہیں۔ عیوب کو نظر انداز کیجئے۔ خدوئوں پر نظر ڈالئے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس خصوص میں وہ لوگ بہت آگے ہیں۔ وہ مستقبل کے لئے نئے نئے منصوبے باندھتے رہتے ہیں۔ ان اقوام کی زندہ دلی ان کی عورتوں کے بدولت ہے۔ شاذ ہی ایسے افراد ہوں گے جنکی زندگی عورتوں کی وجہ سے دو بھر ہو گئی ہو۔ وہاں کی عورتیں اپنا مطمح نظر بنات ہی اعلیٰ رکھتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کا طریق عمل حصول مقصد کے لئے نتیجہ خیز نہ ہو۔ مگر خیالات کی بلندی ضرور قابل تعریف ہے۔ وہ پرسکون اور مطمئن قلب رکھتی ہیں۔ ہر حالت میں خوش ہیں۔ حالت اطمینان میں وہ ترقی کی راہیں نکالتی رہتی ہیں۔ گھر کی معمولی زندگی سے لیکر اجتماعی زندگی تک ان کی یہی حالت رہتی ہے۔ زن و شوہر مسرور زندگی گزارتے ہیں۔ بچوں کی نگہداشت وہ صحیح اصول پر کرتی ہیں۔ انتظام خانہ داری بحسن و خوبی انجام پاتا ہے۔ غرض یہ سب نتائج ان کے اعلیٰ تصورات ذہنی کے بدولت موجود ہیں۔ آج ہم ہندوستانی آزادی کی کشمکش میں مبتلا ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ ہمارے رہنمایان قوم اس چیز کو اہم قرار نہیں دیتے کہ قوم کی آزادی اور احساس قومیت میں عورتوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ وہ قوم ہرگز آزادی کی مستحق نہیں جس میں علاوہ فقہان قومیت کے اس کے نصف نفوس آزادی سے بے بہرہ ہوں۔ اور وہ خصوصیت

جو احسان آزادی پیدا کرتے ہیں ان میں موجود نہ ہوں۔ اسے! عائشان روایات کی حامل ہندی دیویو! اب تمھارا فرض اولیں ہے کہ تم خود داری۔ اور بلند خیالی کی عادتوں کو از سر نو تازہ کرو تاکہ تمھاری قوم کا شکل متناسق اور ہو سکے۔ ہندوستانی عورتیں بجائے اس کے کہ آزادی کو صحیح اصول کے ساتھ حاصل کریں ایسی چیزوں کی نقالی میں مصروف ہیں جو آزاد روح کے پیدا کرنے کے منافی ہیں۔ آجکل کی عورتیں ترقی اس کو سمجھتی ہیں کہ پردہ نہ ہو۔ ازدواج کی عمر کا تعین ہو۔ یورپ کے فیشن کا لباس ہو۔ بال کترے ہوئے ہوں۔ گون پینا جائے۔ سگریٹ جلائے جائیں۔ تاج اور بال گھر کی رونق بنیں۔ شب کی تفریح گاہیں ان کے شمع حسن سے منور ہوں۔ سینا اور ہڈیاں کے زرق برق لباسوں سے جگمگا اٹھیں۔ اسے محترم ہستیو! تمھارا احترام ان چیزوں سے قائم نہیں رہ سکتا۔ تمھارا مقصد ایسا ذلیل نہ ہونا چاہئے۔ اس کو بلند اور ارفع بناؤ۔

تم کو سچی آزادی اس طرح نہیں ملے گی۔ تمھاری قوم اس طرح دنیا میں نمایاں رتبہ حاصل نہیں کرے گی۔ بلکہ بد اخلاقی، کج فہمی، اخلاقی کمزوری کی زیادتی تمھاری قوم کا منہ کالا کرے گی۔ مشرق میں مغرب کی تقلید جو عام طور پر دکھائی دیتی ہے۔ اس کا بیج اٹھا روین ملک یو کے نصف آخیں بویا گیا۔ ہندوستانی اس وقت سے انگریزی زبان کے ساتھ ساتھ انگریزی معاشرت اختیار کرتے رہے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں ہندوستان میں یہ عالمگیر پھیل چکی پہلے پہلے اسکا شمار مرد ہوئے اور رفتہ رفتہ یہ متحدی مرض عورتوں میں بھی چل نکلا۔ مگر اس وقت اس امر کا ہے کہ باوجود تین چوتھائی صدی کی کورا نہ تقلید کے ایک چوتھائی مغربیت بھی ہمیں نہ آسکی نہ رنگ بدلا۔ نہ جسم بدلا۔ نہ عادت بدلی۔ نہ لب و لہجہ بدلا۔ اور نہ ہماری زندگی کی البتہ یہ ضرور ہو کہ ادھر مغربی فیشن کے خاطر کچھ رویہ اٹھا اور ادھر مشرقی زندگی سنبھالنے کے لئے کچھ اخراجات ہوئے۔ ایک وہ قوم ہے کہ باوجود مختلف ہندویوں سے ٹکرائے کے اپنی معاشرت نہیں بدلتی۔ اور ایک ہم ہیں کہ اپنی قدیمی روایات کے خلاف اور دل کی تمنا اور طرز زندگی کے اختیار کرنے میں حد درجہ مہلک ہیں۔ ہمارا یہ اہلک ہم کو مصروف اور تہی دست بنا رہا ہے۔ ان چیزوں کی موجودگی میں آزادی کی تمنا محبت خصوصاً عورتیں تو لفظ آزادی کو

جانتی ہی نہیں۔

موجودہ دور میں عورتیں متفقہ خیال نہیں رکھتیں۔ ہر اس تحریک کو جو طبقہ نسواں سے متعلق ہو۔ وہ بلا کسی سوچ بچار کے یہ سمجھ جاتی ہیں کہ یہ ان کی فلاح اور بہبودی کے لئے ہے نتیجہ الٹا ہو یا سیدھا۔ مذہب کی دلدادہ ہماری عورتیں تو ہیں مگر بے سمجھے۔ بوجھے۔ بہر حال عصر جدید کی ہندوستانی عورتوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ قدیم روایات مشرقی کو نظر کے سامنے رکھ کر اس امر کی کوشش کریں کہ مذہب کی سچی پیروی ہو۔ اور انتظام و امور خانہ داری سے بخوبی واقف ہوں۔ قدما کی زندگیوں کا مطالعہ کریں اور گھیر میں اور کوساٹھی میں مشرقی ماحول پیدا کریں۔ مرد بچا آزادی کے دلدادہ مشرقی سمیت کو برقرار رکھنا چاہیں اور عورتیں مغربی طرز کی پرستار بنی رہیں۔ اور گھیر میں مغربی ماحول پیدا کرنے کی کوشش کریں تو مجموعہ اضداد پیدا نہیں چڑھ سکتا۔

پیام زیر

(یگانہ اث)

زودیدہ نگاہی کا سبب کیا کہنے؟
دل کے گلگت میں کیا کیلئے کیا کہنے؟
اندازِ پیامِ زیرِ لب کیا کہنے؟

حضرت مرزا یاس بھگوان
کلبھوی

ہوشیار! خاتون مشرق طعمہ طوفانِ نہو!

از

محترمہ خورشید آر ابگیم خورشید
دختر قاضی محمد قیام الدین صاحب (برار)

اے زنِ مشرق ہوشیار! اندازِ جدید : جوہر کش مہیا طرزِ غربتِ ناداں نہ ہو
آئینہ دارِ جیا - تصویرِ محبت - علمِ خو - : حاملِ حسن و وفا - فیشن کی توجہ کیا نہ ہو
کیوں پسندیدہ ہے اندازِ لباسِ نجی : نیم عریاں - شرمِ خو - اے پیر و قرقان
مشرقی ہے تو زنِ امریکن درویشی بن : شوق میں تقلید کے بے پروگی سماں نہ ہو
افتخارِ مسلم ہندوستان پر اک نگاہ : حیدر دام فیشن و اصراف در داماں نہ ہو
دائما - خندِ ماصفا و عہدِ ماکدس پر ہل : علمِ مغرب سے فائز مغربی سماں نہ ہو
ہوں چراغِ شرم سے روشنِ شبستانِ فلز : بادِ طرزِ مغربی پر در ترابستان نہ ہو
شعلہ در آغوش ہے کاشانہ خود کو نظر : دل وہ کیا جو سوزِ دردِ قوم سے تفسا نہ ہو
ہے ضرورتِ ملک کو تیرے یہ امداد کی : محوِ فیشن پرستی فرستہ نسواں نہ ہو
یہ طرزِ غیب ہے برباد سازِ کشتِ مشرق : ہوشیار! خاتونِ مشرق طعمہ طوفانِ نہو
عصہ فیشن میں سب آرزو جولاں نہ کر : گوئے اندازِ جدیدہ کے لئے کوشاں نہ ہو
باعثِ تزلزلِ فرقِ زن میں یہ کیسے ترے : نذرِ جہاں نہ کر - ہم صورتِ مرداں نہ ہو
بادِ تعلیمِ مغرب سے کیتف ہو مگر : بے نیازِ مشرقی اوصاف اے دیشاں نہ ہو

”من بنی گویم کہ علمِ مغربی حاملِ کمن“

لیک اے خورشید طرزِ غیب کی خواہاں نہو



اشعار مشورہ

محترمہ ”ج“، نقوی صاحبہ

- ۱۔ بہن ہیں بھول چھوٹا بھول والوں کو مبارک ہو !
یہاں بھی اے جنوں بھولے گریساں کہ ہیں میں ہیں !
- ۲۔ فرات کی طغیانی کے وقت آپ اس کی روانی کو روک سکیں گے، لیکن ایک دکھ ہو۔
دل کے آنسو جب امنڈنے لگتے ہیں ان کا روکنا مشکل ترین امر ہے !!
- ۳۔ خواہشات کے راستے سے درگزر و تمیز طہینان قلب کا دردناک کھل جائیگا۔
- ۴۔ جوں جوں آفتاب مائل بہ زوال ہوتا ہے۔ ہمارا سایہ بڑھتا جاتا ہے، اسی طرح جیسے
جیسے ہماری زندگی اختتام کو پہنچتی جاتی ہے ہماری آرزوئیں پیر پھیلانے لگتی ہیں !!
- ۵۔ انسان اپنی قسمت کا آپ خود متعارف ہے !!
- ۶۔ غور و تباہیوں کا بیش خمیہ ہے !!
جس دل کی نشوونما شرافت و عالی بنی کے خن سے ہوئی ہو وہ کیا جانے کہ غور، کس
بارغ کی مولیٰ ہے !!
- ۷۔ معیبت اور تکلیف کا ایک دن، خوشیوں اور نشاط دانیوں کے ایک سال سے زیادہ
طویل ہوتا ہے۔
- ۸۔ ندامت کے آنسو۔ جرائم کے دلخ و پھول کو دھو دیتے ہیں۔
- ۹۔ ان پتھر کے دلوں کو شرم سے پانی ہو جانا چاہیے جو دوسروں کی معیبت پر نہیں گھٹکتے !!



علم ایک خداوندیت ہے۔ اور خدا کو علم ہی سے پہچانا جاتا ہے۔
 علم۔ ایک خزانہ ہے جس میں کئی قسم کے جواہر موجود ہیں۔ خدا نے جس کو مقنی عقل و دعیت کی۔
 اس نے ویسے ہی جواہر چن لئے۔

علم۔ وہ دولت ہے جس کے سامنے قارون کا خزانہ تک شرما رہا ہے۔
 علم۔ منسل کے لئے دولت اور دولت مندوں کے لئے سرمایہ ناز ہے۔
 علم۔ ایک ایسی دولت ہے جسکو چور نہیں چرا سکتا۔ بلکہ وہ ہمیشہ دماغ میں محفوظ رہتی ہے۔
 علم۔ ایک دریا ہے۔ جس کا ساحل بہت دور ہے۔ اس کی بند موجوں کو دیکھ کر اکثر ڈرتے ہیں
 اور بعض ان میں کود پڑتے ہیں وہ موجوں کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے تہ میں سے مینا
 موتیاں چیتے ہوئے کنارے کو جا لگتے ہیں۔ پھر ان کو محیہ دریا زخار پانی کا ایک کوزہ معلوم
 دیتا ہے۔

علم۔ وہ کنواں ہے جس کے نیگہٹ پر ہزاروں لوگ پانی بھرنے آتے ہیں۔ اور اسکا پانی کبھی کم ہی نہیں
 ہوتا۔ بلکہ اور بڑھتا جاتا ہے۔

علم۔ روح کی غذا ہے۔ فانی انسان اپنے پیٹ کی غذا حاصل کرنے میں اپنی زندگی گزار دیتا ہے
 لیکن افسوس ہے کہ روح کی غذا کے لئے اپنی عمر گرامی کے عزیز لمحوں کو وقف کرنا نہیں
 چاہتا۔

ماہنامہ سفینہ نواں ۲۲ ————— ماہ اپریل ۱۹۳۲ء
 علم۔ دل و دماغ کی روشنی ہے۔ مگر ہم لوگ اپنے اینٹ پتھر کے گھر کو روشن کرنے کی فکر میں تھے۔
 لیکن جسم کی شمع سے تاریک دل و دماغ کو منور کرنے کا دھیان تک نہیں کرتے۔
 علم۔ پریشانی کا ہتھیار ہے۔

علم۔ نوبیوں کا آئینہ ہے۔ جاہل کا دماغ پتھر کا سا ہوتا ہے۔ لیکن جب پتھر کو تراش کر اسے
 صاف کر دیا جاتا ہے تو اس میں جلا پید ا ہو جاتی ہے۔ اور پھر وہی پتھر آئینہ بن جاتا ہے۔
 علم۔ نوجوانوں کا معاون اور بوڑھوں کا سہارا ہے۔
 علم۔ خوشحالی میں زیور اور امداد تنگدستی میں دولت ہے۔
 خاموش

سُرْبَاعِی

از

حضرت شجیر حسین خاں صاحب جوش (طبع آبادی)

مجرم میں سزا نہیں دینے والے
 ملہ فانی میں خود سفینہ کہنے والے
 واللہ کہ اک دبا میں بندوں کیلئے
 ظالم میں خدا کا نام لینے والے

جوش

”عید کا تحفہ“

(فسانہ)

محترمہ اقتدار منظور صاحبہ



صفینہ اور رفیق کی نہایت کامیاب زندگی گزر رہی تھی۔ اُن کی شادی ہوئے ۶ سال ہو گئے صفینہ نے اس ۶ سال کے عرصہ میں کبھی اپنی طرف سے رفیق کو کسی قسم کی شہایت کرنے کا موقع نہ دیا۔ وہ ہر کام رفیق کے کہنے اور خیال دلانے سے بیشتر اس کی مرضی کے مطابق کر دیتی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ رفیق حقیقت میں صفینہ کا رفیق بنا ہوا تھا۔ اور اُس پر جان نثار کرنے کو تیار تھا۔ صفینہ نے اپنی زندگی بھر دلی محبت کے سبب اس قلیل عرصہ میں رفیق کو بالکل اپنا بنا لیا تھا۔ رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ دونوں کی محبت میں بھی برابر ترقی ہوتی جا رہی تھی۔

صفینہ کی شادی اس کے والدین نے اسی وقت کر دی تھی جبکہ رفیق ابھی تعلیم کی ابتدائی منزل میں تھا۔ اور وہ بھی انٹرنس ہی کرنے پایا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بچارے کے پاس آبائی جائیداد تھی جس سے وہ اپنی تعلیم وغیرہ کے اخراجات پورے کر سکتا۔ مگر قابل تعریف ہے اُس کی ہمت کہ اعلیٰ حالت میں بھی اس نے تعلیم کو خیر باد نہیں کہا۔ بلکہ بڑے استقلال کے ساتھ تعلیم کو جاری رکھا۔

رفیق فطرتاً ذہین اور قابل تھا جس کی وجہ وہ ہمیشہ امتحان میں فرسٹ اوڈیشن میں پاس ہوتا تھا یہ کامیابی اس کے دل و طبیعت میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کر سکتی تھی۔ صفینہ کا بڑا زیادہ میر تقی میر کا شہسوار ہی سے (محبوبہ) روپیہ پنشن ملتی تھی۔ کثیر العیالی کی وجہ یہ آمدنی خود انھیں کافی نہ تھی تو پھر رفیق کی کیا خاک ہستگیری ہوتی۔ صفینہ نہایت ملیکہ شمار لڑکی تھی۔ چنانچہ وہ رفیق کے ولیعہدہ میں جو اس کو کالج کے قیصرے

سال سے (نٹ) روپیہ ہو گیا تھا۔ مگر ارہ کرتی تھی۔ جو نکرہندوستان میں عورتوں کے اکتساب سکاش کو بڑی حد تک بڑا خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے صوفیہ بھی سیون یا دستکاری کا کام اجر پر نہ لے سکتی تھی۔ وہ دونوں اس قلیل آمدنی میں نہایت ضرورت اور بے فکری کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ کس لئے جو محض اس واسطے کہ ان میں اتفاق اور سچی محبت تھی۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ طرین کے اتفاق ہی از دوامی زندگی ایک کامیاب اور پر از مسرت زندگی ہوتی ہے، خواہ کیسی ہی تنگدستی اور عسرت میں کیوں نہ بسر ہو۔

(۲)

صفینہ اپنے بچک پر بڑی خیال کر رہی تھی کہ کل عید ہے رفیق کو تحفہ میں کیا چیز دوں اسوقت اس کے پاس ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ صفینہ کے والدین نے جو زیور اس کو برقت شادی دیا تھا وہ چوری جاتا رہا۔ اب اس کے پاس کوئی ایسی چیز نہ تھی جو بلکہ تحفہ پیش کر سکے۔ سوچتے سوچتے اس کی نظر لاکٹ پر پڑی، جو اپنے گلے میں پڑا تھا۔ خیال پیدا ہوا کہ اس کو فروخت کر کے کیوں نہ رفیق کے لئے کوئی چیز منگالوں۔ مگر ساتھ ہی اس خیال نے افسردہ کر دیا کہ اس کو جدا کرنا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ یہ پیاری زبیدہ کی نشانی ہے۔ دیر تک وہ ان ہی خیالات میں محو رہی۔ دو باتیں پیش نظر تھیں جب خیال ہوتا کہ کل عید ہے اور رفیق کو تحفہ میں دینے کے لئے کوئی چیز نہیں تب لاکٹ کے فروخت کرنے پر مجبور ہوتی۔ لیکن جب یہ خیال ہوتا کہ دو رافتادہ زبیدہ کی نشانی ہے تو پھر اس کی مٹھ کی کے خیال سے بے چین ہو جاتی۔ الغرض صفینہ بہت دیر اسی اوجھڑوں میں رہی۔ اس کے بعد اس کے ضمیر نے یہ فیصلہ کیا کہ لاکٹ فروخت کیا جائے۔ کیونکہ وہ زبیدہ کے مقابلہ میں رفیق کی محبت کے تقوش زیادہ گہرے اور چکدار پاتی تھی۔ مشرقی خاتون کی شوہر پرستی ساری دنیا میں ایک ضرب النمل بن گئی ہے۔ صفینہ بھی اسی جذبہ سے مغلوب ہو کر اٹھی اور اپنی ہمایہ کو آواز دیا۔

ہٹائی۔ دہن نیگم کیا کام ہے!

صفینہ۔ انی بی بڑی مہربانی ہوگی۔ اگر اپنے کسی آدمی سے اس لاکٹ کو فروخت کرادیں گی! صفینہ نے کہتے ہوئے ہاتھوں سے لاکٹ اتار اور بڑکائی کے ہاتھ میں دیکر کاہتی ہوئی آواز میں کہا۔

اس کو فروخت کر دئے اور اس کے داموں میں ایک خوبصورت سگریٹ کیس خرید کر منگوا دیں تو نوازش ہو گئی نہ لاکٹ پر پھر ایک حسرت بھری آخری نظر ڈالی اور تلمل کر رہ گئی۔

بڑی بی ! لڑکی اس کو کیوں فروخت کر داتی ہو دیکھو کیسا خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ شاید یہی ہے جسکو قریب ایک ہفتہ ہوا تم کہتی تھیں کہ میری ایک سیلی نے بیچا ہے۔ صفیہ سیلی کا نام سنکر ضبط نہ کر سکی اور فرط محبت سے گرم گرم آنسو رخسار نازک پر ٹپکنے لگے۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا کہ ایک ایسی ہی سخت ضرورت ہے۔ میں سگریٹ کیوں لاکٹ کی عطلہ گئی سے کہیں زیادہ ضروری سمجھتی ہوں۔ اچھا اب آپ جلد منگوا دیجئے گا۔ بڑی بی۔ لاکٹ لیکر چلی گئیں۔

(۳)

رفیق کالج سے آ رہا تھا کہ خیال پیدا ہوا کل عید ہے۔ پیاری صفیہ کو تحفہ دینا ضروری اور لازمی امر ہے۔ کچھ دیر تک سوچتا رہا کہ کیا کرے آخر کچھ غور و خوض کے بعد خیال کیا کہ گھڑی بیچ کر صفیہ کے لئے بروچ لجاؤں۔ اس خیال کے آتے ہی وہ دہن ایک دوکان کے قریب کر سی پر بیٹھ گیا اور دیر تک نہایت غور کے ساتھ اس عمدہ کے حل کرنے کی کوشش کرتا رہا جب گھڑی کی عطلہ گئی پر آمادہ ہوتا تو طفر مرحوم کی نشانی کے خیال سے بے چین ہو جاتا۔ اور جب خیال کرتا کہ کل عید ہے اور صفیہ کے لئے کوئی تحفہ نہیں ہے تو پریشان ہو کر اس بات پر مجبور ہوا کہ گھڑی ہی کو عطلہ کرے آخر اس نے بڑی سوچ بچار کے بعد یہ رائے قائم کی کہ گھڑی کو رہن رکھ دے اور اس کے روپیوں سے صفیہ کے واسطے عید کے تحفے کا کوئی انتظام کرے۔ اس خیال کے آتے ہی رفیق نے اطمینان کا سانس لیا، اور اسکا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔ وہ ایک گھڑی ساز کی دوکان پر گیا اور گھڑی نکال کر دیتے ہوئے کہا اس کو رہن رکھ لیجئے۔ جو قوت میرے پاس روپیہ ہو گا لجاؤں گا۔ گھڑی ساز نے اس کو سٹل روپیہ دیا۔ یہ روپیہ لیکر صرن کی دوکان پر پہنچا اور وہاں سے ایک خوبصورت بروچ خرید لیا۔ اور نہایت خوشی خوشی گھر کی راہ لی۔ رفیق اسوقت بید مسرور تھا اسلئے کہ وہ اپنی رفیقہ کے لئے ”عید کا تحفہ“ پیش کرے والا تھا۔

(۴)

صغینہ ابھی ان ہی خیالات میں محو تھی کہ بڑی بی آئیں اور صغینہ کو آواز دیا۔
 بڑی بی۔ دلہن یہ تمہارا سگریٹ کیس آگیا۔ دیکھو ٹھیک ہے نا؟ نور دپیہ آہٹہ آہٹہ کا ہے۔
 صغینہ۔ بڑی بی کی آواز سے چونک کر بڑی جلدی لے آئیں، اور سگریٹ کیس لیکر بڑی بی کا شکریہ ادا کیا۔
 بڑی بی۔ دلہن بیگم پسند بھی آیا یا نہیں؟

صغینہ۔ نہایت خوب صورت ہے۔ پھر پسند کیوں نہیں آتا؟ آخر پسند نہ آینکا سبب؟
 بڑی بی، اپنے گھر چلی گئیں اور صغینہ نہایت خوشی خوشی سگریٹ کیس رکھ آئی۔ اور اب رفیق کے
 آنے کا نہایت بے چینی سے انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد رفیق جب اندر داخل ہوا تو صغینہ مسکراتی
 ہوئی تعظیم کو اٹھ کھڑی ہوئی۔ مزاج پر سی کے بعد کوٹ وغیرہ لیکر کمرہ میں رکھی اور واپس آئی۔
 رفیق۔ ”پیاری صغینہ کیا کھانا تیار ہے؟ آج نہ معلوم کیوں نہایت شدت سے بھوک محسوس ہو رہی ہے۔“
 صغینہ۔ ”چونکہ آج خلاف معمول کچھ دیر ہو گئی ہے۔“ بہت اچھا میں ابھی کھانا لاتی ہوں۔“ صغینہ کھانا لائی
 اور دونوں نے کھایا۔ کھانے سے فارغ ہو کر رفیق باہر اپنے کسی دوست کے پاس چلا گیا اور صغینہ
 گھر کے کام کاج میں مشغول ہو گئی۔

(۵)

عید کی صبح ہر ایک شخص خوش اور شاد نظر آ رہا تھا۔ اور ہر مسلمان کے گھر میں خوشی و شادمانی منائی
 جا رہی تھی۔ صغینہ بھی خلاف معمول روز سے زیادہ سویرے اٹھی۔ اور رفیق کے غسل کو گرم پانی
 صابون تولیہ وغیرہ حمام میں رکھ کر رفیق کے بیدار ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد رفیق
 بیدار ہوا اور غسل خانہ میں چلا گیا۔ صغینہ نماز پڑھنے لگی وہ ہنا کر جب باہر آیا تو صغینہ سے کہا۔
 رفیق۔ پیاری صغینہ کیا تم لباس تبدیل نہ کرو گئی؟

صغینہ۔ جی نہیں صرف جناب کا انتظار تھا۔ ابھی بدلے دیتی ہوں۔ صغینہ نے غسل کیا اور کپڑے
 بدل کر باہر آئی۔ رفیق اس کے انتظار میں بیٹھا تھا اس کو دیکھ کر فرط مسرت سے مسکرا دیا۔ صغینہ بھی
 مسکرانے لگی۔ اور وہ اس خیال سے آگے بڑھی کہ رفیق کو عید کا تحفہ پیش کرے۔ ادھر رفیق نے
 اپنے کوٹ کی جیب سے بروچ نکالنے کو ہاتھ ڈالا۔ محبت کی کشش تو دیکھئے کہ بالکل ایک نئی ت

میں دونوں نے ایک دوسرے کو جھکا کاٹھہ " پیش کیا۔ رفیق نے یہ کہتے ہوئے کہ پیاری صفینہ تمہاری ساڑھی میں یہ پتیل کی پن ابھی نہیں معلوم ہوتی یہ کہتے ہوئے بروچ اپنے ہاتھ سے ساڑھی میں لگا دیا صفینہ نے نہایت محبت بھرے الفاظ کے ساتھ سگریٹ کیس پیش کیا۔ رفیق جب اپنے ہاتھ سے صفینہ کی ساڑھی میں بروچ لگا رہا تھا تو اسکی نظر صفینہ کے گلے پر پڑی، جس میں وہ لاکٹ موجود نہ تھا جو اس کے حسن دل آویز میں چار پانچ لکھایا کرتا تھا۔ رفیق حیرت زدہ ہو کر دریافت کیا۔ کیوں صفینہ تمہارا لاکٹ کہاں گیا؟ جو زبیدہ نے تم کو دیا تھا۔ صفینہ نے مسکرا کر انہی نظروں کے ساتھ جواب دیا کہ اس کی شکل سگریٹ کیس سے تبدیل ہو گئی ہے۔

رفیق۔ ہائیں اتنے یہ کیا غضب کیا کہ وہ تمہاری پیاری سہیلی کاٹھہ تھا۔

صفینہ۔ میرے اچھے رفیق..... جھکو..... آپ کی..... محبت.....
رفیق۔ صفینہ۔ پیاری صفینہ بیشک مجھ کو تم سے ایسی ہی توقع ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ تم کو محبت کا اظہار کرنے میں بھی استدر شرم غالب ہے۔

صفینہ۔ (ٹانھنے کے خیال سے) ہاں یہ تو فرمائے کہ آپ کی گھڑی میں کیا بج رہا ہے؟
رفیق۔ میرے پاس گھڑی نہیں ہے۔ آج عید کی خوشی کے سبب اس کی بھی شکل بدل گئی اور وہ میری جیب کے بجائے تمہارے سینہ پر خوشی سے چل رہی ہے۔

صفینہ۔ اُف پیارے رفیق آپ نے یہ کیا ستم کیا۔ آہ..... وہ تو آپ کے پیارے مرحوم ظفر کی نشانی تھی۔
رفیق۔ پیاری صفینہ یہ قطعی درست ہے مگر مجھ کو اس وقت گونہ مسرت ہے کیونکہ میں اپنے پیارے ظفر کی نشانی اپنی محبوبہ کے سینہ پر لگی دیکھ رہا ہوں۔ برخدا میں سچ کہتا ہوں کہ گھڑی کی موجودگی میں مجھ کو کبھی اس کو دیکھ کر اتنی خوشی نہیں ہوئی جتنی کہ آج تمہاری ساڑھی میں بروچ دیکھ کر ہو رہی ہے۔ مجھ کو عید زیادہ تمہاری اسی سچی محبت نے مسرور کر دیا ہے۔ خدا کرے کہ یہ مسرت دائمی رہے، اور ہمیں ہر روز

ایسی عید منانی نصیب ہو۔

یہ بالکل سچ ہے کہ محبت، محبت پیدا کرتی ہے اور محبت کی قیمت خود محبت ہے۔

عزیز بہنو! ان نذیرین متولوں کو بیش نظر رکھو تو یقیناً اپنی ازادہ لڑکی کو آپ سوار دنگے۔

سیتا پھل

از مولانا میر سعادت حسین صاحب

رُوکے تیرے یا تو دیر انوں میں ہیں یا بن میں ہیں ۛ
 سچینے والا کوئی ان کا نہ رکھو الا کوئی - ۛ
 رہتے ہیں اس بچہ بھی ہر اک فصل میں شاداب یہ ۛ
 سیب انار، انگور ہو، یا جام کیلا، سنترہ ۛ
 پر ہے سیتا پھل یہ تیرا ذائقہ کچھ اور سی۔ ۛ
 تجھ پہ ہیں یہ چھوٹے چھوٹے دائرے کیا دلرا ۛ
 ہے امناس اچھا تجھ سے، پر کہاں اس میں ٹھاس ۛ
 ہو رہا ہے شق اسی اندوہ سے قلب انار ۛ
 ربط تو تجھ کو نہ تھا گھلائے گلشن سے کبھی ۛ
 بیج کالے، مغز اجلا، پوست ہے تیرا ہرا ۛ
 بخت ہو کر اور ہی کچھ حسن دکھاتا ہے تو ۛ
 گو نہیں دشوار طالب کے لئے پانا ترا ۛ
 بن میں سیتا کو جو بھلا وہ ٹھہر تو ہی تو محسا ۛ
 کیوں نہ تیری خواہش و عزت ہر اک دل میں رہے ۛ

باہر آبادی کے ہیں یا کوہ کے دامن میں ہیں ۛ
 شدت گرام میں بھی پانی نہیں دیتا کوئی ۛ
 رحمت باری سے ہر دم ہوتے ہیں سیراب یہ ۛ
 ہے ہر اک کارنگ الگ خوشبو جدا لذت جدا ۛ
 تیری رنگت اور ہی کچھ ہے مزا کچھ اور سی ۛ
 تو تو ہے انجیر اور رمان سے بھی خوشنا ۛ
 نیشکر میٹھا تو ہے لیکن نہیں کچھ اس میں باس ۛ
 تو معطر ہے، نہیں کچھ اُٹھ میں بکے خوشگوار ۛ
 پر چنبیلی کی کہاں سے تجھ میں خوشبو آگئی ۛ
 ایک پھل میں رنگ اتنے، ہے عجب شان خدا ۛ
 ہے تو پھل پر بھول کے ماند کھل جاتا ہے تو ۛ
 پر مزہ دے جاتا ہے پتوں میں چھپ جانا ترا ۛ
 جھاڑیوں میں جا بجا پیش نظر تو ہی تو تھا ۛ
 ٹوڑتے تھے رام تجھ کو اپنے پیارے ہاتھ سے ۛ

بھٹکے ہو کر ہر شرا پناہ دل دیتا ہے رنگ
 پر نہیں ہوتی کبھی تبدیلی حالت تری۔
 ہاں اسی باعث تو بھتے ہیں شہر بے گسب تجھ

بھٹکے ہو کر ہر شرا پناہ دل دیتا ہے رنگ
 پر نہیں ہوتی کبھی تبدیلی حالت تری۔
 ہاں اسی باعث تو بھتے ہیں شہر بے گسب تجھ

“ SAFINA-I-NISWAN ”



سر آغا خان اور بگم صاحبہ

مراہ نامہ ”سفینہ نسوان“
حداد آباد دکن

By Courtesy
The Nizam Gazette

April 1932.

"Safina-i-Niswan"



ہر آسینسی راجہ راجایاں مہاراجہ سرکشن پریشان بہادر صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی
(نے ارزاہ عواطف حقیر "سفینہ" کے پیشکش کو نہ صرف شرف قبولیت بخشا بلکہ اپنے گرانقدر
کلام سے بھی عزت افزائی کا وعدہ فرمادہ جو "ادارہ سفینہ" کے لئے نامیٹ صدانتھار ہے)
ماہ نامہ "سفینہ نسوان"

صدر ایان دکن

By Courtesy

The Nizami Gazette

ملکہ امیہ

(سلسلہ گزشتہ)

(فنانہ)

از جناب اختر قریشی صاحب



(۴)

مخوٹی دیر تک آپ ہی دیوانوں کی مانند
رشید کچھ بڑا نادر کہ ذکیہ نے بہت ہی نرمی اور
عاجزی کے انداز میں کہا: گھرا جوا گیا، دولت
لے گئی، آبرو بگاڑ چکی، عزت خاک میں مل گئی، زندگی
بتاؤ دیر باد ہو گئی سارے عالم میں تمہارا چرچا،
اور ساری دنیا میں شہرت، ہر مقام پر تمہاری
ذلت ہے، اور ہر جگہ تمہاری رسولی، لیکن تم
ہیں کہ اپنی ہی کئے جاتے ہیں، ماضی کا احساس ہے
نہ مستقبل کی پرواہ، میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری
عادیں روز بروز بگڑتی جا رہی ہیں، کیا اب بھی
میں تم سے یہ امید نہ رکھوں کہ تم ان فضول اور لغو رشتوں
سے باز آؤ،

..... ابھی زبان سے یہ الفاظ پوری طرح
ختم نہ ہوئے تھے کہ بد نصیب ذکیہ پر ایک قیامت

ذکیہ کو یقین ہو گیا تھا، اور وہ خوش تھی کہ آپ
رشید کو اپنی کمزوریوں کا احساس ہو چکا ہے۔ صبح کا
بھولا ہوا اگر شام کو گھر بیٹے تو اس کو بھولا نہیں کہتے
یہ خیال نہ تھا کہ سرت میں ڈوبا ہوا ایک ایسا پیغام
جس سے نیکو دل سرتیں اور مہزاروں امیدیں وابستہ
تھیں ایک شب کوئی بارہ بجے ہوں گے۔ ذکیہ نے
دیکھا کہ رشید روکھڑا ہوا کمرہ کے زینہ پر چڑھ رہا
ہے۔ وہ ابھی باہر سے آیا تھا طرز سے ایسا پایا جاتا تھا
کہ وہ نشہ میں چدا اور شراب سے غمور ہے۔ چڑھتے
ہوئے اس کا پیر زینے سے سرک گیا اور وہ روکھڑا
ہوا نیچے آ رہا۔ ذکیہ ددلی، اسکو تمام لی، اور صارا
دیکر کرسی پر لٹجائی، اس نے دیکھا کہ یہ نیال کھلا
رشید اب تک اس کا جانی نہ تھا، اور اگر تھا بھی تو
ذکیہ کو مطلق خبر نہ تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھا کہ اس تم تھے

جس کو رشید کے والد کی مخالفت نے بارودرہ مونے نہ دیا تھا۔

رات ذکیہ بیہوشی کے عالم میں تمام کی، صبح ہوش دھواں درست ہوئے تو اپنے آپ کو فرش پر پڑا پایا، پیشانی سے خون برابر اب بھی جاری تھا، ابھی مگر ناتوانی، خوف، رنج، اور درد کی تخلیف نے اُٹھنے نہ دیا، پھر گر پڑی، بہ نزار دقت سنبھلی، اور بہ صد کوشش زینے سے اتر بیچے پیچھی، غرض یہ تھی کہ رشید کو دیکھے کہ وہ کس حالت میں ہے، کیونکہ گزشتہ رات جب وہ زینے سے گر پڑا تھا تو ایک ضعیف سی چوٹ آئی تھی۔ یہ تھی شرافت اور یہ تھی سچی الفت، سچ ہے تعلیم عورت کو پارس بنادیتی ہے، ذکیہ کو اپنے درد کی پردہ اپنے زخم کی فکر، اور اپنی تخلیف کا مطلق احساس نہ تھا، خیال تھا تو صرف رشید کا، رشید کی چوٹ کا جھکوٹو عجیب نہیں کہہ سکتے، وہ پیچھے پیچھی، ضعف اور ناتوانی اس بلا کی تھی، کہ زمین پر ایک ایک قدم رکھنا بھی دشوار ہو رہا تھا۔ کمزوری کی وجہ اس کو چکر آئی اور ایک دیوار کا سہارا دیکر کھڑی ہو گئی، مٹھولی دیر نہ گذری کہ اس کے کھلان میں وہ آواز آئی جسکو سننے کے لئے وہ ہرگز ہرگز پیدا نہ ہوئی تھی غور سے سنی اور پہچان گئی کہ کمرہ میں رشید اور اس کی ماں بیٹھے کچھ باتیں کر رہے ہیں۔

ٹوٹ پڑی، رشید نشہ کی حالت میں ہاتھ آگے بڑایا اور قریب میں رکھی ہوئی چتری کو اٹھ کر اس زور سے دسے مارا کہ ذکیہ کی پیشانی کو آنچہ لہلہا ہو گئی، جس جگہ کبھی بھول کر بھی ماں، باپ نے بھول کی چتری تک نہ لگائی۔ آج اس سے یوں خون بہہ رہا تھا۔ وہ بھول جس کو باغبان نے مرجھا جانے کے خیال سے چھوٹا کر نہیں۔ افسوس کہ آج اس طرح بیداری کے ساتھ زندہ آگیا چوٹ زیادہ آئی تھی، ذکیہ برداشت نہ کر سکی، اگلے سر چکرایا اور نیچے گر پڑی۔

رشید کی ماں اور دوسری عورتیں گھر کا در پر پھنسیں تو یہ عالم نظر آیا۔ وہ خوش تھیں کہ رشید نے آج وہ کام کیا، جسکی اُن کے خیال میں ذکیہ محض اس لئے مستحق تھی کہ وہ شوہر کو جا بجا روک روک کیا کرتی تھی، نہ صرف یہ بلکہ ہمیشہ اسی ٹکریں لگاتی تھی کہ کسی طرح وہ اپنا ہو جائے۔

رشید کو کیا خاک جبر تھی کہ اس کی اس نازیباؤ ذلیل حرکت نے ایک بے گناہ اور شریف عورت کی روح کو تباہ دیا، وہ کرسی پر پڑا تھا کہ اس کی ماں نے قریب جا کر اس کو اٹھایا، اور اپنے ساتھ نیچے لیٹی گئیں۔ آج کی رات ان کے لئے شب برت کم نہ تھی، کیونکہ ان کی ایک ایسی دیرینہ خواہش اور مدت کی آرزو پوری ہوئے کا سامان ہوا تھا۔

..... ذکیہ کی فکر نہیں، اگر تم چاہو تو آج نکال ابھر کر سکتے ہو، اور تمھاری خالہ کی بھی یہی شرط ہے کہ پہلی بی بی کو طلاق دیدینا ہوگا، کیونکہ اس کی موجودگی نشیہ کی زندگی برباد کر دی گئی۔ جب تک دونوں قطع تعلق نہ ہوگا، میں ہرگز شادی کا اقرار نہیں سکتی اس حالت میں ذکیہ کا طلاق تم کو دولت مند بنا دینگا تمھارے خالو اگر آج میرے نہیں تو کل مر جائینگے، اب سوائے نشیہ کے اور کون ہے جو ان کی دولت اور جائیداد کا وارث ہوگا۔ بد بخت ذکیہ گھر کیا آئی گویا نحوست کو ساتھ لائی کہ آتے ہی سسرے کو کھا گئی، گھر کی جگہ ڈھیلا تک باقی نہ رہا ایسی نحوست تو میں نہیں چاہتی کہ ایک گھڑی بھر بھی اپنے گھر دیکھوں میری تو یہ آرزو ہے کہ ان آنکھوں کی روشنی اس وقت تک زایل نہ ہو۔ جب تک میں اس نحوست کو نکال باہر نہ کر دوں۔“

رشید جاہل تھا۔ ان پڑھ تھا۔ عیاش تھا، سبھی کچھ تھا۔ لیکن ہم کو تو کیا کسی کو بھی اس کے انسان ہونے سے انکار نہیں، گو اس کے عادات و خصال حیوانوں سے بھی بدتر تھے، مگر وہ براہو کہ بھلا، ایک دل اور دماغ کا مالک ضرور تھا۔ صبح جبکہ اسکا نشہ کانور ہو تو دولت کی یہ وہ حرکت پر وہ خود بھی متنا تھا، ہر چند چاہا کہ اوپر جائے اور دیکھے کہ بد نصیب ذکیہ کس حال میں ہے وہ جاتا اور ضرور دھتا، لیکن

مجبور تھا کہ اس کی ماں نے اسے روک رکھا تھا صبح جب وہ اٹھا تو شاید چھ بجے تھے، مگر اب جبکہ نو بج چکے وہ اسکو دال سے ہٹے تک نہ دیں، گویا وہ یہ قسم کھا کر بیٹھی تھیں کہ آج یا تو ذکیہ کی جگہ نشیہ میرے گھر آئے یا میں خود گھر سے باہر ہوں۔ ہم ایان کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ رشید کے حرکات گو کینہ تھے مگر اس کے جسم میں ایک شریف خون رواں تھا۔ ہم یہ مانتے ہیں کہ وہ بُرا تھا مگر ایسا نہیں کہ بُرے اور بھلے، اچھے اور خراب، میں تمیز نہ کر سکے۔ ذکیہ کی وقت ذکیہ کی عزت اس کی تھا، میں اس دن سے اچھی طرح پیدا ہو گئی تھی، جبکہ اس فیہب سے، جال سے جھوٹ کہہ کر خود کو مبتلائے مصیبت جتلا کر اس کا اپنا سارا زیور اور بھان کا قتالہ حاصل کر لیا تھا، اس وقت اس کا ضمیر اس پر لعنت کر رہا تھا کہ جھوٹے منہ بھی میں نے جس کو باز اسے دو آنے کے پھول تک نہ لادیا ہو آج اس کی ساری ملکیت ساری جائیداد کو محض اپنے عیش پر قربان اور اپنی عشرت کا سامان کرنے کے لئے حاصل کر رہا ہوں۔

ذکیہ الطاعت گزار فرمانبردار، بھولی، بھائی اور ایک سیدھی سادھی لڑکی تھی، وہ کیا جانتی تھی کہ مرد کس قسم کے ہوتے ہیں اس کو کیا معلوم تھا کہ رشید کی یہ بھی ایک چال ہے، وہ اس کو اپنا زین

کبھی۔ وہ اس کو اپنا ایمان جانی کہ شوہر کا حکم ماننا شوہر کی معیت میں شریک ہونا، نہ صرف دنیاوی بلکہ دنیوی راحت کا حامل کرنا ہے، اور اسی لئے وہ تاراج ہو گئی، تباہ ہو گئی، مگر اپنی جائیداد اور اپنے زیور کو اس کے حوالے کرنے میں پس و پیش نہ کی اور اس طرح اس زبردست اثاثہ سے، اس نایاب قربانی سے اپنی دوسری بہنوں کے لئے ایک مثال قائم کر دی کہ شوہر برا ہو یا بھلا، نیک ہو یا بد، امیر ہو یا فقیر، صرف اس لئے کہ وہ اس کی شریک زندگی بن کر آئی ہے، یہ اس کا فرض ہے کہ وہ اس کی معیت میں رنج نہیں، راحت میں، تکلیف میں، عیش میں، آرام میں دکھ میں، درد میں، غصہ میں، میں شریک رہے اور رنج و غم راحت و آرام کا اپنی حقیقت اپنے سر لے، اور صحیح معنوں میں شریک زندگی ثابت ہو، ذکیہ عورت نہیں۔ نیکیوں کی عورت انسان نہیں فرشتہ تھی۔ رشید اگر آدمی ہوتا، قدرت اسے انسانیت کا اگر ذرا سا بھی مادہ عطا کرتی تو وہ جانتا اور اچھی طرح سمجھتا کہ ذکیہ کس شان کی عورت ہے اور کس آن کی بیوی، مگر ہمت تھادہ کہ اسکو نہ سمجھ سکا اور بد بخت تھی وہ کہ ایک ایسے جاہل اور عیاش کے پتے پڑھا، ہم ذکیہ کو کچھ نہیں کہہ سکتے سوائے اس کے کہ وہ بد بخت تھی۔ ان اس کے والدین کو چاہیں، جو کہیں، کہ دولت کی لالچ، زر کی

اور ہندوستانی رسومات کی بیجا پابندیوں نے انھیں اندھا بنادیا، کہ ذکیہ جیسی انمول لڑکی کو کوڑیوں کے مول بچ ڈالا۔ گویا اس کے حق میں شادی کی قیمت ادا کر کے تباہی و بربادی اور رنج و غم کا سودا مول لیا۔

رشید پریشان تھا کہ کیا کرے، خیالات چاروں طرف سے اسے گھیر لیا تھا ایک طرف ذکیہ بھولی بھالی، اور شریف صورت اس کے پیش نظر تھی وہ اس کی شرافت، ہمدردی، خلوص اور محبت کا لحظہ مسترف ہو رہا تھا، وہ سوچتا تھا کہ اس کا ایسا فعل کیا کر کیا اذیت پہنچائیگا۔ اور اس کا کیا نتیجہ نکلے گا دوسری طرف وہ اپنی موجودہ حالت کا تسیر کی دولت سے مقابلہ کر رہا، مگر اس وقت وہ مغلستونہ تھا کہ حالات اس سے بھی زیادہ تھی، یہ سچ ہے کہ "خبر کیا ہوا" اچھا، اچھا ہوا، اچھا، اور ناچا ہوا پاؤں، کبھی رک نہیں سکتا، وہ سوچتا کہ خالہ جان کی دولت تسیر کے ساتھ اگر میرے گھر آجائے تو کیا ہی اچھا ہو۔ گذشتہ عیش و عشرت جو اب خواب ہے، پھر حاصل ہوا۔ مگر بقول امان جان یہ اسی وقت ہوگا جب درمیان میں حامل ہونے والی دیوار ڈال دی جائے جب آڑے والے روڑے ہٹا دئے جاویں۔ جب ذکیہ سے مجلس ہوا، دار ہے قلعہ تھن کر لیا ہائے سس میں دیر بھی مبالغہ نہیں کہ زر کی

ملح انسان سے خاک تک پہنچتی ہے، اور موتی کی لالچ خواص کو سمندر کی تہ میں پہنچاتی ہے، تو پھر اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں کہ رشید جیسے شخص کو جو ہلا عیش پسند اور زبردست واقع ہوا تھا، دولت کی لالچ نہ ہوتی، ۴

وہ وفاداریوں کو ٹھکرانے پر آمادہ ہو گیا۔، جاں نثاریوں کو پس پشت ڈال دیا۔ فداکاریوں کی مطلق پرواہ نہ کی اور گھر کی قدرتی بیش قیمت دولت کو اس دولت کے حامل کرنے کے لئے لٹائے کا قصد کیا جو فانی ہے اور جسا کہیں قیام رہا ہے اور نہ قرار۔ رشید کا ضمیر اس کو مطلع کر رہا تھا، ذکیہ کی قسمت کھڑی غم کے آنسو بہا رہی تھی، جب اس نے کمال غور و خوض کے بعد ماں کے فیصلے پر تسلیم فرم دیا۔

بد نصیب ذکیہ کے والدین نے اس کو تالاج کرنے میں لگ کر کوئی کمی بھی تو رشید کی ماں نے دوسرے صلاح کی صلاح دیکر اس کو پورا کر دیا۔ بد قسمت فکیر آتے ہوئے اپنے میکے سے غم نما شادی میں تباہی بربادی کا جہیز ادا سو گوارا جیسا زیور لیتے آئی تھی، لیکن اس کے والدین نے اس کو ماتھے کی ایک بند پیا دینی بھول گئے تھے، مگر سائیں اس کی کو بھی پورا کر دیا۔ اور سو کی پیشانی پر طلاق کا ایک ایسا تار لگا دیا جس کی چمک دمک اور روشنی اُن کے خیال میں آسمان کے ٹوٹے ہوئے ستاروں سے کم نہ تھی

رشید کو ابھی نئے دولت کا رخا چڑھا ہوا تھا اور چاہتا تھا کہ جام زلفٹ چائے۔ اس لئے اپنی ماں کی رائے سے متفق ہو کر ذکیہ کی محبت اخلاص بہمدی، فرمانبرداری اور ایثار کو ٹھکرا کر ان الفاظ کو ادا کر رہا تھا کہ جب آپ یہی چاہتی ہیں تو مجھے انکار نہیں شوق سے خالہ جان کو اس کی اطلاع کروا دیجئے کہ میں بہت جلد ذکیہ کا انتظام کئے دیتا ہوں ایک چیخ اور ساتھ ہی کسی کے گرنے کی آواز آئی رشید اور اس کی ماں نے دیکھا کہ معلوم ذکیہ شوق پڑی ہے

(۵)

یوں تو دنیا نام ہے عیش و غم، تعلیق و محبت بیخ و راحت، اور دکھ و درد کا اس سے ہم کو بھی انکار نہیں یہ بھی جانتے ہیں کہ کہیں عیش صدارت ہے نہ غم۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ اگر کہیں مصیبت کی گھڑیاں آئیں تو جلد یا دیر سے مگر ضرور راحت و آرام سے بدل گئیں، کوئی دکھ درد میں مبتلا ہو اور عھوڑے ہی عرصہ میں صحت یا موت اس کو اس سے نجات دلا دی، کہیں اخلاص و ادا کی گھٹا چھائی، عھوڑی دیر کے لئے ہر چیز تیار کی نے قبضہ جا لیا، اور پھر یا تو مطلع بالکل صاف ہو گیا یا جی بھر کر بکس پڑا، سمندر میں طوفان آیا۔ انسان دنیا جیسی ناپائیدار کشتی میں سوار افکار

دحوادث کے مجبور میں جا پھنسا، طوفانی موجوں نے
اچھی طرح اپنا رنگ دکھایا، غریب انسان کے ہوش
حواس گرم، ایک کونے میں بیٹھا اپنے آپ کو مقدر کے
حوالے کئے اور باہمت ہو کر حادثات زمانہ کا مردانہ و
مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا۔ اس میں سے یہ تو شکست
فاش اٹھانی پڑی یا فتح نصیب ہوئی۔

گر اس اصول کے خلاف بعض جگہ اور بعض
موقعوں پر ہم نے دیکھ لیا کہ ایک ہی سر پر پنج مصیبت
پہاڑا ایسے ڈٹ پڑا کہ غریب کو سر اٹھانے کی بھی
ہمت نہ ملی، ایک ہی گھر پر ادبار و افلاس کی
گھٹائیں ایسی چھائیں کہ گھر کی جگہ ڈھیلانک بھی
باتی نہ رہا۔ مثال کے طور پر ذکیہ ہی کو لیجئے جو شاوی
سے پہلے شاید گر شاوی کے بعد سے آج تک گھری ہوئی
خوش اور ایک لمحہ بھی مسرور نہ رہی، لڑکی کیا تھی بھئی
ہوئی قسمت کا ڈھیر اور عورت کیا تھی بد بختی کا ایک
عجمہ، بچہ خوشحالی میں نہیں تو کسی قدر عسرت میں
مضروب گذرے، بیانی ہوئی تو والدین کے زیر پستیوں کا
نشانہ بنی، کم عمری میں ہی ایک ایسے جاہل کے
ہاتھ پڑی کہ ایک ساعت بھی چین یا اطمینان کی
صورت نہ دکھی۔ اسی پر ختم نہ ہوا بلکہ تقدیر نے
ایک اور نیا محل کھلایا اور عین موسم بہار میں خزانچہ
انبار لنگ جویا، کلی بھول سے بدلی اور چھل غمگین
کھلا چاہتے تھے کہ ظالم باغیاں کو اس لہلہاتے

پودے کے جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکے کی سو بھی۔

ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ بجائے
ذکیہ کے اگر کوئی اور لڑکی ہوتی تو وہ ہرگز اتنے مصائب
اور آلام کو نہ جھیل سکتی۔ شاید یہ علم کا اثر ہو گا کہ ذکیہ
تخلیفیں اٹھائی، آفتیں جھیلی، ہرگز زبان سے اُن تک
نہ کی۔ شوہر کو نہ صرف شوہر کو بلکہ ساس اور دوسرے
مستقلین کو خوش رکھنے کی خاطر اس نے اپنا عیش بلائے
طالق رکھا۔ آرام سے درگزر اور رات دن اُن کی
خدمت میں لگی رہی۔ اس پر بھی کوئی مصیبت تھی جو
نہ آئی اور کیا اذیت تھی جو نہ چھپائی گئی۔ مگر اس نے
صبر اور شکر کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا، اور ہمیشہ
صابر، شاکر، اور قانع رہی۔ ہم نے کبھی اُس کی زبان
سے شوہر کی شکایت یا ساس کا شکوہ نہیں سنا۔
دنیا جانتی تھی کہ اس پر کیا گذر رہی ہے اور وہ کس
مصیبت میں ہے۔ مگر ذشتہ خلعت ذکیہ شریف
تھی، شرافت اس کی رگ رگ میں بھری تھی کہ اس نے
اپنے یا پرانے لوگوں کے آگے شوہر کی شکایت یا ساس
کی بیرونی کا گلہ نہیں کیا اور کرتی بھی کیونکر؟ اس کو تو
ہر گھڑی شوہر کی خوشی منظور تھی اور وہ چاہتی تھی کہ
ساس اس سے اگر مسرور نہیں تو کبھی بظن نہ ہونے
پائے۔ لیکن آج ہم نے دیکھ لیا کہ صبر کے پاؤں
ڈاگھا گئے اور شکر کا دامن تار تار ہونے لگا، ایک
ہفتہ سے زیادہ عرصہ ہو گیا کہ ذکیہ اب وہ ذکیہ نہ تھی

جس دن جس وقت اور جس گھڑی اُس نے سانس اور شوہر کے ان الفاظ کو سنا اسی دن سے وہ مایوس ہو گئی۔ زندگی کا لطف جاتا رہا۔ بیٹے میں کوئی مزہ نہ رہا۔ سانس کی اس تحریک کو شوہر کے اس ارادے کو وہ اب بھی ہوشہ تقدر کرتی اور راضی برضا ہو کر جب ہو جاتی اس تحریک کو عملی جامہ پہناتا کر دیکھ کر ایک شب تنہائی کے عالم میں بے خواب ہو کر کہہ ہی تھی کہ اگر میری موجودگی ہی تمام تحلیفوں کا باعث اور اس گھر میں رہنا ہی انساں کا سبب ہے تو بہتر ہے کہ میں خود بہاں نکل جاؤں اور اپنے خواہشات و آرزوؤں کو لئے ہوئے دفن ہوں بجائے اس کے کہ کسی عیش و عشرت پر جان میں جب میں اس کو اپنا فرزند کہلا یاں گی تب تو مجھے رشید کی خوشی حاصل ہو تو اپنے لئے اس کے چاہو بھی نہیں مناسب ہے کہ یہاں سے نکلوں اور کہیں جا کر ایسی گمانی کی زندگی بسر کروں جس سے کسی کو بھی یہ رتبہ نہ پہنچے نہ کسی پریشان معلوم ہو تاکہ رشید کی رسولی اور اس کے خاندان کی بزدلی نہ ہو۔ اس میں شک نہیں کہ گھر سے نکل جانے پر عتبہ کا سامنا ہو گا اور نصیب بھینی پڑے گی۔ کوئی پرواہ نہیں۔ ہر وہ تحلیف جو رشید کے آرام کا باعث ہو اور ہر وہ صحبت جو اس کے عیش و عشرت کی وجہ ہو عیش و عشرت کا سبب ہوگی یا مگر بہت زیادہ اور بہت بڑھ کر جو چیز نے ذکیہ کو اذیت اور رنجانی تحلیف پہنائی وہ جو اڑا آٹھے جو سانس نے اس کے سر کو طلاق کے آئینہ کی طرح دکھایا اور صحبت کے خندہ شیلانی و قبول کی مگر یہ الزام کچھ ایسے تھے جو ایک شریف آل کہنے والی لڑکی کو خاموش کر دیتے ہر وہ

اپنے مستقبل کو غور کرتی اور زرارہ زار روئی یہاں تک کہ کچھ بچہ بنا جا اور یہ پیش ہو کر اسی عالم میں پہرے لگے اور دیتی۔ کوئی ایسا نہ تھا جو اس کے درد میں شریک اور غم کا ساتھی ہوتا۔ وہ تھی اس کی خاموش کوٹھری اور اس کی تاک پر مستقبل رشید کو کیا پڑی تھی کہ وہ ذکیہ کی خبر لیتا خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ وہ آنے والی تھی دلہن کے خیال میں قتل اور اس کی دولت کے خیالی نشہ میں غمور و از خود فرستہ ہو رہا تھا۔ اس کی ماں اگر ہمارا خیال غلطی نہ کرے تو شاید ہی دیا چار مرتبہ ذکیہ کے کمرہ میں آئی ہو تھی۔ وہ بھی اب نہیں بلکہ اس وقت جب ذکیہ دلہن بنی تھی نئی آن کے گھر آئی تھی۔ جس دن رشید کے والد کا انتقال ہوا۔ بس ذکیہ کی شامت آئی۔ اور وہ غریب لڑکی جو کچھ ہی دنوں پہلے ممتاز دلہن کا خطاب پا چکی تھی نہیں ثابت ہوئی اور اس سے بڑی بی کی یہاں تک متعجب رہا ہو گیا کہ بستر سے اٹھتے وقت یا بستر پر جاتے وقت وہ ذکیہ کی صورت دیکھنا غصہ میں گھر جانا خیال کرنے لگیں۔ خصوصاً جس دن سے کہ رشید نے نیکو کو اپنے لئے پسند کیا۔ بس اب ان کو اس کی صورت دیکھنی حرام ہو گئی۔ وہ تھیں اور رشید کو جو شاید ذکیہ ہی جیسی شریف لڑکی ہو اپنے گھر لانے کی تیاریاں آخر بعد اسان وہ دن بھی قریب آگیا جب رشید کا عقد ثانی مقرر ہوا۔

جس کا پہلی شرط یہ تھی کہ ذکیہ سے ہمیشہ کے لئے
 قطع متعلق کر لیا جائے، تو غیر ممکن تھا کہ یہ شرط پوری
 نہ کی جاتی۔ شادی کی خوشی میں ہر شخص مسرور دکھائی
 دے رہا تھا۔ سوائے بد نصیب ذکیہ کے کوئی
 دل ایسا نظر نہ آتا تھا۔ جس میں سرشت بھری ہوا
 کوئی مقنس ایسا نہ تھا جو شاد ہو ایک دن بیچ کوئی
 نوجوان گھر اور ہماری عورتوں کے ایک کثیر گروہ کی موجودگی
 میں بدبخت ذکیہ نے شوہر کی زبان سے وہ الفاظ سنے
 جن کو یاد کر کے ہماری آنکھ میں آنسو بھر آتے ہیں۔
 ذکیہ جیسی لڑکی کے حق میں ایسے الفاظ سن کر کوئی
 درد مند دل خون کے آنسو بہائے تو کوئی تعجب نہیں
 ہم کو وہ دن یاد آ رہا ہے جب ذکیہ رشید کے گھر مقام
 گھر والوں سے ایک ممتاز حیثیت لے کر آئی۔ اور
 ”تمنازدہن“ کا خطاب پائی تھی لیکن آج طلاق کا لقب
 لے کر اسی گھر سے غل رہی ہے اور اس حالت میں
 کہ گھر کا ہر ایک چھوٹا بڑا۔ گھر کی ہر ایک چیز حتیٰ کہ
 درود و دیوار تک اس کو ایک حقارت کی نظر سے
 دیکھ رہے ہیں۔ وہ آنکھیں جو کسی دن دلہن کی
 صورت دیکھنے کے لئے بھرا تھیں، آج اس کو
 گھر سے نکلتی ہوئی دیکھنے کی منتظر ہیں۔ وہ ہاتھ
 جو کسی شب تحت عروس پر اس کے چہرہ سے گزرتے
 اٹ چکے تھے آج اس کو دہکے دیکر باہر نکالنے
 میں دوسے رہے ہیں۔ بس سہرا ل سے دیکھ گئی

اور ہمیشہ کو گئی۔ مگر جاتے وقت رشید کے گھر اپنی امانت
 قناعت۔ محبت۔ شرافت۔ صبر۔ شکر، ایشیا، ہمدردی
 وفاداری۔ اور فراہزرداری کی مثال ایک گھنٹی لڑکی
 کی شکل میں چھوڑ گئی۔ جس کی عمر زیادہ سے زیادہ
 تین یا چار ماہ ہوگی جو دولت پرست باپ اور نظام
 دادی کے سبب عالم شیر خوار ی میں ہی آغوش مادر
 سے چھڑا لی گئی۔ اس سے بڑھ کر ظلم۔ اس سے زیادہ
 ستم اور کیا ہو گا کہ ظالموں نے مظلوم ذکیہ کا تاج چھینا۔
 راج چھینا، اور اسی پر انکشاف نہیں کیا بلکہ اس کے سیکھے کا
 وہ ٹکڑا جو اس کی تمام امیدوں اور ساری آرزوؤں کا
 سہارا تھا۔ عارضی نہیں۔ وہ چار ماہ یا سال دو سال
 کے لئے نہیں۔ ہمیشہ کے لئے اس سے جدا کر لیا۔ لیکن
 ذکیہ تھی کہ شوہر کی مرضی اور اس کی خوشی کی خاطر اس
 قربانی کو بھی قبول کی اور جاتے وقت اپنے ایشیا کی ایک
 آخری مثال چھوڑا بیٹھتی بچی کو۔ شوہر کو۔ گھر کو۔
 گھر کے ساز و سامان کو ایک حسرت بھری نظر سے
 دیکھتے ہوئے باہر نکل گئی۔ ہم ایمان کے ساتھ کہہ سکتے
 ہیں۔ کہ مبارک ہے مال کا وہ گود جس میں ذکیہ جیسی
 شریف لڑکی پلی ہو۔ اور مبارک ہے شوہر کی زندگی
 جس میں اس جیسی ہمدرد، وفادار، اطاعت گزار اور
 صابر بیوی شریک ہو۔“

(۶)

کہنے کو دن رات سے بہتے ہیں اور بات سنا دیتی

اور اسی طرح سالہا سال گزر جاتے ہیں۔ مگر وہ رات
یاد نہ آتی صبح یا شام جو کسی کے حق میں خوشی و مسرت کا
مژدہ پہنچائے یا رنج و غم کا پیام سنائے۔ ہمیشہ کو
یاد رہ جاتے ہیں۔ ایک رات وہ تھی جب ذکیہ بیوی
امیدیں اور ہزاروں خواہشیں لئے اس حالت میں
سُسرال آئی تھی کہ خوشی اس پر قربان اور مسرت
نثار ہو رہی تھی۔ لیکن بیڑہ دو سال کے اندر ہی ظالم
آسمان اور انقلاب زمانہ نے اس کو ایک دن ایسا
دکھلادیا۔ جب وہ اسی دروازہ سے لاکھوں آدمیوں
اور سینکڑوں حسرتیں لئے ایسے عالم میں باہر نکلے کہ
یاس و ناامیدی کھڑی اس پر رو رہی تھی۔ وہ
پروردہ نشین مست کی ماری۔ مقتدر کی ستائی مظلوم
عورت۔ جس نے سوائے بیکے اور سُسرال کے
گھر کے کبھی باہر جھانک کر بھی نہ دیکھا تھا۔ تقدیر نے
اس کو ایک جھنجھل میں ٹھوکریں کھانے کے لئے چھوڑ دیا
شوہر و ساس کے جو روستم کا نشانہ اور والدین
کے مظالم کی شکار انسان جھنجھل میں ماری ماری
اور کوہِ دیبا بان میں جھلکتی بھری۔ جھنجھل کے تپہ تپہ
بہار کا جامہ چاک کیا اور خزان کا لباس پہنکر اس کے
ریخ و غم میں شریک ہوا۔ زمین نے اس کے قدم
چومے۔ آسمان بادل و سنگدل اور ظالم ہونے کے
اس پر درد منظر اور ایسی مظلوم عورت کے حال زاہر
اپنی ہلرادی و غمخواری کے آنسو بہا گیا۔ چاند بھی بعض

دفعہ ابر کی سیاہ چادر اوڑھ کر ذکیہ کا شریک غم
بن گیا۔ کمال ایک دن اور ایک رات غیبِ الہیہ یار
ذکیہ عیش و عشرت میں بڑھی اور ناز و نعم میں پٹی
ہوئی جھنجھل میں بھرتی رہی۔ پائل ابلہ دار ہو کر
گہوہ مگر د سے لہنگئے۔ طاقت رفتار غمقا ہو گئی۔
تخلیف برداشت نہ ہو سکی اور لاچار ایک
درخت کے سایہ میں گر پڑی۔ خیال تھا کہ جتنی سزا
ارادہ کر لیا تھا کہ زندگی کے دن جب تک رہے
پورے کرے۔ مگر اس خیال کے آنے ہی کہ۔
”اگر میری زندگی کا حال اگر میری موجودگی کا علم
رشید کو ہو جائے تو کیا عجب ہے کہ اس کے عیش و
عشرت میں خلل ہو“ اٹھی چاروں طرف دیکھی اور
ایک بڑا سا پتھر لیکر ایک تار یک کفوس کا
راستہ بنی..... ٹھیک اسی جگہ
رشید شادی کی خوشیاں منارہا تھا اس کی
خوشی کی خاطر ذکیہ اپنی خوشی کو قربان کرنے اسکی
آرزوں کو پوری کرنے کے خیال سے اپنی آرزوں
کو فنا کرنے، اس کی زندگی کو خوشحال بنانے کیلئے
اپنی زندگی کو تباہ کرنے پر آمادہ ہو گئی۔

کنوئیں پر پہنچ کر آنکھوں کو پٹی اور بیڑہ پر پتھر
باندھا۔ اور کہنے لگی، ”اچھی طرح جانتی ہوں کہ خودکشی
حرام ہے۔ یقیناً حرام، لیکن یہ خودکشی نہیں ایثار
حقیقی ہے، سنا ہے کہ ایسی مرث جو اور دن کی رحمت

اور عیش و عشرت کا سامان بیبا کرے۔ موت نہیں
حیات ہے۔ یہ پڑا ہے کہ عورت کا فرض مرد کی
تابعداری اور اس کو خوش رکھنا ہے۔ وہ عورت
نہیں جو مرد کو خوش رکھے۔ وہ بیوی نہیں جو شوہر کا
کہنا نہ مانے، رشید کو خوش رکھنے کے لئے رشید کی
خوشی حاصل کرنے کے لئے۔ چونکہ میں بیوی ہوں
اور عورت اسی لئے اپنا فرض ادا کر رہی ہوں تاکہ
مجھے شہر میں اس کی خوشی حاصل ہو اور میں اپنی اہل کی
ایک شیریں بیٹی۔ مرد کی ایک تابعدار عورت اور
شوہر کی ایک وفادار بیوی ثابت ہوں۔
کنوئیں کی طرف مخاطب ہوئی اور کہنے لگی پانی کی
موجوئیں یہ ہرگز نہیں چاہتی اور نہ میرا ایسا خیال
ہے کہ تم مجھے اچھا لکھ کر بھرنے لگی کے کنارے
لگا دو۔ ہاں! صرف اتنی التجا اور صرف یہی خواہش
ہے کہ تم مجھے موت کی آغوش میں پہنچا دو اور زیت
کی زنجیر کو منقطع کر دو؟ یہ کہی اور کنوئیں میں کہ ڈرنے
کے خیال سے آگے کو بھکی۔ ٹھٹھک اُس وقت جبکہ
دفا کی ماری ذکیہ کے پاؤں زمین سے اٹھ چکی
تھے اور اُس کی پیرا لام زندگی کا خاتمہ ہو چکا تھا
کہ کوئی زبردست قوت رکھنے والا ہاتھ اوس کی تمام
لیا اور اوس کی آرزوں کو خاک میں ملا دیا۔ ذکیہ
اپنی امیدوں کا خون اور خواہشوں کو پورا نہ ہونے
بجائے کہ بھگوانی اور یہ کہتے ہوئے کہ ملکہ نے مجھ پر

دیکھیں پر رحم کر دو، اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو،
اپنی آنکھوں سے بندھے ہوئے کپڑے کو سر کاٹی۔
دیکھا کہ ایک حسین چیل عورت اُسے تاپا پیش بہا اور
مرصع لباس زیب تن کئے کھڑی مسکرا رہی ہے۔ پھر
میرے جواہرات سے لپٹا ہوا تاج اس بات کی لالت
کر رہا تھا کہ وہ اگر حبت کی حور نہیں تو قاف کی مکہ خور
ہے۔ ذکیہ گہرائی پریشان ہو گئی۔ لرزا لٹی خوف
غالب آگیا۔ ہر اس طاری ہو گیا۔ اور شاہی رعب
اس پر چھا گیا۔ ہر چند جا کہ زبان کھولے۔ خیال کیا کہ
داں سے بھاگے۔ لیکن مجبور تھی لاچار تھی۔ کہ دونوں
اس نیکدل عورت نے جکڑ رکھے تھے جین ملکہ نے جب
ذکیہ کا یہ حال دیکھا تو ہنس پڑی۔ منہ سے ہنسی پھول
گر رہے تھے اور بات کی تو موتی جھڑپے تھے۔ سن!
مجھے ملکہ امید کہتے ہیں اُس نے ایسی شیریں آوازیں
ذکیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ تباہ شدہ مجمل سرسبز و
شاداب ہو گیا۔ چول جو مر جھا چکے تھے تازہ ہوئے
پتے جو زرد پڑ گئے تھے ہرے بھرے نظر آئے۔ لگے
ہر چہ تھے آزمایا، اور ہر طرح پر کہا لیکن تو ایک باوفا
صابر اور شکر لڑکی ثابت ہوئی، والدین تیری بڑی
باعث ہوئے۔ شوہر نے یوفائی کی زانے تیرے
ساتھ بیرحمانہ سلوک روا کرکھا اور دینے ملا مانہ برتاؤ
کیا۔ مگر تو آف تک نہ کی، اور ہر بار خوشستہ تقدیر پر
شا کر رہی، شوہر کی خوشی تجھے عزیز تھی کہ اُس کی باتیں

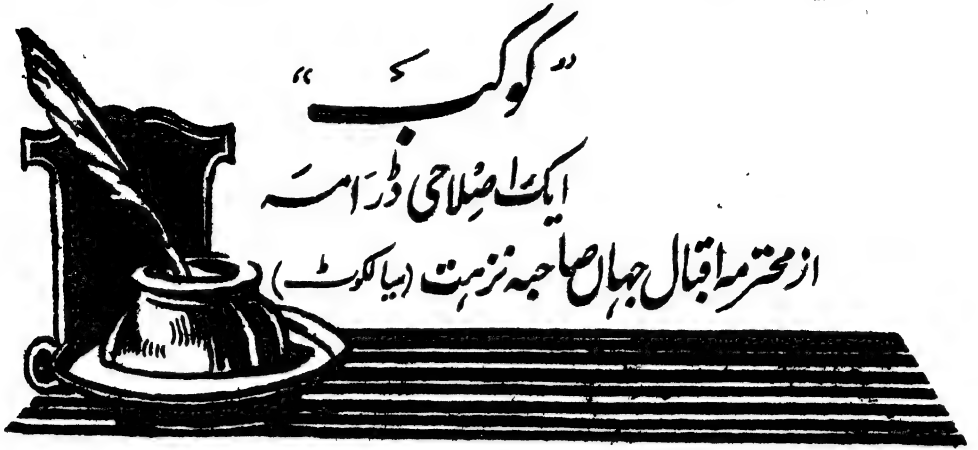
جان عزیز تک گمنامی میں تو نے دیر نہ کیا، یہی وجہ
اور یہی سبب ہے کہ دربارِ تقدت سے مجھے تیری امداد
اور اعانت کا حکم ملا ہے، خوش ہو کہ تیری تمام آرزوئیاں
تمام امیدیں پوری ہو گئیں۔ فطرا تھا اور آگے دیکھ
کہ جیل کھڑا تیرا منتظر ہے، اب تو اس کے لئے ہے
اور وہ تیرے لئے۔“

ذکیہ اب تک بھی نظیرس کئے ملکِ امید کے ان
الفاظ کو سن رہی تھی، مگر جوں ہی جیل کا نام سنا۔
بے اختیار نکلیں، اٹھ گئیں، دیکھا کہ حقیقت میں جیل
کھڑا ہے، ایک مدت ہوئی انھیں دھوڑ رہی تھیں،
ایک زمانہ ہوا نظیرس تلاش کر رہی تھیں ایکے سے
گزارا دل جس کی جستجو کر رہا تھا وہ نکلا ہوں کے
آگے موجود تھا، ذکیہ ایک جنون بھرے انداز میں
بڑھی اور مجنوناں طرز میں قریب پہنچی، جوشِ سرست میں
جیل کا لہجہ تھا، اوپر نظر اٹھائی اور دیکھا کہ نہتی
نہتی پریاں چہروں سے بھری قتال ہاتھ میں لئے
رقص کر رہی ہیں، اور چول دوڑوں حراں نعیم
ماشتق و مشتوق پر گر رہے ہیں کہ آنکھ کھل گئی

سہانا وقت تھا، چھوٹے چھوٹے پرندے آشیانوں میں
نکل نکل کر ادھر ادھر اڑ رہے تھے، اور اپنی سیریلی آواز
میں خدائے واحد کی تسبیح پڑھ رہے تھے۔ حیران تھی کہ
کیا تھا، پریشان تھی کہ کیا ہوا کہ مرغِ خوش الحان
و دواعِ شب کا پردہ در پیغام سنایا۔ شرق کی طرف
دیکھا کہ کچھ ہلکی سی روشنی نمودار ہے اور فقیرِ حریفِ شفا
بعدِ جلال و عنائی کیا چاہتا ہے۔ وہ اب بھی طحی شفا
جو کچی تھی اور اسکو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس نے جو کچھ دیکھا
وہ ایک خواب تھا، ایسا خواب جو اس کے مستقبل
کی صبح اور بالکل ٹھیک تر جانی لگ گیا۔ لیکن ملکِ امید کا
وہ پردہ نئی چہرہ اب بھی اس کے پیش نظر تھا، وہ
الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے، وہ دھڑکی
کہ اکی آرزو پوری ہو گئی، وہ خوش تھی کہ اکی اس میں
برائیگی، وہ اپنے مستقبل پر غور کر رہی تھی کہ قریب کی
مسجد سے اذان کی آواز آئی، اٹھی، وضو کی اور نماز کیلئے
جا کر کھڑی ہو گئی، نماز سے فارغ ہو کر دعا میں مشغول ہوئی
تھی کہ جیل جکو درجے واپس ہو وہی روز کا عرصہ ہوا تھا
سامنے کھڑا ذکیہ کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

..... صبح کا (تمام شد)

جناب اختر قریشی صاحب کے اصلاحی فنانے پیال شگن، رسومات کی بھینٹ اور مظلوم ذکیہ
نیز ہمارا پہلا سفر (جو ایک اصلاحی مزاحیہ روداد ہے) آئندہ برسوں میں پیش کیے جائیں گے۔
”ادارہ“



میری رائے میں ہمیں ہفتہ کے اندر اندر سیرنگ
پہنچ جانا چاہئے۔

اصغر حسن۔ بہت بہتر۔ میں آج ہی ایجنٹ کو
نامہ تحریر کر دوں گا۔ تاکہ نادر لاج کر سکتے ہیں
نواب نادر۔ (اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے)
مجھے اپنے ملازمین کے بارے میں سخت پریشانی کا
سامنا ہوا ہے۔ میں دغا باز، دروغ گو، اور
بد اخلاق اشخاص سے کوسوں بھاگتا ہوں نہیں
بخوبی معلوم ہے کہ میں گزشتہ ہفتہ اپنے
کلرک اعلیٰ کو دروغ گوئی کی بنا پر برخاست
کر چکا ہوں، لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ سر کب
باجو دگر ایجوٹ ہونے کے وقت کی پابندی
نہیں کرتیں۔ نشاط اور خٹا قہشتی وقت میں کب
کے انتظار میں صانع ہو جاتا ہے جو مجھے کی طرح

افراد۔
نواب نادر جنگ ایک رات باز متبول رہیں
اصغر حسن نواب نادر جنگ کا سکیڑی۔
نشاط افزا حسن افزا نواب نادر جنگ کی لکلیاں
کوکب ایک پارسی دوشیزہ۔ نشاط افزا
اور حسن افزا کی محلہ۔

پہلا سہین

(نواب نادر جنگ اپنے وسیع خوشنما باغ میں
چہل قدمی کر رہے ہیں۔ دفعۃً اصغر اٹھتے ہیں کاغذ
لے کر داخل ہوتا ہے۔)

نواب نامہ (کاغذات دیکھتے ہوئے) اصغر!
اب تو مگر میاقابل برداشت ہوتی جا رہی ہے

گوارا نہیں،

اصغر - جی ہاں۔ مس کو کب گزشتہ ہفتہ تقریباً ہر روز صاحبزادیوں کو انتظار کرواتے رہیں۔ نواب نادر - اخلاقی جواہرات سے ہر فرد بشر کا مزین ہونا اشد ضروری ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ نشاط حنا کے معصوم دلوں پر بد اخلاقی اور تشدد کا اثر ہو۔ اس لئے اصغر تم کو کب تک یہ کہہ دینا کہ اگر ابھی انھوں نے پابندی انفاق کو مد نظر رکھا۔ تو مجھے مجبوراً دوسری حملہ کا انتظام کرنا پڑے گا۔

”بہتر جناب“ اصغر نے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ میں مس موصوفہ تک آپ کا فرمان پہنچا دوں گا۔ مس صاحبہ ایک لائق اور شائستہ خاتون ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہ دیں گی۔

نواب نادر - اصغر دیکھو تو وہ سرخ گلاب کا پھول کس قدر دلغیر ہے؟

(اصغر سرخ گلاب کا پھول نواب صاحب کی خدمت میں پیش کرتا ہے)

(پروہ گرتا ہے)

دوسرا سین

نشاط افزا اور حسن افزا اپنے مطالعہ کے کرتے ہیں

بیٹھے اپنی گفتگو میں مصروف ہیں) حسن افزا - ”باجی نشاط! آپ نے مجھ کی تقریر سا لگہ پر کس خوبی سے پیا نوبجا یا، اس دن مس روز میری تو عیش عیش کر رہی تھیں؟“ نشاط - پیاری حنا! خدا جانتے کیا بات ہے۔ مجھے جو خط موسیقی میں حاصل ہوتا ہے۔ وہ اور کسی چیز میں نہیں؟

حنا - لیکن باجی مجھے دستکاری سے اتنی محبت کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔

نشاط - ”آہستہ آہستہ“ حنا اگل شام میں جب باغ کی سیر سے واپس آ رہی تھی تو میں نے ابا جان سنگ مرمر کے تالاب کے کنارے سکرپٹری مقرر سے ہماری مس کو کب کے بارے میں پوچھنا۔ کس صاحبہ وقت کی پابندی نہیں۔ اور اگر ابھی انہوں نے پابندی نہ کیا تو موقوف کردی جائیگی۔ پوشیدہ طور پر کھڑے ہو کر گفتگو نہ کرنا خلاف تہذیب سمجھ کر میں تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی آگے بڑھ آئی۔ حنا - ”حیرت سے“ کیا حقیقت ابا جان ہمارے استانی کو موقوف کر دیں گے؟ سچ عرض کرتی ہوں ایک ہی ماہ میں مس صاحبہ سے اس قدر انس ہو گیا ہے کہ ان کی تلخ گئی کے خیال سے بھی تخلیف ہوتی ہو؟“ نشاط - بیشک ہم دونوں کو مس صاحبہ سے انتہا درجہ کی محبت ہے۔ اور وہ بھی ہم کو بہت عزیز

رکھتی ہیں۔ ہمیں محنت و مشقت سے تعلیم دیتی ہیں
لیکن روزِ روشن کی طرح ظاہر ہے۔ کہ میں جہ
پابندی اوقات کو ملحوظ نہیں رکھتیں؟
حسنا۔ (گھڑی دیکھتے ہوئے) صبح ہے باجی!
آج بھی سوا پانچ ہو گئے ہیں۔ لیکن ابھی تک
میں صاحبہ تشریف نہیں لائیں؟
(پروہ گرتا ہے)

تیسرا سین

نواب صاحب اپنے شاندار آفس روم میں ایک
آرام کرسی پر ٹنگن ہیں۔
اتنے میں غلی پر وہ کو جنبش ہوتی ہے اور
اصغر کمرہ میں داخل ہوتا ہے۔

اصغر: ”جناب مس کو کب تشریف لائی ہیں؟“
نواب صاحب: ”اندر بلاؤ۔“

(متفکر اور حیران مس کو کب آفس روم میں داخل ہوتی ہے)
نواب صاحب: ”مس کو کب کچھ نوبی معلوم ہے کہ آپ صوفیہ کی
پابندی نہ کرنے کی وجہ سے برخواست کی جاتی ہیں
کو کب۔“ (آنکھوں میں آنسو ٹپک رہا ہے)
جی ہاں میں اپنے قصور کا اعتراف کرتی ہوں؟

نواب صاحب: (غوش ہو کر) تو کیا تم آئندہ پابندی
اوقات کو ملحوظ رکھنے کا عہد کرتی ہو؟

کو کب: ”نواب صاحب مجھے چند وجوہات کی
بنیاد پر تاخیر ضرور ہو جاتی تھی۔ لیکن میں یہ ضرور

عوض کروں گی۔ کہ اگر آپ کو ان وجوہات کا علم
ہوتا تو آپ مجھے ہرگز برطرف نہ کرتے۔“
نواب صاحب: ”کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ
وہ وجوہات کیا ہیں؟“

کو کب: ”گزشتہ ہفتہ میری نہایت ہی عزیز سہیلی
فیروزہ دماغی بخار میں مبتلا تھی۔ فیروزہ کا دنیا
میں کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ اگر میں اس مشکل
وقت میں اس کے کام نہ آتی۔ تو انسانیت سے
بعید تھا۔ اسلئے میری غیر ماضی خود غرضی پر نہیں
بلکہ غریب فیروزہ کی تیمارداری پر مبنی تھی۔ آپ
مجھ سے وعدہ لینا چاہتے ہیں۔ کہ میں آئندہ دیر حاضر
نہ ہوں۔ لیکن میں یہ عہد نہیں کر سکتی۔ کیونکہ ممکن ہے
کہ مجھے ایسے واقعات سے دوچار ہونا پڑے اس طرح
پابندی اوقات میں فرق آئے گا۔ یا میرے عہد میں ہیں
وہ خطا ہوتا نہیں چاہتی۔ اسلئے میں اس بات کو ترجیح دیتی
ہوں کہ آپ کی خدمت سے علحدہ ہو جاؤں۔“

(نواب صاحب کی آنکھوں میں آنسوؤں کی لہریاں بہ نکلتی ہیں)
نواب صاحب: ”مس کو کب میں تم کو تمہاری سہیلی کے خیالات پر
مبارکباد دیتا ہوں۔ اور دعا کرتا ہوں کہ خدا تمہارا ارادہ
میں برکت دے اور تم اپنی نادار بہنوں کے کام آسکو۔ تم مجھ سے
ہمدردی ہو۔ میں تمہیں برخواست کرنے کے عوض آج سے
تمہاری تنخواہ میں دوا اضافہ کئے دیتا ہوں۔“

(پروہ گھرتا ہے)

خواب غفلت

مولانا سید احمد حسین صاحب اجمد

ادولبر باد قاسمِ خود می آید - گویند کہ آد، خداست خودی آید -
لیکن، تجھے اس سے فائدہ کیا اجمد! جب تجھ کو نہیں ہے چشمِ مینا، اجمد!
جو اس کو نہ دیکھے، اس سے تو کور اچھا ایسے زندہ سے، زندہ در گور اچھا

بھونچے غفلت میں دامِ درد کی حد تک معلوم ہوئی، نینک و بد کی حد تک
کھلتی ہیں ضرور بند آنکھیں اک دن سوتے رہو مہدی، لحد کی حد تک

حدِ نظر روح ہے تن کا پردہ - ہے مانعِ دید، ماومن کا پردہ
ہو جائیگے مرتفع حجاباتِ تمام آنکھوں پہ پڑیگا جب کمن کا پردہ

سوتا ہوا بیدار کو پائے کیونکر آرام طلب یار کو پائے کیونکر

ہر رات مرار شکستہ آتا ہے وہ چارہ گرد و جگر آتا ہے
ہے خمیہ لیل میں قیام لیلے تاریکی ہی میں نور نظر آتا ہے

شمسِ محبت پہ گلا رہنے دے اں، جان کے ساتھ یہ ہمارے دے
اجمداشب بھر میں نہ کر بند آنکھیں "وہ آئیگا - وہ ازہ کھلا رہنے دے"

”بیٹی کلہنیز“

(ایک شفیق باپ کی طرف سے)

از مولانا احمد حفیظ الدین صاحب لقی عروج

دختر نیک خود نیک اختر!
 رنجِ فرقت میں بھی مسرت ہے
 صدمہ ہو گا بہت ترے دل پر
 ”بیٹی“ اپنی نہیں پرانی مے
 ساس سرے کو مہرباں کتھے
 فرضِ تجسس پر ہے طاعتِ شوہر
 اُن کے قدموں پہ اپنا سر رکھنا
 جانتا مرض اُن کا فرمانا
 اُن سے منا بعد خوشی کھل کر
 گوشِ دل سے خوشی سے سن لینا
 رہے ملموٹا اس کی غمخواری
 اُس کی خدمت سے پاؤں کی غفلت
 کہیں سسرال والے خوش ہو کر
 بچکے ”لچھی“ بہو عیسائی ہے
 جاؤ تم ساتھ لے کے میری دعا
 زندگی کی بہار بن کے رہو
 سب تمہیں ہمیں آنکھ کھلتا رہا

اے مری نوز دیدہ اے قیصر!
 آج بیکے سے تیری رخصت ہے
 تجھ کو جانا ہے اب پرانے گھر
 یہ مثل تجھ پہ صادق آتی ہے
 تجھ کو اللہ شاداں رکھے۔
 یہ نصیحت ہے میری جان پدر!
 ساس سرے کا یوں ادب کرنا
 اُن کے ہر حکم کو بجا لانا
 ساس تندوں سے رہنا مل جلکر
 حکم شوہر پر سر جھکا دینا
 دل سے کرنا تم اس کی ولداری
 سچی الفت سے کیجیو خدمت
 حزنِ خدمت سے ہو کے خوش کیسر
 دولتِ عیش ساتھ لائی ہے
 اور کیا دے عروج اس کے سوا
 گلشنِ دھرمیں پھلو پھو لو۔
 چکے اختر تمہاری قسمت کا



ہندوستانی والدین کیلئے درسِ عبرت

ایک ستم رسیدہ خاتون کی غمناک داستان

پیام بنام مولانا عبدالمجید صاحب دریا بامی مدیر ”سچ“

حال میں ہمارے ہاں ایک تفصیلی مگر مختصر ”سائپلٹ“ وصول ہوا ہے، جو کہ مولانا عبدالحمن صاحب انگریزی مرحوم کی ستم رسیدہ بیوہ نے محض اس لئے شائع کیا ہے کہ اس زندہ مثال سے ہندوستانی زرو ماہ پرست والدین یا سرپرست نہ صرف عبرت حاصل کریں بلکہ نواحِ ثانی کے وقت لوہی کی رائے کو مقدم اور اسکی خوشی و خواہش کو ضروری خیال کریں، نیز پھر چلتی ہوئی چیز کو سونا نہ سمجھیں، چنانچہ وہ کہتی ہیں:-
میرا ارادہ نہ تھا کہ یہ واقعات ملک کے سامنے پیش کئے جاتے کیونکہ بعد المآخذ کے منظر کے مجھ پر تو جو کچھ گزند اٹھی، گزر رہی ہے، دق، سل، جیسے لاعلان مرض میں مبتلا ہو کر زندگی کے دلا گن رہی ہوں۔ لیکن میں چاہتی ہوں کہ میرے اس جاگہ از واقعات سے میری بہنیں اور ان کے والدین عبرت حاصل کریں، اور ایسی مقدس ہستیوں سے بچنے اور بچانے کا ہمیشہ خیال رکھیں۔

یقیناً ساری ہندی مسلم خواتین کو بیوہ مولانا انگریزی مرحوم کی شکر گزار ہونا چاہئے۔ اور انھیں جلد شفا کے عملی حاصل ہونے کے لئے صدقِ دل سے دعا مانگنی چاہئے، کہ جن کی اس نقاب کشائی نے بہت ساری لاکھوں کی عزیز زندگیاں کو بچا رہی اور بربادی سے بچا لیا۔ اور یہ ثابت کر دیا کہ دنیا میں ایسی بزرگ صورت، حکیم پوش اور وسیع خواں صورتیں بہت سی ہیں جن کے قول و اہانت نفاذی، مکر و فریب اور لافاق سے لبریز ہوتے ہیں۔ اور وہ اسی طرح تجھ پر

ظلم کرتے رہتے ہیں، جن کا علم کسی کو نہیں ہوتا۔“

تادمہ دی انگریزی مرحوم یا میرے بزرگ مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی مدیر سچ کے نام سے علی، ادبی، دنیا و واقف نہیں بلکہ اردو و ادب۔ انتہا احسانات میں۔ مجھے بزرگ محترم مولانا عبد الماجد صاحب سے غالباً نیاز اور ولی عہدیت حاصل ہے۔ خصوصاً معزز ہمعصر ”سچ“ کی سچائی اور غسری ہوسناکیوں کی وہ عبرت خیز داستانیں، جن سے صحیفہ مذکور کے صفحات رنگین اور عقل سے دور بندگی کے حق میں تازہ یاد کا کام دیتے ہیں، ہمیشہ میری دلچسپی کا باعث اور اخروی عقیدت کی موجب بنتی رہیں، میں اپنے بزرگ سے معافی کا خواستگار ہوں کہ آج ایک ایسے عنوان پر قلم اٹھ رہا ہے جس کا تعلق بالراستہ ان کی خانگی زندگی سے ہے اور یقیناً کسی کے گھیرلو جھگڑوں میں دخل دینا میرا کام نہیں انگریز گورنر پمفلٹ کی جگر خراش اور دلدوز داستان نے مجھے اس جرأت پر آمادہ کیا ہے۔

سوا اب یہ معاملہ شخصی نہ رہا..... یہ حقیقت پیش نظر رہے کہ میری اس تحریر کا واحد مقصد اپنی مظلوم بہن کی حمایت، اور شریک غم ہو کر ان سے اظہار ہمدردی کرنا ہے، نیز ان نا عاقبت اندیش اور کوتاہ نظر والدین یا سرپرستوں کو دکھانا ہے کہ کس طرح وہ اپنی ایک صد آرزوؤں اور ہزاروں تنہاؤں کی پٹی ہوئی لڑکی کی زندگی کو بغیر سمجھے اور بلا سوچے، مضبھٹی عشرت اور دور روزہ پیش کی خاطر قربان کر دیتے ہیں۔ ان کی زر پرستیال عزیز ازجان لڑکی پر کیا کیا ستم ڈھاتی ہیں اور والدین یا سرپرستوں کی بیجا اور فضول خواہشات کی کیسے جھینٹ چڑھتی ہیں کہ زبان سے اُف تک کرنے کی بجائیں اس مضمون سے میرا یہ منشاء ہرگز نہیں کہ میں فلسفہ جذبات کے مصنف، موقر جیدہ سچ کے ایڈیٹر یا اس دگداز ٹرجمندی کے پیرو بزرگ محترم مولانا عبد الماجد صاحب کی ذات پر حملہ کروں۔ اور نہ یہ خواہش ہے کہ آپ کی نیک نامی، یا شہرت پر کسی قسم کا پردہ ڈالوں۔ دینا نہیں جیسی، ہندوستان کا ہر وہ شخص جو ادبی ذوق رکھتا ہو، آپ کو تو قیری نظر سے دیکھتا ہے، اور ہر ایک کے دل میں سوچا اُن ملت فروش اشخاص کے جو مغربی دہوی کے پرستار ہیں (آپ کی عزت ہے۔ اہ! میں جو یہ جبارت کر رہا ہوں وہ اپنے کہ میری ایک غریب اور مظلوم بہن آپ کی شریک زندگی اور رفیقہ حیات بن کر جو ظلم کا نشانہ بنی، اور جس کی زندگی کے آخری گھڑیاں کرب و بیچینی سے تمام ہوئے کہیں۔ ہندی مسلمان آپ کو مجرم سمجھ کر (واقعات اور تحریر کی حد تک یہ خیال شاید بیجا نہیں) اس غلطی کو قابل درگزر قرار دے رہی ہیں

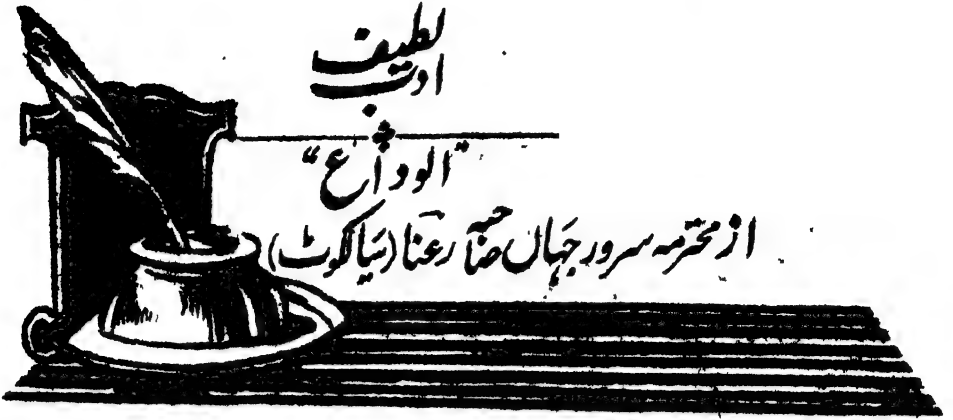
ماہنامہ سفینہ نواں ————— ۴۷ ————— ۱۰ اپریل ۱۹۳۲ء

ایک ایسی غریب اور تہمت زدہ لڑکی کے ساتھ، جس کے دل میں بیوگی کا زخم پہلے ہی ہر اٹھا، کیا آپ کا یہی برتاؤ رہا جو پمپٹ میں مذکور ہے؟ اور یہ غم خوردہ غریب لڑکی جو آپ کی خواہشات اور مظالم کا نشانہ بنی ہے، خدا نہ کرے اگر کہیں داعیِ حل کو لیک کے تو اس خون کی ذمہ داری کس کے سر رہے گی؟

میں اس سلسلہ میں اپنی فکر زدہ بہن سے منجانب ادارہ "خط و کتابت کر رہا ہوں" اور لکھ رہی ہوں کہ اس ٹریجڈی کے سارے باریک و باریک پہلوؤں پر اخلاقی اور مذہبی نقطہ نظر سے روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ نیز ان تمام خطوط کی بھی شہادت ملے گی جو اس سلسلہ کی موزوں یا ناموزوں کڑیاں ہوں گی۔ اگر بہن موصوفہ کے ہاں سے میرے سوالات کا جواب آگیا تو وہ خط بھی شریکِ اشتراک رہے گا۔ کیا میں اپنے بزرگ سے بھی اس دلخراش داستان کی تفصیل اور طلاق کے معقول وجوہات و اسباب دریافت کرنے کی جرات کر سکتا ہوں۔ اور کیا آپ مجھے پرانے تمام سچائیوں کا اظہار نہ فرمائیں گے۔ جو اس واقعہ کی اصل بنیادیں ہیں اور جس کا ذکر غیر مفہوم الفاظ میں آپ نے اس خط میں فرمایا ہے جو ۱۴ مارچ ۱۹۳۱ء کو منشی حبیب الرحمن صاحب کے ہاں دریا باد بھجوا دیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ نہ صرف کوئی تسلی بخش جواب دیتے فرمائیں گے بلکہ اس واقعہ پر غلط بیانی اور بہتان سے ہٹ کر، جس کو اسلام جائز قرار نہیں دیتا (حق یہ "سفینہ نواں" یا اور کسی ہندی اخبار یا رسالہ کے ذریعہ، پوری طرح روشنی ڈالیں گے۔ تاکہ مسلم خواتین میں جو مہمانِ بیاہے، دور ہو سکے اور آپ کی پوزیشن صاف ہو جائے، نیز قبولِ حکیم غلام حسین (جن کا ضمن میں رابرٹ الیٹہ کی اشاعت میں معصرتی لکھنؤ نے مولانا عبد الماجد دریا بادی کو بدنام کرنے کی ناپاک کوشش کے عنوان سے شائع کیا ہے) ان ناپاک کوششوں کا سد باب ہو سکے۔

انتقام پر میں منجانب ناظرین و ناظرات "سفینہ" اپنی مجبور و مظلوم بہن کے لئے دعا کرتا ہوں کہ خدا اقدس انہیں جلد صحتِ عاجلہ عطا فرمائے۔ اور ان محترم بہنوں کا شکریہ ادا ہوں جنکی توجہ اور اصرار نے آج مجھے اپنی ایک تہمت زدہ بہن کی حمایت پر آمادہ کیا۔ اگر کوئی بہن اس سلسلہ میں کچھ معلومات بہم پہنچائے تو ادارہ مشکور ہوگا۔ یہ حال "سفینہ نواں" کے اجراء کا مقصد جب "مظلوم طبقہ" کی حمایت کرنا، اور ان کی بہت آواز کو ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچانا قرار پایا ہے تو وہ نہ صرف اس واقعہ کی کافی تحقیق کرے گا۔ اور ملک خواتین کے آگے صحیح واقعات پیش کرے گا بلکہ آئندہ بھی "طبقہ نواں" کی ہر ممکن امداد کرتا رہے گا۔

حقیر اختر کشمیری
مدیرِ معاہدہ ماہنامہ سفینہ نواں



میں نے عہد کیا تھا کہ جب تجھے الوداع کہنے کی ساعت آئے گی۔ تو انتہائی ضبط سے کام لیکر خدا
 حافظہ بھول گئی۔ خواہ دل میں غم کا ایک طرف نا ہی کیوں نہ اٹھے؟
 مگر میں تیری جدائی کی تاب نہ لا سکی۔ آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ کمرش آنسو بغاوت کر بیٹھے
 اشکوں کی لڑیاں بندھ گئیں..... اور اٹھکرا آنکھوں کے ساتھ کانپتے ہوئے ہونٹوں نے بدقت
 تمام فی امان اللہ کہا.....

ایک رات..... نیلگوں آسمان، روشن چاند اور کہیں کہیں بادل کے روئی کے سے کھالے
 اٹھکیلیاں کر رہے تھے۔ آہ! کیسا خوشگوار اور پر کیف منظر تھا۔ لیکن.....
 ”پیاری! جی! میں تیرے لئے بیقرار تھی“

ایک پر کیف شام کو..... میں یاسمن کے نوشگفتہ غنچوں کو جمع کرتی، اور یکسر دیتی ہر گوند
 اور بگاڑ دیتی..... ان پھولوں کو دیکھتی اور مسکراتی۔ بکلیوں کو زبردستی کھلا دینے کی کوشش
 کرتی گویا یہ کہ اس وقت میں دیوانی ہو رہی تھی..... ہاں! دیوانی..... اس لئے کہ اس وقت بھی.....
 ”پیاری! جی! تیری یاد میرے آئینہ دل کو عکس نکال رہی تھی“

جب میں باغ کے، خوبصورت روشوں، دل آویز کیا دیوں کے کنارے ٹہکتی ہوں.....
 جب میں خوبصورت خوبصورت پھول، نازک نازک کلیاں اور بڑے بڑے سرخ گلے توڑ
 لیتی ہوں..... یہ جہلائی تیروں کا تعاقب کرتی ہوں..... تو سب یہی سمجھتے ہیں کہ اس

میری تفریح ہوتی ہے..... آہ غلط پیاری باجی..... سب غلط..... میں باغ جانا بھی چھوڑ دیا اور بھول توڑنا بھی۔ کیونکہ ایسی تفریح میں فرحت و مسرت غنقا ہے.....
”جس میں پیاری باجی! تو موجود نہ ہوا“

جب دن کو..... میں گھنے پڑھنے بیٹھی ہوں۔ تو میرا دل دفعتاً خشک کنابوں کے مطالعے سے الجھنے لگتا ہے۔ میرا قلم ایک عصا کی طرح ہاتھ میں ور فی معلوم ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ.....
”پیاری باجی! مجھے وہ دن یاد آ جاتے ہیں۔ جب تو میرے ساتھ شریک مطالعہ رہتی تھی.....“
لیکن آج سے میں انسانی کمزوری اور دل شکستہ جدائی کا خیال ہمیشہ کے لئے اپنے دل سے دور کر دوں گی۔ خواہ ہم دونوں میں کتنا ہی فاصلہ حایل کیوں نہ ہو..... لیکن تیری نقویر میرے آئینہ دل میں ہمیشہ آدیزاں رہے گی۔ اور تیری شیریں یاد میرا دل بہلائے گی۔
تیرا تم..... تیرا تر تم..... تیری محبت آمیز باتیں..... ہمیشہ.....
مجھے مسرور شاد کرتی رہیں گی۔ ہاں میں اس سرور و شادمانی کے عوض دل سے دعا کرتی ہوں کہ تو ہمیشہ خوش رہے، اور عیش و عشرت خوشی و ابناءط ”پیاری نزہت!“ تیرے (لڈی و عننام) رہیں۔ جن سے کچھ ہو نہیں سکتا وہ دعا کرتے ہیں۔

”مچھلی“

محترمہ مہر النساء بیگم صاحبہ ہمدرد
(کراچی مدرسہ پرائیڈنسی)

ہمیں ان خوبصورت دوست تکیوں مضطرب و بے چین ہے سچ بتا! تجھے تیرے صن دلا دیز کی قسم سچ بتا! کیا تجھے بڑے بڑے سمندر یاد آتے ہیں۔ یا لمبی لمبی ندیاں۔ چڑھے چڑھے دریا۔ یا بڑے بڑے تالاب کی یاد تجھے سیلاب نما بیتہ رکھتی ہے۔
انسان دوست! دیکھ میں نے تیرے لئے کس مصیبت کس مصلح ہے یہ چھوٹا سا خوشنما عرض تیار

۱۰ مارچ ۱۹۳۲ء ۵۰ ۱۰ اپریل ۱۹۳۲ء

کر دیا۔ بہترین سنگ مرمر منگوائے اعلیٰ درجہ کے کاریگر جو اسے تاکر تیرا مسکن، نازک، بنیلا اور
بیشل جو۔ دوست کیا تو اب بھی مضطرب ہے ؟

تیرے حوصی کا پانی کتنا صاف شفاف ہے۔ میں اپنی نگرانی میں ہر روز تیرے مسکن کو صاف
کراتی ہوں۔ تیرے لئے اچھے کھانے سے روٹی پکواتی ہوں۔ اپنے ہاتھ سے تجھے غذا دیتی ہوں مگر تو
اب بھی پریشان ہے۔ آخر یہ کس لئے ؟

کم فہم دوست ! تو بالکل بھولی بھالی ہے۔ تجھے اپنے مسکن کے سوا بیرونی دنیا کی کیا خبر ہے۔
اگر تو مسندوں میں جائے تو وہاں تیرے سنہری پروں، یا قوتی لبوں، الماس نما آنکھوں کی کون
قد کرے گا۔ وہاں بڑے بڑے گر مچھ شکار کی تلاش میں ماری ماری پھرتی ہیں۔ اگر تجھے دیکھ
پائیں گی تو ایک ہی لقمہ بنالیں گی۔ اگر تو ان کی حریص نظروں سے بچ بھی گئی تو زمین پر بسنے
والی سخت گیر مخلوق سے تو بے خبر محض ہے۔ مسند کے کنارے کنارے قوی میکمل مجھ سے چاروں طرف
جال بچائے تیرے بچانے کی فکر میں ہوں گے۔ تیری نزاکت و رعنائی ان کے پتھر جیسے دلوں میں
مطلق گداز پیدا نہ کر سکے گی۔ تو بتا پھر تو مکان جا کر کیا کرے گی ؟

اے حنین دوست ! تجھے کیا معلوم دریاؤں، ندیوں، تالابوں، میں کیا کچھ مصائب و تکالیف
تیرے لئے پہنچا ہیں۔ بڑی بڑی بھٹی بھٹیاں تیرے حسن و دلکشی اور انداز حرام پر بغض و حسد سے
جل جائیں گی۔ تیرے حسن و کیمائی کی قسم وہ کبھی تجھے زندگی کا لطف ٹھانے نہ دینگے۔ کیا تو اب بھی وہاں جا کر
مصر ہے ؟

دیکھ پیاری دوست ! یہاں تیری دلچسپی کے لئے ایک دنیا بے جیل موجود ہے۔ ذرا صبر کر لو
آنے دے۔ تو میرے مختصر سے باغ میں مہل کے دلکش نغمے سنے گی۔ حوروں کی آنکھوں کی طرح کھلتے
ہوے خواصورت پھول دیکھے گی۔ فرشتوں کی نورانی نگاہوں کی طرح صاف شفاف فطرت کے میشن ہا
موتی زمر دین کشیتوں میں بچے ہوں گے۔ سیاہ چمکتے دکتے بہوڑے اپنا لقمہ الفت شیریں لپس
گاتے ہوئے تیرے حوض کے کنارے چھو لو پر قرباں ہوں گے۔ پھول جب ان کی جیتابی پر تہقہہ کھائے
ان کی نرم و رنگین پتیاں حسین تیرہوں کی طرح تیرے حوض کے پانی پر ہستی ہوئی تیرہنگی۔
میری جان ! میں بھی تیرے قریب اپنے رسیلے انجوروں کے کنجین حوض کے کنارے بیٹھی

۱۰ مارچ ۱۹۳۲ء ————— ۵۱ ————— ۱۰ اپریل ۱۹۳۲ء

تیری الفت کا شیریں نغمہ نرم و جلیل آواز میں نازک چھوٹی سی ستار پر نگا کر صبح و شام مجھ کو سناؤں گی۔
پیاری! خدا کے لئے تو ان وسیع سمندوں، کشادہ دریاؤں، کی دست گہرائی کے قریب میں
نہ آنا و نہ دھوکا، شدید، گہرا دھوکا کھائے گی۔

محرم

”محبت کے آنسو“

(والدہ عزیزہ کی لکھی)

محترمہ زہرہ صاحبہ بنت مولوی خواجہ عبدالبہادی صاحب

نذکار صد صاحب کا رعالی

دلوں سے بھٹتے، ہفتوں سے بھینستے، مہینوں سے سال گزر گئے، لیکن آہ، مجھے داغ مفارقت دینے کی
پیاری ماں تیرا پتہ نہ ملتا تھا۔ نہ ٹا۔ میرا رنج و غم سے لبریز مضطرب دل تیری جدائی میں خون کے
آنسو رو رہا ہے، خدا معلوم مجھے اس کی خبر ہے کہ نہیں۔ لیکن آہ! مجھے کسی پہلو قرار نہیں۔ تیری جدائی
کے اثر سے قلب پر دیوانگی اور اضطراب کا تسلط ہوتا۔ اور میں بیتاب ہو جاتی ہوں، جب میں بچتی
ہوں کہ میری پیاری ماں اس دار فانی میں نہیں۔ آہ! کیا سچ موت کے سیاہ بادلوں نے میری مظلوم
ماں کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور میری سیکڑوں مسرتوں پر اوس ڈال دیا۔ ایک غیبی آواز مجھ سے کہتی ہے
کہ میری ماں اس عالم فانی سے دور عالم جادوانی کو کوچ کر گئی۔ اور کبھی اس مکروہ دنیا میں نہیں آئیگی اور اسکی
مسرور روح فردوس کے زین و اعلیٰ ترین مقامات میں چین و آرام سے ہے وہ بے غم ہے اس فانی دنیا
کی فانی چیزوں کا اُسے خیال نہیں۔ مگر آہ! مجھے یقین نہیں آتا۔ آہ! میری پیاری ماں میں کیسے نفس
کر سکتی ہوں۔ میں بھی طبع جانتی ہوں۔ کہ ستم رسیدہ بیٹی کے لئے ہوئے دل کی تڑپ تیری پاکیزہ دل
بیتاب کر رہی ہوگی۔ آہ! جبکہ میں دوزخ غم سے بیتاب ہو جاتی ہوں تو کیا اپنی محبت و شفقت بھری نظر
سے میرے دل کو تسکین دینا نہیں چاہتی۔ آہ! کون سی ایسی خطا مجھ سے سرزد ہوئی۔ جس کی پاداش

تو نے اپنی شفقت و محبت سے مجھے محروم کر دیا۔

اے پیاری اماں! کہ تیری گناہگار دل شکستہ بیٹی دست بستہ معافی کی خواستگار ہے۔ آپنی بیٹی کے مقصود معاف کر دے۔ اور اس کے زخمی دل پر اپنی شفقت کا مرہم لگا۔ اور اپنا نورانی چہرہ پھر ایک بار دکھلا۔ مگر آہ! یہ ناممکن ہے۔ مشیت ایزدی ایسی تھی۔ کہ میری پیاری ماں مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائے۔ اور میرا رمان بھر دل ہمیشہ کے لئے خاک سیاہ ہو جائے۔ دنیا کی دلفریبی، ہمسدر کی درخشانی، سفید سفید پھیکلے موجوں کی ترنم ریزی، سورج کی خوبصورت شعائیں، اور شبِ مہتاب کی نکھری چاندنی، جو کبھی قلب کو مسرور کرتی تھی، اب کوئی اثر نہیں رکھتی۔ کیونکہ میرے دل کی شمع بجھ گئی آہ! ہمیشہ کے لئے گل ہو گئی۔ پیاری اماں! جانتی ہوں سے زندگی شبیہ مستی ست کہ مانند جاب ہر کوہست، آئینہ پیشِ نفس میگرد

مگر اس دل کی جلن کو کیا کروں، جو خود مجھے جلائے دیر مانہ ہے۔

جب اس فانی دنیا میں کوئی سے ارہا ہے نہ رہیگا تو بھڑکوں اس سے دل لھایا جائے۔ مانا کہ یہ سزاؤں روپ دہارتی ہے، اور ہر گھڑی ایک نیارنگ سنوارتی ہے، مگر عادل ہے وہ جو اس کی عشوہ طرازی کی اور اس دوروزہ رنگارنگی کی پردہ نہیں کرتا، اور آنکھ میچھے وہاں کا سامان کرتا ہے جہاں حیات جاودانی حاصل ہوگی۔ اور مسرت دائمی۔

جب اَنَا لِلّٰهِ وَ اَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ کی حقیقت معلوم ہو تو اس دنیا سے فانی و دوروزہ میں گھڑی مجموعی قیام و شوار نظر آئے گا۔

”اے دوست“

انسان
از جناب بادشاہ حسن صاحب نقش عالی

جب خیالات کی معصوم دنیا میں مل پڑ جاتی ہے تو کس کمالِ جمالِ پیشِ نظر رہتا ہے؟

قوس قزح کا نہیں! وہ تمہارے حسن کی ایک جھلک ہے۔
 برق کا نہیں! چونکہ وہ تو تمہاری مسکراہٹ کا پہلا نقش ہے۔
 چو دھویں کے چاند کا نہیں! ہرگز نہیں!! اس لئے کہ وہ صبح کی آمد سے فنا ہو جائیگا۔
 آہو ان خشن کی آنکھیں خوبصورتی میں مشہور ہیں۔
 لیکن اسے دوست تمہاری چشمِ غمور کا جواب نہیں۔

شاعر کے احساسات عام لوگوں سے جدا ہوتے ہیں۔
 وہ قدرت کے ہر نظارہ میں لاکھوں مرتع دیکھتا ہے۔
 کیا تمہارا "معصوم حسن" دینا کی چیزوں کی طرح فانی ہے؟
 نہیں! ہرگز نہیں!! قسم ہے تمہاری پاک محبت کی۔ ایسے دلکش نغمے لاپوں لگا کر دینا سہو
 ہو جائے گی۔ اور مدت تک تمہاں نام باقی رہیگا۔
 نہیں! بلکہ لافانی ہو جائیگا۔
 دوست تم محمد حسن "ہو اور میں حسن کا بچاری" (نقش عالمی)

شربتِ کا پھول

از جناب خواجہ سراج الدین صاحب (نظامِ کالج)

صبح کا وقت تھا۔ غور شبیدہ فلک کی آنکھیں ابھی ابھی کھلی تھیں۔ لیکن نیند کا خارا آنکھوں میں منور ہوا
 تھا اور آنکھیں سرخ تھیں۔ ستارے شہسوارِ فلک کے جلال کی تاب نہ لا کر غائب ہو گئے تھے،
 دلیل صبح روشن ہے ستاروں کی تنگنائی۔ پتہ انقی سے آفتاب ابھر گیا دورِ گراں غباری
 اعلیٰ مکی کرنیں بتوں سے چہن چہن کر ملوک پر ایک قدتی فرش کا منظر پیش کر رہی تھیں میں ہاتھ میں کچھ

پھول لئے ہوئے اپنی مادرِ مہربان کی تربت پر جا کھڑا ہوا۔ آنکھوں سے اشک رواں تھے اور دل
امنڈا رہا تھا۔ یہ شعر کہتے ہوئے تربت پر پھول چڑھانے لگا۔ ۵
نرم و نازک پر محبت کینک دل جان و فانا!
اے مادرِ شیریں ادا!!

آہ! لے لے تھمہ! چپیز میرے پھول کا!

اے مادرِ رنگیں فوا!!

کہ قبر کا بیلا پڑھو چکا، میں تاب نہ لاسکا اور قبر پر سر رکھ کر زار و قطار رونے لگا۔ معلوم نہیں
کیسے روتے ہوئے کتنی دیر گزری اور میں اب تک اس طرح بڑا رہتا کہ ایک آواز نے مجھے چونکا
تو آیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ تربت شقی ہے اور میری پیاری ماں کا ہاتھ قبر سے باہر نکلا ہوا ہے۔ ہاتھیں
مکاب کا ایک پھول ہے۔ پھول کی تعریف کیا بیان ہو سکے اس کے رنگ اور خوشبو کی تعریف
ناممکن ہے۔ یہ پھول اس ارضِ مقدس! اس سرزمین کا تھا، جسے ”جنت“ کہتے ہیں۔

ہاتھ میری طرف بڑھ رہا تھا..... میں نے پھول اپنے ہاتھ میں لے لیا اور چاہتا تھا کہ اس
مقدس ہاتھ کو بوسہ دوں کہ..... اس کو غائب پایا۔ میں نے پھول کو اپنی آنکھوں سے لگایا
مسر پر رکھا مجھے سکون حاصل ہو گیا۔ اور میرے دل کا بوجھ کم ہو گیا۔

اطّلاع

(۰)

”سعیدہ“ کی تیندہ اشاعت ”محرم نمبر“ کے نام سے موسمِ ہجری میں متعدد نوٹ جاک اور ملک کے بہترین مضمون نگار
و خواتین کے غیر مطبوعہ اور پاکیزہ مضامین (نظم و نثر) شائع کئے جائیں گے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ نمبر ہر طرح
کامیاب رہے۔

”محرم نمبر“ میں صرف وہی مضامین رہیں گے جو ”شہداء کو ملا“ کی سوانحِ کسرت، ابد و اٹھ شہادت سے
متعلق ہوں۔ یقین ہے کہ خواتین کو اہم خصوصیت سے اس خاص نمبر کی کامیابی میں جیسی مدد فرمائیں گی۔ مدد دینا

”کام کی باتیں“



حفظانِ محبت پر ایک جمالی نظر
(بہارِ گزشتہ)

ارجناب ڈاکٹر محمد عثمان خان صاحب رکنِ اعلیٰ انڈیا کونگریس
» (شعبہ سائنس) «

۱۹۲۶ء میں لندن میں ایک بڑی ہولناک آتشزدگی ہوئی۔ بظاہر یہ بڑی مصیبت تھی لیکن دراصل ایک رحمت ثابت ہوئی کیونکہ اس کے بعد سے وہاں کے حالات و ماحول میں خاص اصلاح ہو گئی۔ لندن شہر از سر نو تعمیر کیا گیا اور یہ تعمیر زیادہ پر صحت طریقہ پر ہوئی۔ مکانات کھلے اور ہوا دار بنے۔ برکس کشادہ اور پختہ تعمیر کی گئیں۔ اخراج آب کا بہتر انتظام ہوا۔ اور عام باشندے صفائی و صاف و تازہ ہوا اور روشنی کی منفعت سے آگاہ ہونے لگے۔ ان سب باتوں کا نتیجہ لازمی طور پر یہی ہوا کہ صحت عامہ میں نمایاں اصلاح و درستی ہو گئی۔ تجارت اور کاروبار میں ترقی ہونے لگی۔ اور خوش حالی اور خوشحالی کے آثار نظر آنے لگے۔ علم و درست باشندوں میں اسبابِ امراضِ انداد اور حفظِ مائعہ کے متعلق تحقیق و تفتیش کا شوق پیدا ہوا اور مستند و محققینِ باہریتِ امراض کے متعلق سرگرم تلاش و جستجو ہوئے مثلاً کین گٹ نے سب سے پہلے یہ بتلایا کہ جہازوں پر اسکرومی (SCURVY) کی روک تھام کیونکر کی جاسکتی ہے۔ ہارڈ (HARD) نے محسول کے بخار (ٹائفس) کے روکنے کا طریقہ بتلایا اور ڈیجے نے یہ چمک کے ٹیکہ کی ایجاد ساری دنیا کو مہزون منت کیا۔

۱۰ اپریل ۱۹۳۲ء

۵۶

ماہنامہ سفینہ نسواں

گزشتہ نصف صدی میں ایسے محققین و ماہرین سائنس کی ایک سرگرم فوج معروف عمل نظر آتی ہے۔ جن کی ساری زندگی اسباب امراض کی تلاش و جستجو میں صرف ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی بیماریوں کی ماہیت و اصلیت کا پتہ چل گیا اور ان کی رد و تکام کے طریقے معلوم ہو کر خلق اللہ کو نفع کثیر پہنچا۔ یہ کار خیر اب بھی جاری ہے بلکہ پہلے سے زیادہ تیزی اور سعی کے ساتھ اور تندہ یافتہ اور علم دوست ملکوں میں محققین اور ماہرین کی ایک جماعت خاموشی کے ساتھ یہ مفید کام کئے جا رہی ہے۔ لیکن صرف ماہرین و محققین کا یہ دریافت کر لینا کہ امراض کیونکر پھیلتے ہیں اور کس طرح روکے جاسکتے ہیں یہ حکومت کی طرف سے امداد امراض کے قوانین کا نافذ ہونا کافی نہیں۔ اصلی چیز جو ضروری ہے یہ ہے کہ عام لوگ اصول صحت اور امراض سے بچنے کے طریقوں کو سمجھیں ان پر خود عمل کریں۔ اور اپنے گھروں میں عمل کرائیں۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے پہلا قدم یہ ہے کہ ہم اپنے بچوں کو خطان صحت اور اصول صحت کے ابتدائی اور بنیادی مسائل کی تعلیم دیں۔

(باقی دارد)

سوزن کاری

(ابتدائی مشق) از محترمہ بدر النساء بیگم صاحبہ (مسلمہ) منشی فاضل

(مدد کاؤ مدرسہ تعلیم المظاہرہ بلوہ) (پہلا گزشتہ)

ہمارے لٹکانے کی ابتدائی مشق پوری کرنے کی خاطر جب ان کو سوئی میں تاکہ پروانا اور ہمارے لٹکانے آجائے تو اس کے بعد دیکھی جالی چیزوں کے اشکال اتار کر ان میں ایک ہی انداز و فاصلہ کے نشان لگا دیں اور رنگین تانے سے لٹکانے کی مشق پوری کرائیں اس طرح سے طالبہ کی قوت توجہ مشاہدہ و مدرکہ دیگرہ قوائے ذہنی کی تربیت ترقی ہوگی۔



”کو کھنا“

جب ابتدائی لٹکانوں کی مشق ہو جائے اس کے بعد انہیں کو کھنا سکھایا جائے اس کے لئے فیل

۱۰ مارچ ۱۹۳۲ء ————— ۵۷ ————— ۱۰ اپریل ۱۹۳۲ء
سامان کی ضرورت ہے۔

سامان :- سوئی۔ زنگین تاکہ۔ انگشت تانہ۔ مربع کپڑا۔ (چیلواری کا)
جب پیمیں کو سوئی کا استعمال جاری ہوئی ہے محفوظ رہنے کی خاطر انگشتانہ لازمی طور پر استعمال کرایا جائے اسلئے
سید ہے ہاتھ کی انگشت درمیان میں انگشت تانہ پہنایا جائے اور ایک چیلواری کا مربع ٹکڑا ایک محلہ
طالباہ کو بھی اس طرح کے ٹکڑے تقسیم کر دے اور کسی ایک سرے سے آدھا انچہ حصہ ناپ کر
موڑ دیں اور دونوں حصوں کو ٹاکر سینا سکھلائیں اسی کو ٹیکو کہنا، کہتے ہیں۔ ہر ایک ٹانگا برابر
برابر فاصلے پر ہے اسی طرح دوسرے تیسرے اور چوتھے سرے کو موڑتے جائیں اور سینتے جائیں

————— (باقی دارد) —————

زرین اقوال

از عزیزہ ک ف، بیگم صاحبہ

- (۱) مزا آسان ہے مگر مصیبتوں کو بھیلے ہوئے جینا باہمت لوگوں کا کام ہے۔
- (۲) چاند سے پوچھو وہ کیسے اوج پاتا ہے؟
- (۳) اپنے آپ کو حقیر جاننا بزرگی کی علامت ہے۔
- (۴) سچائی کی تلوہ اگر بے نیام رکھو گے تو کبھی شخلات کا سامنا نہوگا۔
- (۵) پیدایش نام ہے موت کا، اور موت زندگی کا دید کا۔
- (۶) ان ریت کے ذروں کو حقیر نہ سمجھو جس میں کئی ناموروں کی شان دہی ہے۔
- (۷) کس کج وقت پر کام آنا، اور کسی محتاج کی اعانت کرنا، گویا انسانیت کا ثبوت دینا ہے۔
- (۸) ”خبر اور شکر“ زندگی کو تمام آلائشوں سے پاک کر دیتے ہیں۔
- (۹) دیکھو! دنیا کی محبت، کہیں تمہیں دین سے بے خبر نہ کر دے!

”دستکاری“



سب سے پہلی میں انکوری کی سیل

(جو فوری درسی و سیر پر مشتمل ہے کہ کناروں پر خوب نظر آتی ہے)

ہدایت :- ۱۲ اچھین سے شروع کریں - پہلی قطار :- ۴ ٹیبلٹ ۳۱ جولائی - ۴ ٹیبلٹ ۱۱ جولائی - ۴ ٹیبلٹ ۲۱ جولائی - ۴ ٹیبلٹ ۳۱ جولائی
 ایسا کہ عادت ہو سکے کہ کھانا لیں جو کھانا شہزادہ کے وقت آٹھ بیچیں یا دلیلیں جس کے کھانے سے شروع ہو سکے۔ کھانا کی پیچھے آگے وقتیں ”سب سے پہلی“ سے کام لیں۔
 سب سے پہلی کی پیچھے :- کہہ کر دیکھیں وہاں کریں اور کر دیکھیں یہ دیکھ کر دیکھیں وہاں کریں اب کر دیکھیں یہ دیکھ کر دیکھیں وہاں کریں سے پہلے
 سب سے پہلی کو نکال لیں - (خود سرسبز آکر غافل اورنگی)

مفید معلومات

از عزیزہ ک ف، بیگم صاحبہ

چائے اور کافی کے داغ دور کرنا:-

کپڑا خواہ کیسا بھی اگر چاہے یا کافی اس پر گر جائے تو ایک دہنہ سار چھایا گیا، جو بد نما نظر آتا ہے یہ داغ اگر تازہ ہو تو ابٹا ہوا دودھ اس کو دور کر سکتا ہے، اور اگر پرانے ہوں تو کپڑے کو کسی کھلے برتن میں بچھا کر اس جگہ پر سہاگہ رگڑنا چاہئے، پھر کچھ دیر تک ابٹا ہوا پانی سے ڈالتے رہیں اور آخر میں سرد پانی سے اتنی جگہ رگڑ کر دھو ڈالیں۔

چونے اور کچھے کا سرخ داغ دور کرنا:-

”اسپرٹ“ یا ”پیٹرول“ سے دھونے پر اس قسم کا داغ دور تو نہیں ہوتا مگر کسی قدر چھینکا پڑھانا اگر داغ کی جگہ گرم پانی ڈال کر پھینکری سے دوچار دفعہ خوب رگڑ کر دھویا جائے تو نشان ہٹ نہیں رہے گا۔

کپڑوں سے گھاس کا سبز داغ دور کرنا:-

”پیرافن“ ایسے داغ اور دھبوں کو دور کرنے میں بہتر چیز دیکھی گئی ہے۔

کبسل یا بات کے کپڑوں سے تیل کا داغ دور کرنا:-

اگر معمولی قسم کی بات یا کبسل پر تیل گر جائے تو دھوپ کو (جو کیتھو ترش ہو) لگا کر پانی سے دھویا جائے۔

ضروری اطلاع

ماہنامہ سفینہ نسواں آئندہ ہر انگریزی مہینے کی تاریخ کے بجائے ۲۰ تک شائع ہوگا۔ عدم وصولی والہ کی اطلاع ختم ماہ تک پہنچ جانی چاہئے۔ (منجرا)

خوانِ نعمت

از محترمہ بدرالمناسبت بیگم صاحبہ (مسلمہ منشی فضل
(مددگارہ مدرسہ تعلیم العلماء قہلہ)

کدو کا لذیذ میٹھا

یوں تو عام طور پر سیراب اور ڈبل کا میٹھا پکایا جاتا ہے۔ لیکن کدو کا یہ میٹھا بھی اگر بلور خاص پکایا جائے تو نہایت لذیذ ہوتا ہے۔ یہ سیراب تجربہ ہے کہ اگر دو چار مرتبہ اس کا استعمال ہو تو اس کی خوبی اور ذائقہ ایسا مرغوب طبع ہو گا کہ بار بار اس کی خواہش پاتی رہے گی۔

ضروری اشیاء :- کدو ۲ عدد۔ شکر ۲ سپر۔ کھویا پاؤ سیر۔ زعفران ۳ ماشہ۔ دودھ ایک سپر۔ بادام چٹانک۔ چرومچی آدھ پاؤ۔ کشمش چٹانک۔ گھی آدھ پاؤ۔

ترکیب :- پہلے ہر دو کدو کو پھل لین اسکے بعد صرف مغز کو بورش برترپ لیں اور اندرونی بیج وغیرہ کا حصہ نہ ترپیں۔ ترپنے میں کدو کے تھوڑے نہ کئے جائیں بلکہ وہ سالم رہے۔ جب کدو کا بورہ ہو جائے تو اس کا وزن کر لیں (مذکور تمام چیزیں آدھ سپر بڑی کٹائی سے لکھی گئی ہیں جس سے کہ پیشی کچائی ہو) اس کے بعد تین سپر کے حساب سے پانی کو صاف برتن میں ڈال کر جوش دیں جب پانی خوب گرم ہو جائے تو اس میں کدو کے بور کو ڈال کر پندرہ منٹ جوش دیں اور اتار کر چھان لیں اس کے بعد دودھ میں ڈال کر اس قدر جوش دیں کہ گھل جائے پھر کھویا اور آدھے بادام و آدمی چرومچی اور زعفران کو میکس کر لیں۔ اور شکر میں پاؤ سیر پانی ڈال کر گرم کر میں معمولی شیرہ بن جائے۔ اتار لیں (قوام بنانے کی ضرورت نہیں) اور اس کو بورہ میں ملائے کے بعد پکا کر حب خواہش تھوڑا شیرہ رکھ کر اتار لیں۔ اور باقی ماندہ نصف بادام کے بند تراش کر اور چرومچی کشمش کو صاف کر کے ان تینوں چیزوں کو گھی میں تل لیں اور گھی کو میٹھا سمجھتے وقت ملائیں تاکہ گھی کی بو نہ آنے پائے اور میٹھا تیار ہونے پر بادام و چرومچی و کشمش کو بچھا دیں۔ نہایت لذیذ و ذائقہ دار میٹھا تیار ہو جائیگا۔

”بزم سفینہ“

❖

مدیرہ محترمہ !

دورہ کی شکایت تو مطلق نہیں رہی، مگر ناتوانی حد درجہ ہے۔ ان کی صحت یابی کی مسرت میں ہمارے آج ہی ذریعہ منی آرڈر (۵۰ روپیہ سفینہ ماہنامہ) کے نام بھیجا ہے۔ براہ کرم سلیمہ خاتون کے نام (جو ایک شوقین مگر مفلس یتیم لڑکی ہے) پتہ ذیل ایک سال کے لئے رسالہ جاری کر دیجئے، مشکور ہوں گی،

زائدہ یوسف

(مہارانی کان لمیٹو)

میں نہایت خوشی و مسرت کے ساتھ تحریر کرتی ہوں کہ میری پیاری بھانجی کو خدا نے اپنے فضل و کرم سے۔ ۴ مارچ ۱۹۳۲ء کو جائیسی بچی عطا فرمائی ہے۔ میں ناظران سفینہ سے متنبی ہوں کہ اگر کوئی بہن اس بچی کا تاریخی نام ذریعہ مدیرہ سفینہ نسواں یا پتہ ذیل راست میرے یہاں بھیجیں جید ممنون ہوں گی۔ اگر نام کے ساتھ جھٹائی بھی ہو تو زیادہ بہتر ہوگا۔

اقتدار منظور

توسط مولانا ہر القادری { دفتر نظامت پڑھو }
سرکار عالی۔

مگر انی نامہ باعث سرور و انبساط ہوا خدا آپ کے نیک ارادوں میں کامیابی عطا کرے۔ بھلا آپ کے کہنے کی کیا ضرورت ہے میں حتی الامکان عزیزہ سفینہ کی توسیع اشاعت میں کوشاں ہوں۔ ان ہمارے قند کا خیال بہت مبارک ہے، اس کی تعریفیں بچیاں سفینہ کی اس معرودہ کمال استقبال، سب پہلو میں کرتی ہوں اور ذریعہ مذکور مبلغ (۵۰ روپیہ) اپنی جانب سے بھیج رہی ہوں اور اوجہ اکرم بہنیں عزیز سلطانہ اور کنیز سلطانہ کی طرف سے قبول فرما کر رید سے ایسا فرمائے میں بہت جلد چند ایسی بچیوں کے نام بھیجوں گی جن میں اتنی استطاعت نہیں کہ سفینہ کو خرید کر پڑھیں..... آپ کی..... بد رائے۔

..... مسرت کا مقام ہے کہ آپ نے جہاں طبقہ نسواں کی صلاح و فلاح کا بیڑا اٹھایا ہے وہاں بیٹے، نادار بچیوں کے علمی ذوق کو پورا کرنے کا سامان بھی فراہم ہی ہیں۔ گذشتہ دفعہ میں نے لکھا تھا کہ اسلم بھائی بہت فریض میں خدا کا شکر ہے اب بچا

۱۰	۹	۸	۷	۶		۵	۴	۳	۲	۱
۱۹	۱۸	۱۷		۱۶	۱۵	۱۴		۱۳	۱۲	۱۱
۲۸	۲۷		۲۶	۲۵		۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰
۳۹	۳۸		۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰
۴۳	۴۲			۴۱		۴۰	۳۹		۳۸	۳۷
۵۲		۵۱	۵۰	۴۹		۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴
	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷		۵۶	۵۵	۵۴	۵۳
۷۰	۶۹	۶۸	۶۷		۶۶	۶۵		۶۴	۶۳	۶۲
	۷۸	۷۷	۷۶		۷۵	۷۴	۷۳	۷۲		۷۱
۸۶	۸۵			۸۴	۸۳	۸۲		۸۱	۸۰	۷۹
۹۷	۹۶	۹۵	۹۴	۹۳	۹۲	۹۱	۹۰	۸۹	۸۸	۸۷

دو کراس ورڈز پزل

حل طلب معممہ

محترمہ بین زہرہ صاحبہ (بنت لموی خواجہ)

عبد الہادی صاحب مدوکار صد محاسب

سرکار عالی کی میں پرین منت ہوں کہ

انہوں نے ابتدا ہی سے تحفہ نسوان کا

خیر مقدم کیا، اور حتی الامکان میری مدد

فرماتی رہیں۔ یہ حل طلب معممہ بھی بہترین صوفہ

کی جدت پسند طبیعت کا نمونہ ہے، اور

امید کہ وہ آئندہ بھی اس سلسلہ کو قائم رکھیں گی۔ یقیناً ایسی اٹل چیزیں بچوں میں غور و فکر اور سوچ بچار کا مادہ پیدا کرتی ہیں۔ میں اپنی طرف سے پہلے صحیح حل پر مبلغ (۵۰۰) کا تحیرانامہ دینے کا وعدہ کرتی ہوں۔ باقی در انعامات کی تفصیل قواعد میں ملاحظہ ہو۔

مدیرہ

دائیں سے بائیں

۱ سے ۵ تک = حیدر آباد کا ایک نوخیز پرچہ۔

۶ سے ۱۰ تک = دانت۔

۱۱ سے ۱۳ = شب۔

۱۴ سے ۱۶ = نماز کی رکعتوں میں ایک رکعت کا نام

۱۷ سے ۱۹ = کوشش۔

۲۰ سے ۲۴ = ایک پیغمبر کا نام۔

۲۵ سے ۲۶ تک = رات

۲۷ سے ۲۸ = قلب

۲۹ سے ۳۱ = میں

۳۲ سے ۳۴ = خوف یا ڈر۔

۳۵ سے ۳۶ = حرف ندا

۳۷ سے ۳۸ = منگیتہ

۳۹ سے ۴۰ = جس سے ایک عالم پیرا ہے۔

۴۱ سے ۴۲ = ایک عربی باجاء۔

۱۶ تا ۱۸ = ایک ہنر۔
 ۲۲ تا ۲۹ = جمع عدد
 ۵۴ تا ۱۰ = ترک شہزادی
 ۲۳ تا ۵۹ = ڈھیر۔
 ۲۶ تا ۳۳ = بارود کا گولہ
 ۲۸ تا ۶۲ = خدا کا ایک نام
 ۴۰ تا ۴۸ = ہنار
 ۴۹ تا ۸۹ شمالی ہند میں ایک مقام جہاں کی سخت سخت برسرِ کھ
 شفا بخشتی ہے۔
 ۵۰ تا ۶۶ = سوار (فارسی لفظ ہے)
 ۷۷ تا ۸۸ = پوشیدہ (=)
 ۹۲ تا ۹۷ = حیدر آباد کا ایک صوبہ۔
 ۹۸ تا ۹۹ = ایک بیماری۔
 ۱ تا ۹۱ = وہ چیز جو مسلمانوں کے پاس صرف خوشی
 کے وقت اور بندوں کے پاس خوشی و غمی دونوں
 وقت استعمال ہوتی ہے۔
 ۸۰ تا ۸۸ = فارس کے ایک پادشاہ کا نام
 ۹۳ تا ۹۴ = شیرہ۔
 ۸۶ تا ۹۷ = سربا آواز۔

۴۸ سے ۴۸ = خدا کا نام
 ۴۹ = ۵۱ = شہزاد کی بنائی ہوئی پشت
 ۵۲ = ۵۶ = حضرت علی کا لقب
 ۵۷ = ۶۱ = زمین۔
 ۶۳ = ۶۳ = عرب کا ایک ملک۔
 ۶۵ = ۶۶ = سوراخ
 ۶۷ = ۷۰ = حجرہ۔
 ۷۲ = ۷۵ = حیناف کا کھانا۔
 ۷۶ = ۷۸ = بکل۔
 ۷۹ = ۸۱ = پیادہ یا مرد (عربی لفظ ہے)
 ۸۲ = ۸۴ = شادی۔ (فارسی لفظ ہے)
 ۸۵ = ۸۶ = نار
 ۸۷ = ۹۷ = حیدر آباد کے ایک اعلیٰ عہد دار کا
 اوپر سے نیچے:
 ۱ تا ۸۷ = حیدر آباد کے ایک اعلیٰ عہد دار کا نام
 ۲ تا ۲۱ = غیب کی بات
 ۳ تا ۳۰ = بے باپ کا بچہ
 ۵ تا ۲۴ = حرص و ہوا۔
 ۶ تا ۵۸ = ایک ترکی خلیفہ کی نور نظر

انعامات (۱) ہر سال کے پہلے صبح محل میں مناجات "میرہ" ماہنامہ سفینہ نسواں (۲) یہ بطور انعام پیش کئے جائینگے (۳) اس محل میں جس نے
 تین غلیاں ہوں سفینہ، ایک سال کے لئے مفت جاری کیا جائیگا۔ (۳) جس محل شدہ جو میں یا رخ یا دوسرے غلیاں ہوگی ان کے نام چھ ماہ
 کیلئے "سفینہ" مفت بھیجا جائیگا۔ قواعد:- (۱) ۱۵ سال تک تمام محل و دوز کے کٹ کے ساتھ فریج بھیج جانا چاہیے۔ لفظ پر براہ کرم محل میں نہ لکھو
 تحریر فرماتے (۲) صرف خواتین اور لڑکیاں اس مقابلہ میں شرکت ہو سکیں گی (۳) آئندہ نمبریں ان کے نام شائع کئے جائینگے جنہیں مذکور انعام حاصل کیا ہے۔
 (۴) محل فریج بھیجے سے پہلے اسکی کفالت اپنے پاس رکھ لیجئے تاکہ اس وقت جب سفینہ "خود اس محل میں کرے تو ایک دو دن کے مقابلہ میں وقت نہ ہوگی۔
 (۵) ادارہ "کافیہ فکلی اور آخری جگہ (۶) ہر سال کے موقع کوئی امر و نصیحت جو اس کے لئے کاروبار کٹ بھیجئے (۷) ۵۱ کے بعد کوئی محل قابل قبول ہو

صاحبزادہ مکیش انانی کا اظہار حقیقت

ہر چند روغن گلہار کے متعلق تو مصیعی سطور تحریر کرنا تحصیل محل ہے ان گنت مہمان وطن نے اپنے تجرباتی فوائد سے سبک کو اطلاع دی ہے تاہم حقیقت آشنا دل مانا اور اظہار حقیقت پر مجبور ہونا پڑا اور نہ میں کہاں اور عبارت آرائی کہاں چھوڑا نہ بڑی بات فی الحقیقت بہار گیسو کو یہ قدرت نے سحر آفوں بجا زود فرمایا ہے جہاں اس کی نچت یا ش خوشبو ہر دل عزیز ہے وہاں اس کی تاثیر بھی عظیم النظر مشاہدہ شاہد ہے کہ اس کے استعمال نے بال غرنے موقوف کر دے دوسرے زائل کر دیا، تکلیف و تھکان دور کر دی اسکی عطراقتال خوشبو شام جان معطر کرتی دماغ کے لئے فرحت اور سکون کا موجب ہوتی اور فراہمی سبب بنتی ہے یہ سونے پر سہاگہ ہے کہ اس کے موجد ملی ہاتھ ہیں۔ یہ ایجاد لامبا لغہ موجد کے لئے باعث مدناز و افتخار ہے تو ملک کے لئے سرمایہ ناز روغن گلہار سے بالوں کی درازی اور سیاہی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور تقویت دماغ میں ازویا جس سے خواتین بھی اسی قدر متع و مستفیض ہو سکتی ہے جس قدر کہ ذکر اہل ملک اور مہمان وطن کا فرض ہے کہ وہ روغن گلہار کو خود خزان اسطرح ایک دیسی ایجاد کی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کملی حقیقت ہے کہ چند دن کا استعمال آئینہ اس کے تمام عکاسن ظاہر کر دیکھا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہوں گے ان اصحاب مخلص کل شاکر ہوں جنہوں نے مجھے ترغیب دی اور دوسرے ان تمام میراٹل کے زہریلے اثرات سے محفوظ رکھا جس کی طوفان بے تمیزی حشرات الارض کی طرح دن و دنی رات چو گئی زیادتی پر ہے۔

المشہور

مینجر گلہار کمپنی
افضل گنج حیدر آباد دکن

THE NIZAM GAZETTE

URDU WEEKLY

A weekly journal in Urdu, has been in existence for more than twenty years, and is issued from Hyderabad Deccan. In view of its purely non-sectarian policy, as well as its literary value it reaches and appeals to every educated section of the people that composes the population of the Nizam's Dominions, both official and non-official, and also to the Urdu speaking people of North India. The influence and popularity of the paper may be judged by the fact that it can count among its contributors some of the Hyderabad Government Members as well as the President of the Executive Council, and is occasionally honoured by His Exalted Highness the Nizam to publish his Own Gracious compositions.

For details, write or see the manager,

THE NIZAM GAZETTE,

NAMPALLY, STATION ROAD,

HYDERABAD-DECCAN.

"SAFINA-I-NISWAN"

"U"

*are sure to gain a fame and name, if you send
your advertisements, to a magazine which is
the only, of its kind in the whole Deccan*

FOR LADIES.

Particulars from :—

THE MANAGER,

ADVERTISING BRANCH,

"SAFINA-I-NISWAN"

HYDERABAD-Deccan.

خواتین! Bust-o-Line ?

The only Bust developer of the World

”بست او لائن“ کے استعمال سے اپنے جسم کے بالائی
بصورت کو سدول بنا ئے ”بست او لائن“ موجودہ صدی
کی ایک نئے نظریہ ایجاد ہے (سول انجنت)
دی یونائیٹڈ برما کمرشیل کمپنی ”رنگون“

Sole Agents: The United Burma Commercial Agency
RANGOON

To Manufacturers, Novelty Pharmaceutical works,
28, Shafraz Road, RANGOON.



کو لڈن اسنو

کے استعمال سے نہ صرف چہرے کے داغ و دہبہ دور ہوتے ہیں
بلکہ تمام جلدی بیماریوں کے دور کرنے میں یہ ایک لاثائی دوا مانی
گئی ہے قیمت فی شیشی ۱۲ روپے دوکان پر مل سکتی ہے

منیچر دی کولڈن مینوفیا کچرننگ ورکس
اندرون دیہر پیرہ حیدر آباد دکن

عودت کی دانت عودت بناتی ہے

ہمارے یہاں ہر قسم کے دانت سونے و پتھر وغیرہ کے تیار کیے
جاتے اور خراب شدہ دانت صاف کیے و نکالے جاتے ہیں
نرس ہے، ہم ناپائیدار خونی و دلداری سے سدھا نکالتے وعدہ نہ کدا جاتا ہے

المشتر

محمد حفیظ الدین دندان ساز متصل ناکہ
ترب بازار حیدر آباد دکن

خوشباشی

یہ نہ تو کھربلاں میں عیش و عشرت کے مہیا ہونے سے پوری ہوئی ہے اور نہ دولت کی فراہمی اس کے حصول کا باعث بنتی ہے۔ اس کو کھربلاں میں عیش و عشرت کے مہیا ہونے سے پوری ہوئی ہے اور نہ دولت کی فراہمی اس کے حصول کا باعث بنتی ہے۔ اس کو کھربلاں میں عیش و عشرت کے مہیا ہونے سے پوری ہوئی ہے اور نہ دولت کی فراہمی اس کے حصول کا باعث بنتی ہے۔

محترم ہجرات کی خدمت میں التماس ہے کہ وہ ہمارے اردو طبیبین کو ملک میں جواب دہ میں شائع ہو رہا ہے۔ ہمارے انگریزی ایڈیشن کی کاپیاں اشاعت کے لئے جوگزشتہ سال شائع ہو رہا ہے ہم کو جنوری ۱۹۳۲ء سے اردو اشاعت بھی آمادہ کیا۔ آپ کو باطل مفت حاصل کر سکتے ہیں۔ باتو اب اس کو خود ماہانہ منظر الیہ کریں یا ہمارے پاس اپنا پتہ رجسٹر کرادیں ہم آپ کی خدمت میں ماہانہ روانہ کر دیجئے۔ آپ کو اس کے لئے کچھ بھی خرچ کرنا نہیں پڑیگا۔ یہ طبیب اپنے گھروں کو بیاریوں سے محفوظ رکھنے میں آپ کی بہت مدد کرے گا اور آپ کے بچوں کی پرورش اور اخلاقی تربیت میں ایک شیر کا کام دیکھا۔ آپ کو وہ بہت سی رقموں اور غرضوری اخراجات سے محفوظ رکھ سکے گا۔ فقط

بہتر آپ وہی ہو سکتا ہے جو اپنے بچوں اور ان کی عزیزاں محبت رکھے اور ایک بہتر آپ وہی ہو سکتی ہے جو اپنے شوہر کی بھلائی اور آرام کے لئے بہتر کام ایثار کر سکے اور بہتر بیچے وہی کہلائے جاسکتے ہیں جو اپنے ماں باپ سے محبت رکھیں اور ان کی اطاعت و عزت کریں یہ اجتماع مادری و پدری شفقت اور بچوں کی اطاعت و نظم کا باوجود افلاس و تنگدستی کے یہ ہم کو بہت بنا دیتا ہے۔ دنیا میں ایک ہی ایسی چیز ہے جو اس شادمانی پر مانی جبریت دہلی ثابت ہوتی ہے اور وہ بیماری ہے۔ ہر تندرستی کو کسی قیمت پر بھی خرید نہیں سکتے صحت کی حفاظت کی جانی چاہئے اور اگر وہ ہاتھ سے جاتی رہے تو بھروسہ قیام و حفظان صحت کو معلوم کر کے اس کو حاصل کرنا پڑتا ہے

سے اینڈ سے ڈی شین
متصل الکلیسٹر۔ وزیر ڈیٹو جیڈ آباد کن

مقااضد

۱۔ جن غامکہ تحت رسالہ کا اجراء اسے
ان کو پیش نظر رکھنے پر اسے اتنا سہ ہے کہ وہ خبر کا
سنا کہ خوش اور بد و جہد حال نہیں ہو سکتے۔
آؤ غلط فہم دوست حضرات اور غصہ و فضا میری
تعلیم یافتہ نہیں اس کو نہال کی مکمل امانت
تو سچ اشاعت اور فراہمی غامکہ میں یہاں
ہفتہ تا مائیں صفحہ جو کہ طبقہ نسواں کا سچا بشیر
الی پتہ پر پہنچا کر کہہ کر اس لئے ایسا کیا جاتی
ہے کہ سحرز بسبب قدم قدم پر میری امداد و
ہمت افزائی فرمائی ہیں
۲۔ صفحہ پر دو نشین نہ اتنے والی تسلیم
حضرت کی خاطر فرمائی گئی ہے۔ یہ بہترین
ذریعہ ثابت ہو گا۔
۳۔ صفحہ کا مقصد اجراء اس وقت کو بھی
رہ کر رہا ہے جو خصوصاً دکن کے تعلیم یافتہ
طبقہ نسواں کو ایسے مضامین کی اشاعت و
اشاعت سے قوم کی اصلاح و بہتر کرنے
میں پیش آتی ہے۔ تاکہ انھیں یوں دکن
کے ان مفید خاص رسالوں کا محتاج نہ بن جائیں
بڑے غم کا تعلق اس طبقہ سے ہے۔

قواند

[illegible]



سفنہ برگ گل نایکافانہ موناوالتی
ہزار وجوں کی ہونکاش بگریہ پاکار ہو
(سبقتال)

ادارہ

مدیرہ:

صادقہ قریشی

صاحبہ خاں عزا زنی

مختصرہ میگہ سادہ جناب لوی صاحبہ بان لدینہا

(لی - اس)

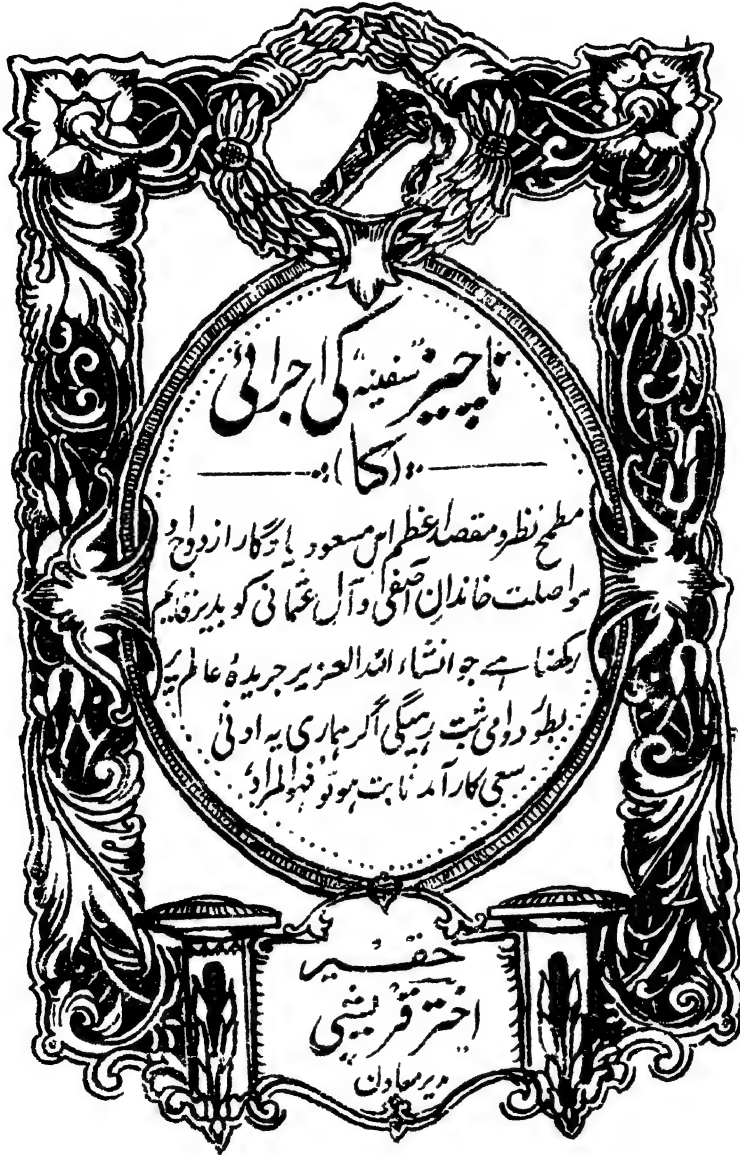
مدیر معاون

جناب اختر قریشی — جناب عزیز رشیدی

جناب شہیر حسین قیس

مطبوعہ قشتی القادری پرنس واقع کمان لاچنگ نہا

ماہ نامہ سفینہ نسوان



"SAFINA - I - NISWAN"

Hyderabad, Deccan.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترانہ حمد

مختصرہ صفیہ بکیم ضامنہ

رو گیا ہے ہر زباں پر ایک افسانہ ترا ۞ یوں بنا کر عالم ہستی کو چھپ جانا ترا
فلسفی پروانہ ہے تیرے چراغ حسن کا ۞ دھندلتا پھرتا ہے جل جانے کو کاشا ترا
ضوفشاں متا حسن بلی میں ترا عکس ل ۞ کون کہنا ہے نہیں تھا قیس یوانہ ترا
بن کے یوسف مدتوں کی آرزو بایش عشق کی ۞ داد کیا انداز تھا اے حسن جانا ترا
خلق کے شہد ابنا نے کوئی تسکین کلمہ ۞ اک فسانہ ہے جھلک دکھلا کے چھپ جانا ترا
اصل مقصد سب کا تو ہے گوجہ اگانہ ہوا ۞ ہے کلیسا بھی ترا کعبہ و مبنیٰ ترا
کا فرمت پہ جب تیرا کرم آتا ہے عام ۞ پوچھنا ہے اسکا پھر کیا ہو جو دیوتا ترا
خود گواہی دیر ہا ہے یہ نظام کائنات ۞ عالم ہستی کا ہر ذرہ ہے دیوانہ ترا
شوق ہو یا آرزو جو کچھ ہے دل میں رہی ۞ جان ہوندر محمد دل ہو دیوانہ ترا
نطق تیرا کھل گیا ماہِ عرب کی شکل میں ۞ اے خوشا حسن بیاں اے حسن جانا ترا
تیرے صہبائے محبت سے قمریوں ست ہو
آنکھ ہو مچختلی دل ہو دیوانہ ترا



سُفِیَہٴ سَوَابِ

(۱) جلد (۱) نمبر

خواتین دکن کے علمی، ادبی، اخلاقی، اور معاشرتی، احساسات کا حقیقی ترجمان

- | | |
|--|---|
| (۱) تراشہ حمد محترمہ صفیہ بیگم صاحبہ قمر | (۸) بیکاری کا شغلہ ... محترمہ "ج" نقوی صاحبہ (عقلمند) ۳۳ |
| (۲) کلام فصاحت الیام حضرت اقدس علی خورشید صوفیہ | (۹) زائے جوش ... حضرت شبیر حسن خان صاحب جوش - ۲۶ |
| (۳) ہدیہ تبریکت مدیرہ ۲۰ | (۱۰) گلہ امید (فناء) جناب اختر قریشی صاحب ۲۶ |
| (۴) مقالہ افتتاحیہ مدیرہ ۳۰ | (۱۱) ہندوستانی میوہ (ظلم) مولانا سید علی اختر صاحب ۳۵ |
| (۵) حصول آزادی میں کیا ہم دوسروں کی تقلید کریں؟ ۱۰ | (۱۲) ہماری تعلیم کا اثر اردو پر؛ محترمہ اختر محمد احمد صاحبہ ۳۶ |
| محترمہ محمدی بیگم صاحبہ لکھنؤ (۱۰) | (۱۳) "دوستی" محترمہ سردربھال صاحبہ رعنا ۴۱ |
| (۶) درنگ (راجپوت) حضرت مرزا یاسین گانہ لکھنؤ ۱۹ | (۱۴) نوائے زار .. محترمہ خورشید آباد بیگم صاحبہ ۴۳ |
| (۷) "شاعری" مولانا سید محمد حسین صاحبہ امجد ۲۰ | (۱۵) "شعاعِ سحر" ... جناب احمد علی اکبر صاحب زار ۴۴ |

۵۲	”زین اقبال“ عزیزہ ک، ف، بیگم صاحبہ	۳۵	(۱۵) ادب لطیف
۵۳	”دستکاری“ محترمہ منیرہ الغنی اعلیٰ عرفانی	۳۶	”سکوت شب“ محترمہ زبیدہ مصطفیٰ خاں
۵۴	”سوزن کاری“ محترمہ بدرالنبی بیگم صاحبہ	۳۷	”آزادی“ محترمہ اقبال بیگم صاحبہ
۵۴	(مستند) منشی فاضل	۳۸	”کلی کی موت“ محترمہ عزیز بیگم صاحبہ
۵۵	خوان نعمت	۳۸	”پرہیز کی لوح“ جناب ید شیر حسن صاحب
۵۶	”میں معلومات“ عزیزہ ک، ف، بیگم صاحبہ	۳۹	فیتس
۵۷	”سغینہ“ کی نظریں! (تقدیر تبصرہ) ”حق کو“	۴۹	(۱۶) کام کی باتیں
			حفظان صحت پر ایک اعلیٰ نظر!
			جناب ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب - ۵۱

تصاویر

- (۱) اشبہ مبارک اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خیرہ و دکن خلد اللہ
- (۲) حضرت دلہن شہزادی و دوانہ بیگم صاحبہ عروس و الاشان حضرت اعظم جاہ بہادر و سعید دولت
- (۳) حضرت دلہن شہزادی فرحت بیگم صاحبہ عروس و الاشان حضرت اعظم جاہ بہادر و سعید دولت
- (۴) گردپ فوٹو عقد مسعود حضرت شہزادگان و الاشان
- (۵) جمع تصویر عقد شہزادگان و الاشان (جو شادی کے بعد ہی جمع شکار محفل عقد کے لیے لیا گیا)

SAFINA-I-NISWAN

OUR REVERED MONARCH



اعلیٰ حضرت خلیفۃ المسلمین سلطان العالمین

سلاطین ساف سب ہو دی روز احاطہ عمل
سامانوں دہری ساطب سے ہے اسان نامی

علاء دہر سعید اسوان حیدر آباد دہری

۵۲ "تذین اقوال" عزیزہ ک، ف، بیگم صاحبہ
 ۵۳ "دستکاری" محترمہ منیر غنی اعلیٰ عرفی
 ۵۴ "موزن کاری" محترمہ بدر النساء بیگم صاحبہ
 ۵۴ (مسلحہ) منشی فاضل
 ۵۵ خوان نعمت
 ۵۶ "مینہ معلقات" عزیزہ ک، ف، بیگم صاحبہ
 ۵۷ "سینہ" کی نظریں! (تقیہ تبصرہ) "خو کو"

۳۵ (۱۵) ادب لطیف
 "سکوت شب" محترمہ زبیدہ مصطفیٰ مناشی
 "آزادی" محترمہ اقبال بیگم صاحبہ
 "کلی کی موت" محترمہ عزیز بیگم صاحبہ
 "پروا کی نوح" جناب ید شیر حسن صاحب
 ۳۸ نیتس
 ۴۹ کام کی باتیں
 حفظان صحت پر ایک اعلیٰ نظر!
 جناب ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب - ۵۱

تصاویر

- (۱) اشیمہ مبارک اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خیمہ و دکن خلد اللہ علیہ
 (۲) حضرت دلہن شہزادی دروانہ بیگم صاحبہ عروس والا شان حضرت اعظم جاہ بہادر بیچہ دولت آصفیہ
 (۳) حضرت دلہن شہزادی فرحت بیگم صاحبہ عروس والا شان حضرت اعظم جاہ بہادر برادر بیچہ دولت آصفیہ
 (۴) گروپ فوٹو عقد مسعود حضرت شہزادگان والا شان -
 (۵) مجمع تصویر عقد مسعود شہزادگان والا شان (جوشادی کے بعد ہی جمع شکار محل عقد کے لیے آیا)

SAFINA-I-NISWAN

OUR REVERED MONARCH



امامی حضرت خلیفۃ المسلمین سلطان العلوم خاندانہ

سائنس سائنس سب سے بڑا اور اعلیٰ علم
سائنسوں کا دوسرا سائنس ہے اس کا نام

ماہنامہ سائنس اسکاں خلیفۃ آباد دہلی



طاف ابرار
الحمد للہ
عقید سید صاحبزادگان بلند قیام

مبارکباد و تہنیت عقید سید صاحبزادگان بلند قیام

شادی عقد ریسانہ مبارک باشد
رشتہ بادولت ترکا مبارک باشد
لہذا الحمد کہ آمد در شہوار بدست
گوہر تاج ملوکانہ مبارک باشد
نازینہ کہ لطیف ہست ز سر تا بقدم
بہ ولعہد کہ ہمنخانہ مبارک باشد
یار آمادہ بہ توشیق و نفاق است امروز
دور پیمانہ بہ شکرانہ مبارک باشد
کیلن سعد قدم بہ ماہ نقایک ہنہ
گو بہ سلطان و بہ سلطانہ مبارک باشد
ہمچو نیو فرغنا بہ غطیم جا ہے
دلبر صادق و فرزانہ مبارک باشد
اندرین بزم کہ عثمان دف و چنگل است رہا
دلمہ دم نغمہ بہ شامہ مبارک باشد

راگنی

بے بضاعت تبرک

بخش سین دین و تبارک
مبارک باشد و باشد مبارک



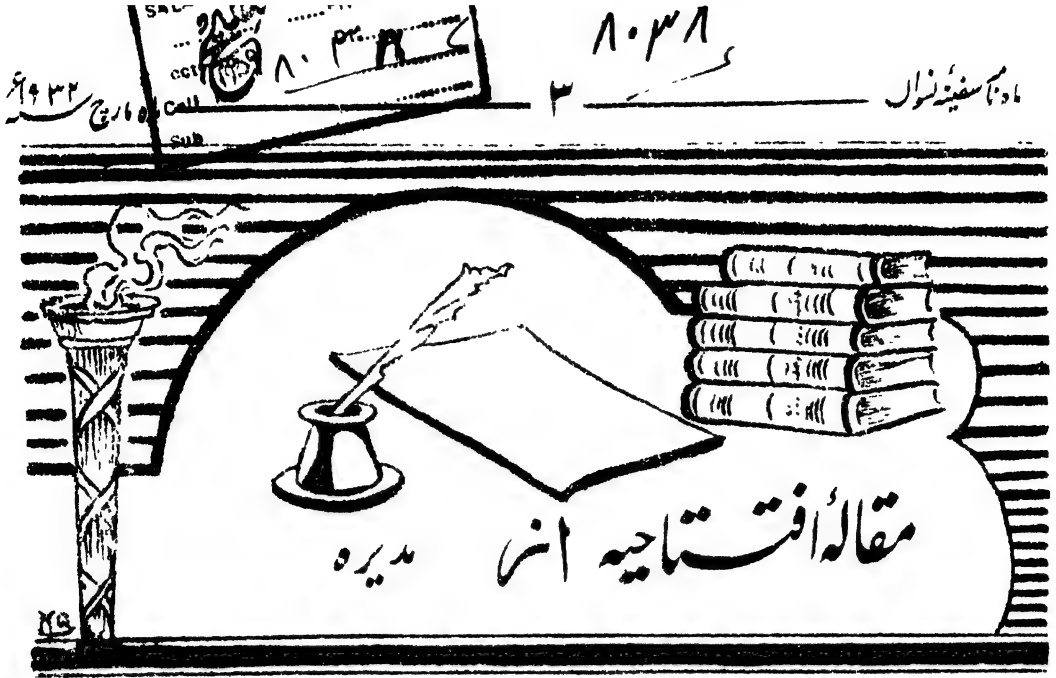
بفضل صانع کہ اشارہ کاف و نونش از عین قدرت مبین قاف تا قاف عالم است
و بتائید آل طہ و سین کہ وجودشان علت انشاء نون و الف و دو مان آغی و خاندانی
کے درمیان جو محکم تعلقات کا ارتباط از دوان شاہزادگان و الانبیا و عالی شہزادی وجہ قائم
ہو گیا ہے وہ نہ صرف ہم ہی خواہاں و جان تباران سلطنت آصفیہ کیلئے ہی ہزار ہجرت و
صد مہینت کا باعث ہے۔ بلکہ بلاد اسلامی و دویں عالم میں یہ ایک درختاں و تابندہ
نظیر بے عدیل ہے۔ ان تعلقات مودت اساس کی بیکراں مسرت کی وجہ جمیع خاندان
بے ریا و فدا یان با صفا کی جانب سے خدا مان بارگاہ ملک برتت اعلا حضرت قدس قدر
خدا شدہ ملک و سلطنت و کیواں منزلت علیا حضرت مادر دکن و دالانشان شہزادگان
عالی نشان و بلند اقبال بہاویں فال شہزادیان حضرت دہن شہزادی درودانہ بیگم صاحبہ و
حضرت دہن شہزادی فرحت بیگم صاحبہ کی خدمت فیض درجت میں بصد خلوص عقیدت
مودانہ بے بضاعت و ناجیز مدیہ تمیر یک عرض کرنے کی جرأت کرتے ہوئے دست بدمجو کہ
خدا یا انھیں شاد کام و فایز المرام فرما۔ اہلین۔

این عازمین از جملہ جہاں میں با

صادق قریشی

مدیر

دعا گوئے ازلی



كُنْتُمْ حَيْرًا مِمَّا أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ اَمْ رُوِيَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ
بِاللّٰهِ

ترجمہ: ہم سب بہتر امت ہو! جو لوگوں کی رہنمائی کے لئے پیدا کئے گئے ہو، تم اچھے کام کرنے کو کہتے ہو، اور
بُرائیوں سے منع کرتے ہو، اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔

”تمہید“ یا ”دیباچہ“ سے مراد مختصر مگر جامع الفاظ میں نفس مضمون کا اظہار کرنا ہے۔
یہ ہمارے لئے کوئی نئی چیز نہیں، مادرِ فطرت نے اس چیز کو گویا خوبیت
اپنے نظام (لیل و نہار) میں داخل کر رکھا ہے۔ اگر ہم غور کریں تو معلوم ہوگا کہ
مرغانِ سحر کی نواں سبیاں صبح کی آمد کا اشتہار ہیں، اور گوشہ مغرب کا، سرشام
خونین چادر اور ڈھنسا اور غورِ شید خادر کا آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہو جانا
ظلمتِ شب کے آثارِ بہار کی آمد سے پہلے اگر خوشگو اور روح پرور ہوائیں چلتی ہیں تو تیز و تند ہوا کے
جھونکے موسمِ خزاں کا پتہ دیتے ہیں حقیقت شناس نگاہیں اچھی طرح جانتی ہیں، اور ان سے سبق حاصل کرتی ہیں
کہ پیدائشِ موت کا پیام ہے، اور موت ابدی راحت کا نام۔



اب میرے مقالہ افتتاحیہ یا ”سر آغاز“ کا مثنیٰ بھی یہی ہو گا۔ خیال ہے کہ جس بزرگ عظیم کو میں نے اپنے دوش ناتوان پر محض مکی ہمدردیہنوں کی معاونت کے بھروسہ اٹھانے کا عزم صمیم کیا ہے اس کے وجوہات پر ایک سرسری اور اجالی نظر ڈالوں، تاکہ ”سفینہ نسواں“ کے اجرا کا مقصد کوری طور پر واضح ہو جائے، اس لئے کہ ان کے ظاہر کرنے کا مجھے دوبارہ موقع نہ ملے گا۔

یہ دیکھتے ہوئے کہ آج کل ملی بہنوں میں علمی شوق بڑھتا جا رہا ہے، میں نے خیال کیا کہ علم کے ساتھ ساتھ ان کو راہِ عمل پر بھی لگاؤں۔ اسلئے کہ علم و عمل کا چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ اور علم بغیر عمل کا ایک پھول ہے جس میں مہک نہیں، یا ایک میرا ہے جس میں چمک نہیں۔ اسلاف کے کارناموں پر نظر ڈالیں اور ان کی زندگیوں کی تحقیق کیجئے تو معلوم ہو گا کہ وہ عالمِ باعمل تھے۔ ان کی کتاب زندگی کا ہر ورق ہم کو باعمل ہونے اور اوروں کی خدمت کرنے کا سبق دیر رہا ہے۔ بہ گھڑی اس حرمِ من فی الہامیہ یوحیٰ من فی السماء ان کے پیش نظر رہتا تھا۔ اور وہ اپنی زلیست کا اولین مقصد اور دنیا اصلاح کرنا قرار دیتے تھے۔

آج اقوامِ عالم کی تاریخی و جغرافیائی زندگی کے اوراق الٹے تو معلوم ہو گا کہ سوائے مسلمانوں کے سارے طبقات زیورِ علم سے آراستہ ہو کر راہِ عمل پر تیزی کے ساتھ گامزن ہیں زمانہ ان کا ساتھ دیرا اور وہ ترقی کے اعلیٰ ترین مدارج سرعت کے ساتھ طے کرتے جا رہے ہیں۔ ایک مسلمان یہی علم سے بے بہرہ، عمل سے کوسوں دور، اپنی گزشتہ جاہ و حشمت، دولت و حکومت کے نشہ میں چور غفلت کی فینہ پڑے سو رہے ہیں انھیں یہ تک نہیں معلوم کہ ”ادنٹ کس کروٹ بیٹھ رہا ہے“ اور زمانہ کیا چال چل رہا ہے، انھیں دنیاوی عیش اور ظاہری آرائش سے اتنی فرصت کہاں کہ ان جہیلوں میں پڑیں اور آنکھوں سے غفلت کی عینک اُتار کر دیکھیں کہ ہمارے کیا رتبے رہ گئے ہیں، اور ہماری کیا شانیں؟ زیادہ سے زیادہ اگر پوچھا جائے تو کہتے ہیں کہ ہم ایسے تھے اور ہمارے اجداد نے ایسے کار نمایاں کئے، مگر

بندۂ عشق شدی، ترکِ نسب کن جاتی

کالمیں راہِ فلاں ابنِ فلاں چیزِ کینیت

کون کہے اور کس زبان سے؟ قرآن کریم نے تیرہ سو برس پہلے، یہ کہکر انھیں متنبہ کر دیا تھا کہ

اِنَّ اللّٰهَ يُخَيِّرُ مَا يَفْعَلُ حَتّٰى يُخَيِّرَ دَامَا بَا نَفْسِهِمْ ط

یعنی خداوند کریم نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی، جب تک کہ اس کے افراد اپنی حالت کو نہ بد لیں، غور کیجئے! ظاہر ہے کہ آج ہم وہ نہیں جو دکل تھے۔ ہماری یہ تبدیلی اور آئین و قوانین قرآنی سے بیزاری، ہماری موجودہ بے بسی اور کبت، عجب نہیں جو ہم کو وہ روز بد دکھائے جس کے اظہار سے پہلے روٹھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ قرآن و آثار بتلاتے ہیں کہ اگر اب بھی ہم نہ چونکیں، اگر آج بھی ہم ٹیٹھی نیند سے بیدار نہ ہوں، تو مستقبل قریب ہم کو یہ جامِ تلخ پلائیگا۔ اللّٰهُمَّ انصِرْ مِنْ نَصْرِ الدّٰیْنِ -

عالمِ اسلام کی اس بے بسی کی روشنی میں مسلم خاتون کو دیکھئے کہ وہ کس رنگ میں ہے اُس کی زندگی کیسے بسر رہی ہے، اور کس حالت میں! کیا یہ وہی مسلم خاتون ہے جس نے کبھی عمارتِ غلطی میں دوں کے دوش پر دوش نہیں نمایاں حصّہ لیا تھا؟ کیا یہ وہی ہے جس نے اپنی جنگجو یا نہ خلعت کی وجہ اپنے مقابل کو ایک نہیں بیسیوں دفعہ شکست فاش دیا تھا۔ مگر آج مردوں سے زیادہ یہ ہر کام میں پیچھے ہے۔ تاریخ کے صفحات جن کے زین کار ناموں اور بے مثل کارگزاریوں سے رنگین ہیں آج انہیں کے نام لیوا اپنی تاریخ کے جزوِ بیکاری اور عیش پرستی سے پر کر رہے ہیں؛ تاکہ آئندہ نسل ان پر ہنسیں ان کا مذاق اڑائیں۔ مجھے اکثر بہنوں کی یہ شکایت میجا معلوم ہوتی ہے جب وہ یہ کہتی ہیں کہ ”ہم عورتیں ہیں کیا کریں، ہم مجبور ہیں، بھلا چار دیواری میں رہ کر کیا کر سکتے ہیں؟ یا ”مرد ہم کو قید میں رکھے ہیں“..... حضرت سعدی علیہ الرحمۃ کی یہ مشہور عام حکایت کہ ”باپ کے پاس شہداء و افرقہ داریں موجود ہے، اور وہ بیٹے کو اس کے دینے سے محض اس لئے انکار کرتا ہے کہ کہیں مرض اور بڑھ نہ جائے“ میرا تو یہ ایمان ہے، اور جو بچ بوجھو تو ہے بھی یہی۔ پہلے ہمیں چاہئے کہ جہالت اور قدامت پرستی کی چادر کو اتار پھینکیں اور جب مرض کے بڑھنے، کاشتائے تک نہ ہو پھر شہد کا مطالبہ کریں۔

اسلام اور بائی اسلام کے قربان چاہئے، جس نے ساری دنیا سے منو ادایہ ”اسلام نے ایسے وقت جبکہ ہر سو جہالت کا دور دورہ تھا، عورت کو مرد کے نیچے ظلم سے آزادی دلائی“ جہالت کا دور بھی ایسا کہ لڑکی کی پیدائش ہی اسکو زندہ درگور ہونے کا پیام دیتی تھی۔ عورتوں کے ساتھ ادنیٰ ترین مخلوق اور زرخیز غلام سے بھی زیادہ بُرا رتاؤ ہوتا تھا۔ ایک وہ دور تھا، اور ایک یہ وقت کہ اُس محسنِ اعظم نے اسی ادنیٰ

نہی ہو سکتا کہ جو سارے ممالک کو جو ملے جاتا ہو اس میں کے ہر شہر و شہر کے
 کلاں میں کے ہر کسی کو ہر روز سے ہی ہر روز میں ہی ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں
 کار و بار کے لئے کہ انکے ممالک میں ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں
 ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں ہر سال میں
 رانی پڑاؤ کی ریاست والی اور انکا تہہ بھلائے کی چیزیں نہیں۔ عصمت کی دیوی مینا نے یہیں کیا کچھ
 نہ سبق دیا کہ نوہر چاں اور شہزادی زیب النساء کا سارے علوم و فنون میں مہارت تامہ رکھنا آگیا
 اس بات کی دلیل نہیں کہ ہم اپنے موضوع کار و بار، امور سلطنت نہیں، بلکہ معمولی گھر کا کام کے علاوہ
 کچھ نہ کر سکتے ہیں اور دیکھ بھی سکتے ہیں

آج مغربی خواتین کی بھارتی ادویوں کو دیکھ کر اکثر بہنوں کے دل لچکا اٹھتے ہیں، بلکہ بعضوں نے تو
 یہاں تک بھی کہہ دیا ہے کہ "اے کاش! ہم بھارتی شرق کے، مغرب میں پیدا ہوتے" لیجئے ایک
 انوکھا خیال یہ کہ کسی عجیب خواہش ہے۔ ایک انگریز کا قول ہے کہ "مشرق" مشرق ہے، اور مغرب
 مغرب ہے۔ یہ وہ حقیقت ہے جس میں سچائی کوٹ کوٹ کر بھری گئی ہو۔ موجودہ دور آپ کے آگے ہے
 دیکھئے کہ اس کو راتہ رات نے ہمیں سارے جہاں میں کس حد تک رسوا بد نام کر رکھا ہے۔
 ماضی ہوں کہ میری یہ طویل ہرزہ سرائی خرابیہ خاطر ہوگی، اور اس کا بھی بخوبی علم ہے کہ اہل نظر
 سننے کے لئے طبیعتیں بہت مشتاق رہتی ہیں اس لئے جو روزانہ سالہ کے مقاصد و اغراض پر ایک چھٹی پر نظر
 ڈال کر میں اپنی اس تحریک کو ختم کرتی ہوں۔

تفصیلاً انہوں نے اس کے اجراء کا مقصد جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، صرف یہی ہے کہ خواتین میں ملی
 ذوق کے ساتھ ان میں ملی روح بھی پیدا کی جائے۔ اس کے سوا آئینہ کشش کر چکا کہ مشرقی تہذیب کی
 بھی کوئی مشعل کو پھر جلائے اور اس کی روشنی میں رتنی کے دینے تک، کئی بہنوں کی چٹائی کرے۔
 شخصیت میں اعلیٰ مقاصد کا حال ہے، اور اس خصوصیت کے پیش نظر کہ وہ دار السلطنت
 میں موجود ترقی یافتہ اور کا واحد خواتین لیگ ہے، کیا میں اپنی بہنوں کو ان فرائض کی جانب متوجہ
 نہ کر دوں؟ یہی جو وہ چاہتے ہیں؟
 اس میں ہرگز شک نہ ہو (دکن کی خواتین کوئی اجراء سالہ جو وہ چاہتے ہیں۔ گریسٹ کی طرف)

عالمی سطح پر ایک سائنسی ادارہ کے طور پر کام کر رہی ہے۔ اس ادارہ کے تحت کئی کئی کثیر تعلیمی مرکزوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہیے جن میں سے کئی ادارے
 قریب ہی قائم کیا ہے۔ اس سے امید ہے کہ "سفینہ" کی آنکھیں ایک روشن عالم میں آجھلا جائیں گی۔
 ہندوستان کے بعض ممتاز رسائل کی صف میں اولین جگہ حاصل کر دینا۔ خصوصاً ریگنی ہندو کی بہت
 اہمیت ہے۔ یہ کہنے پر مجبور کر رہی ہے۔

{ سفینہ برگ کا بنانا لے گا قاضی میرزا ناول کا }
 { ہزاروں کی ہونکاشیں دریا کے پار چلیں }

"سفینہ" کے مقاصد و قواعد کی تفصیل ہیں کسی دوسری جگہ لے لی۔ یہاں اس امر کو واضح کرنے کی ضرورت
 "آوارہ" اُن سارے مضامین (نظم و نثر) کے ساتھ قبول کر لیا جس سے ہندو کی سطح متغیر ہو
 یا ان میں ملی ادبی مطامع کے ہیا کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔ اس کے سوا جو کچھ دکن میں "نی اہت" سفینہ
 ہی ایک ایسا ماہ نامہ ہے جو "خواتین دکن" کے علمی، اخلاقی، تمدنی، احساسات کا ۲۰ واں حصہ جان لیا جائیگا۔
 اس لئے اس میں باقی حصوں تمام ہندو کے مضامین خوشی شائع کئے جائیں گے نیز آئندہ سے رسالہ کا ایک حصہ
 ان ہندو کے لئے مخصوص کر دیا جائیگا۔ جو بھی زوشق ہوں، اس سے میری یہ خواہش کہ زوشق ہندو
 عزیز ہندو میں ملی فہم بڑھے، اور ان میں اوروں کی خدمت کرنے کا مادہ پیدا ہو، اچھا پوری ہوگی۔
 امید کہ ایسی ہندو اپنے مضامین سے ضرور "سفینہ" کو کامیاب بنائیں گی۔

"سفینہ" علاوہ علمی، و اخلاقی مضامین کے سونڈن کاری، خانہ داری، دستکاری، خطاں صحت وغیرہ کی
 مضامین شائع کیا کر دینا۔ اس خصوص میں ان ہندو کو متوجہ کیا جاتا ہے جو ان چیزوں سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں
 جیسا کہ میں نے ابھی ابھی کہا ہے کہ دکن کی ہوا اخبارات اور خصوصاً رسائل کو راست نہیں آتی۔
 آخر اس کی کوئی وجہ بھی ضرور ہوگی، ہندوستان میں دیکھئے کہ وہاں آئے دن کتنے اخبارات و رسائل نکلتے ہیں
 اور وہ اپنے مقاصد میں ایک حد تک کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ اور یہیں اس وقت ایسے ہی ہیں۔
 اور وہ ادب کا لالہ کر رہے ہیں۔ اپنی وقتی خدمات کو ملتی پیانہ پر انجام دے رہے ہیں۔ مگر ان کے
 کسی اخبار میں سے پوچھئے تو وہ بھی کہیں گے کہ یہاں کی ہوا اخبارات میں سے کسی سے بھی
 اخبارات و رسائل سے یہ ساری کی ایک سلسلہ تکرار ہے کہ ہندو کی سطح متغیر ہو

فنون کی ترقی پر ہے۔ مغرب جواب بام ترقی پر پہنچا ہوا ہے، یہ محض وہاں کی پبلک کی صفات کے دلچسپی اور محیف نگاروں کی حمایت کا نتیجہ ہے، وہ جانتے ہیں کہ اخبارات کو فروغ دینا، اگر کوئی ملکی خدمات بجالانا ہے۔ برخلاف اس کے ہندوستان کو دیکھئے پہلے یہاں اس قسم کا شوق ہی سیکھے غائب ہے، اور اگر دس بیس کوئی ایسے عمل بھی آئیں تو وہ اخبارات یا رسائل کو محض اس لئے دیکھتے ہیں کہ انکا بیکار وقت کسی نہ کسی طرح صوف ہو جائے، کیا ایسا ہی ہونا چاہئے؟ غور کیجئے کہ دوسرے اقوام مثلاً اخبارات کو عوم و فنون کے عروج کا ذریعہ بتلاتے ہیں، اور ہم انھیں کے ذریعہ اپنے فضول وقت کا مصرف و ہذا نکالتے ہیں۔ پھر یہاں صحافت کو کیا ترقی نصیب ہوگی، اور غریب اخبارات اپنے فرائض کیسے انجام دیں گے؟ ”سفینہ“ کی قبولیت اور روز ادل ہی سے اس کی ناک، مجھے ڈر ہے بندھ جاتی ہے کہ یہ فونہال اپنے طبقہ کی شکایت اور ان کی بے اعتنائی کا مرثیہ پڑھنے کے بجائے اپنے سرپرستوں کی گود میں پھول پھل کر ترقی کے اعلیٰ مدارج حاصل کر لے گا۔

اب میں خدائے برتر و لایزال سے میم قلب کے ساتھ دعا کرتی ہوں کہ اعلیٰ ”سفینہ“ کو ملکی بہنوں کی سرپرستی حاصل ہو، اور وہ ان کی ہر ممکن خدمت بجالائے، اور خدا کرے کہ یہ حقیر ماہ نامہ طبقہ نسواں کا سچا رفیق و خیر طلب اور بہترین صلاح کار ثابت ہو۔ آمین۔

معاہدین محترمین سے میری بعد ادب استدعا ہے کہ وہ بھی اس حقیر رسالہ کو (جو ایسے ہی ماحول میں اور اسی سرزمین سے نکل رہا ہے جہاں ان کے حیلل القدر جرائد پبلک کی بے اعتنائیوں کا شکار ہوتے ہوئے بھی ملکی و قومی خدمات ادا کر رہے ہیں) اپنی صف میں جگہ دیں۔ اور ادارہ ”کو اپنا ہم مشرب و ہم پیشہ مان کر مخالف یا موافق آراء سے مستفید فرماتے ہوئے حقوق اخبار نویسی کو ادا کریں۔ انشاء اللہ ”سفینہ“ ان کے نیز دوسروں کے مرتبہ مشورہ پر حتی الامکان کار بند ہونے کی کوشش کرے گا۔ ان سطور کو ختم کرنے سے پہلے اگر میں ”سفینہ“ کے ان سرپرستوں یا معاونین کا شکریہ ادا کر دو یقیناً احسان فراموشی ہوگی۔ جبکی بر موقع امداد و اعانت نے آج مجھے اس قابل بنایا کہ میں ”سفینہ“ کے ذریعہ اپنے حقیر و چھپر ز خدمات کو ملک اور خصوصاً اپنے طبقہ کے آگے پیش کر رہی ہوں۔ جانتی ہوں کہ یہاں اور میرا شکریہ کس شمار میں؟ ہاں! اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ ”سفینہ“ کی امداد اپنے پس ماندہ گروہ کی امداد ہوگی، اور جن محترم بہنوں نے اس کی اب تک سرپرستی فرمائی ہے ان میں سے آئندہ ہر گروہ کی بہت سی

سب سے پہلے یہی واجب الاحترام بہن کرمہ مسزہ اکرمہ زار صاحبہ کی خدمت میں پہنچا کر
 کہیں کہیں پہنچے، جنکی بروق امداد نے سفینہ کی بنیادوں کے متعلق تمام اہل حق سے کہا کہ
 محکمہ صحت کی چشم کرم سے "سفینہ" کبھی محروم نہ رہیگا۔
 پھر کرمہ مسزہ زار صاحبہ کی خدمت میں پہنچے صاحبہ قرشی (انظم بندوبست مسکولہ) جن "بج" (بج
 قیومی صاحبہ) (غمانیہ) آخر صحت کی محترمہ صاحبہ (انظم بندوبست سرکار مالی) "بج" خاتون صاحبہ
 فلولی خواجہ عبدالہادی صاحب (مدکار صدھ صاحب سرکار مالی) بنت مولوی عبدالحمید صاحب
 (پرنسپل سسٹنٹ ذاب صدر الہام بہادر) جابہ قرعہ بنت خان بہادر چوہدری انجی احمد صاحب
 (سیکرٹ) جابہ حور شہید صاحبہ (برار علی) بیگم صاحبہ (گھنوا) امیر صاحبہ (شور کوٹ) کی بیگم صاحبہ
 (بجگور) کی بی بی میں شکر گزار ہوں جنکی امداد و اعانت نے مجھے اپنے مقاصد میں کامیاب بنایا ان کے
 سوار میں ان ساری بہنوں اور محترم بھائیوں کی احسانندہ ہوں جن کے گرفتار مضامین کی "سفینہ"
 کی زینت کو بڑا حصہ میں یا جنہوں نے "سفینہ" کو کسی نہ کسی طرح سے امدادی امداد میں کرنی ہوئی
 ان کرم و محترم حضرات کے احسانات ہر وقت حقیر سالہ کے شامل حال رہیں گے۔
 بہت سارے مضامین، دیر سے وصول ہونے کی وجہ سے عدم گنجائش کے سبب تقریریں محدود
 ہیں جادور جو بروقت وصول ہوئے وہ زیرب "دو سفینہ" ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ ایسے مضامین آئندہ
 بہنوں میں شائع کئے جائیں گے۔

میں پھر خدا کے قدیر سے دعا کرتی ہوں کہ

یارب ز قریانت، صورت آب و گل من
 الطاف تو شد، پناہ جان و دل من
 آسانی کار از تو یزد حاصل من
 ہم از کرم تو علی شہد مشکل من

اللہ تعالیٰ کی رحمت کے تحت اس سال کو کامیابی کی راہ بنا دے۔ آمین

شاہدہ
 صاحبہ



اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے + ہر آدم ہے منیر کن فحان ہے زندگی
 صدی بیسوی جہاں اپنی بعض ممتاز خصوصیات کے لحاظ سے تاریخی دنیا میں
 مشہور ہے گی وہاں ایک خاص امتیاز اسے یہ بھی حاصل ہو گا کہ آزادی کی کوشش
 بنی نوع انسان نے جس قدر اس صدی میں کی ہے اس قدر شاید کسی اور صدی میں
 نہ کی ہو گی۔ یہ کوشش جو پہلے زیادہ تر صنف غالب میں نظر آتی تھی اب
 طبقہ اثاث میں بھی پیدا ہوتی جا رہی ہے، فضاے عالم آزادی کی مسلسل صدیوں
 سے گونج رہی ہے۔ چنانچہ اس بیہم جع پکار نے وہ عالمگیر دنیا حیثیت



اختیار کر لی ہے کہ اب تقریباً تمام انسانی کالں اس نقطہ سے کاٹا مانوس ہو گئے ہیں۔
 ترکی، جرمنی، فرانس، مملکت متحدہ امریکہ وغیرہ ممالک میں جمہوریت کا قیام یا روس میں نام نہاد
 بوشویک طرز حکومت کی قبولیت عام اور حال ہی کا افغانستان کا جدید انقلاب، اور بیسویں اسی
 قسم کے واقعات سب اس کے تین دکائی جوت ہیں لفظ آزادی کی برقی رو سے ہمارے ہندوستان کی
 محفوظ نہیں رہا۔ یہ صرٹ کتہ میں داخل نظر ہی جان سکتے ہیں کہ ہندوستان کی پچاس لاکھ
 جو قابل امنس ہے اس میں خطرہ میں ڈال دیا ہے جس قدر آزادی کا غلط استعمال
 اس قدر صرٹ بحث و عمل میں ہے کہ اس کے سامنے دنیا کی اور تحریکات کارنگ اند پڑ چکا ہے یا

کہ حال نہ رہا جسے خطا تقدیر ہی ہے۔
 دنیا میں وہ کون نادان انسان ہو گا جو آزادی جیسے شریف لفظ کو سیکھ کر بولے
 قدیم سے لیکر اب تک جتنے بھی بڑے بڑے عالم، مدبر، سیاست دان، ادعا ساز، گزشتہ وہ
 سب آزادی کی تعریفیں رطب اللسان رہے ہیں۔ میں تو نہیں سمجھتی کہ کوئی عیسیٰ مسیح یا
 ایسا ہو گا جو آزادی کو برا کہے گا۔ آزادی کا مفہوم کچھ اور قرار دیکر اس کو برا سمجھیں اور بات ہے
 یا افراط و تفریط کی رو سے اگر آزادی سے ہم کو بدظنی ہو تو یہ بھی اور چیز ہے، لیکن اس سے ہم کو آزادی کو
 برا نہیں کہہ سکتے جس طرح پانی کو جو ہر چیز حیات ہے، اگر کوئی اپنی نادانی سے خود اس میں ڈوب جائے
 تو ہم برا نہیں کہہ سکتے یہ ایک قاعدہ ہے کہ دنیا کی ہر تحریک خواہ وہ بظاہر کتنی ہی مفید کیوں نہ ہو وہ
 پہلو رکھتی ہے۔ ایک روشن پہلو جس کا حصہ نمایاں ہوتا ہے اور دوسرا تاریک پہلو جس پر بادی النظر
 کم نظر پڑتی ہے۔

پانی کے ایک شفاف بہتے ہوئے آبشار یا چشمہ کی طرح جو گونا گوں باطنی ادعا سہری دل آویزاں
 رکھتا ہے، مختلف کھیتوں، میدانوں، مرغزاروں، اور کوہساروں کو سیراب کرتا چلا جاتا ہے۔ فطرت
 کے سرایہ میں اس کی وجہ سے ایک دلکش اضافہ اور رونق ہے، کہیں اپنی راہ کو مختلف مقامات میں
 طے کرانے کی وجہ سے اس کی تہ میں بعض خس و فاشاک کی قسم کی ایسی چیزیں شامل ہو جاتی ہیں جیکو اگر
 غور سے دیکھا جائے تو نظر آتی ہیں مگر ان کی وجہ سے چشمہ کی روانی اور لغزینی و خوش غامی میں کمی
 کی واقع نہیں ہوتی۔ بالکل یہی حال موجودہ دور کی ہر تحریک اور خصوصاً تحریک آزادی و ترقی کا ہے۔
 اس کے مفید ہونے میں شک نہیں اس کے محاسن میں کلام نہیں، اس کی بے اعتدالیوں پر گو تلمیح پڑتی ہے
 لیکن ان کی وجہ سے اس سے آزادی و ترقی کو برا کہنا انصاف کا خون کرنا ہے، وہ اس طرح ہے
 جس طرح کہ چشمہ کی لطافتوں اور خوشنایوں سے بھرا فطرت سے بچا گئی اور بد زونی کا پورا اثر ہے۔
 آزادی کے لفظ نے ہماری سماعت کے ساتھ ایک مایوسانہ حقیقت اختیار کر لی ہے تاہم کس قدر
 حیرت کا مقام ہے کہ ابھی تک بہت کم لوگ آزادی کے صحیح مفہوم کو سمجھتے ہیں ان سمجھنے والوں کی انتہا کا
 لحاظ کرتے ہوئے انھیں الشاذ کا لعدوم کہا جاسکتا ہے۔ مذکورہ بالا حقیقت کو نظر
 رکھتے ہوئے ہنرمند ناٹک نے گزشتہ ربع صدی کے عرصہ میں مسلسل کش کش اور جھج جھج

آزادی کا جو خط رنگ اختیار کیا ہے وہ دراصل افراد و قریب کی ایک انجمن خیریت کا ہے۔ مسیحی ہے، میدان عمل میں ان کی سرگرمیاں قابل تحسین ہیں لیکن ساتھ ہی ان کی خطہ فہم کا خیال قابل افسوس ضرور ہے۔ منجملہ اور کامیابیوں کے اس تحریک کو بڑی حد تک کامیابی حاصل ہوئی وہ آدم اور خواتین کے بیٹے بیٹیوں میں لغت، ثقافت اور دشمنی کے جذبات پھیلائے ہیں جو ان کے اس قسم کے جذبات آزادی کے شریفانہ مقاصد سے کچھ نسبت نہیں رکھتے۔ آپس میں لڑائی جھگڑا، لڑائی فرقہوں نے جو طوفان بے تمیزی کا عالم پیدا کر رکھا ہے اس کی حقیقت کسی کی نظر سے پوشیدہ نہیں اسباب و علل جو کچھ بھی ہوں مجھے اس سے بحث نہیں۔ ہر ایک فریق اپنی مظلومیت کی حالت ان اور غیر جنس کے کارنامے ظلم کو کمال فصاحت و بلاغت کے ساتھ یقین دلانیوالے پیرایہ میں ممانعت کرنے لگا۔ اور وہ دماغ جن کی بھی مسلح پندی سے دینا واقعی اس پسند انسانوں کے رہنے کی جگہ ہوتی عرصہ جنگ ہو کر رہ گئی۔ بیشتر دماغی قوتیں بجائے اس کے کہ مفید باتوں میں وقت صرف کرتیں جائزہ ناجائز طریق سے اپنی غیر جنس کو زک دینے کی کوششوں میں صرف ہوئے گئیں عہد ہر کس بچانے خویش جھپٹے داروں کا مضمون ہو گیا۔

صاف کیجئے اگر میں یہ کہوں کہ کیا حصول آزادی و حقوق طلبی کا یہی طریقہ رہ گیا ہے ہر کیا نیک اور جائز چیزوں کو شریف اور جائز طریقوں سے حاصل نہیں کر سکتے؟ ٹھونٹے، ٹکٹے، زہر وار کیجئے کھائے، نوش کیجئے، تناول فرمائے، ان میں سے آپ کو کن الفاظ کا استعمال پسند ہے آج کل جنس اور غیر جنس میں حقوق طلبی کی جنگ جاری ہے اس میں ٹھونٹے، ٹکٹے، کی قسم کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں یہ خبر نہیں کہ جو کام نرمی سہولت اور اخلاق سے نکل سکتا ہے وہ سختی و بد اخلاقی سے ہرگز نہیں نکل سکتا آزادی اور حقوق طلب کیجئے صبر و استقلال اور ہمت کے ساتھ۔ کیا اب تک یہ دو صاف ہندوستانی اور صرف ہندوستانی خواتین کے طرہ امتیاز نہیں رہے؟ بیشک رہے اور رہیں گے دنیا کی عورتوں کے علم ہنر اور اوصاف کے مقابلہ میں ہندوستانی خواتین کے پاس صرف یہی مایہ ناز چیزیں ڈر رہے کہ یہ کہیں حقوق طلبی اور آزادی کے نذر نہ ہو جائیں! پھر ہمارے پاس کیا ہے؟ آفت کیجئے کہ ہمارے پاس عدم راسخ، صبر شکن اور ہمت ہند کے ایسے پہاڑ ہیں جن کے لئے ہزار افراد بھی جیلا ہیں۔ در نہ مجھے خوف ہے کہ اس طوفان بے تمیزی کے جنگ کو دیکھ کر کہیں اور ڈر مونی نہ پیدا ہو جائے

جواب کہ یہ انسان بھیر ہوں اور ہندوں کی اولاد ہے۔

آزادی کے غلط رنگ ڈھنگ کو دیکھ کر بہت سے لوگوں کے اظہارِ حق کے ہزار آدمی غلط سے استفادہ برتن ہو گئے ہیں کہ جہاں کہیں آزادی کا لفظ زبان پر آیا اور ان کے پاس کھڑے ہوئے ان کے نزدیک یہ جو کہ "خاں شخص آزادانہ زندگی بسر کرتا ہے" یا "خاں عورت آزاد یا آزادی کی طالب ہے" یہ معنی رکھتا ہے کہ وہ شخص عیش و عشرت اور راکھ و گدگد میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ یہ بیچارہ تہذیب و معاشرت کا دلدارہ ہے حصولِ خیر ہے و غیرہ غرض دنیا بھر کے عیاش میں موجود ہیں خصوصاً جب کسی عورت کے متعلق آزادی کا لفظ استعمال میں آئے تو گویا یہ معنی ہوئے کہ وہ ایک ایسی ہستی ہے جو تمام مذہب و خیال اور معایب کا پھر خیال کیا جائے آزادی کا معنی ایسے خیالات رکھنے والے لوگ ایک حد تک قابلِ معافی ہیں اس لئے کہ وہ آزادی کے مفہوم کو تو سمجھتے نہیں اور نہ ان کو یہ خبر ہے کہ احادیث اور قرآن شریف میں کیا لکھا ہے و آزادی کا غلط رنگ اور افراط و تفریط کی غلط قایم کردہ مثالیں دیکھ کر سمجھتے ہیں کہ یہی آزادی ہے۔ پھر وہ آزادی اور ترقی سے اس قدر متنفر ہو جاتے ہیں کہ نہ خود راہِ عمل پر گامزن ہوتے ہیں نہ اپنے زیرِ اثر دوسرے لوگوں کو کشمکشِ حیات میں قرار واقعی حاصل دیتے ہیں ایک فریق نے آزادی طلب کی تو اس قدر دوسرے نے نفرت ظاہر کی تو اس قدر حرج بیس تفاوتِ راہ از گجاست تا بہ کجا" یہ ظاہر ہے کہ آزادی اور حقوقِ طلبی کی کوشش کسی کے روکے رکھنے والی نہیں، کیونکہ قدیم سے یہی ہوتا چلا آیا ہے کہ زمانہ کی رفتار اور رجحان کو کوئی روک نہیں سکتا۔ اس طوفانی سمندر میں جہاں ہزار ہا بھی چیزیں نظر آئیں گی وہاں چند ایک بُرائیاں بھی ضرور ہوں گی! کوشش کرنی چاہئے کہ ہمارے بلند سطحِ نظر کی کشتی خود حفاظتی تدابیر سے اس قدر آراستہ ہو۔ تاہم جو جز ان کا کچھ نہ کر سکے اور نہ طوفانی سمندر۔ ابھی چیزوں کے حصول کی کوشش کرنی چاہئے اور بری چیزوں سے پرہیز

خُذْ مَا صَبَاغَ مَا لَكَ مِنْ مَوَاقِفِ دُنَا مَوَاقِفِ مَرْجُوں کا استعمال سے مقابلہ کرنا چاہئے ایسا نہ ہو کہ یہ جبرِ دستِ سمندر اس مختصر و کمزور کشتی کو نیست و نابود کر دے اس لئے کہ

ہر ایک کو اپنی موت کی طغیانیوں سے کام
کشتی کسی کی چوہا ہو یا نہ میان ہے

میں لوگوں کے زیادہ سوچ سچا رہا تھا میں اس وقت پہلے کی دہائی میں تھا کہ کیا قوم نے

نہایت کسانیتہ کس طرح دینا چاہئے؟ اور اس کے بڑے پہلوؤں سے کس طرح بچنا چاہئے؟ اس کے لئے بھی آزادی کا مفہوم سمجھنے کی از حد ضرورت ہے آزادی جس ارفع و اعلیٰ معنی میں کامیاب ہو نام ہے **مستغنی عن التعریف** ہے۔ اس کے مقابلہ میں **معتدالی** ہے جمہور کی ہوی آزادی کو پہلی آزادی کا لقب دینا میرے نزدیک سرسبز آزادی کے لفظ کی توہین کرنا ہے۔ روح و ضمیر کی آزادی و راسل بھی آزادی ہے اور یہ آزادی تمام شہر بخاند جذبات انسانی کا جائز برتاؤ اور عمل سکھانے کی محرک ہوتی ہے۔ شائع علیہ السلام روحی خدا صلعم نے تیرہ سو برس پہلے اسی حریت صاف و قہ کی تلقین فرمائی تھی جو متفرج ہے۔ آزادی عمل۔ آزادی ضمیر۔ آزادی رائے ہے۔

۱۔ اسی آزادی و حریت صادقہ کی (مع اس مذکورہ بالا فردعات کے) اسلام نے سورہ اخلاص -
الناس - کافرون اور قلیق میں تقنین فرمائی ہے۔ کیا آپ نے کبھی اس کی تفسیر و معنی سمجھنے میں غور کیا
ہے؟ غائبانہیں کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو حریت صادقہ کے حصول کے لئے آپ کی مقرر و حیران آنکھیں
کسی مغربی خضر راہ کی گویا نہ تقلید کو گوارا نہ کرتیں۔ نہ آپ کا حاح چلتے ہیں غموڑی دوسرے لکھتے
روئے کے ساتھ نہ پر عمل ہوتا۔ اور نہ آپ اپنے راہبر سے عدم واقفیت کا اظہار کرتے۔

یقین پانے کہ انسان جب حریت مادہ کے حصول میں کامیاب ہو گیا (یعنی جب اس نے
آزادیِ ضمیر و آزادیِ عمل - آزادیِ رائے حاصل کر لی) تو یہ اس کو تمام جسمانی تکالیف کے احساس سے
بے پروا کر دے گی۔ بلکہ خود بخود جسمانی آزادی بھی حاصل ہو سکے گی۔ مشاہدہ سے ثابت ہو رہا ہے کہ
آج کل لوگ جسمانی تکالیف نیز قیود و بندشوں سے اپنے آپ کو ہٹا کر ان میں سماعی ہیں اور اس طرح کی
کامیابی کو حصولِ آزادی سے تعبیر کر رہے ہیں حالانکہ آزادیِ روح کے حصول کے مقابلہ میں جسمانی
آزادی کی مثال ان کی نگاہ پر پستی اور سطح نظری پر دلالت کرتی ہے۔

یہاں آزادی کی فضا سے مہلک میں سانس لینے والے اس قدر حدود سے تجاوز کر گئے ہیں کہ وہ
 انراض کی انجام دہی کو ہی اصل اصول آزادی کی مخالفت اور مابین جانے آزادی کا رخ اختیار کر گئے
 ہیں۔ مثلاً مذکورہ نرسل کی تحلیل ذات خود ایک ایسی آزاد دل صورت و نظامانی کا ہی ثبوت ہے۔ جس میں

ان خداوندی سے کہ جسے دین کو نصیب نہیں ہے اس کی تلاش نہیں تمام مخلوق خداوندی کے لئے
 قیہ کو غریب کہنے پر آمادہ کر دیتی ہے لیکن ہی سرت کے حصول میں اور ان میں جو اس قدر
 عاجز ہیں کہ وہ لوگ نہ صرف ہی سرت ہی سے محروم رہتے ہیں بلکہ ان کے خود غرضات و خیالات اور
 عمل ان کو انسان قلب کے چند سانس ہی لینے نہیں دیتے۔

خلقت کے فرائض کے بموجب یہ اصول مسلّم ہے کہ ہر انسان ہستی پر دو قسم کے فرائض یا حقوق
 معایہ ہیں جو حق اللہ و حق العباد کے نام سے معلوم ہیں ان کی تکمیل اور تحصیل کے لئے خداوند کریم نے
 انسان کی تخلیق کے بعد اس کو اشرف المخلوقات کا جیسا گرا قدر خطاب و علم و طاقت و خلیقہ الٰہی کر کے
 آراء کیا اور تاکید کر دی کہ بطریق اس بار امانت کو اٹھانے کے لئے اپنی نادانی سے آگاہی ظاہر نہ کرے
 اس وعدہ کی پابندی کرتے رہے ورنہ ہماری زمین کے بجائے دوسری زمین ہمارے آسمان کے
 بجائے دوسرا آسمان تلاش کر لے جو غرض آدم سے لیکر ایندم تک بعد سامان ربوہ ان کی حکم کی
 پابندی میں ہی و کوشش کی جاتی رہی لیکن اس کی تکمیل کسی سے ہوئی ہے اور نہ ہوگی۔ مذکورہ
 فرائض کی حیا آدمی ہر ذی ہوش انسان کا فرض قرار دی گئی ہے۔ چنانچہ بار علانی سے بنا حال
 سکون کی انسان لاکھ کوشش کرے یہ قطعاً ناممکن ہے کہ وہ ان سے نجات پائے اگر کسی شخص کو یہ
 خیال ہو کہ فرائض کی ادائیگی سے نفس اس کو اطمینان و سکون بخیلگی وہ بعض اُس کی غلط فہمی ہے حقدار
 انسان اپنے آپ کو کش مکش حیات کی لازمی کردار انسانانی ہمدلی اتحاد و اشتراک عمل سے دور کرنے کی
 کوشش کرے گا اسی قدردہ سچی سرت اور حقیقی آزادی سے اپنے آپ کو بیدار سے گا۔ آج دنیا میں
 معائنات۔ اعلیٰ تہذیب اور تمدن کا جو صبح میاں قائم ہے وہ درحقیقت حق اللہ و حق العباد کی
 روح ہے۔ جس قدر شوق فرح شناسی۔ انہماک۔ متعہدی کے ساتھ انسان متہ کرے بالآخر
 (یعنی حق اللہ و حق العباد کو درجہ تکمیل پر پہنچانے کی کوشش کرے گا اسی قدر اپنے اعلیٰ حقوق و غرضات
 جذبات اور پاکیزہ روح کے آزادی کی بنیادیں مستحکم ہوتی جائیں گی اور اُس کے آگے دینی و دنیاوی
 ترقی کی گامداد شاہ راہیں اور وسیع میدان اس کو اچھا آغوش میں لینے کے لئے تیار ہونگے۔ اسلامی
 روح و طریقی و غریب و دریا گ جذبات ہر انسانانی ہستی کا فطرتی حق ہیں اور جو حریت و استقلال
 دنیا میں ہیں جن کے قیام کا وعدہ خداوند کریم کے پیغمبروں کے قبل احوال اور اختیارات سے پہلے

Safina - i - Niswan.



حضرتہ دلہن شہزادی درخانہ بیگم صاحبہ
عروس والا شان حضرت ولیمہ بہادر (دوات آصفیہ)



مادہ اللہ و سنیۃ، نیران حسد و آباد دکن

اس کتاب کے تالیف کرنے کا علم خاندانی سند و بیان میں صرف حضرت صاحبہ کے پاس حاصل ہے۔

Safina - i - Niswan.



حضرتہ دلمن شہزادی دردانہ بیگم صاحبہ
عروس والا شان حضرت ولید بہادر (دوات آصفیہ)



ماہ نامہ ”سفینہ“، نسوان حیدرآباد دکن

(جس کے شایع کرنے کا نعر سارے ہندوستان میں صرف حقیر ”سفینہ“ کو حاصل ہے)

Safina - i - Niswan.



حضرتہ دامن شہزادی فرحت بیگم صاحبہ
عروس والا شان حضرت معظمہ جاہ مادر برادر حضرت ولیمہ بہادر

ماہ نامہ "سفینہ نسوان"، حیدرآباد دکن.

Safina - i - Niswan.



حضرتہ دہلی شہزادی فرحت بیگم صاحبہ
عروس والا خان حضرت معظمہ حمادہ برادر حضرت ولیمہ بہادر



ماہ نامہ "سفینہ نسوان" حیدرآباد دکن

ان کے حصول اور بقا کی کوشش فرائض میں داخل ہیں جس نے اپنے ان فرائض کی حفاظت کی یا ان کی سرسبزی نشو و نما اور بقا سے غافل ہوا کیا اس کا ضمیر اس کی غفلت پر ملامت نہیں کرے گا؟ کریگا؟ اور ضرور کریگا! علاوہ انہیں حریت صادقہ کی عمارت کیسے قائم رہ سکتی ہے جبکہ اس کی بنیادیں متزلزل ناقص اور کمزور ہوں! کیا فرزند ان اسلام نے اپنی مقدس تعلیمات حریت - مساوات - حق اللہ اور حق العباد کے اصولوں پر عمل پیرا ہو کر اپنی دنیوی و روحانی زندگی کی بر قوت و پرہیزگاریوں سے سارے عالم کو متحیر نہیں کیا تھا؟ کیا اب از انجمنہ دست اصولوں کے اتباع نے متمدن ممالک کو اپنی لامتناہی ترقیوں سے دنیا کو محو حیرت نہیں بنا رکھا؟ یہ اور بات ہے کہ انھیں ممالک میں حد سے زیادہ آزادی کے جذبات کے غلط مفہوم نے مادیت والہاد کو پھیلادیا ہے۔ لیکن اپنے آپ کو اپنی نظروں میں اس قدر آزاد سمجھنے اور غبنے کی کوششوں کے باوجود یہ کہنے کی کون جرات کر سکتا ہے کہ ان مادہ پرست لوگوں کے دل خلجان اور اضطراب سے خالی نہیں ہیں۔ اگر آزادی اور مادہ پرستی کا یہی رنگ رہا تو وہ دن یقیناً دو نہیں جب انھیں اپنی ناقابل انڈیشی بیجا آزادی اور سرکشی پر کف افسوس ملنا پڑے گا۔ لیکن اب وہاں بھی بعض لوگوں کو اپنے افراط و تفریط کا احساس ہو چلا ہے اور وہ حقوق شناسی کو اختیار کر رہے ہیں آخر میں فتح حق کی ہی ہوتی ہے، جیسے کہ خود کلام پاک میں ارشاد ہے ”جاء الحق و نزع الباطل کان ذہوقاً“ انشاء اللہ وہ دن دور نہیں جب ساری دنیا اسلامی تعلیمات کی خوبیوں کی معترف ہو جائے گی اسوقت اسلام پکارے گا

عام حریت کا جو دیکھا تھا خواب اسلام نے

اے مسلمان! آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھو

کس قدر تعجب ہے ان لوگوں پر جن کے آگے حق اللہ اور حق العباد اور ضروری فرائض کی تکمیل کے بجائے ان کی انجام دہی کی بھی مطلق پروا نہیں کرتے جو اپنے بیش قیمت وقت کے ناماب خزانوں کو برباد کر دیتے ہیں حالانکہ اس کے صحیح معرّف پر قادر ہو سکتے ہیں کیا ان کے دل غلیبیل کے احساس یکسر خالی ہیں؟ وہ دوسروں کی معیبت کے جگر خراش واقعات بے حس ال و دماغ سے اس انداز میں دیکھتے ہیں جیسے وہ چارلی چپلن یا ہیرلڈ لائٹ کا کوئی کھیل دیکھ رہے ہیں۔ آہ کیوں ان کے دل بھڑکیں

جذبات سے معمور نہیں ہوتے اور وہ کیوں اپنی حاصل شدہ آزادی کو دوسروں کی فلاح کی تدابیر میں صرف نہیں کرتے آہ کیوں! وہ اپنے نقوق و عروج سے دوسروں کو فیض نہیں پہنچاتے؛ کیا انھیں خبر نہیں کہ ان فرائض کی انجام دہی کے بعد پروردگار کی سچی مسرت خوشنودی اور رنمائندی ان کے انتظار میں کھڑی ہے یہ وہ سچی مسرت ہے جس کے حصول کی تمنا میں انسان اپنی عمر عزیز کی بیشتر گھڑیاں محض دل خوش کن امیدوں پر گزار دینا پسند کرتا ہے۔

وہ لوگ جو اپنے فرائض کو کما حقہ انجام دیتے ہیں جن کے دل انسانی ہمدردی و اتحاد کے صحیح جذبات سے معمور ہیں اور جو تمام محاسن اخلاق پر کار بند ہیں۔ اور اپنی جائز توتوں کو دوسروں کی فلاح و بہبود کی مساعی میں صرف کرتے ہیں۔ کس قدر خوش قسمت ہیں وہ لوگ کہ جن کے قلوب ایسی سچی مسرت کی لازوال دولت کے سرمایہ دار ہیں اور جن کے آگے وہ جھوٹی اور فانی خیال مسرت جو کسی شخص کے ادائی فرض کے غفلت کرنے پر یا کسی خود غرضانہ فعل کے انتخابِ عمل پر حاصل ہو کیا حقیقت رکھتی ہے؟ اور زندگی کو کیسے شاد کام کر سکتی ہے۔

میری بہنو! خدا را اپنے فرائض کو اس قدر پر حواف نظروں سے نہ دیکھو گو یا کہ وہ طوق سلاسل کی طرح آپ کیلئے بارگراں ہیں۔ بلکہ آپ کے آگے فرائض کا پہاڑ بھی ہو تو خدہ پیشانی و اطمینان و دلجمعی سے اس کی تحمل میں منہمک ہو جاؤ اور اس کو استغدر دلجمعی سے دیکھو جیسے کہ خوشگوار موسمِ بہار کی ایک تروتازہ شگفتہ صبح کو کسی پر فضا دہادی میں آپ دور سے طلوعِ آفتاب کا نظارہ کر رہی ہیں! اسے آزادی مطلق کی خوشگوار پر امن فضا کے متلاشی انسانو! اگر آزادی کی متنا ہو تو پہلے اپنی روح اور منیر کی آزادی و پاکیزگی کی کوشش کرو کہ اس میں آزادی کا راز مضمر ہے آزادی طلب کرو لیکن اس حد تک نہیں جو سب پر حکمرانِ زبردست قوت کی غیر معلوم طاقتوں اور برتر از فہم نقوق و برتری کے اقرار و احساس کو تمھارے دل سے فراموش کر دے اور اس کے احکام کی بجا آوری کو خلاف شان اور اپنی آزادی کے اصول کی خلاف ورزی خیال کرنے لگو! (اللہم صیظنا)

اس کی لازوال توتوں کے اعتراف میں اپنے سر نیاز کو اس کے سامنے بھکا دو۔

میرے سجدہ..... اپنے آپ کو مجبور و معذور و مقید و پابند سمجھو یہی محکومیت تمھاری حریتِ صادقہ کی بلند نشانی ہوگی کہ کر قطعِ علایق کد ام شد آزاد و بریدہ زہمہ با خدا گرفتار است و

رُبَاعِیَات

حضرت مرزا یاس یگانہ

(۱) چھوڑ چھوڑ
نہ تیرے پہاڑ اور چھوڑ چھوڑ
نہ تیرے پہاڑ اور چھوڑ چھوڑ
نہ تیرے پہاڑ اور چھوڑ چھوڑ
نہ تیرے پہاڑ اور چھوڑ چھوڑ
نہ تیرے پہاڑ اور چھوڑ چھوڑ

(۲) سوا
سوا
سوا
سوا
سوا
سوا

سوا
سوا
سوا
سوا
سوا
سوا

(۱)
مردوں کو یہ دنیا ہے دلی کیا چلتی؟
سہ پہر چلے کو کہنی کیا چلتی؟
سہ پہر چلے کو کہنی کیا چلتی؟
سہ پہر چلے کو کہنی کیا چلتی؟
سہ پہر چلے کو کہنی کیا چلتی؟
سہ پہر چلے کو کہنی کیا چلتی؟

(۲)
کس دھن میں کو کہن نے تیشہ باندھا
سہ پہر کے خود موت کا آگلا باندھا
سہ پہر کے خود موت کا آگلا باندھا
سہ پہر کے خود موت کا آگلا باندھا
سہ پہر کے خود موت کا آگلا باندھا
سہ پہر کے خود موت کا آگلا باندھا

(شاعری)

مولانا مولوی سید حسین صاحب

نغمے کا ہے شوق، لہجہ داؤد نہیں
ابن طرز میں حد کی، کہ محسوس نہیں
لازم ہے کہ آہ بھی جگر سے نکلے
اک واہ ہی شاعری کا مقصود نہیں

کس کام کا وہ رنگ، نہو، تو جس میں
جس مے میں نشہ نہیں، وہ مے کیونکر ہو
وہ علم ہی کیا، کہ جس میں عرفاں نہو
ایمان وہ کیا، نہو محبت جس میں
وہ شعر ہی کیا، کہ جس میں جذبات نہو
بے معنی ہے وہ جس کہ نہو تو جس میں
جب راگ ہی قائم نہیں، لے کیونکر ہو
عرفان وہ کیا، کہ جس میں ایمان نہو
الفت ہی کیا، نہو صداقت جس میں
وہ پیر ہی کیا جس میں کرامات نہو

الحق، کہ سخن کی جلن ہے سوزنہاں
ہر چند عوام، شاعری کہتے ہیں۔
اں، ہوش رہا، اے اولوالباب شعر
جب عشق نہیں، تو حسن میں حسن کہاں
ہم تو اے عین ساحری کہتے ہیں
عرفان سنا ہے تو مضرب ہے شعر

ہر مرتبہ آئینہ دل دھلتا ہے۔
میں شاعری کو مراقبہ کیوں کہوں؟
کانٹا کانٹا پنجاہ میں ٹکتا ہے۔
ہر فکر میں، باب معرفت کھلتا ہے

شاعر، اسرار خلق سے ماہر ہے
ہو ماریفِ کابل ہے وہی شاعر ہے

شاعر کی صدا ہے رہنما کی آواز
ہر بزم طرب کی ماٹے ہو، شعر سے ہے
ہے حسن کی ساری زندگانی اس سے
نسخہ ہے، سحر ہے، کہ اعجاز ہے شعر؟
حالِ دل صوفیاں سنوارا اس نے
اس حلق سے آتی ہے خدا کی آواز
نوسیقی کی ساری آبرو، شعر سے ہے
ہے عشق کی نبض میں روانی اس سے
ہے نغمہ کن جس میں، یہ وہ ساز ہے شعر
اجیر میں، زندہ دل کو مارا اس نے

اجمل! جب تک نہ ہو طبیعت حاضر
کیوں فن لطیف کی تباہی کیجے۔
ہوتی نہیں شاعری، کسی کی خاطر
کیا ظلم ہوا، کہ داد خواہی کیجے۔

کیا فکر ہے کوئی قدر داں ہو کہ نہ ہو
اللہ، مسرتِ حقیقی دیدے
جھوٹی دنیا میں غم و نشان ہو کہ نہ ہو
ہم زندہ رہیں، نام و نشان ہو کہ نہ ہو

معذرت

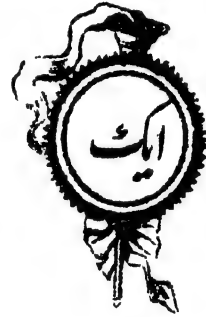
”ادارہ“ کو افسوس ہے کہ وقت کی تنگی نے انھیں جب نہ خواہ کتابت و طباعت میں جاتیں پیدا کر سکا موقع نہ دیا، اور یہی
زیر نظر نمبر میں کوئی ایسی خاص دلچسپی و دلکشی پیدا کی جاسکی۔ کوشش کی جائے گی کہ آئندہ ہر نمبر اپنی بعض نئی اور
ممتاز خصوصیات کا حامل رہے۔

یہ فقرہ حقیر ”سفینہ“ کے لئے کچھ نہیں کہ اس میں ہر نمبر لہن شہزادی حضرت درویش گیم صاحبہ کی وہ فوٹو شاپ کی جا
جو خاص طور پر مصر سے حاصل کی گئی۔ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ بھی تصاویر کے سلسلہ میں ”آرٹ“ کے بہترین اور نمایاں نمبریں پیش کی جائیں گے۔
ہم گنجائش کی وجہ سے بعض اہم نمبریں شریک کرنے کے جسکی تلافی آئندہ ہوگی خصوصاً دوسرے نمبر میں ایک تحقیقی تاریخی مقالہ زیر عنوان
”سلسلہ شائستہ اسلام“ (فیس ایس آف اسلام) پیش کیا جائیگا، جو جناب عبدالحی بن صاحب بنی۔ اے۔ یل۔ یل۔ بی۔ (علیگ) کی
تحقیق اور تدوین کا نتیجہ ہے۔ بہر حال ”سفینہ“ ہر ممکنہ کوشش کریگا کہ وہ ملک کے بعض ممتاز رسائل کے قدم بقدم چلے، نیز نیک
ملکی خواتین اور ہمدردوں کی اعانت اس فیصلہ کے شامل حال ہے۔ (”ادارہ“)



پاتے نہیں جب راہ۔ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے روان اور

— پ —



ضرب المثل ہے، 'مرد بیکار یا شود دزد یا شود بیمار'۔ کامل الوجود ہونا بھی کسی
پھٹکار ہے! توبہ۔ خدا اس سے پناہ میں رکھے۔ !!
غور کر کے دیکھا جائے، اگر غور کر لیا موقع ملے، وہ بھی کب بھری
شام کے وقت، بوڑھے بڑوں کے مکملہ نظر سے، جبکہ چلتا پانی بھی ٹہرتا
ہے۔ اسی وقت انسان غور کرے، تو دنیا کے لایحل مسائل سب حل
ہو جائیں۔ زندگی خود ایک مجموعہ ہے، لامتناہی مصروفیتوں کا۔ مگر۔

خداوند! وہ کون ہوتے ہوں گے، جنہیں اس بھرنا پید اکنار (دنیا) میں فرصت والہینان کے
بھی چند لمحے بچاتے ہوں!! یا جنہیں واقعی اتنا وقت ملتا ہے کہ وہ بیکار اپنی فرصت کو وہی بتا ہی
بکو اس میں ضائع کریں! اگر چیکہ اس کا نتیجہ بربادی عالم پر ہی کیوں نہ مبنی ہو۔ کون و مکان میں؟ یا اہی
کیوں نہ ہو جائے۔ مثال کے طور پر کسی کی غیبت، ایک قسم سے اخلاقی جرم، اب اس کی تہدید سے لیکر
اس کے خاتمہ تک درمیان میں کتنی کڑی منیرلس لے کرنی پڑتی ہیں۔ ایک سوچ تو چار جھوٹ، غرض جسکی غیبت

کی جانی ہے اس کو خوب ہی نشانِ ملامت بنا کر ٹھنڈا پانی پی لیا جاتا ہے، ہاں۔ اس کا اندازہ تو کچھ وہی لوگ لگا سکتے ہیں، جنہیں اس علت کا تجربہ ہے، جو اس مرض کے دائم المریض ہیں، جنہیں اسکا چسکا کچھ ایسا لگا ہے کہ ہزار کچھ کرو نہیں چھٹتا۔ اور قریب قریب جن کا عارضہ لاعلاج ہو چکا ہے!!
”نہ دیکھو۔ نہ دکھاؤ۔ نہ سنو۔ نہ سناؤ“ کسی فلسفی کا قول ہے کہ زندگی نفی کی ان چار زنجیروں مقید ہے!!

ابھی میں رسالہ ہمایوں دیکھ رہی تھی۔ اس میں ”والیٹر پر ایک نظر“ کے عنوان سے جو مضمون زیب قرطاس ہے، اسکو میرے نفس مضمون سے بہت کچھ تعلق ہے، مثلاً اس کے کہیں یہ فقرے، ”والیٹر کہا کرتا تھا معروف نہ ہونا یا زندہ نہ رہنا دونوں برابر ہیں“ سب لوگ نیک ہیں سوائے ان کے جو سیکھائیں اس دنیا میں زندگی کو قابلِ برداشت بنانے کے لئے لازم ہے کہ انسان جہان تک ہو سکے کام میں مصروف رہے۔ میری عمر جتنی بڑھتی جاتی ہے۔ مجھے کام کی اہمیت اتنی ہی زیادہ معلوم ہوتی ہے، اگر تم خود کشی سے بچنا چاہتے ہو تو ہر وقت کچھ نہ کچھ کرتے رہو“

کیا غضب کے جلیے ہیں۔ واقعہ ہے کہ بعض حادثات دنیوی انسان کو ایسے درپیش ہو گئے ہیں کہ اگر خود کشی حرام موت نہ ہوتی۔ تو اب تک کئی غمزدہ بد قسمت مظلوم ستیاں خود کو موت کے گھاٹ اتار دیتیں اپنی نجات بھگتیں! ”ماضی“ کی یاد، مستقبل کی دُھن اور زمانہ حال کی الجھنیں، کیا کسی کو زندگی سے افسردہ نہیں تو خوش بھی رکھ سکتی ہیں؟
والیٹر کا یہ فقرہ کہ وہ خود کو خود کشی کے جذبہ سے روکنے کے لئے کام میں زیادہ معروف رکھتا تھا۔ ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل ہے۔

گھر کی جملہ مختلف معروف فیتوں میں سے جو وقت بھی ملے کیا اچھا ہو کہ ہم اس کو تلاوت کلام مجید میں صرف کریں۔ کیا اس سے بہتر اور مقدس ترین مشغلہ بھی کوئی ہو سکتا ہے؟ اس کا عمیق مطالعہ ہم کو دنیا و مافیہا بے خبر کر دے۔ کلام مجید مع تفسیر ومعنی جو پڑھتے ہیں وہ بخوبی میرے کلام کی تائید کریں گے۔ اگر حیکمیں گہنہ نگار خود اس کی پابند نہیں، لیکن مجھے جو اس کی ترغیب دیتے ہیں، میرا فرض ہے کہ ایک نیک کام کی اشاعت کروں، خواہ خود اس سے محروم ہی کیوں نہ رہوں۔ لیکن۔ ہم کو تو ضربِ اخلاق ناول پڑھنے میں لطف آتا ہے، سینما اور ٹیلیو کا جنون جب ہوا تو ہر تبدیلی فلم کے اشتہار پر نظر رہی، صبح ہوئی پیٹ کا دہندہ شروع ہوا۔ کسی نہ کسی طرح اس دوزخ کو بھریا۔ اچھے سے اچھا سینے کی

تتناں سا یہ کی طرح ہمیشہ ساتھ رہی، سیر و تفریح کے جملہ نئے گوشہ نشینی سے بیزار کر دیا۔ مہمانی و میزبانی کے لین دین، اس سلسلہ کے خلق و مروت نے زندگی کا رہا سہا نصف حصہ بھی اپنی طرف کر لیا۔ خواب غفلت میں رات کاٹی۔ پھر صبح ہوئی۔ وہی آموختہ وہی رٹ۔ ع

عمر یوں ہی تمام ہوئی ہے!!

ہم کو عبادت کے کل بائچ وقت ملے ہیں۔ لیکن دینی ہتھار سے ہمیں اس کی کہاں فرصت کہ ۲۴ گھنٹوں میں سے زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ ہی اس فرض کی انجام دہی کے لئے وقف کر دین باقی دینا کے یوں تو سب کام بنایت پابندی سے انجام پاتے ہیں۔ ورنہ شان میں فرق آجائے، سواری ہو، جگ ہنسائی ہو، لوگ نام رکھینگے، عوام الناس میں جاہل دے علم، ایمٹی کیٹ سے نا آشنا ٹھہریں گے۔ کوئی کہیگا، ان کے گھر کا انتظام اچھا نہیں۔ کھانا وقت پر اور خاطر خواہ نہ ملے تو گھر کی بیوی پھر اور بدسلوکی کر لائیں۔ وہ وہ صلواتیں نہیں کہ ادا جنم میں بھی کبھی نہ سنی ہوگی۔ گھر کے نظام العمل میں کوئی فرق آگیا تو فیشن کا سیتا ناس ہو گیا۔ اوفیشن کا کیا ناس ہوا کہ اپنی دانست میں نامہ اعمال ہی پیا ہو گیا۔ دوست احباب میں منہ دکھانے کی صورت نہ رہی۔ ناک کٹ گئی۔ گھر کی بیوی سے صاف کہہ دیا۔ کاش تم تھوڑی تعلیم یافتہ ہوتیں۔ مجھے آج یہ رونا ہی کا ہیکو ہوتا۔ دوست احباب سے جمل دشمنانہ ہو اب ان کو کیا صورت بناؤں۔ میری ولایت کی تعلیم پر نام رکھینگے۔ نئی روشنی کا ہوتے ہوئے دنیا دہی کا کھوسٹ گنوا کر کھلاؤں گا۔ یہ سب تمہارے نامہ اعمال ہیں۔“ بیگم صاحبہ اگر خوبی قسمت سے تھوڑی بہت تعلیم یافتہ تھیں تو پھر ان کی اور گت بنی۔

”تمہارے والدین نے جو پیسے تمہاری تعلیم میں صرف کئے۔ کاش وہ رقم خیرات کر دیتے۔ یا کسی کار خیر میں صرف کرتے۔ ہم خرم و ہم ثواب کا درجہ پاتے تھے بیکار۔ فضول۔ عبت، غرض۔ محنت، کاوش، پیسہ۔ تم نے سب پر اوس ڈال دی“

جبرائیل جمل دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کوں

مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں۔

بیگم صاحبہ کا یہ حال کہ جو وقت ملا۔ یا فیشن پرستی کے نذر کر دیا۔ یا پڑے پڑے گزار دیا شوہر کی باتوں کا جواب ملا۔ تو یہ ملا۔ اچھا ہے کہتے جاتے ورنہ ذہن کند ہو جائیگا۔ آپ کا داغ تو

ہلاکار خیر ہے۔ کیانٹی نئی باتیں اس میں نشوونما پاتی ہیں کہ اے واہ سبحان اللہ۔“ اور بے غیرتی کو سردے کر کرینکا کرتی رہیں۔

پہلے زمانہ میں مستورات، ہم سے زیادہ مصروف رہتی تھیں، جملہ امور خانگی تو ایک طرف، چکی پیسٹا تک عیب نہ سمجھا جاتا تھا، خود خاتون جنت دختر سرور دو عالمؑ کا یہی محبوب ترین مشغلہ تھا، جیسی تو پہلے زمانہ میں عمریں بھی زیادہ ہوتی تھیں، اس لئے تودہ عمر طبعی کو پہنچ کر مرنا بھی نہ چاہتی تھیں، خود کشی تو درکنار۔ اس زمانہ میں نہ عارضے تھے نہ یہ بیماریاں، جو آج کل ہم کامل الوجود ہستیوں کو لاحق ہو کر ہماری زندگی کا قبل از وقت خاتمہ کر رہی ہیں۔ ہماری صحت تندرستی کی یہ حالت کہ ایک سے دوسرا کام ہم سے ہوتا نہیں۔ بڑی مشکل سے کچھ ہوا بھی تودہ ادھورا۔ اس کے بعد کے حملے پھر معلوم! کبھی اعضا شکنی ہے، تو کبھی درد سر، جہیز من الماری والدین نے کتابیں رکھنے دی تھی، وہ دواؤں کی بوتلوں سے عطار کا قرا بن گئی ہے۔ کبھی بھوک غائب، کبھی پیاس کی شدت، یہ ہے ہماری تندرستی کا نشیب و فراز۔ پھر زمانہ تعلیم یافتہ ہے۔ اور تعلیم کی ایجہ سے مولوی صاحب پڑھاتے ہیں، ایفم کی پنک ہی میں سہی در ہال بابا پڑھو آج کا کام کل پر نہ ڈال۔“ مگر پڑھ کر بھولنا یاد رہا۔! وہ واقعات جو آئے دن خود ہم پر گزرتے جاتے ہیں، اپنا ایک خاموش اثر دل پر چھوڑتے رہتے ہیں۔ کسی کا یہ کیا اچھا فقرہ ہے:-

”بچوں تو پڑھنے کو مختلف سکولوں میں تعلیم پائی۔ لیکن میں نے مکتب زندگی سے بہتر اور پیچیدہ سکول نہیں دیکھا۔“ اور حقیقت تو یہ ہے کہ جو کچھ بھی انسان سیکھتا ہے اسی بے مثل مدرسہ سے سیکھتا ہے۔ دنیا کی بڑی بڑی شخصیتوں میں اکثر کا یہی حال ہے کہ وہ سکولوں اور کالجوں سے زیادہ معلم زمانہ کے شاگرد رہے۔ ورنہ کیا معنی کہ ایک انسان۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے ہو جائے جس میں ابتدا سے لیکر انتہا تک اچھی سی اچھی باتوں، صبر و رضا کی پابندیوں، خلق و مروت، غرض سب خوبیاں ہی سکھائی جاتی ہیں۔ لیکن اسپر بھی ماحول کا اثر اس کو بعض اوقات ایک جاہل کے مساوی ثابت کر دیتا ہے۔ بعض صورتیں ایسی درمپیش آتی ہیں کہ ایک کم عقل جاہل انسان اس کو صبر و رضا کی تلقین کرتا ہے۔

بہر صورت

اے فلک سامانِ محشر ہی ہے۔

اپنی آنکھوں کو تماشہ چاہئے!!

بڑے پانی کی سی یکساں زندگی اچھی نہیں، نہ اس میں کوئی شعوریت ہے، نہ لچک، نہ پہل،
زندگی میں نقل و حرکت زندگی کو زندہ رکھتے ہیں۔ میری یہ ہڈیاں سرانی بھی میری بیماری کا ایک
مشغلہ ہے۔

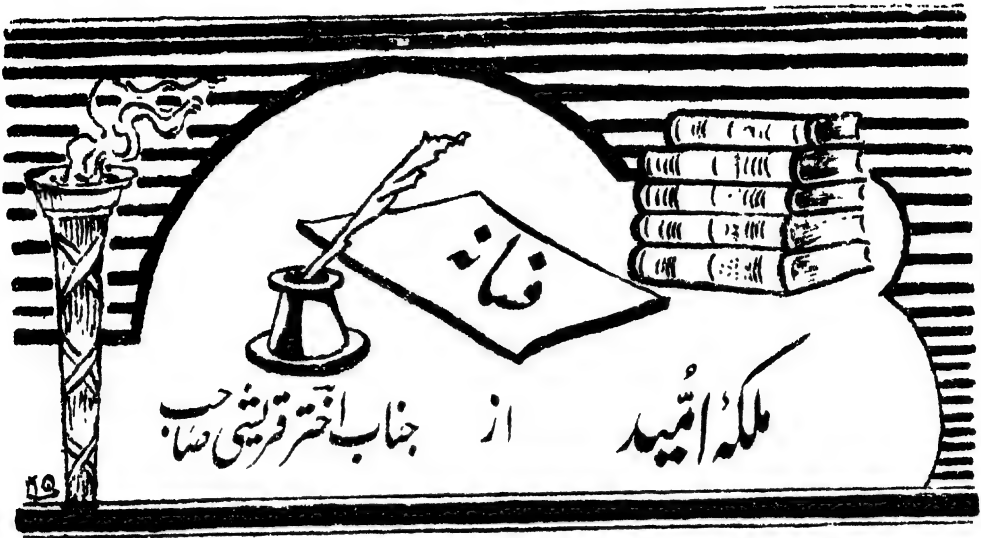
رباعیات

حضرت شبیر حسن خانصا جوش

پیارا کہ میں بحر شناسا کے کتنی
ہاں! بادہ تلخ بے قیاس کے کتنی

یہ وقت ہے جب اے عرشِ نو پہ
ہلکی سی اترتی ہے مٹھاسا کے ساتھی

پامال غمِ انسان ہوا جاتا ہے
بیچارہ پریشان ہوا جاتا ہے
گھٹا ہے تو آتا ہے فرشتوں کا جمود
بڑھتا ہے تو ٹپکان ہوا جاتا ہے



ایسی فریاد سے خاموش ہی ہونا اچھا
ہاں دکھائے کوئی تاثیر تو فریاد بھی ہے

اس لئے اس کو حصول علم میں کافی موقع ملا، یہاں تک
وہ میٹرک بورڈ لیشن کا امتحان حال ہی میں کامیاب کر چکی
تھی، رشید کے والد حمید کی آنکھوں میں جو پرانی طرز
اور قدیم رسم و رواج کے سنتی سے پابند تھے، ذکیہ
کی تعلیم خارجہ بنکر کھلنے لگی، جب اس کو کوئی صورت نظر
نہ آئی تو انہوں نے اُس کے والد کو شادی جلد سے
رچانے کے لئے تنگ کرنا شروع کیا۔

ذکیہ کے والدین اس کو ہرگز گوارا نہ کرتے کہ
لاڑکی کی تعلیم کو روک کریں اور اس قدر جلد اُس کو
ایک ایسے ننھیلے میں رکھیں دیا جائے جس کا نام "شاہی"
ہے، اگر بچپن کی قرار پائی ہوئی نسبت اور انہوں

بیٹھے ہوئے عالم تنہائی میں
ایک آہ سرد کے ساتھ ذکیہ نے
اس شعر کو ایسی درد بھری
آوازیں بڑھا، جس سے اُس کے
سوز باطنی کا اظہار اور جذبات



دلی کا انکشاف ہو رہا تھا۔

ذکیہ ایک متوسط گھرانے کی حسین اور تعلیم یافتہ
لاڑکی تھی، اس کو والدین کی خوشی سمجھنے یا ذکیہ کی
بربادی کا سامان، کہ اُس کی نسبت ابھی جیکہ وہ بہت
کسن تھی، شہر کے ایک ملک التجا کے لڑکے رشید سے
ہو گئی تھی۔ ذکیہ کے والدین چونکہ تعلیم نسواں کے حامی تھے

اپنی خواہش کا اظہار کرتی۔

ایسی مجبوری کی حالت میں جبکہ وہ رستہ کی
بھینٹ اور زبردستیوں کی شکار ہونے والی تھی
اُس کو جمیل کی یاد اکثر تائی، جو اُس کا ماموں زاد
بھائی اور ایک تعلیم یافتہ لڑکا تھا۔ جب سے ذکیہ نے
ہوش سنبھالا، اس وقت سے ہی وہ اُس کی شرافت
کی قائل اور قبول صورت کی پرستار بن گئی۔ اکثر
علمی مباحثوں اور تنہائیوں کی باہمی ملاقاتیں اور
رشتہ کی جہالت و عیاشی کے تذکرے، جمیل کے
بارے میں ذکیہ کو اس حد تک پہنچا چکے تھے جس کا
نام عشق حقیقی ہے، یہ وہ مقام تھا جہاں پہنچ جانے
کے بعد سوائے قدرت کے، دنیا کی زبردست سے
زبردست طاقت بھی طالب کو مطلوب سے جدا
اور عاشق کو معشوق سے علاحدہ نہیں کر سکتی،

ذکیہ دن رات اُس کو یاد کرتی، اور موجودہ
شادی کے انتظامات کو دیکھ کر آپ ہی آپ گرتی
خصوصاً اس موقع پر جمیل کی غیر موجودگی جبکہ وہ بغیر
تکمیل تعلیم یورپ گیا ہوا تھا اس کے لئے سوہاں
روح ثابت ہو رہی تھی۔

گرمی کا موسم تھا، دن بھر دھوپ کی تیزی اور
گرمی کی شدت نے جان بھر بنا دی تھی، جیسے ہی
آفتاب غروب ہوا، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلنی
شروع ہوئیں۔

کی لالچ نہ ہوتی۔ انہیں یہ معلوم تھا کہ اُن کا بونیولا
داماد یعنی رشتہ نہ صرف جاہل اور ان پڑھ بلکہ ہلکا
عیاش ہے۔ مگر رسم و رواج کی پابندی، مال و زر
اور نام آوری کی تمنا نے انہیں اس کی مطلق پروا
نہ کرنے دیا۔ اور وہ کچھ ایسی مجبوری کے ساتھ
جس میں خود ان کی بھی خوشی شامل تھی، ذکیہ کو تعلیم
کے ترک کرنے پر مجبور کرنے لگے نہ صرف یہی بلکہ
شادی کے انتظامات بھی نہایت تیزی اور سرگرمی
کے ساتھ شروع کر دئے گئے۔

ذکیہ چونکہ گھر میں رہتی تھی، اس لئے یہ ممکن
تھا کہ وہ اپنی بربادی کے ابواب کو اپنی آنکھوں سے
نہ دیکھتی۔ اُس کو اس کا بھی بخوبی علم تھا کہ مستقبل
قریب میں اُس کو ایک ایسے گھر سے پالا پڑے گا
جہاں کے دور و دیوار جہالت، عیاشی، اور لاپرواہی
سے معمور ہوں گے وہ تعلیم یافتہ تھی اور اس بات
سے اس کی آنکھوں میں خون اتر آتا، جب وہ یہ
خیال کرتی کہ ایک جاہل، ان پڑھ، اور عیاش طبع
آدمی سے اسکو سا بھہ پڑے گا۔ یہ ذکیہ کی بد قسمتی تھی کہ
درہندوستان جیسی سرزمین میں پیدا ہوئی تھی۔
بس کی گردن میں طوق غلامی کے علاوہ فضول
بسم و دھن اور لغو اعتقادات کا بھنڈا پڑا ہوا
ہے۔ یہ اُس کے بس میں نہ تھا کہ وہ اپنی آیندہ کی
بربادی کے ابواب کو مٹاتی اور اس نسبت کے خلاف

جائیں جس میں عزیز و اقارب اور جان پہچان بھائی
 ناچ و رنگ میں شرکت کر کے ہنس بول لیں اور بھائی
 اور ایک مقررہ دن دو اجنبیوں کو ایک جا کر کے
 انھیں اپنی قسمت پر چھوڑ دیں، چاہے بعد میں
 کچھ ہی کیوں نہ ہو، دونوں اپنی زندگیوں کو الفت
 محبت میں گزار دیں یا نفرت و عداوت میں، دو
 مستقبل تاریک ہو یا روشن، دونوں اپنی زندگی
 نئے دور میں خوش حال رہیں یا سوگوار!!

لڑکی کے والدین کی "شادی" اسی میں ہے
 (لڑکی کے والدین کے حق میں شادی اس کا نام ہے)
 کہ وہ اپنے سر سے بڑے ہو کر بھلے ایک بوجھ
 اتار دیں، چاہے وہ گڑھے میں گرے یا تار بک
 کنویں میں انھیں اس کی کوئی پروا نہیں شادی
 وہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے اپنا فرض نہایت عمدگی
 اور دیانت داری سے ادا کر دیا۔ حقیقت یہ
 ہے کہ جب انھیں اپنے غرض کا احساس نہیں تو
 دیانت داری کو کیا خاک کام میں لائی جاسکے۔ (۱)
 دستور کے مطابق لڑکی کا بیاد دینا ضروری ہے
 اور یہی فرض اُن کے پیش نظر رہتا ہے جسکو وہ
 شادی کے نام سے موسوم کر کے خود شادی مانتے
 اور لڑکی کو انھیں بند کئے ہنسی خوشی کسی اچھے
 کہنوں میں ڈھکیل دیتے ہیں، تالیف زندگی میں ملنی
 موت کا مزہ چکھتے۔

ذکیہ تمام دن گھر کے کاروبار میں کمی ہی
 رات کے کوئی دس بجے ہوں گے جب اس کو کام کاج
 سے فرصت ملی کچھ تو گرمی کی وجہ اور کچھ چاندنی کا
 لطف اٹھانے کے لئے وہ اپنے گھر کے صحن میں سر کی
 بچھا کر بیٹھ گئی، چاندنی کا پر فریب منظر ہتھوڑی
 دیر تو اُس کو اپنی جانب مائل رکھا۔ جب وہ اُس سے
 آگے لگتی تو ایک کتاب لے بیٹھی، افکارات کا ہجوم
 خیالات کا ازدحام اور مستقبل کی تاریکیوں نے
 اُس کو کہیں چین لینے نہ دیا بلکہ ہر کتاب اُس کے
 آگے کھلی تھی لیکن وہ کچھ ایسی الجھنوں میں پھنسی
 تھی کہ اب کتاب کا مطالعہ بھی اس کو شاق گزارنے لگا۔
 اسی کشمکش میں اُس کی آنکھ لگ گئی، الفت و محبت
 اور نفرت و حقارت کے بیسوں جذبات کچھ اس
 درجہ اس کے دل و دماغ پر غالب آگئے تھے کہ
 عدم بیداری کے عالم میں بھی وہ ان سے خالی الذہن
 نہ رہ سکی۔

(۳)

مقررہ تاریخ پر شادی نہایت ترک و خستہ
 کے ساتھ ختم ہوئی، جس سے ذکیہ کی زندگی کا ایک
 نیا دور شروع ہو گیا۔

"شادی" کے لفظی معنی ہیں "خوشی" کے۔
 خوشی یہ نہیں کہ دونوں جانب مسلسل دو تین ہفتے
 محض فضول اور بیکار رسومات میں ختم کر دئے

بلکہ ہر وہ شخص جو عقل سلیم کا مالک ہے، یہی کہیگا کہ حقیقت میں شادی یہی ہے جس میں حقیقی مسرت نہال اور دائمی خوشی پوشیدہ ہے آج ہمارے شادی شدہ گھرانے کتنی ایسی مثالیں پیش کر سکتے ہیں جن میں ایسا اتفاق، ایسا اتحاد، ایسا اتصال، اور ایسا عاقل ہو شاید اگر ہمارا خیال غلطی کرے تو بے فیصد اس حقیقی مسرت اور دائمی شادی سے کوسوں دور اور میدانوں پر سے پڑے ہیں۔ یہ سب ہندوستانی والدین کی زیر پرستیوں، رسومات اور اعتقادات کی بیجا پابندیوں، اور نام آوری کی فضول خواہشوں کا، جسکا ہلکا اثر آئندہ نسل پر بغیر پڑے نہ رہیگا۔

ذکیہ جیسے ہی اپنے سسرال پہنچی، سانس دل چھوٹے بڑوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، اسکو کوئی سر پر بٹھاتا تھا اور کوئی آنکھوں پر چلاتا، کوئی ثنا جاتا تھا اور کوئی قربان۔ غریب ذکیہ اس عارضی اور دور دراز اظہار محبت کو دیکھ کر اور دائمی تصور کر کے بے حد مسرور ہوئی اسے اس کی کیا خبر تھی کہ یہی محبت عداوت سے اور یہی الفت نفرت سے بہت جلد بدل جائے گی، اُسے اس کا مطلق علم نہ تھا کہ یہ چند روزہ سلوک اور یہ عارضی محبت آب شیریں کے اُن چند قطروں سے زیادہ نہیں جو قابل ذبح کرنے سے پہلے رحم کھا کر حلق میں ڈالنے سے

لڑکے والوں کی شادی بھی قریب قریب یہی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ لڑکی والے آنکھ بند کئے لڑکی کو بڑھکیل دیتے ہیں اور یہ جھاو جو در نظم و نسق کا جال لگائے اس غریب لڑکی کو پھیلنے میں تاکہ اس کو اپنے جو دستم کا نشانہ بنائیں۔ وہ کان جو آئے دن ایسے غناک اتفاقات کو جن میں ایک صد ہزار آرزوؤں اور سینکڑوں ہال کا بنانا یا گھر، دو اجینیوں کا باہم متحد نہ ہونے کی وجہ اُجڑنا، سن چلے ہیں، وہ آنکھیں جو ایسے ایک دو نہیں بیسیوں اور ہزاروں المناک واقعات کو دیکھ چکی ہیں۔ وہ دل جس میں ایسے درد بھرے افسانوں کے سینے اور روزانہ مشاہدہ کرنے سے ایک قسم کا درد پیدا ہو گیا ہے، اس حقیقت سے کبھی انکار نہیں کر سکتا کہ ”شادی نام ہے درد و جو کے آپس میں متحد ہونے کا دو غیر مانوس طبعیتوں کے باہم متصل ہو جینا دو الگ الگ فطرتوں کے ایک دوسرے میں مل جانے کا، اور دو قلوب ایک جان میں سما جانا“ اس طرح کہ دونوں کا امتیاز شخصیت و میان میں حائل نہ ہو اور دو ملکر آپس میں ایک ہو جائیں، جن کا جدا کرنا ایسے ہی دشوار ہو جائے جیسے چاند سے چاندنی، سورج سے روشنی، بجلی سے چمک، اور پیر سے دمک کا، یہ ہے شادی، اوساں کو ہم صرف ہم

(۳)

ذکیہ کو سسرال آئے تیسرا مہینہ تھا، یہ بھی بہت ضیعت ہوا کہ وہ تعلیم یافتہ، سلیقہ شعار اور ایک شریف لڑکی تھی، ورثہ یقین ہے کہ اُس گھر میں اُس کا بناہ غیر ممکن تھا۔ رشید جیسے عیاش طبع شخص کے ساتھ کسی دوسری لڑکی کو تین مہینے تو کیا تین گھڑی بھی کاٹنا دشوار ہو جاتا۔

اس کو ذکیہ کی چوٹی ہوی قسمت سمجھے یا اس کے بُرے قدموں کا اثر، جیسا کہ خود اُس کی ساس اور اکثر ہمسایہ عورتوں کا خیال تھا کہ ”دبہو ایسے نیک قدم لیکر گھرائی کہ سسرے نے عدم آباد کی راہ لی“ رشید کے حق میں باپ کی موت کو یا گمشدہ سلیکھیکہ تھی، جو اٹھ لگی۔ باپ کا خوف یا نئی نویلی دہن کی خاطر رشید نے شادی سے اب تک اپنے ان تمام لعنتی حرکات کو کامل طور سے ترک نہ کیا تھا، تو ایک حد تک ضرور اُن سے اجتناب کرتا رہا۔ وہ پہلے سارا دن اور رات کا ایک بڑا حصہ اگر باہر گزار دیا کرتا تھا تو بعد شادی زیادہ وقت گھر ہی پر رہنے لگا، اہل اتنا ضرور تھا کہ مکان کا مردانہ حصہ دن رات اس کے ہم مشرب اور ہمنواؤں سے ضرور بھر رہتا، باپ کی موت نے رشید کو نہ صرف کامل آزادی کا موقع دیا بلکہ عمر بھر کی کمائی اور محنت و مشقت سے جمع کی ہوئی دولت کے سیاہ و سفید کا مالک بنا دیا۔

اب کیا تھا کہ دن اگر عید تھی تو رات شب برات۔ پہلے باپ سے ڈر کر ہوی سے چھپا کر اگر نعمت میں ایک دو مرتبہ کسی کسی لطائف کا گانا جو جاتا تھا، تو اب یہ حالت کہ چوبیس گھنٹے راگ و رنگ سے مکان گونج اٹھا صبح ہو کہ شام، دن ہو کہ رات ہر وقت اور ہر گھڑی مکان کے مردانہ حصے سے سُیریلی آواز گونجتیں تیار، ارمونیم، اور بلبل کی آواز سے ایک طوفان پارہتا کیس کی مجال تھی جو پوچھ سکے، اور کس کی مقدور تھی جو روک سکے، رشید کو اب گھر سے گھر کے ساز و سامان سے یہاں تک کہ گھر کی ملکیت یعنی بد نصیب ذکیہ سے ایک قسم کی نفرت ہو چلی تھی، وہ پہلے باپ کے زمانہ میں شادی کے بعد اگر دن میں کبھی ایک آدھ مرتبہ باہر چلا جاتا تو اب دن رات میں دو چار لمحوں کے لئے بھی گھر کے اندر آنا مشکل ہو گیا۔ وہ تھا اس کے ساتھی، اسکا سامان عیش، اور مکان کا مردانہ حصہ۔

ذکیہ کے حق میں یہ امتحان کا موقع تھا، اور آزمائش کا وقت، وہ اپنے شوہر کے ان تمام حرکات کو دیکھتی، حالات کو سنتی اور چپ رہتی، جانتی تھی کہ رشید اُن پر ہر ہے اور ہلا کا جاہل۔ سمجھتی تھی کہ بڑی ہوی قسمت بن سکتی ہے مگر بڑی ہوئی فطرت اور بگڑا ہوا چلن درست ہونا ناممکن ہے، اُس کو وہ واقعہ بھی یاد تھا جب اُس نے

رشید کو ایسے وقت تہیڈ کے جانے سے روکا جب
خود اس کا باپ یعنی ذکیہ کا مسر موت کے تختے پر
بیٹا ہوا تھا، رشید ایسی نگاہوں سے جن میں جہالت کا
خبرن اتر آیا تھا۔ ذکیہ کو دیکھا اور حکمانہ لہجہ میں یہ
کہنا ہوا چند یا تھا کہ تم کو میرے معاملات میں دخل
دینے کی کوئی ضرورت نہیں، یہ آج پہلا موقع ہے
اس لئے میں نصیحت کے طور پر کہہ دیتا ہوں کہ آئندہ
اگر پھر بھی یہی الفاظ سنائی دینگے تو تمہارے حق میں
مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔ یہ الفاظ نہ تھے بلکہ منتشر
جو ذکیہ کے کیچے کے پار ہو گئے تھے، اس کے کانوں
میں آج بھی اور اب بھی رشید کے وہ الفاظ گونج
رہے تھے، اس حالت میں اور ایسی صورت میں یہ
غیر ممکن تھا کہ وہ رشید کو سمجھاتی اور بتلاتی کہ یہ بُرا
ہے اور یہ بھلا بظاہر وہ خوش تھی لیکن دل غموم،
دوہنتی تھی لیکن تہدیر کھڑی اس پر اٹھ اٹھ آنسو
بھاتی تھی۔ جب اپنی بربادی اور شوہر کی بے التفانی
کا بیخ اسکو حد سے زیادہ ہو جاتا تو بستر میں پھلپٹ کر
چار آنسو گرا دیتی اور اسکو اپنی قسمت کچھ خاموش
ہو جاتی۔

دولت کا نشہ عیاشوں کی محبت، اور
ازاری محبت نے دونوں میاں بیوی میں خفا
کی ایک ایسی سنگین دیوار حائل کر دی تھی، کہ جیسا
ڈیہا ناب مشکل سے ممکن تھا ذکیہ کے والدین جو بیٹی کی

بتاہی کا باعث ہوئے تھے اور جنہوں نے اس کو
برباد کر کے خود شادی "منایا تھا، غیر ممکن تھا کہ ان
دونوں کے بگڑے ہوئے تعلقات سے باخبر
نہ رہتے، مجبور تھے کہ اب کوئی انداز شکل تھا
بچپن کی شادی اور زرگی لالچ نے انہیں یہ روایت
دکھایا کہ وہی ذکیہ جو کبھی گل خنداں تھی سو کھ کر خا
ہو گئی۔ جب ذکیہ نے دیکھا کہ رشید اب سنبھلنے لگا نہیں
اس نے اپنے آپ کو اس نیک خیال سے مطمئن
کر لیا کہ جب انہیں ان ہی لغویات سے دلچسپی ہے
تو میں کیوں ان کے عیش و طرب، ناچ و رنات میں
داخلت کروں، اگر ان کی دلبستگی اسی میں ہے تو
اچھا ہے غرض تو صرف یہی ہے کہ وہ خوش رہیں، یہی
خوشی میری خوشی کا باعث، ان کی مسرت میری
مسرت کا سبب ہے، یہ صرف تعلیم کا اثر تھا کہ ذکیہ
شوہر کی نفرت اور بے التفانی کو محبت کے
پر خلوص اور نیک جذبات سے رنگ دیا۔
یہ قاعدہ ہے کہ وہ افراد جنہیں بنانے اور بگاڑ
میں خاص کد حاصل ہے ایسے مواقع کے طالب ہوتے
ہیں، اور بنے ہوئے گھر کو بگڑاتے یا بچے ہوئے گھر کو
اجڑاتے دیکھ کر بھولوں نہیں سماتے ذکیہ سے ہمایہ
عورتوں نے جب کبھی ان کر رشید کے بارے میں کچھ
کہا تو وہ اپنے ان ہی خیالات کا اظہار کرتی ہو کہ اپنے
والوں کو حیرت اور تعجب میں ڈال دینے، مگر آئی دن

سیراد کلان و انسانیت دولت اعظم جلال بہادر و بعدین درویش امجدہ • حضرت ابوبکر معظم جلال بہادر در اندر حضرت و بعدین درویش (عبدہ نامہ سجدہ و اسماعیل حیدر آبادی دکنی)

SAFINA - II - NISWA II



جمعہ نوریہ عقد مسعود سہرا دلگان والادیل عملک آفقد
(حیس عملک والادیل مسعود حصہ ت عدداً مسعود دلگان و سہرا دلگان)
(عہدہ نوریہ مسعود مسعود دلگان دلگان)

نئے نئے طریقے دی مشکوڑے کے لئے کی خاطر لاشیں
کئے جاتے۔

قادران کا زمانہ بھی ایسے خراب کے آگے بڑھ
چکا۔ دو چار مہینوں کی قلیل مدت میں شہید ہونے
میں کیا کہ اب اگر آمدنی کا کوئی ذریعہ تلاش نہ کیا جا
تو ہمیشہ آرام کی گھڑیاں خواب و خیال ہو جائیں گی
ہندوستان جیسے ملک میں جہاں صنعت و حرفت کا
کال پڑا ہے روزی کا آبائی لہجہ ایتنا مشکل ہے
تعلیم یافتہ طبقہ اگر تلاش معاش میں حیران پریشان
ہے تو رشید جیسے جاہل اور ان پڑہ کے لئے آمدنی
کیا خاک ذریعہ ہاتھ لگتا۔ باپ کی کمائی ہوئی دولت
سے کچھ اگر بازاری محبت خریدی گئی تو کچھ اُن لوگوں
ہتے چڑھی جو اُس کی "جی جنوری" میں رات دن کد
رہتے۔

گرمی کا موسم، دوپہر کا وقت، دن کے
کوئی دو بجے ہوں گے کہ ذکیہ نے روتے ہوئے جیسے
اپنا سر تکیہ سے اٹھایا تو سامنے رشید کو کھڑا پایا۔
پریشان مٹی کی کیا بات ہے۔ حیران مٹی کہ کیا معاملہ ہے
اُس کی صورت پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور چہرہ پر
اُداسی چھائی ہوئی مٹی، کال ایک ہفتے کے بعد
اُس کو آج شوہر کی صورت دیکھنی نصیب ہوئی
مٹی اور وہ بھی اس کے اپنے کمرہ میں وہ خوشی کے
دار سے چھوڑاں نہ سائی، اگر رشید کے چہرہ پر کچھ

بائے ہمیشہ بنا شہادت پائی لیکن وہ مٹی کی
اُس کا رنگ اٹھایا ہے۔ رشید نے مٹی کی اور
خوف کے طعنے کھراؤ کہ کی طرف مٹی کی مٹی
کھا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

ذکیہ اٹھی اور محبت سے رشید کا ہاتھ پکڑ کر اپنے
بستر پر بٹھائی، اُس کو اور بھی پریشانی ہوئی جب
اُس نے دیکھا کہ رشید کا نپ رہا تھا، اُداس کا
جسم سرد تھا۔ آخر ایسی کیا پڑی ہے جو یوں مٹی
جو اس گم میں "ذکیہ نے ایک مضطربانہ لہجہ میں کہا
جس سے غلوں اور حقیقی الفت کا اظہار ہو رہا تھا
رشید نے زبان سے تو کچھ نہ کہا، مگر انھیں لپٹائی
ہوئی نظروں میں ذکیہ کو دیکھا اور چپ ہو رہا۔

"تھیں میرے سر کی قسم ہے تم کو ایسی کیا
مشکل آ پڑی ہے جس سے تم یوں بدحواس ہوئے
جار ہے ہو۔ کہو! اگر میرے سر کی حاجت ہو تو
میں اس کی آواز سنوں ہرگز کی ضرورت نہ گی۔" ذکیہ
نے روتے ہوئے یہ الفاظ ختم کئے، اور جواب کی
مشطر رہی۔ رشید نے جب دیکھا کہ موقع ہاتھ آ رہا
اور سیکو غا ذکیہ اپنی جان عزیز تک بھی اس کے
ایک ادنی اشارے پر قربان کر فیکو تیار ہے تو
آہستہ سے کہا "ذکیہ میں شرمندہ ہوں کہ میری غفلت
اور بے اعتنائی نے تجھیں محروم کیا کیا فیض بخشا
مجھے تو تک یہ سلام نہ تھا کہ تم اپنے اندر ایک

پوری پوری ادائی نہ ہو تو یہ مکان کا قبلا موجود ہے۔ اس نے ایک کاغذ دیتے ہوئے کہا۔
 اس کو چاہے فروخت کر دیا رہن، تحفیں کامل اختیار ہے، نیز ان دونوں چیزوں کے ساتھ میں اور میری جان بھی حاضر ہے۔ اگر ضرورت ہو تو مجھ کو اور میری حقیر زندگی کو بھی قبول کرؤ۔
 رشید زیورات کا صندوق اور مکان کا قبلا ہاتھ میں لے کر اٹھ کھڑا ہوا اور ذکیہ کو حملے سے لگا لیا۔ یہ دوسرا موقع تھا کہ رشید نے ذکیہ کے ساتھ اپنی عہد ازدواجی میں اس قسم کی ظاہری نفرت کا اظہار کیا، ذکیہ ایسا محسوس کرنے لگی گویا وہ آج ہفت اقلیم کی لکھ ہے، اور اس کے بے غصہ، غصہ میں دونوں جہان کی دولت۔

رشید ذکیہ کے اس زبردست ایتار اور بھی قربانی پر کچھ ہنسنا کچھ تعجب کیا، اور کچھ شرمندہ بھی ہوا، مگر اس کو اپنی لگی تھی کہ وہ ذکیہ کو چھوڑ، زیورات لے سیدھا باہر چلے یا۔

شریف عورت کا دل رکھتی ہو، افسوس ان تمام باتوں کا احساس آج اور اب ہو رہا ہے ایسے وقت میں جبکہ میری حالت ایک بھکاری یا ایک قیدی کی کم نہ رہی، خدا جانے رشید کے ان ظاہری اور محض دکھاوے کے الفاظ میں ایسی کونسی جاؤیت تھی کہ ذکیہ کو بغیر متاثر کئے نہ رہ سکی، وہ کیا رنگی چلا اٹھی بھکاری اور قیدی۔ ”ہاں“ رشید نے کہا، بھکاری کیونکہ تمہارے آگے دست سوال دراز کرنے آیا ہوں، اور قیدی بھی اس لئے کہ قرضہ کی وجہ وارنٹ جاری ہو چکا ہے، اگر رقم ادا نہ کی جائے تو یہی ایک آخری صورت ہوگی۔ یہ کہا اور ساتھ ہی ایک دوپٹے یا جھوٹے آنکھ سے آنسو بھی گر پڑے، جو ذکیہ جیسی سادہ لوح اور فرمانبردار لڑکی کو یقین دلانے کے لئے کافی سے زیادہ تھے۔ شوہر کی اس حالت کو دیکھ کر اس کو تاب نہ رہی، وہ اٹھی اور زیورات کا وہ قلمدان جو اس کی اپنی واحد ملکیت تھی، لاکر رشید کے قدموں پر ڈال دی اور کہنے لگی یہ حاضر ہے اور اگر اس سبھی

ہندوستانی بڑی ”زبانِ حال“

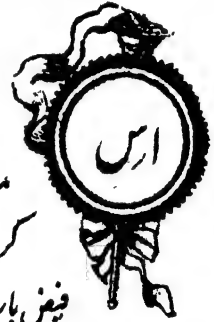
مولانا سید علی اختر صاحب اختر

اچھے! تمہیں بتاؤ، کب تک انھیں دلاؤں؟
 آئے ہو تم، کہا تک کرتی رہوں بہانہ
 خوش ہوتے ہیں! جو ہم سن مغموم دیکھتے ہیں
 پنی جاتی ہوں جو آنسو آنکھوں میں ڈبڈبائیں،
 کیونکر اسے لگاؤں اک داغ بیکسی ہے
 وہ میں کر غم کے آنسو میں میرے دامنوں میں
 آئینہ خاک دیکھوں صورت بگڑ گئی ہے
 جلتی ہے ہر سہاگن دامن بچا کے مجھ سے
 اپنوں کا ہے یہ عالم بیجا گئی کی حد ہے
 تم سے بچھڑ کے کیا کیا دکھ پائے بیکسی میں
 اچھے! مجھے بتاؤ کب تک یہ غم اٹھاؤں
 بچے بیکار رہتے ہیں تم کو کہاں سے لاؤں
 کب تک انھیں سناؤں اب یہ غلط فہم
 حسرت سے میری جانب مغموم دیکھتے ہیں
 ڈرتی ہوں اور بچے شاید ہم نہ جائیں
 ماتھے کی سرخ بیندی تارک ہر گئی ہے
 کس دل سے آہ میٹھوں ہنستی سہاگنوں میں
 اب کیا اسے سنواؤں جو مانگ بڑھ گئی ہے
 ملتی ہے ہر سہیلی انھیں چرا کے مجھ سے
 شادی میں میرا آنا گویا شگون بد ہے
 رکھتے ہیں دو۔ مجھ کو کہنے کی ہر خوشی میں
 سنتا ہے کون اپنی جیتی کسے سناؤں؟
 کب تک یہ غم کی روگی لیتی رہے بنگالے
 دینا سے اب تو مجھ کو پر ماتما اٹھالے

وہ اشتہار ”سفینہ“ میں شائع ہو، آپ کی تجارت کے فروغ کا خود ضامن ہے۔



روشن زمانہ میں تعلیم نواں جتنی ترقی پا رہی ہے اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ ہماری سرکار عالی دار نے بھی ہم پر بڑا کرم فرمایا ہے بڑے بڑے زانا مدارس کے علاوہ غریب اور نادار لڑکیوں کی سہولت اور تعلیم کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے کتب بھی کھول دئے ہیں جس سے ہم اچھی طرح فیض پا رہے ہیں اور تمام چھوٹی بڑی لائبریریوں کی زیاور علم سے آراستہ ہو رہی ہیں۔ ہمارے لئے تعلیم وہ نعمت غیر مترقبہ اور زیور بے بہا ہے جس کے حامل کرنے کی ہمیں جان توڑ کوشش کرنی چاہئے۔ اَطْلُبُ الْعِلْمَ فَرِيضَةً عَلَى كُلِّ مَسْئِلَةٍ وَمُسْلِمًا آتًا۔



اسی سلسلہ میں مجھے اپنی ان بہنوں سے جو اس نعمت اور دولت لازوال کے حامل کرنے میں شاد مصروف ہیں اور ان سے بھی جو حامل کر کے فراغت پا چکی ہیں یہ عرض کرنا ہے کہ تعلیم کا ہم پر کیا اثر ہو رہا ہے اور ہم اس دولت لازوال کو کس غلط مصرف میں لا رہے ہیں؟

صرف ایک ہی زبان (انگریزی) کا حامل کیلنا اور اسی میں ترقی پالینے کا نام تعلیم نہیں ہے جیسا کہ عام طور پر ظاہر ہو رہا ہے۔
تعلیم یافتہ سنی لی یا لڑکی اپنی تعلیم کا مقصد صرف اتنا سمجھتی ہے کہ انگریزی زبان خوبصورت ہے اور

اپنی گفتگو میں اگر وہ اردو میں کی جا رہی ہے تو ہر جگہ میں انگریزی الفاظ کا استعمال ضرور کرے کچھ الفاظ اگر ہم انگریزی کے اردو میں ملا کر نہ بولیں تو کیا ہماری گفتگو مکمل نہ ہوگی یا مطلب ادا نہ ہو جائیگا؟ پھر خواہ مخواہ ہم ایسی عجیب زبان کیوں بولیں جو نہ انگریزی ہو اور نہ اردو رہتے انگریزی بھی مشکل اردو کے ایک زبان ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس کا حاصل کرنا بھی ہمارے لئے نہایت ضروری ہے۔ ہمیں اکثر اس کے استعمال کی ضرورت پڑتی ہے۔ لیکن افسوس کہ ہم نے اس کے حاصل کرنے کا مقصد غلط خیال کیا ہے اور موقع بموقع اس کا استعمال خود بھی ناگہانی نظر آتا ہے۔

اگر ہم کو کوئی بات ایسی کہنی ہے جس کے لئے اردو زبان میں کوئی لفظ نہیں ہے تو حیرانگریزی لفظ ضرور استعمال میں لائیں کیونکہ مجبوری ہے۔ ورنہ خواہ مخواہ اردو کے بیچ میں انگریزی کی ٹانگ توڑنا مجھے تو کوئی خوبی کی بات معلوم نہیں ہوتی۔ اس ہوا کا ہم پر اب اس درجہ اثر ہو رہا ہے کہ واقعی بعض الفاظ اردو کے خیال کرنے پر بھی یاد نہیں آتے کیونکہ زبان پر تو انگریزی چڑھی ہوئی ہے۔ اس لئے بس سہولت اس میں نظر آتی ہے کہ انگریزی لفظ بول جائیں۔

مثال کے طور پر ہماری روزمرہ کی بول چال پر خیال کیجئے اسی میں ہماری زبان سے سینکڑوں الفاظ انگریزی کے ادا ہوتے رہتے ہیں جیسے ہم دن میں ہزار بار یہی کہتے ہیں ”فلاں کام کماٹیم ہو گیا“ یا ”کیا کماٹیم ہے“۔ یا ”اب تو اس کا ٹائیم نہیں رہا“ اگر ہم ان جملوں میں بجائے ”کماٹیم“ (غیر زبان کا لفظ) بولنے کے اپنی زبان کا لفظ ”وقت“ کہیں تو کیا ایک صحیح زبان کے علاوہ بھلا جملہ ہمارے زبان سے ادا نہ ہوگا؟

پورا جملہ ہی انگریزی میں لے کر لیا جائے تو کہیں بہتر اور مناسب ہوگا۔ یہ کہنا ”دیکھو حینہ کتنی جالی“ اور ہمارے ”گیمس“ وغیرہ میں کس قدر ”انٹرسٹ“ لینے والی لڑکی تھی مگر اب بہت ”چینج“ ہو گئی پجاری“ خیال کیجئے کس قدر مضحکہ خیز ہے اور اس سے کس درجہ ناگہانی ہوتی ہے۔ کیا اگر ہم اسی گفتگو کو یوں ادا کرتے ”دیکھو حینہ کتنی خوش مزاج“ اور ہمارے ”کھیلوں“ وغیرہ میں ”دلچسپی“ لینے والی لڑکی تھی مگر اب بہت ”بدل“ گئی پجاری“ تو کیا ہم جاہل مطلق خیال کئے جاتے؟ ہاں ہم کو ہمارے اس مہبودہ خیال نے اور خواہ مخواہ کے اظہار کی عادت نے متاثر بنا دیا ہے۔ ہم اگر اس پر غور کریں تو

اپنی نظروں میں آپ ہی تماشہ نظر آئیں۔ آج ہندوستان میں ہم مسلمان اور قوموں سے پیچھے ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ اپنی آنکھوں میں خود ذلیل ہیں۔ مثل مشہور ہے ”د اپنی عزت اپنے ہاتھ پر“ جب ہم خود اپنی پیاری زبان کو ذلیل سمجھتے ہیں تو دوسری قومیں اس کو کیا اچھا خیال کر سکیں گی یا ہم کیونکر ترقی پا سکیں گے۔ ہم خود تو دوسروں کو ترقی کے اسباب بہم پہنچا رہے ہیں اور پیچھے چلائے ہیں کہ ”وہ ترقی پا رہے ہیں“ یقین جانئے وہی قوم ترقی حاصل کر سکتی ہے جو اپنے آپ کو سب سے اچھا خیال کرتی اور اپنی ہر بات کو خوبی سمجھتی ہے دوسروں کی بیجا تفتوں اور بے ضرورت تقلید کو فخر نہیں خیال کرتی بلکہ اپنے ہی اصولوں، طریقوں اور اپنی ہی ہر بات کو اچھا سمجھ کر اور ترقی کرنے میں منہمک ہے۔ ہماری انگریزی جاننے والی بی بی یا لڑکی کا ایک انگریز خاتون یا لڑکی سے مقابلہ کیجئے جو کئی سال لکھنؤ میں رہنے کی وجہ سے اچھی خاصی اردو بولتی ہو یا دکن کی ہی پیدائش ہونے کے سبب بچپن سے اردو زبان بولتی اور خوب اچھی طرح سمجھتی بھی ہے۔ مگر جب کبھی وہ ہم سے گفتگو کرے گی اور اس کو یہ معلوم ہو گا کہ ہم انگریزی بھی جانتے ہیں تو ہم سے وہ انگریزی ہی میں گفتگو کرے گی۔ اردو زبان کا استعمال وہ اسی وقت کرے گی جبکہ وہ حقیقتاً اس کے لئے مجبور ہو یعنی ایسے وقت جب اس کا مخاطب انگریزی نہ سمجھتا ہو۔ دیکھئے اور سمجھئے یہ ہے ایک غیر مضر درسی زبان کے حاصل کرنے کا مطلب اور اس کا صحیح معرّف۔ جسے بھی ایسے ہی وقت ضرورت کے لئے انگریزی زبان سیکھی ہے اور بالکل یہی صورت ہمارے لئے بھی ہونی چاہئے۔ مگر صد افسوس ہماری بے اصول اور بچی زندگی پر کہ ایک غیر زبان کے سیکھتے ہی اپنی مادری زبان کو بھول بیٹھتے ہیں۔ عزیز بہنو! انگریزی زبان انگریزوں سے ترقی نہیں پا رہی ہے بلکہ یہ فخر عقل سے بھر مند دستاویزوں کو حاصل ہو رہا ہے۔ چونکہ انگریزوں کی وہ زبان ہی ہے اس لئے ان کا بولنا ترقی نہیں دیگا بلکہ حقیقتاً اس کی ترقی کی جوتی ہے کہ دوسری قومیں اس کو اپنا بنا رہی ہیں۔ ہر تعلیم یافتہ ہستی کا گویا فرض ہے کہ وہ ہر وقت انگریزی ہی بولتی رہے اور جابجا انگریزی الفاظ استعمال ہوتے رہیں۔ یہ مرض عام اور مردوں عورتوں دونوں میں پھیلا ہوا ہے۔ لیکن اس وقت میں صرف اپنی ماؤں بہنوں سے مخاطب ہوں کہ وہ شوق سے جلسے کریں قوم کو مدد دینے اور جگانے کا بیڑا اٹھائیں تعلیم حاصل کرنے کا مقصد بھی یہی ہے اور ہر طرح یہ سب ہمارا فرض

ہیں مگر ساتھ ساتھ اپنی زبان کو بھی ترقی دیں۔ ایسی تعلیم اور اس کے ایسے مصرف سے بتائے کیا فائدہ کہ جڑ ہی کٹ رہی ہے اور ہم اپنے ہی کو نقصان پہنچا رہے ہیں حالانکہ یہ فخر عورتوں ہی کو حاصل ہے کہ ان کی زبان سند مانی جاتی ہے اور ان ہی کی زبان سحت کی کوئی ہے۔ ہم اہل دکن کے لئے تو اور بھی افسوس کا مقام ہے کہ ہمارے آقا اے ولی نعمت حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ اپنی پیاری ماوی زبان اردو کے زبردست حامی اور ولی قدردان ہیں۔ آپ کی بیدار مغزی عالی دماغی اظہر من الشمس ہے۔ اپنے بہترین اصول کو مد نظر رکھ کر ترقی کے ذمہ کی پہلی سیڑھی اپنی مادری زبان کی ترقی خیال فرمایا۔ آج اس نمائشی زمانہ میں ان کی مادری زبان اردو مگر غریب اردو اپنے زبردست حامی ولی قدردان بیدار مغز سلطان عالی وقار دکن کے شاہ عثمان کی ممنون ہے کہ اپنے صرف اپنی پیاری زبان کو ترقی پر بھیجنا اور تعلیم رکھنے کی خاطر ایک یونیورسٹی قائم کرنی جس سے ظاہر ہے کہ آپ اپنی مادری زبان کو کس درجہ عزیز رکھتے اور اسی کو ترقی پہنچانا افسوس خیال فرماتے ہیں۔ اور ہمارا یہ حال ہے کہ اردو حقیر نظر آتی ہے کیا ہماری حالت اور ہمارے خیالات افسوسناک نہیں؟

لکھنے کا حال بھی ہمارا عجیب ہے اول تو اردو میں ہم کو خط یا رقعہ لکھنا مرغوب ہی نہیں اگرچہ لکھنا پڑا بھی تو ایک گھنٹہ سوچنے کے لئے چاہئے کہ کیا لکھیں؟ خدا خدا کر کے شروع کیا اور کچھ دیر بعد ختم بھی ہو گیا تو بے شک مضمون۔ اہل کی بیشمار غلطیاں جیسے اکثر جگہ کانٹ چھانٹ اس سب پر طرہ یہ کہ خط نہایت برا جیسے کسی بچے نے لکھا ہے۔ یا کسی ایسے نے جس کی مادری زبان اردو نہیں بہر حال بڑی افسوس کی بات ہے کہ ہم اپنی زبان بھلا رہے ہیں اور جلسوں محفلوں میں انگریزی ہونے کا ثبوت دینے کے لئے انگریزی الفاظ ضرور بولتے ہیں۔ بڑوں کو دیکھ کر چھوٹی لڑکیوں نے بھی وہی رنگ اور طرز اختیار کر لیا ہے۔ میں اس بات کا اکثر خیال رکھتی ہوں کہ بموقع الفاظ زبان نہ نکلیں اور اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کو برابر ٹوکتی سمجھاتی ہوں۔ پیرسوں ہی کا ذکر ہے میری چھوٹی بہن نے مجھ سے مدرسے آکر کہا ”آپا ہماری ایک ٹیچر اسکول سے جا رہی ہیں ان کو ایک پرنسٹن دے رہے ہیں۔ یہی ہے۔ ہمارے اسکول میں ”ضفی ٹوایس“ سے تھیں“ مینے خاموشی سے منہ مگر افسوس ہوا کہ ہماری کیا حالت ہوتی جا رہی ہے بچی کم عمر ہے جس طرح بڑوں کی گفتگو کا طریقہ دیکھا خود بھی

سیکھ لیا اسوقت میں پھر ٹوکا اور سمجھایا کہ پوری اردو بولو یا انگریزی میں ہی پورا جملہ کہو اسطرح
بولنا کیسا برا معلوم ہوتا ہے جیسے تم دوسروں پر ظاہر کر رہی ہو کہ مجھے بھی انگریزی آتی ہے ۔
عزیز بہنو! ہم سب کو چاہئے اس کا حتی الامکان خیال رکھیں کہ خواہ مخواہ موقع بے موقع
اردو کے ساتھ ملا کر انگریزی نہ بولیں ۔ اور اپنے چھوٹوں پر بھی اس کی تاکید رکھیں ۔ ہم
ضرور وقت ضرورت انگریزی میں گفتگو کریں مگر یہ ہماری فاش غلطی ہے کہ اردو کو بالکل ہٹا کر
اور بے ضرورت خیال کر لیں ۔

مضمون ختم کر رہی تھی کہ ایک بات اور یاد آگئی ایک لڑکی جو میری بہن کے مدرسہ میں
تعلیم پاتی ہے سینئر کیمبرج کا امتحان دینے والی ہے یقیناً تعلیم یافتہ کہلائی جاسکتی ہے میں بھی
اس لئے واقف ہوں وہ کہتی ہیں کہ وہ اردو سے قطعی نا آشنا ہے اور اردو ان کے سمجھ میں ہی
نہیں آتی ۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ ایک مسلمان لڑکی اپنی مادری زبان کے متعلق یوں
سلیسے ۔ افسوس کہ ہم نے انہیں باتوں سے تعلیم کو بڑا کم کر دیا ہے ۔ ہم خود جب اپنی زبان کو اتنا
تنگ کرتے جائینگے تو کیا امید ہو سکتی ہے اور ہماری آیندہ تصانیف تالیف پر کیا اثر پڑ سکتا
ہے ۔ اور پھر قوم کی ترقی معلوم !!

اب بھی وقت نہیں گیا ہے میں اپنی بہنوں اور بزرگوں سے درخواست کرتی ہوں کہ
اس میرے ناچیز مضمون پر غور کریں اور اگر کسی قابل ہو تو عملی جامہ پہنائیں ۔

خاک آگین

اختر ۔ محمد احمد لے

بنت بلوئی محمد احمد صاحب ناظم سپر کال

خط و کتابت

کے وقت نمبر خریداری کا حوالہ دیکر کارکنان دفتر کو مرحوم منت فرمائے ۔
(نیچر)



زندگی کی روح ہے۔ جس کے بغیر زندگی بے کیف اور پھکی نظر آتی ہے۔ یہ بیخ مسرت اور بہترین طرز معاشرت ہے۔ ایک سچا دل رکھنے والا انسان اپنی زندگی اسی حالت میں فرخندہ روئی سے بسر کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کا ایک ہمدرد غمگسار و مخلص دوست ہو۔ بعض اوقات ناگوار خیالات ہماری روح کو ظلمت اور تاریکی میں لپیٹ دیتے ہیں۔ اسوقت ایک وفادار دوست کا اظہار ہمدردی اکیسرا کام کرتا ہے۔ حضرت عمرؓ کا قول ہے کہ دوستوں کی ہمدردی معیبتوں کو زائل اور کلفتوں کو نابود کر دیتی ہے۔ ہماری خوشیوں اور راحتوں میں ان کی شرکت ہماری مسرت و فرحت کو دو بالاکر دیتی ہے۔



سچی مسرت اور پاکیزگی کا دار و مدار دوستوں کے انتخاب پر منحصر ہے ان کا انتخاب بڑے ثروت کی بناء پر نہیں۔ بلکہ ان کے ذاتی جوہر کو پیش نظر رکھتے ہوئے کرنا چاہئے۔ دوستی کے لئے غلوں، استعناؤں خوش خلقی اور راست گوئی لوازمات میں سے ہیں۔

سچی و پاکیزہ دوستی یہی ہے۔ جو کسی حالت میں دامنِ محبت ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ دوستی دوستوں کی محبت قدرتی ہوتی ہے۔ اور اس امر کا پیمانہ کہ اگر کسی قسم کا ایثار کرنا پڑے تو وہ دریغ نہ کریں گے۔ مخلص دوست نایاب نہیں، مگر تو کیا ضرور ہیں۔ جب تک ہماری اقبال مندی ترقی کے

زمین پر رہتی ہے۔ ہمارے ارد گرد ایک گرد و کثیر دوستوں کا رہتا ہے۔ لیکن جب ہمارا ستارہ محبت اکھس وغیرت کے سیاہ بادلوں میں رو پوش ہو جاتا ہے۔ تو وہ رونو چکر ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے رابطہ کو دوستی تصور کرتا گو یا دوستی کا مذاق اڑاتا ہے۔ اور "صریحی چوں شود خالی، جدا پیمانہ می گردد" کی مثال قائم کرنا ہے۔

کسی فلسفی کا کیا ہی بہتر قول ہے۔ "مگر تم جتنے آشنا چاہو۔ پیدا کرو۔ مگر جب تم دوستی کی طرف آؤ۔ تو صرف ایک پراکتفا کرو" اس سہرے اصول پر کار بند رہنے والے دوستی کی سچی لذت حاصل کرتے ہیں ہر حال ایک ہمہ صفت دوست تلاش کرنا بہت دشوار ہے اور خوش قسمتی سے اگر ایک وفادار دوست مل بھی جائے۔ تو اسے کھو دینا صیر بخا مات جعفرت محمد معلم کا ارشاد ہے کہ تم سچے دوستوں کو ناراض نہ کرو۔ کیونکہ وہ بوقت آرائش و آرام سامانِ زیبا نش ہیں۔ اور سختی و تکلیف کے وقت تمہارے ٹکس اور ہمدرد، گو یا سب سے بد نصیب شخص وہ ہے۔ جو ایک وفادار دوست پا کر اس کو ناراض کر دے اور کھو دے۔

اپنے دوستوں کے ساتھ بخیر و خوبی زندگی بسر کرنا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہم ان کی خوبیوں پر نظر رکھیں۔ ان کے عیوب و نقائص اور نا پسندیدہ عادات کو خیال میں نہ لائیں۔ کیونکہ دل صاف نہ رکھنے سے رفتہ رفتہ ایک قسم کی نفرت پیدا ہو جاتی ہے اور انجام میں نفاق کی مہیب صیحت نظر آتی ہے۔ جہاں تک ممکن ہو دلوں کو صاف رکھنا چاہئے۔ جب کوئی عیب اپنے دوست کا اس پر ظاہر کرنا مقصود ہو تو کسی ایسے مقام پر جہاں کوئی اور نہ ہو، نہایت نرمی اور سلجھاویے سے کہہ دیا اسے اس سے آگاہ کر دیں۔ اگر کوئی بات قابلِ ستائش ہو تو سب کے سامنے اس کی تعریف کریں۔ اس طرح اس کی حوصلہ افزائی ہوگی۔ بیجا خوشامد اور سچی تعریف میں کوئی نسبت نہیں۔ قابلِ دراصل وہ تعریف ہے جس کا مقصد اس کے عوض میں خود اپنی جو عبادت کرنا ہو۔

مخلص دوست کو انہماک محبت سے کبھی نہیں گھبرانا چاہئے۔ کیونکہ محبت محبت پیدا کرتی ہے اور محبت کی قیمت خود محبت ہے۔ "غرض ایک جو شکر آرزو زندگی کا انحصار وفادار دوست کے ہونے پر ہے۔

سیرور جہاں رعنا

ہفت خان بہادر چو دہری بنی احمد صاحب

نوائے زار

از

محترمہ خورشید آرا بیگم صفا خورشید (برابر)

اے تغافل کیش! اے خاتونِ مسلم ہوشیار! ہو گئی رخصت جہالت کی شبِ تاریک تارا!
سینہ مشرقِ ضیاء نے صبح سے ہے رشکِ طوبہ مل رہی ہے طالبوں کو علم کی راحِ طوبہ

دیکھ ناداں! ماہ ہے جس آئینہ دار ارتقا ش
بانگِ رنگین درآبیدار کر دے تھکوکا ش!

برقِ نقاری مجسم ہو گئے ہیں کارِ رواں - جانبِ منزل ہوئے ہیں بادِ پائی سے رواں
ہیں حدیِ خوانِ ترقی رہ نورِ داں علوم چھوڑ کر زندانِ غفلت! تو فکرِ بے رسوم

نبض میں تیری نہیں پر زندگانی کا لہو -

شوقِ منزل - ذوقِ بیداری سے ہے بیگنا تو!

ابہمن سایہ ریز و بادِ عیسیٰ دم رواں! غنچہِ نورس تبسمِ انیسینِ نچت چکا!
سینہ گشن میں قصیدہ ہے روحِ نو بہار - نزہتِ علم و ترقی سب سے باغِ روزگارا

مثلِ شاخِ خشک ہے تو حسرتِ بے رنگِ بار!

نفلِ گل میں بھی ہے صد رنگِ خزان کی یاد!

حالِ پرواز میں جو تھے شکستہ بالِ دپر!! پیکرِ علم و ہنر ہیں جو تھے بے علم و ہنر!
آفرینشِ گرہ ہے صرف انقلابِ آبِ گزین! فطرتِ آزاد کیوں رہتی جہالت کی میں!

آہ ایسکن! تو اسیرِ خبیثِ ادبِ رے

تاشنکے دردِ و جس تیری گہ پندارے

جسے محل محرم غلط ہستی سے اپنی بے خبر
ہمنشین غار و من ہے بے نیاز رنگ!

اٹھ! کہ دینا جاگ اٹھی، اور بڑی سوتی ہے تو!
بخیہ کیوں وقت سی دولت کو یوں کھتی تو!
سُن نوائے زار، خورشیدِ حسن غفلتِ شیار!
شبنم بے مایہ کے مانند تائے زندگی!
عزم و جدو سعی کا نام دگر ہے زندگی
تم محل ہے تو نخلِ آناک سے، ہو گل چل
ما معطر ہو، تری خوشبو سے سارا بوتال

خورشید آرا بیگم (برار)

”شمعِ سحر“

جناب احمد علی اکبر صاحبِ رانہ قاسمی

وجہ اشک انسانی حسرت بنا، شمعِ سحر!
محفلِ عشرت کہاں ہے اور وہ مجمع کیا ہوا
تیری وہ روئی کہاں ہے وہ محلِ انسانی کہاں
تو تو زیبِ انجمن تھی، بدم اجماع
روشنی تیری مینا سے، انیر اقبال تھی
سبکیاں لیتی ہے تیری روشنی کیوں و بدم
کچھ نہیں آتا مجھ میں تیرا جبہ انفعال!
ترے ظلم و ستم کی ہے مزا اور یوقا!
روشنی کو اپنی، تو بجھی غمی شانِ جاوہل
سر ترکانِ محتر تھا کسی دن بزم ہیں۔
نگدل ہوئے کی ترے پیسے ہی بیتِ دلیل
کس نے مارا ہے جلا کر اُسے ان عشاق کو
جان وہ دیتے تھے تجھ پر اور لایہ داعی تو۔

کس لئے لوتی ہے کس کے غم میں ہے لوحِ گر؟
قدرِ دانی جو تری کرتے تھے ایک وہ نہیں کہ ہر؟
شان و شوکت کو وہ تیری کھا گئی کس سی نظر؟
حسن کی ترے چمک غمی ہر دور دیوار پر یا
تیری زیبائش کا چرچا ہو رہا تھا در بدر
کس لئے اشکِ اندامت بہ رہی ہیں سربِ نیر
کس گنہ کی یہ سزا ہے کس کا ہے اشرا
اور ترے کردار کا انجام، او سنگین جگر!
تھے زمین پاؤں رکھتی تھی دماغِ افلاک پر۔
دل ترا مزدور، گویا کمر و تخت کا تھا گھر۔
مگر کے پیچھے سخت ہو جاتے ہیں ترے اشک تر!
کن دل اٹھا دل کے لائے ہیں ترے پیشِ نظر
غمی معجز اپنے حسنِ عارضی پر اسقدر!

جسمِ تنک اندوس اسجاہل کے خاکِ تر ہوا
رخِ شکم کچھ آیا نہ تجھ کو ان کے حالِ زار پر



”سکوتِ شب“

محترمہ زبیدہ مصطفیٰ صاحبہ قریشی

جبکہ خدا کی تمام مخلوق نیند کی گہری گھاٹیوں میں پڑی سو رہی تھی۔ آہ! مجھ کو مجھ جانے، یہ وقت کس خیال میں تھی، چاند کی طرف ٹھٹھکی باندھے دیکھ رہی تھی۔ اور ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ آہ! تمام دنیا بے خبر تھی۔ اور نیچر کے جذبات کا کچھ اندازہ نہیں لگا رہی تھی۔ چاند کی زرد اور منہمک روشنی پڑ رہی تھی جس میں ہزار ہا جذبات پنہاں تھے۔ اور اس میں ہلکا ہلکا درد محسوس ہو رہا تھا میں نے خیال کیا چاندنی کیا ہے گویا کسی عاشق کے دل کا اضطراب اور کسی نازنین کا پریشان خواب۔ آہ! یہ معلوم میرے دل میں کیا خیال آیا میں نے چاند اور پیارے چاند کی طرف بغور دیکھا۔ دیکھا کہ چاند بہت رنجیدہ ہے۔ میں نے کہا اے پیارے تو آج استقدر افسردہ اور پریشان کیوں ہے؟ کیا تو ابھی زخمی دلوں کو بھین کرنے کے لئے تیار ہے؟ چاند نے میری طرف حسرت سے دیکھا اور ابر میں چھپ گیا۔ میں نے کہا آ میرے پیارے میرے پاس آ جا میں تجھے اپنی آغوش میں لوں گی اور تجھ سے اپنے دل دل کو بہوؤں گی پیارے چاند! تو استقدر رنجیدہ ہو تو انسانوں کی بستی میں آ جا۔

شاید تیرا دل پہل جائے۔ آ۔۔۔ یہاں اگر دیکھ معلوم ہو گا کتنے رنجور دل تجھ کو۔۔۔ آہ۔۔۔ تجھ کو دیکھ
پہل جائے میں جب تو عاشقوں کے دل میں جائے گا تو وہ تجھ کو اپنی معشوق جان کر تجھ سے اٹھیلیا
کریں گے اور آنکھ مچولی کھیلیں گے اچھا تو خفا نہ ہو اگر تو نہیں جانا چاہتا تو۔۔۔ آ۔۔۔ میرے
پس آ میرے غم کی گھٹاؤں میں روشنی کر اگر تو کبھی گھبرایا تو میرے سانس ہستی سے پھیر چھاڑ کر ادھر سے
کھیل۔ اس وقت کیا مزہ آئے گا جبکہ تو میرے دل سے کھیلے گا اور محسوس کریگا کہ میں بھی تیری ہمنوا ہوں
اب تو آجا اچھا نہیں آتا۔۔۔ کیا یہ حسرت سے دیکھنا میرے بلانے کا جواب ہے؟ کیا تو بھی مجھے۔۔۔
آہ۔۔۔ مجھے بھی خوش کرنا نہیں چاہتا ویسے بتا لیا تو یہی مجھے ترسائیگا اور ناشاد رکھے گا ہا۔۔۔
مجھے ناشاد رکھنے میں اگر تجھ کو مسرت ہے
تو میں ناشاد ہی ابھی مجھے ناشاد رہنے دو

”آزادی“

(ترجمہ از سرطامس مور)

از محترمہ اقبال جہاں صاحبہ نزہت (سیالکوٹ)

آزادی کے بغیر زندگی؟ ہر تنفس اس سے بیزار نظر آتا ہے۔
آزادی کا ایک یوم؟ اس کے حصول کے لئے ہر شخص موت کو بھی لبیک کہنے کو تیار ہے۔ سنبھل کی
آواز سپاہیوں کو دعوت جنگ دے رہی ہے۔۔۔۔۔۔

جھل کی آواز! اس کی تہ میں ظالم کی موت پہناں ہے اور مظلوم کی آزادی کا شیریں راگ۔۔۔۔۔
وطن عزیز ظالموں کے ہاتھ پامال ہو رہا ہے، ہموطنوں کی امداد کے لئے فوراً پھنچنا ہمارا اولین فرض ہے
وطن کا ایک جاں نثار پروانہ دشمن کے کثیر التعداد سپاہیوں پر سبقت لے جاتا ہے۔

اے اجل! ہماری آخری امیدیں تجھے پالنے سے وابستہ ہیں، کیونکہ بے جان لاش کو غنیمت
کوئی خوف نہیں۔ کیونکہ قبر میں ان کی رسائی نہیں، مر جا! وطن کے جان نثار۔ ہمشبہ وطن ہی حقیقی سہامی ہیں۔

ادھر مغینہ نواں ————— ۴۷ ————— ادھر باج ۱۹۳۲
 اگر اس دنیا میں ہم اپنے پیارے وطن کو آزادی دلوانے میں ناکام رہیں، تو تاسف کتنا بڑا
 کیونکہ موت حقیقی آزادی کا بیش خمیہ ہے۔
 (نزہت ازبیا کلکٹ)

”کلی کی موت“

از محترمہ مس عزیز بیگم صاحبہ خاموش

ایک خوشنما باغ کے ایک حصہ میں چند پھول کے درخت تھے ان کے بھرٹ میں ایک نئی کلاب کی
 کلی کھلی ہوئی تھی۔ وہ تمام پھولوں کی شہزادی مانی جاتی تھی۔ دوسرے روز صبح کو اس کی گلاب نشی ہوئی والی تھی
 نہنی کلی خوشی سے اتر رہی تھی۔ وہ اپنے من پر نازاں تھی۔ وہ رقص کر رہی تھی۔ اس کا گلابی لباس
 ہو ایس اڑ رہا تھا۔ تمام پھول اور ڈالیاں اس کو آغوش میں لئے ہوئے گیت گارہے تھے اور پتے تالیاں
 بجاتے جا رہے تھے۔

شام ہو گئی۔ چاند نکل آیا۔ اور اس کی نور پاش شنائیں نئی کلی کے بوسے لینے لگیں۔ چاند اس خوشی سے
 بزم انجم میں ناچنے لگا۔ اور تارے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس مغل رقص و سرود کو دیکھ رہے تھے غمگین
 تمام باغ مسرت سے باغ باغ تھا۔

رات بھر ہی عالم رہا۔ رات ختم ہو رہی تھی۔ پتے اور پھول تھک کر سو گئے تھے۔ اور چاند کی آنکھ بے
 ہوئی گئی۔ تارے سسکیاں بھرتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

آج باغ کامالی تراکیم ہی سے اٹھ کر درختوں کو بانی دینے لگا۔ اس کے دونے بھی جاگ اٹھے تھے۔
 وہ کہتے کہیلے پھولوں کے پاس آئے۔ ان میں سے ایک گرے ہوئے پتوں کو جمع کرنے لگا۔ اور چھوٹا
 لڑکا جو نہایت شریر واقع ہوا تھا۔ پھول چنے لگا۔ لڑکا اس کی نظر ہی کلی پر پڑی جو اب کل مکی تھی جس کے
 دیکھتے ہی وہ خوشی سے چلانے لگا۔ ”بھائی! دیکھو یہ کس قدر خوبصورت کلی ہے؟ میں اسے ضرور توڑ دوں گا۔“

بڑے بھائی نے اس کے قریب آکر کہا ”دیکھو پھول نہ توڑنا دیر نہ پتا میں گے“ لیکن چھوٹے نے نہ انا۔ وہ خند کرنے لگا۔

پھول بیدار ہو چکے تھے۔ تنھی کلی خوف سے کانپتے ہوئے پھول اور پتیوں کی آڑ میں بھینسنے کی کوشش کرتے گئی۔ وہ زور ہی غمی اس کے آنسو ٹپکنے لگے۔ آہ یہ شریر مجھے توڑ لے گا۔ آہ میری جوانی لٹ جائے گی۔ ہائے مجھے بچاؤ ”وہ زبان نکلے بن کر رہی تھی۔ شریر لڑکے کا ہاتھ قریب ہوتا گیا۔ کلی چلا اٹھی اُسے ظالم مجھے توڑنے سے مجھے کیا فائدہ ملے گا۔ مگر تو مجھے نہ توڑ کیونکہ میری آج گھوشتی ہے۔“

لڑکے نے اُس کی گریہ والہ التجا پر کوئی توجہ نہ کی۔ اور اسے پکڑ لیا۔ مگر اس کی ہتیلی میں کانٹا چبھا۔ لیکن اس نے اس کی پروا نہ کی۔ اُس نے کلی کو توڑ لیا۔ اس کی ہتیلی کا خون کلی پر ٹپک رہا تھا۔ غصے سے اُس نے کلی کی پتیاں نوج ڈالیں اور پتیاں زمین پر گر کر خاک میں مل گئیں۔ آہ کلی کی خاک نشی ہو چکی تھی پھول اور پتے اس غم میں ماتم کرنے لگے۔ چڑیاں چلانے لگیں اور سورج بھی بہت دیر تک برہن چھپا رہا۔

پروانے کی رُوح جناب شہیر حسین صاحب قیس

شمع رات بھر جلتی رہی۔ اور پروانہ اس کے اطراف اڑتا رہا صبح ہو رہی تھی۔ شمع بجھ چکی تھی۔ اور پروانہ اب کبہ رہا تھا۔ بیماری شمع میں اب ٹھک کر جو رہ گیا ہوں۔ میں اب مرنے کو ہوں مجھ میں بالکل سکت باقی نہیں اٹھنے مجھے آخری ہوتے پیار کر لے پتہ شمع روئے کلی گھیرے جان نثار پروانے آئیں مجھے پیار کروں۔ آج مجھے میں آغوش میں لے لوں۔ میری زندگی کا چرخ ٹھہرا ہے۔ غمزدگی دیر میں مجھ کو بھان بھجواؤں گی۔ اس لئے آہم دونوں ایک ساتھ مل میریں۔

پروانے سنا۔ اور وہ تیزی سے اس کے چاروں طرف اڑنے لگا۔ وہ قریب ہوتا گیا شمع بجھتی گئی۔

پروانہ عالم وجد میں اس کی کوئے پٹ گیا۔ اور شمع نے اس کی آغوش میں لے لیا پروانہ جل گیا۔ شمع بجھ گئی۔ غمزدگی دیر میں پروانہ شمع کے سینہ کفن میں چھپ چکا تھا۔ پوچھت رہی تھی۔ اور شمع کا دھواں پروانہ کی روح کو لئے آسمان کی جانب پروانہ کر رہا تھا۔ اور پروانہ کی خاک ہوا میں پریشان پھر رہی تھی۔ (قیس حیدر آبادی)



عوامی بالاسکے تخت میں نے ارادہ کیا ہے کہ ان مخصوص صفحات میں اپنے دنیو دوسرے معزز خواتین کے وہ مفید اور کارآمد باتیں، اور تجربے شائع کیا کروں جو علوم خانہ داری، حفظان صحت، دستکاری، اور روزانہ وغیرہ سے متعلق ہوں، تاکہ نا تجربہ کار بہنوں کے معلومات میں اضافہ ہو، اور نو عمر بچیاں ان دیرینہ تجربوں کو سیکھ کر ان سے فائدہ اٹھائیں، اسلئے کہ مستقبل قریب میں، ان کو زندگی کے ایک ایسے دور سے گزرنے پڑے جس کو اگر ایک نیکوای منزل قرار دیں تو کوئی بیجا نہ ہوگا۔ جہاں اگر وہ ان قیمتی زیورات سے آراستہ ہو کر جاتا یقیناً یہ دشوار گزار منزل بہ آسانی طے ہوگی، اور وہ اس امتحان میں کامیاب آئیں گی۔

والدین کے اپنی اولاد پر اور بیسیوں فرائض ہوں گے، مگر میری اپنی یہ ناقص رائے ہے کہ لڑکی کو جب اپنی زندگی کی آٹھویں منزل سے باہر ہو تو ماں کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ وہ اس کو اپنی زیر نگرانی رکھے، اور سینا، پردہ، بکوان، اور بالخصوص علوم خانہ داری سے واقف کرائے، تاکہ اس کو اپنی زندگی کے سنوارنے میں سہولت ہو۔ یہی مشاہدہ مجھے یہ کہنے پر مجبور کر رہا ہے کہ آج اکثر شادی شدہ گھرانوں میں ان اہم امور سے عام واقفیت کی وجہ، وہ حقیقی مسرت اور خوشی منفقود ہے، جو ہونی چاہئے۔ اس خصوص میں ذیل کے اہم عنوانات (جس کا سلسلہ انشاء اللہ دینا قائم رہے گا) یقین ہے کہ بہنوں اور عزیز بھائیوں کی زندگیوں کو سنوارنے میں کافی مدد دیں گے۔

محترمہ بہن بدرا النساء بیگم صاحبہ (سلسلہ منشی فاضل) ڈیڑھ مہینہ مدد ملے قلمیہ تعلیمات (جدا آباد کن) نے ازراہ الطاف "سفینہ" کی قلمی سہولت کو قبول فرماتے ہوئے، اپنے دیرینہ تجارتی تعلیمی، خصوصی سہولت کا فی ظا کرتے، طبقہ دانش کی دلچسپی اور اصلاح معاشرت کی نسبت دستکاری، سوزن کاری، اور نچت و پز کے خاص خاص معنایں و مفید معلومات کے ہیکار نے کا اقرار کیا ہے اور یہ ایک مربوط و مستقل سلسلہ رہیگا۔ شاید یہاں اس کا اظہار بیجا نہ ہوگا کہ بہن مدد صحت کی سوزن کاری کی نسبت حضرت اقدس اعلیٰ نے، نمائش باغ عامہ کے موقع پر، ازراہ عواطف خسرانہ اظہار خوشنودی فرما کر عزت بخشی ہے۔ بہن صحت دیرینہ تجربہ کاری کے مد نظر یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ ان کی یہ سہی ادارہ "سفینہ" کے لئے بوٹ تنکر چٹیکے علاوہ معزز بہنوں اور عزیز بچیوں کے لئے ایک حد تک مفید ثابت ہوگی۔

مجھے اپنی محترم بہن مدد صحت کی شکرگزار ہونا چاہیے کہ باوجود عظیم الغرضی اور سرکاری اہم ذرائع کی موجودگی میں، اپنے گرانقدر سہولت سے معزز "سفینہ" کے اس اہم جز کو پورا کرنے کا وعدہ فرمایا۔ محترم بہن کا یہ ایثار، اور اپنی اہم جنس بہنوں کی خدمت کرنے کا یہ جذبہ لائق مدافیس اور قابل تقلید ہے۔

انصافی ہوگی اگر میں اپنی مکرم بہن مسرہ مولوی بلالغنی صاحب (اجمل عرفانی) اور بزرگ محترم ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب کا بھی شکریہ ادا نہ کروں، جن کا قیمتی مضمون "مخلفات صحت پر ایک اجمالی نظر" اس نمبر کی زینت کو بڑا ہر ہے، جو طویل ہونے کے باعث کئی نمبروں میں پیش کیا جائیگا اس مضمون کا وہ حصہ خصوصیت سے قابل مطالعہ ہے جس میں "بچوں کی ابتدائی زندگی اور ان کی پرورش و نگہداشت کے اصول" بتلائے گئے ہیں۔ اور وہ کئی بہنوں سے توقع ہے کہ وہ بھی اپنے تجارتی مفید معلومات سے "ادارہ" کو کھور فرمائیں گی۔ "سفینہ" کے دو صفات زیر عنوان "بزم سفینہ" محض ان استفسارات اور ان کے جوابات کے لئے محفوظ کر دے جائینگے جو سہولت جلد یا سوزن کاری، پکوان، وغیرہ سے متعلق چلے تاکہ ان بہنوں کے لئے سہولت کا باعث ہو، جو اپنی سہولت کو بڑا نا چاہتی ہیں۔

مدد مدیرہ

مالک محمود سرکار عالی اور مفصل میں انجینئروں کی ضرورت، تعینہ طلب اور کیلئے مدد بینک ایڈیٹر "سلسلہ تعلیمات"۔

صحت خفطان پر ایک جمالی نظر

از

جناب ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب
رکن اعلیٰ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ

(شعبہ سائنس)

”خفطان صحت“ جسے اصول صحت کہنا زیادہ صحیح ہو گا اس علم کا نام ہے جس میں تحفظ صحت اور مرض سے بچنے کے طریقوں سے بحث ہوتی ہے۔ اس کی مدد سے ہم امراض کی روک تھام کر سکتے اور افراد و جماعت کی تندرستی کو بحال رکھ سکتے ہیں اگر ہماری انفرادی اور اجتماعی زندگی اور طرز معاشرت میں بعض سادہ ابتدائی اصول صحت کی پابندی کی جائے تو یقین ہے کہ نہ صرف ہماری زندگی زیادہ یا آرام اور صحت ہو جائے بلکہ امراض کی آسے دن کی کثرت اور موت کی گرم بازاری جو آج کل اکثر شہروں، قصبوں اور دیہات میں دیکھی جاتی ہے لازمی طور پر کم ہو جائے۔ ہمارے گھر بار زیادہ صاف ستھرے نظر آئیں ہماری بیٹیاں زیادہ پر روتی اور شاد آباد ہو جائیں اور ہماری انفرادی معاشری اور قومی زندگی زیادہ کامیاب بن جائے۔ دراصل کام کرنے کی قابلیت کا دار و مدار تندرستی پر ہے اور تندرستی کا انحصار اصول صحت کے احترام و عمل پر ہے۔ اسی واسطے خیال کیا جاتا ہے کہ ”تندرستی ہزار نعمت ہے“ اس نعمت کا حاصل کرنا اور اس سے مستفید ہونا قوانین و اصول صحت کی پابندی پر منحصر ہے جس کا دوسرا نام خفطان صحت ہے۔

دنیا کے بعض ترقی یافتہ اور متمدن ممالک کی تاریخ پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ حقیقت روشن نظر آتی ہے کہ وہ قومیں جو اصول صحت و صفائی پر عمل کر کے آج اکثر افسانہ اور پیرامراض اور دواؤں سے محفوظ بن چکی ہیں وہ عرصہ نہیں گزرا کہ بیماری کے مہلک حوالوں سے سرا سر تباہ و برباد تھیں۔ مثال کے طور پر ”خفطان“ نامی کو لیجئے تو معلوم ہو گا کہ ۱۳۳۹ء میں وہاں ایک زبردست وبا پھیلی جو ”یادہ موت“ کے نام سے مشہور

ہوئی۔ اس وقت انگلستان کی آبادی تیس ایکس لاکھ نفوس پر مشتمل تھی جس میں سے نصف سے زیادہ وائٹ کے سرخ و متواتر حلوں سے موت کے گھاٹ اتر گئی۔ غالباً ہر دسے شہروں میں خولم مختلف بخاروں اور دیگر امراض کی بہت کثرت تھی اور ایسے شہر امراض کا مادی و مجاہد بنے ہوئے تھے۔ یاروپہ شہر میں تقریباً ساڑھے ہزار آدمی لغتہ اجل ہوئے اور ہسپتال میں مردوں کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ جو زندہ بچے وہ انہیں پرمشعل دفن کر سکنے کے قابل تھے۔ ۱۶۶۵ء میں ایک دوسری وبہ چھوٹ پڑی جو ”طاعون اعظم“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس نے صرف لندن ہی میں ایک لاکھ آدمیوں کو موت کا نشانہ بنا دیا۔ ان خوفناک وائٹ کے اسباب محل کا پتہ لگا، چنداں دستور نہیں۔ کیونکہ اس وقت ملک کی آبادی اس کی موجودہ آبادی کے نسبت بہت کم تھی تاہم وہاں کے شہر نشہ چھوٹے نصیبوں سے گھر سے ہوئے اور نہایت گنجان آباد تھے۔ مکانوں کی حالت نہایت خراب تھی۔ راستے تنگ اور کچے تھے جن میں اخراج آب کا انتظام لگائی تھا۔ آبی رسد ناقص تھی۔ بیت الخلا و گندگی سے پڑتھے۔ غرباء کی طرز معاشرت غذا اور عام حالت بے انتہا خراب و خستہ تھی۔ اور ان سب پر طرہ یہ کہ اصول صحت اور علم الامراض کے متعلق شرمناک جہالت و نادانیاں عام تھی۔

باقی وارو

زرین اقبال

عزیزہ ک، ف، بیگم صاحبہ

- (۱) بہت سارے سوالات کا جواب ایک خاموشی ہے۔
- (۲) دیناوی تفکرات سے اگر نجات پانا چاہو، تو موت کے خیال کو دل میں جگہ دو۔
- (۳) بہتر ہے انسان کی زندگی کا دم لہو، جو اوروں کے کام آئے۔
- (۴) نیک نامی، جاہ و ثروت سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔
- (۵) گزرے ہوئے کل کے پیش نظر ’آج‘ وہ کرو، جو آئینوائے کل کے لئے مفید ثابت ہو۔
- (۶) زر کی طبع انسان خاک تک چھینٹاتی، اور دو روزہ عیش کی خواہش ٹھوکریں کھلاتی ہے۔

”دستکاری“

خواصورت درخت

کیروشیا کی جالی میں

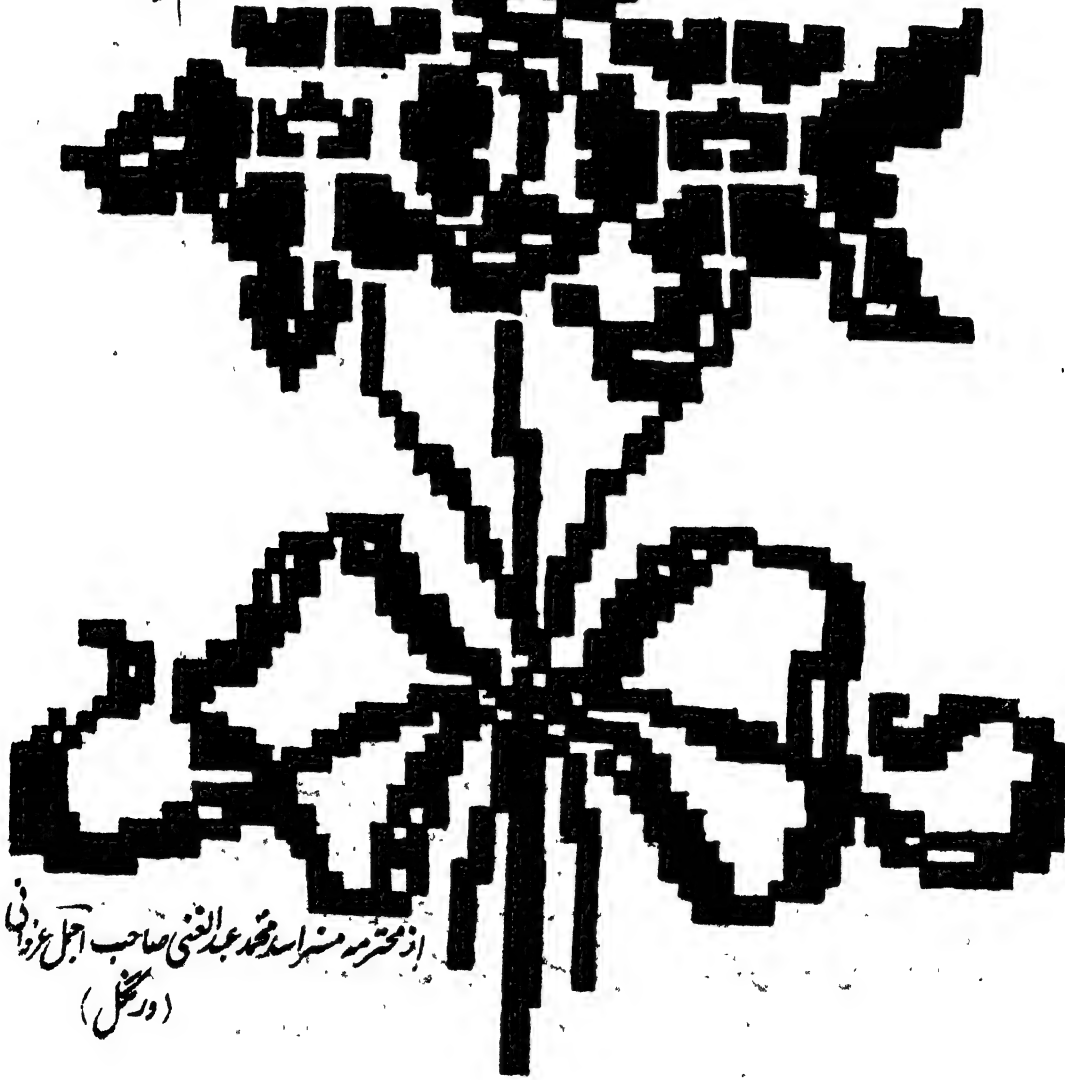
دوسری قطار، ۴۴ میل، ۵۷ ہول، ۴۴ میل،

ہدایا۔ ۲۳۵ جین سے شروع کریں۔

۳۲ حسین و کیس ۔

۲۳۱ قطار، فرمیل، ۳۳۳۳

اس کے بعد حسب نمونہ تمام کریں۔



از محترمہ منہاسہ محمد عبدالغنی صاحب اجل عز و فی
(اور محفل)

سوزن کاری

(ابتدائی مشق)

از محترمہ بدر النساء بیگم صاحبہ

(مددگارہ مدرسہ تعلیم العلامۃ اہل)

کسں بچیوں میں ابتدائی شوق سوزن کاری پیدا کرنے اور معلومات فراہم کرنے کی خاطر نگین تاگے سے رائے کی دیکھی جالی چیزیں لینے پیونہ جات مختلف پرند و چرند کے تصاویر وغیرہ کے اشکال کاغذ پر اتر دیا کہ جب ہدایات ذیل بچوں میں دیکھی پیدا کر کے کام لیں تو وہ آئندہ زندگی کی ایک بڑی ضرورت کو نہایت آسان طریقہ سے پوری کر سکیں۔ اس طرح صغیر بن بچیوں میں ابتدائی سے اپنی زندگی کی اہم ضرورت کو بحسن و خوبی انجام دینے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

سامان

نگین تاگہ - سوئی - کاغذ کے ٹکڑے - اخی کی ٹی

ہدایات

پہلے پہل کسں لڑکیوں کو سوئی کے ضرر سے محفوظ رہنے کی نبت تاکید فرمائی جائے۔ زائل بعد اس کے حصول کو بتلایا جا کر سید ہے ہاتھ میں تاگہ اور بائیں ہاتھ میں سوئی رکھی جائے اور اس کی مشق کرائی جائے کہ سوئی کو بائیں ہاتھ میں مضبوط پکڑیں اور دائیں ہاتھ سے تاگے کے سرے کو سوئی کے ناکہ میں داخل کریں۔

ماضی ضائع طریقیہ۔

سوئی میں تاگہ پر دے کی مشق جب اچھی طرح کرائی جائے تو بعد میں رخی کی ٹی سے اولاً دو اخی کا ایک خط کاغذ پر کھینچ لیں اور اس کے دو حصے کر لیں اور ابتدا و درمیان و آخر میں تین نشان لگادیں اور ان نشانات پر سوئی کو سید سے ہاتھ میں دیکر کہیں کہ سوئی سے تین سوراخ کریں اور سوئی میں تاگہ پر دکر اولاً نمبر (۱) میں سوئی پر دکر نمبر (۲) میں اور بعد نمبر (۳) میں اسی طرح تیسرے سے دوسرے میں اور دوسرے سے پہلے میں ناکے دلوائیں اس سے ابتدائی ناکے ڈالنے کی مشق ہوگی۔ کسں لڑکیاں نہایت شوق سے اس کام کو انجام دیتی ہیں۔

(باقی وارہ)

۱ ۲ ۳

بدر النساء بیگم

خوانِ نعمت

از محترمہ بدر النساء بیگم ضامنہ ہشتی فاضل (پنجاب)
مددگارہ مدرسہ تعلیم اللہ لاہور سرکار عالی

اس حصہ میں سرمدت ان مختصر ضروری کچھ ان کو درج کیا جا رہا ہے، جو عام طور پر نہیں پکائے جاتے۔ انشاء اللہ امید ہے محبت میں ابتدائی اصول کو مد نظر رکھتے ہو عام و ابتدائی کچھ ان کے مہول ضروری ہدایات کے لکھنے کی کوشش کر رہی۔ فی الحال ایک ایسی سطحی چیز کے بنانے کی ترکیب لکھ رہی ہوں جو مفرد حصہ میں دس پندرہ دن تک نہایت خوش ذائقہ رہ سکتی ہے۔ خصوصاً طویل سفر میں تو یہ ایک عمدہ چیز ثابت ہوگی۔ (بدر النساء بیگم)

ورقی مٹھی چینیال

وزن :- ردا آدھ سیر۔ گلی ایک سیر۔ چاول کی خشکی چھٹانک۔ شکر ایک سیر۔ انڈے (۲) عدد۔
ترکیب :- پہلے روئے کو آدھ پاؤ گلی ملا کر بقدر ضرورت دودھ سے بھگو لیں اور نئے کپڑے میں لپیٹ کر ٹھنڈہ دو ٹھنڈہ محفوظ رکھیں۔ بعد ازاں کو اچھی طرح گوندھنے کے بعد ہاشم دیکر چھٹانک چھٹانک گلی مقدار میں پیرے بنا کر ان کے پتلے ماڈ سے بیل لیں۔ ان پر گھی لگا کر تھوڑی سی چانول کی خشکی چھڑکیں اور کسی صاف گول چھڑی پر لپیٹ لیں اور چاقو سے کاٹ کر چھوٹے چھوٹے حب خواہش آنڈے دس یا چار چھڑکیں گول لکھے بنالیں پھر جس مقدار کے چاہیں ان کو سبیل کر گلی میں تل دیں اور دوا شکر میں پاؤ سیر پانی اور دو انڈے کی پیچیدہ ڈال کر خوب حل کریں اور قلم تیار کرتے وقت شکر کے میل کو صاف کرتے جائیں جب صاف و شفاف قوام تیار ہو جائے تو اسکو علیحدہ آٹا کر ٹھنڈا کر لیں اور ان تلے ہوئے چینیوں کو گرم گرم اچھی طرح دب کر نکال لیجئے اور خوش ذائقہ ہونے کے عرصہ تک خراب نہ ہوتے پائیں گے۔

منقید معلوما

عزیزہ ک ف، بیگم صاحبہ

سنہری کیس کی صفائی۔

تھوڑی سی ”ریکٹی ٹائیڈ اسپرٹ“ اسٹینچ یا باریک کپڑے میں لیکر لیس پر آہستہ پھرنے سے وہ نہ صرف صاف ہوتی ہے، بلکہ اس میں چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ سنہری تار یا ملمع شدہ چیزیں بھی اس سے مصفا ہو سکتی ہیں۔

ہونی یا ریشمی کپڑوں کی زردی دور کرنا۔

زیادہ مدت تک استعمال کرتے رہنے سے آونی یا ریشمی کپڑے اپنا اصلی رنگ کھو دیتے ہیں۔ اور ان پر ایک قسم کی زردی چھا جاتی ہے۔ اس کے دور کرنے کے لئے ”کرم آف مارڈ“ سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ طریقہ یہ کہ کسی کٹاؤں پر ہون میں اتنا پانی لیں کہ کپڑا اچھی طرح بھیج سکے۔ پھر مذکورہ کرم ایک چمچہ لیکر پانی میں گھول لیں، اور کپڑے کو قریباً بارہ گھنٹے پانی ہی رہنے دیں۔ پھر نکال کر سایہ میں سوکھالیں۔ زرد رنگ جاتا رہیگا۔

مخل یا اولن کے چکنے داغ دور کرنا۔

”فریج چاک“ کو باریک پسکڑ کپڑے پر جھاٹاؤں ہوں لٹکادیں اور کچھ دیر بعد نرم برش سے اس کو مٹا کر چکنائی کا نشان مٹ جائیگا۔

سفید ریشم کو صاف کرنا۔

اگر سفید ریشمی کپڑے پر کوئی داغ یا دھبہ ہو تو پہلے ”مکھو رو نام“ سے ان کو دور کر دو۔ اس کے بعد گرم پانی میں صابن لکڑی کر اس میں چمکے چمچہ بلور نمک اور ملا دو۔ پھر کپڑے کو اس میں کئی دفعہ ڈبو جو داغ دور ہو جائیں تو کپڑے کا پانی اچھو دبا کر نکال دو اور ایک ٹمچہ برتن میں کچھ نیم گرم پانی لیکر کپڑے کو اچھی طرح کھنکھالو، اور پہلے کی طرح اس کا پانی دور کر لیں گے۔

سایہ میں کھادو۔ اگر استری کرنا مطلوب ہو تو کوئی باریک سوتی کپڑا اوپر رکھ کر استری پھیر دو۔

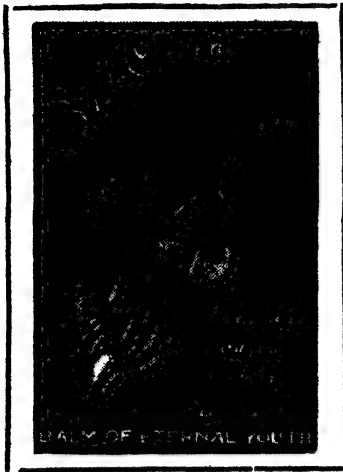


”دی پیس میک“ } چوٹی تقطیع ۲۴ صفحات -
قیمت سالانہ پندرہ روپے (کلدار) مالک غیر سے ہاشنگ

یہ انگریزی ماہنامہ جو نہ صرف جنوبی ہند کا تبلیغی آرگن ہے بلکہ اسلام اور اسلامی دنیا کے ارتقائی حالات کا حال بھی ہے۔ اس کے اجرا کا مقصد، ہمارے خیال میں اسلام کو غیر ملکی اصحاب کے آگے اس کے اہلی رنگ میں پیش کرنا ہے۔ ناضل مدیر نے اس خصوص میں اب تک کافی مواد ہم پہنچایا ہے۔ انگریزی دال، اور وہ حضرات جو خالص اسلامی تعلیمات سے مستفید ہونا چاہتے ہیں، اسکا ضرور مطالعہ کریں۔ مولو کائیس، دی، میر حیدر علی صاحب مدیر رسالہ مذکور کا یہ نیک اقدام اور ان کی یہ کاوشیں (خصوصاً اس دور میں) اعلیٰ درجہ کا ثبوت دیتی ہیں۔ ہماری رائے میں اگر موجودہ سائنز اور ضخامت بڑھادی جائے تو کافی مواد و مباحث کا موقع حاصل ہو سیکے گا۔ مزید معلومات کے لئے پتہ ذیل پر مراسلت کیجئے۔ ”حق گو“

منیجر ”دی پیس میک“

نمبر (۲۵) بڑھی بیگم اسٹریٹ
کیا تہذیب پرست آفس۔ مدراس



خواتین! Bust-o-Line?

The only Bust developer of the World

TRY
OZONE

”بُست او لائن“ کے استعمال سے اپنے جسم کے بالائی نصف حصہ کو سٹول بنا کر بُست او لائن موجودہ صدی کی ایک بے نظیر ایجاد ہے۔ (سول الجینٹ) می ٹو مائیکڈ برما کرشیل کمپنی ”رنگون“

Sole Agents :-

United Burma Commercial Agency,
RANGOON.

گولڈن سنو

کے استعمال سے نہ صرف چہرے کے داغ و دہبہ دور ہوتے ہیں بلکہ تمام جلدی بیماریوں کے دور کرنے میں یہ ایک لاشانی دوا مانی گئی ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲ روپے دو کاپر ملکتی ہے۔
مینجر۔ دی گولڈن سنو فیکچرنگ کمپنی
انڈرون دبیر پورہ حید آباد دکن

”ادارہ“ کو انوس، کہ وقت اور کام کی زیادتی نے انہیں اشتہارات کی طباعت میں کوئی خاص غور پیدا کر دیا موقع دیکھ کر کافی آئندہ نمبر میں کردی جائیگی۔ (مینجر)

جیون ہمارا

ریسرچر کی ہوئی پٹینٹ دوا۔

مالک محمد مسعود سرکار عالی کے ریسرچر نمبر (۱۲۹) سے ظاہر کہ جیون دھارا کو ایجاد ہو کر (۱۲) سال سے زیادہ عرصہ متجاوز ہوا۔ جیون دھارا سے پہلے کوئی ایسی دوا ایجاد نہ تھی اور نہ کوئی بتا سکتا ہے۔ بفضلہ تعالیٰ یہ قدیم اور مشہور دوا اسہیضہ، طاعون، جاڑا، بخار، زلزلہ و زکام اور ہر قسم کے دردوں زہریلے جانوروں کے زہر دور کرنے میں نہایت معجزہ و مجرب ثابت ہو رہی ہے۔ بدینہ جیون دھارا اکثر دینی جیون دھارا کی شکل کر کے من گھڑی نام رکھ کر بیچے جاتے ہیں۔ بازوئے ملک کو گرویدہ کر کے حقیقی اور قدیم دوا پر ڈالنا چاہیے۔ تجربہ سے ثابت ہے کہ جیون دھارا نے اب تک نہیں آزمایا ضرور ایک مرتبہ استعمال فرمائیے تاکہ حقیقی نسخہ کی تصدیق ملے۔ رشتہ فی شیشی نمبر ۸۲ نمبر ۲۳ روپے دو کاپر ملکتی ہے۔ مالک جیون دھارا محمد شریف، معاش گنج حید آباد دکن

گلہبار کمپنی

تجربہ اور آزمائش کے بعد دکن کی معزز خواتین کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ ”رُغنِ بہاگیو“ (گلہبار ہیر آئیل) بال کے بڑھانے میں اکسیر کا کام دیتا ہے۔
ہمارے ہاں ہزار ہا سرٹفیکٹ اس امر کے شاہد ہیں۔
مینجر گلہبار کمپنی فضل گنج حیدر آباد دکن۔

چینی لال وار کا داس عطر فروش

ہمارے یہاں ہمہ قسم کے دیسی و انگریزی عطریات و روغنیات و اگر بتی صابن چائے، تبا کو خوردنی وغیرہ و غیرہ فروخت ہوتے ہیں۔
(نوٹ) اضلاع کیلئے خاص انتظام کیا گیا ہے آرڈر آنے پر بال بذریعہ دی، پی، روانہ خدمت کیا جائیگا۔
(مچھلی کمان حیدر آباد دکن)

LADY DOCTOR

OF "KAMIL DAI"

ہندوستان میں ہزاروں بچوں اور عورتوں کی جانیں بچ گئیں

ایک ایسی نادر کتاب ہے جس میں عورتوں کی تمام مخصوص بیماریوں کی مفصل تشریح
کامل انی بالیدی ڈاکٹر بابہ { اور ان کے مروجہ علاج معجزہ پر ہندوؤں کے عجب زود اثر اور یقیناً شفا بخش نسخے۔
دانی جنائی کا مکمل کام۔ زچہ و بچہ کی حفاظت ان کی بیماریاں و علاج۔ ضروری
نصویریں۔ اور عورتوں کی تمام جسمانی تعلیفوں اور پریشیدہ خرابیوں کی حقیقت مع تدابیر تہایت خاصہ ادب بالکل آسان و سلیس
اردو میں لکھا گیا ہے جسے معمولی لکھی پڑھی عورتیں بھی آسانی سے سمجھ کر اپنا علاج خود کر لیں گے علاوہ دوسری ایسی بہت سی بیماریاں بھی لکھی گئی ہیں
جس کے سبب اپنی تعلیفوں کو مردوں کے سامنے ظاہر نہ کر کے اندر ہی اندر مکمل رہی ہو ہمارا دعویٰ ہے کہ ہندوستان میں عورتوں کے
خاموش مراض کے متعلق اردو زبان میں اس بہتر کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر بون دیو کی کتاب علاوہ ہر والدہ کے گھر میں کتاب
ضرور ہونی چاہئے۔ ۸، ۴۴۸ نمبر کاغذ و پیمانی عمدہ قیمت جلد ایک روپیہ ۱۴ نمبر محصول ڈاک چھ آنے۔ ۶
ملنے کا پتہ:- مینجر کا رخصانہ احسان اینڈ کمپنی بسنتی کوٹھی ۱۹، بوہڑیا پنچا

DECCAN BOOK
& STATIONERY
MART

دکن بک اینڈ اسٹیشنری مارٹ
ماہد بلڈنگ جیٹ آباد دکن

Abid Building
Hyderabad
Deccan.

جہاں آپ اسٹیشنری کا تمام سامان اور دوسری کتب کے علاوہ ہندوستان کے ماہوار رسائل ہر وقت سیکھیں گے۔
دارالسلطنت دکن کا واحد صنعتی آرگن ماہنامہ "سفینہ نسواں" اور انجمن ترقی اردو اور گنگ آباد کی
تمام مطبوعات کے لئے ہم کو یاد فرمائے۔

"مینجی"

آدارہ "کوفوس" ہر وقت لکھی نے اشتہارات میں کوئی خاص جدت پیدا کرنا شروع نہ کیا جسکی کوئی تلافی آئندہ نہیں ہوگی۔

خوشامی

یہ نہ تو گھر میں مال و عیش کے ہیا ہونے سے پوری ہوتی ہے اور نہ دولت کی فراہمی اس کے حصول کا باعث بنتی ہے۔ اس گھر کو نصیب ہے جہاں مال باپ و بچے صحت اور تندرستی کے ساتھ محبت اور خوشی کی زندگی بسر کرتے ہوں۔

محترم ہجرات کی خدمت میں التماس ہے کہ وہ ہمارا اردو فقہین کو طلب میں جواب دہیں شائع ہو رہا ہے۔ ہمارے انگریزی ایڈیشن کی کاپیا اشاعت کے جو کرشتہ سال شائع ہو رہا ہے ہم کو جنوری ۱۹۳۲ء سے اردو اشاعت بھی آمادہ کیا۔ آپ اسکو بال مفت حاصل کر سکتے ہیں یا تو آپ اس کو خود ماہانہ منگوا لیا کریں یا ہمارے پاس اپنا پتہ رجسٹر کرادیں ہم آپ کی خدمت میں ماہانہ روانہ کر دیجئے۔ آپ کو اس کے لئے کچھ بھی خرچ کرنا نہیں پڑیگا۔ یہ بلین اپنے گھر والوں کو بیاریوں سے محفوظ رکھنے میں آپ کی بہت مدد کرے گا اور آپ کے بچوں کی پرورش اور اخلاقی تربیت میں ایک شیر کا کام دیکھا۔ آپ کے وہ بہت سی زحمات اور غیر ضروری اخراجات سے محفوظ رکھیگا۔ فقط

بہتر آپ ہی ہو سکتا ہے جو اسے چوں اور ان کی سوزناں محبت رکھے اور ایک بہتر مال دہی ہو سکتی ہے جو اپنے شوہر کی بھلائی اور آرام کے لئے ہر قسم کا ایثار کر سکے اور بہتر بچے دہی کہلائے جاسکتے ہیں جو اپنے مال باپ سے محبت رکھیں اور ان کی اطاعت و عزت کریں یہ اجتماع مادی و دینی شغف اور بچوں کی اطاعت و نظم کا باوجود افلاس و تنگدستی کے ہر گھر کو بہشت بنا دیتا ہے دنیا میں ایک ہی ایسی چیز ہے جو اس شادمانی پر مانی پھیرنے والی ثابت ہوتی ہے اور وہ یہاں ہے۔ ہر تندرستی کو کسی قیمت پر بھی خرید نہیں سکتے صحت کی حفاظت کی جانی چاہئے اور اگر وہ ہاتھ سے جاتی رہے تو پھر اصول قیام و حفظان صحت کو معلوم کر کے اس کو حاصل کرنا پڑتا ہے۔

جے اینڈ جے ڈی شین
متصل اسکلیپر ٹیئر۔ رزیڈنسی ڈو۔ حیدر آباد کن

مقاصد

ایجن تقاضہ کے تحت دس سالہ کا اجرا ہوا ہے
ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے اہتمام ہے کہ کوئٹہ
منا کو سہولت اور جود حاصل نہیں ہو سکتے۔
اؤٹ لینڈ علم دوست حضرات اور خصوصاً میری
تعلیم یافتہ بھینیں اس نو ہنر کی ممکنہ اعانت
توسیع اشاعت اور فراہمی مضامین میں میرا
ہمہ تنہا بنائیں۔ یضیفہ جو کہ طبقہ نواں کا چچا مشیر
انجینئرین جلیل کا ہے جو اس لئے امید کجائی
ہے کہ معزز بھینیں قدم قدم پر میری امداد و
سہمت افزائی فرمائیں گی۔

۲۔ سفینہ پرودہ نشین خواتین و اہل قلم
حضرات کی خامہ فرسائی کے لئے بہترین
ذریعہ ثابت ہو گا۔

۳۰۔ سفینہ، کا مقصد اجرا اس وقت کو بھی
 زنج کرنا ہے جو خصوصاً دکن کے قلعہ یافتہ
 طبقہ عنوان کو اپنے مضامین کی نشر و
 اشاعت سے قوم کی اصلاح و رہبر کر کے
 میں پیش آتی ہے تاکہ انہیں بیرون دکن
 کے ان چند خاص رسالوں کا محتاج نہ رہتا
 پڑے جن کا تعلق اس طبقہ سے ہے۔

س

026.

١٥٢

۱۔ ایضاً نوا ابرگریری بیہیہ کی ۱۰ تاریخ تک شام ۵ بجے
۲۔ اگر ۱۲ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اسی بیہیہ کے ختم
تک یہ مطلع فرماتے تاکہ دو ہزار سالہ ارسال خدمت ہو۔

۳۔ یہ سفین بڑے سائز کے ۶۰ × ۶۰ صفحات پر مشتمل
اعلیٰ تصاویر سے مزین مرکب پر بندی وقت کے ساتھ ساتھ

۴۔ درمعا و عوم سے سالانہ (پچھلے) اسلامی (میل) اور فی پرچہ ۶ رازہ مقرر ہے جو کہلے سے ہم گز کے کھن سے ۵۔ خط و کتابت کے وقت سرخمداری کا حال و خبر

۶۔ جو اطفال موزیک کے لئے کاٹھنڈیا، ایک کاٹھنڈیا کے ساتھ

۷۰۰ ترسل درجاً وند اور جملہ استغفار و توبہ کے نام میں سب سے
موتی چاہئے۔ حضرت رمضان بدھ کے نام ارسال فرمائیے۔

۸۔ چونکہ سفینہ بسوا صرف طبقہ نسوں کی صلاح و فلاح
کلیات کو سر کی حیثیت خدمت کمالانے کے لئے جاری ہوگا۔

لہذا دائرہ سفینہ کو سیکی یا ایسے سفینا چنی وہ سفر کی
دل آزاری کا باعث ہوں شائع کر فیضہ احترام و شکر

۹۔ اخلاق علی، ادبی، معاشرتی اور تاریخی مضامین
عظیم و شہر سے ہر ماہ سفینہ کو زینت دی جائے گی۔

متعلق ہوں شکیہ منقول زر معاوضہ ادا کر دیکھا
۱۱۔ ادارہ شکیہ کو بروقع حلف و ترمیم کا حق

محل رہیگا۔
(دیکھیں)

